

《归离（上下）》

图书基本信息

书名：《归离（上下）》

13位ISBN编号：9787539952949

10位ISBN编号：7539952946

出版时间：2012-6

出版社：江苏文艺出版社

作者：十四夜

页数：587

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《归离（上下）》

内容概要

《归离(套装共2册)》内容简介：九域江山，五族四国，王族之主东帝子昊命悬他人之手，却度尽人心，算尽天下，谈笑中请君入彀，举手问乾坤翻转。君心如海，却以心头之血供养着那红尘中的一抹绝色，么塔之卜魔镇的妖莲。清冶肆媚的王族九公主子娆，幽十玄塔之下，终得释出，面对汀山棋局，心一念却是那个被她称为王兄的人，他的喜乐安康，她的三生三世。

扑朔迷离的血缘之亲，亲仇围恨的纠葛羁绊，情至深处，是否可以将生死逾越，将世俗颠覆？

风神俊傲的绝世名将，少原君皇非与她，一场因缘际会，盛世风流，江山作嫁的婚约，是劫是缘？

狂放不羁的风流质了，穆国公子夜玄殇与她场江湖相逢，生死相托，天下为注的豪赌，孰赢孰负？

乱世风云，世事如棋，到头来谁又做了谁的棋子，谁又成了谁的残局？

谁剑挥天河将腐朽王朝一手埋葬，谁又红颜素手倾覆了你的乾坤。他，雍朝年轻的帝王，一身清冷，背负着重逾生命的责任，行走于血刃刀锋之上。亲手开启九域逐鹿的战端，翻覆天下于指掌之间。只为昔日的一句诺言：“子娆，哪怕天地尽毁，我也会护你一生平安。”

她，身世成迷的王族公主，九重深宫的妖娆绝色。他是她的兄长，亦是她三千日夜玄塔冥暗之中祈望的辉光。指端染血，袖底枯荣，她所要的却不过是他的春风一笑，无恙安康。万里风云袖尽，千年沧海看过，为谁一念成狂。

他与她，难道注定只是一场天涯相望的隔世参商？一个兵锋迭起的乱世，一片战火连绵的山河。他们之间是纵横捭阖的江山棋局，爱怨织就的欲孽红尘，又将演绎怎样一段荡气回肠的旷世传奇？

海报：

《归离（上下）》

作者简介

十四夜，80后水瓶座女子，美籍华人作家，生于山东青岛，现定居美国波士顿。已出版作品《醉玲珑》是穿越小说经典代表作之一，以精巧笔墨，贯穿各朝历史，如绘美图，古韵悠长，宜灯下静读，一卷在手，回味无穷。

《归离（上下）》

书籍目录

卷一 临兵

序引

- 第一章 风雨江山
- 第二章 饮鸩止渴
- 第三章 有女红颜
- 第四章 昊昊苍天
- 第五章 西陵残阳
- 第六章 楚国皇非
- 第七章 子夜惊云
- 第八章 九转玲珑
- 第九章 王者止戈
- 第十章 血魄冰魂
- 第十一章 艳凤游龙
- 第十二章 恩是怨非
- 第十三章 杏林浅风
- 第十四章 洗马中原
- 第十五章 自在无相
- 第十六章 戾鹤幽骨
- 第十七章 魑泽奇阵
- 第十八章 烛龙九阴
- 第十九章 天之娇女
- 第二十章 山谷夜宴
- 第二十一章 周天剑阵
- 第二十二章 美人如玉
- 第二十三章 穆国质子
- 第二十四章 欲加之罪
- 第二十五章 青梅竹马
- 第二十六章 人间天阙
- 第二十七章 心思万缕
- 第二十八章 将计就计
- 第二十九章 天衣无缝
- 第三十章 一战之功
- 第三十一章 艳骨柔姬
- 第三十二章 公然决裂
- 第三十三章 碧林清心
- 第三十四章 心悦君子
- 第三十五章 残局新棋
- 第三十六章 沧海余生
- 第三十七章 李代桃僵
- 第三十八章 及笄典礼
- 第三十九章 十年一算

卷二 弈局

- 第四十章 明月高楼
- 第四十一章 巫府鬼宅
- 第四十二章 无名小镇
- 第四十三章 红粉帮主
- 第四十四章 夜探君府

《归离（上下）》

第四十五章 九夷女王
第四十六章 诡怨遗香
第四十七章 倾心何为
第四十八章 千尺波澜
第四十九章 赤天玄女
第五十章 月上东山
第五十一章 流光三生
第五十二章 飞凤求凰
第五十三章 枪出千云
第五十四章 偷天换日
第五十五章 血鸾鸣楚
第五十六章 万波逐浪
第五十七章 且换君心
第五十八章 其心其茶
第五十九章 螳螂捕蝉
第六十章 黄雀在后
第六十一章 计中连环
第六十二章 楚都烈焰
第六十三章 琼华惊变
第六十四章 阴错阳差
第六十五章 恩断义绝
第六十六章 九死一生
第六十七章 脱出重围
第六十八章 心系一线
第六十九章 推波助澜
第七十章 碧影追踪
第七十一章 棋局万变
第七十二章 噬心灵蛊
第七十三章 绝谷冰封
第七十四章 风起云涌

《归离（上下）》

章节摘录

昔国的战马以快著称，经过特地挑选的良马虽不说日行千里，却比寻常的马匹要快上许多，从昔国入楚国境内近千里路程，原本至少要走三天左右，子昊他们却在两天后便到了入楚必经的泮水渡。楚地与王域最是接近，南泽五湖，北吞九夷，西有三江贯穿境内，卷沅、洛以为池，绕泊水以为洫，襄帝时收后风国并入属地，自此一跃成为九域地域最广、声势最盛的强国。江畔驻马，放眼望去，只看泮水渡前穿梭不休的人马船只便可想象，楚都上郢是怎样一番繁华的景象。“主上，再往前就必得走水路了，乘船到上郢还有小半天时间，我们要不要先在这里休息一下？”离司和墨焯引辔缓行，连着两天疾驰赶路，此时才算松了一口气。子昊遥望楚江，不置可否，一袭白衣纤尘未染，浑不似赶了这么远的路，一如平日清冷的表情，寂静从容。这一路上他始终是这副淡淡的模样，越往南走，话越是少，自入楚境便未发一言，只是眸底愈见深沉。江中客船走了数艘，渡口略显得安静了几分，天空渐渐飘下细雨来，蒙蒙扑面，沾衣欲湿，他却不像有雇船前行的打算，反而下马往渡口尽头走去。风牵衣袍，雨意渐浓。江心一叶轻舟，自那云水深处愈行愈近，待到渡头轻轻停靠。淡烟微雨中，一柄青竹伞，半遮了女子水墨素颜，唯一点丹唇朱砂色，勾描在凝脂般的肌肤之上，艳若桃花。步履袅袅，玄纱衣袖似曳轻烟，幽幽行至眼前，执伞的手微微一抬，唇畔晕了妩媚，眸光润了雨色，一把伞遮了两个人，安静对视，眸心相映，再熟悉不过的气息。雨幕淡淡，飘落满天满眼。“你来了，我知道你一定会来。”子娆柔声道。子昊负手淡看了她一会儿，也不答话，独自举步上船，白衣玄裳擦肩而过，身畔雨落如烟。青竹伞下，水光清浅，子娆轻轻侧首，明眸微垂。在后面呆了半晌的离司一眼看到十娘站在船头，低声道：“公主，你……你一直在楚国，怎么也不告诉主上呀，主上可担心死了！”子娆将手指在唇间一压，笑了笑，转身随着子昊去了。船行半日，子昊一直静坐舱中闭目调息，什么也不问，什么也不说。子娆便也不作声，只在近旁以手支颐，一瞬不瞬地看着他，眉梢眼底尽是温柔。一舟顺水，转过青山古渡，穿过城衢宫坊，由静而闹，复又远离了尘嚣，进了一座引水而建的庄子。冥衣楼楚国分座的部属内外严守戒备，却无人知晓船上下来那形容清冷的年轻男子是什么来历，唯有早已恭候在外的聂七赶上前来，“聂七见过主上！”子昊目光从他面前扫过，闻若未闻，径直入内而去，子娆随在后面挑了挑眉梢。聂七不敢起身，再往前商容带着几个影奴一言不发地跪了下去。一溜青竹回廊，曲曲折折转入幽篁深处，十娘停了脚步跪在廊前，身边跟着便是墨焯，一时间偌大的庄子悄无声响，静得落针可闻。离司觑着子昊神色不对，犹豫着不知该不该跟进去，一回头撞见商容使了个眼色过来，急忙赶上几步，眼看着几重垂帘静静飘落，九公主曼妙的身影半隐在帘内微光之下，一丝低柔笑语叫人原本上下忐忑的心绪定下几分，“苏陵那份罚我先替他领着，待他见了你，再自己请罪。你别生气，是我让他们瞒着你的。”廊外雨声清静，帘底筛进点滴光影，只衬得一室幽然。白衣男子阖眸靠在软椅上，面容沉在暗处，辨不出喜怒。子娆款款移步，在他身边坐下，浓睫半垂，乌墨似的眼线勾着黠魅，语声却温软，“魍魉谷里那巨蛇凶得很，若非夜玄殇帮忙，现在你可就真见不着我了。”不见动静，自睫毛底下觑他一眼，“前些日子我和皇非交过手，从息川到楚都，打也打了，谈也谈了，他在楚国那么大的势力，连楚王都让他三分，你再不来，我都没法子了……”轻言软语，她绝口不提歧师之事。子昊终于睁开眼睛，“就这些事，你当他们几个真能瞒过我？”子娆眼梢细媚掠了过去，“瞒不过，你怎么还来了？”子昊不答，隔着幽寂的光线只静静盯着她。发如瀑，眉若裁，修眸飞挑斜入鬓，一笑乱春风。还真是像，幼时他曾穿了他的衣袍卧榻而眠，连那精明多疑的女人都瞒过，东帝与九公主，昔年青竹林中乍相逢，便早已自彼此的眼中看到了自己的影子。敛了欢容雪藏千尺的冷，血色杀戮刀锋上嘲弄的笑，深宫塔下形单影只，午夜梦回暗影里嗜血的伤。这么个女人，被他看得水晶琉璃透明一般，却也将他算得死死的。纵知道雪战伤得蹊跷，纵看出墨焯言行有异，纵发觉苏陵不说不劝十分反常，蛛丝马迹清清楚楚，明镜般地悬在心间，瞒不过，偏偏还是来了。若不亲自来这一趟，还真不知道她能再想出什么法子诓他。“墨焯、商容，十娘、聂七，连苏陵都算上了，还有什么瞒不过？”他语气清冽，恍如冰水秋湖，她眼波转处，偏将星光漾入其中，“我离开帝都那日你曾说过，无论何事，他们都可唯我命是从，金口玉言，算还是不算？”子昊眉峰轻轻一挑，唯命是从，长明宫中那道密诏，他给她的岂止这些？忽而撑起身子，长眸一细，沉声道：“我怎么觉着昭公的话也有些道理，再这么下去，这儿怕不成了昭陵宫？”昭陵宫，他从来不提的三个字，别人不知，她却知他心中忌讳。那处宫殿，原本是好夫人的寝宫。当年凤妩铲除洛王之后，控制襄帝身边近侍，以好夫人重病为由，诓襄帝前去探视，从此将之囚禁，至死再也未能踏出昭陵宫一步。深深昭陵殿，幽幽九重天，瑶台玉阙凤楼下，是那蛇蝎翻腾的蛭池深狱。葬送了一代帝王天子，翻覆了雍

《归离（上下）》

朝八百年江山，深埋了一缕清香艳骨幽魂，那座冷宫废殿，王城里金碧辉煌的樊笼，是王族之主憎恶的耻辱，少年东帝深恨的存在。不知从何时起，他的沉默化作了长明宫中无人敢碰触的禁忌，连同一切欺瞒与背叛，就像他从不允许有人随便进入寝殿，从不令人看得出微笑背后真实的面容一样，哪怕真相狰狞可怖，东帝御前也容不得一句谎言。只言片语传出帘外，离司低头站着，骇得脸都白了，却听九公主的声音含着笑，带着媚，曼声细语字字清柔，“别说，我还真这么想过，待你来了这儿，就再不准你出这屋子，别人也都不准进来。”话音落了，半晌听不到东帝的声息。微雨转急，浸过碧竹翠檐垂下细流如注，如帘如幕。四下里烟色迷离，这一方精舍似真成了与世隔绝的天地，氤氲氲氲只余了他和他，幽暗里四目凝注，呼吸可闻。良久，忽听子昊轻轻笑了一下，低声道：“困了我在这儿，天长地久的，不觉无聊？”子娆凤眸微眯，映着他隼冷的身影，深深浅浅透着媚冶，“怎么会呢？让你陪我下下棋，看看书，扫雪煮酒，焚香调琴，听雨赏月，事情可多得很。若你再看那些没完没了的折子，我就一把火都烧了它们，若谁再惹些乱七八糟的事来烦你，我就一个个都将他们杀个干净，就让你在这儿安心静养着身子，天长地久的，岂不更好？”她一字一句慢条斯理地说着，吐气如兰，绕指成柔。子昊斜睨着听她说话，薄唇淡勾，终忍不住泛出笑来，侧身掩唇轻咳了几声，那一丝笑意却越来越深，低低道了一句：“胡闹。”子娆扑哧一声笑道：“可算见着笑了，气消了吗？”见他微蹙着眉不说话，轻轻再道，“这些日子你可觉着好些，那毒有没有再发作过？晚上睡得好不好，还咳得厉害吗？”面前幽邃的目光之后有着微不可见的疲惫，子昊笑容微微一敛，“一句进了魍魉谷就半点儿消息再没有，还放雪战带伤回来，我是能吃得下，还是睡得香？两天赶了近千里路，你说好还是不好？”子娆绕到他身后，攀了他的肩膀轻轻晃，“好了好了，都是我错还不行吗？”子昊忽然唇角一紧，脸色略见苍白，抬手阻住她，却不说话。他的手凉如冰雪，一丝暖意也没有。子娆觉着不对，隔着衣衫，隐隐触到他肩头有些异样，似是底下缠着绷带，心中惊诧，“这是怎么了？”子昊合了合眼，淡淡道：“没事。”子娆道：“你不说，我问离司去。”子昊知道也瞒不过她，她若追问起来，离司怕不只说得更细，遂避重就轻，三言两语略说了原委。子娆仔细端详他脸色，指尖轻轻挑过他颌口，透过云丝暗纹的边缘觑见里面雪白的绷带，俯身低声问道：“那且兰公主是个什么样的美人儿，竟让你这么上心，连性命都不要了？”子昊瞥她一眼，向后靠回软椅上，“又胡说什么？”子娆见他面露倦意，幽幽叹了口气，“算了，反正你打小便这么个脾气，凡事心里有了计较，无论用什么法子都必得按着你的意思办成了它。我知道，你这番来楚国，定是还有些别的事，不管是什么事，先好生歇会儿，就算睡不着，也养养神。”子昊淡淡应了一声，这时心神松散，一阵阵疲惫像是从骨子里阴阴泛出来，沉沉合上双眼，身畔忽然落下暖意，朦胧间他极自然地将那搭来锦毯的手儿笼住，温软柔荑如同乖巧的雏鸟，顺从地卧在他的掌心，身边静静相依的女子，幽雅似水的淡香，牵起心海里最深的安宁……

《归离（上下）》

媒体关注与评论

十四夜的文笔向来很好，《归离》相较于《醉玲珑》，文字更加精湛，场景描写更加大气磅礴，且塑造的人物情感也很细腻，寥寥几笔就能将人物的神韵勾勒出来，看得人如痴如醉。——读者 指间欢颜 《归离》我从高三追到了大四，感谢十四夜大人的不断更新，一直都能让我们沉浸在《归离》的世界里，陪伴我们走过整个青春。不过很欣慰，在大学毕业时终于可以拿到《归离》的纸质书了。

——读者 莉子 《归离》采取分镜头叙事，运用蒙太奇手法，活像一幕幕影视画面呈现在我们眼前，镜头感十足，很适合拍成影视剧。以大大的实力，《醉玲珑》和《归离》肯定能像《步步惊心》和《后宫甄嬛传》一样火起来，加油！——读者 吟风初读十四夜的文字，就觉得气势恢宏，笔墨点点就夺人性命，写尽了一个盛世王朝的荣衰。其中最精彩的当属作者对人物情感的处理，从不同的角度阐释爱恨情仇，颇有深意。——读者 elapsesi

《归离（上下）》

编辑推荐

《归离（上下）》

名人推荐

十四夜的文笔向来很好，《归离》相较于《醉玲珑》，文字更加精湛，场景描写更加大气磅礴，且塑造的人物情感也很细腻，寥寥几笔就能将人物的神韵勾勒出来，看得人如痴如醉。——读者 指间欢颜
《归离》我从高三追到了大四，感谢十四夜大人的不断更新，一直都能让我们沉浸在《归离》的世界里，陪伴我们走过整个青春。不过很欣慰，在大学毕业时终于可以拿到《归离》的纸质书了。——读者 莉子
《归离》采取分镜头叙事，运用蒙太奇手法，活像一幕幕影视画面呈现在我们眼前，镜头感十足，很适合拍成影视剧。以大大的实力，《醉玲珑》和《归离》肯定能像《步步惊心》和《后宫甄嬛传》一样火起来，加油！——读者 吟风
初读十四夜的文字，就觉得气势恢宏，笔墨点点就夺人性命，写尽了一个盛世王朝的荣衰。其中最精彩的当属作者对人物情感的处理，从不同的角度阐释爱恨情仇，颇有深意。——读者 elapsesi

《归离（上下）》

精彩短评

1、朋友说本书文笔不下《甄嬛传》，由于她对文字一向挑剔，这样的赞誉极大地勾起了我的兴趣。浏览标题，粗粗一看就很吸引我这种对古言无可救药的书痴，可惜作者只更新到了第5章，这情形仿佛住在楼上的老兄仅抛下了一只鞋，留给楼下的我的是等待另一只鞋的心痒难耐。故事开篇颇有大片开场的风范：太后最得势的狂傲男宠、隐忍多年只待今朝反戈一击的皇子、表面臣服温婉实则暗助主公的医女……在一个风雨如晦的夜里，齐聚在狠毒一生如今终于大限将至的太后门前，过了今夜，就是生死相隔，江山易主。多少仇恨，在今夜一笔勾销；又有多少恩怨，从明日暗暗滋生。自古无情最是帝王家，谁不是踩着脚下累累白骨，捧着手上那如画江山。过程如何有谁在乎？不过是成王败寇，怨不得对手心狠，怪只怪自己动了贪念却技不如人。关于本书的故事架构，看多网文的朋友也许早已司空见惯。可是历史与人生本就是不断地重复不断地轮回，大同小异，区别在于谁的故事能让大家记住，这就要看作者的本事了。我读古言，最怕两类：一类是刻意做作地让人物口吐莲花，文辞典雅；另一类是身着古装却满嘴当下的时髦用语。前者痕迹太重，给读者的印象那就是个编出来的故事，隔在门外，自然动不了心。而后者形同儿戏，虽然儿戏也有令人开怀之功效，却始终难掩肤浅。我最喜欢的古言，要么象唐七公子那样，淡淡的文笔，隐隐的幽默，深深的情义；要么像十四夜这样，讲究但不失分寸的措辞，精致却符合逻辑的故事。仅从目前这几章就可认定朋友所言不虚——十四夜深谙古言的气质精髓，非常善于环境与氛围的渲染，刻画人物亦是抓住点睛之处，寥寥数笔即动人心魄。对白精炼，伏笔铺设很见功力。爱恨情仇几十载，深宫皇族的奢华，风口浪尖的艰险，命运难违的无奈，就那样透过文字真切地传递给了我们。权谋与爱欲，有时水火难容，有时难解难分。有人为了权利抛却真情，有人为了真情放弃荣华，也有人因情生怨渐行渐远，取舍之间，归离难定。期待十四夜这部《归离》的完美演绎。（本书评版权归云中书城所有）

2、确实是一本值得细细读的好书 读来荡气回肠 虽说结尾是我很期待的HE 但总感觉缺了点什么 没有交代其他人的结局虽引人联想 但面对一个浩大的工程 这样的结束显然显得有点轻了 唉 唯一觉得美中不足的就是这里吧 还是超喜欢十四夜~ 我先读完醉玲珑 看到有前传归离 便赶忙来读 没想到这个较前者有过之而无不及吖~ 真的是很惊喜

3、花了一天一夜看完，怅然若失。开头引人入胜，让我手不释卷。故事很长，在意料之外慢慢展开，子昊是个令人心疼的男人，总是背负太多。皇非绝对大爱，可惜精于算计，看不到真心。小夜典型的痴情男配，为子昊赴汤蹈火，任劳任怨。虽然最后双子团聚众望所归，小夜仍在，结局暧昧不明。不可否认，整篇结构恢宏，作者努力把一个个个人物刻画到位，文字也够华丽精致，总觉得缺少了什么。还是喜欢当年的醉玲珑吧。

4、一部小言情，诚然，如果要在部小言情里面寻找楼主想要看到的东西，的确是有些为难，你把它看做一部小言情一目十行的过，自然看不到立意思想，你以装满小言情情怀的目光去品评，自然也看不到文字背后所传达的情感。这道理就像是佛印对苏东坡的禅语，你心中有什么，看到的就是什么。很多能够看懂归离的读者，尤其是年纪稍微偏大的读者都有这样一个评价，这不仅仅是一部言情小说。子昊对于家国无悔的责任，“虽千万人吾往矣”的坚持，夜玄殇对待世事那种极致的洒脱和他的源于强大内心的清醒与豁达，皇非的男儿抱负、凌云心志，曾经天之骄子，跌至地狱亦重生的灿烂。以及诸位惊才绝艳的女子——子昊情之所钟，生死不弃，且兰一步放手，海阔天空，白姝儿心思算尽，却也算计的坦坦荡荡，甚至含夕、召玉、离司、凤后、媼夫人……每一个人以至整个乱世背景中风云变幻的悲欢，人物命运的跌宕，世间沧桑冷暖，不曾看过，自然不知。至今仍记得文中那一句话，“谁也不是谁，谁也别说谁，谁也莫笑谁。这人世间，其实谁也没有资格随便品评别人的选择，只因为无论如何，你不会是那个人，不会知道他担负着什么，经历过什么，爱着什么，又恨着什么。”我庆幸我看到了，也希望更多人能够看到，所以忍不住回复这一评论。其实楼主的评论自有其中肯之处，归离并不是一本完美的小说，仍未达到收放自如的地步，但“这本书，只有3”，又实在有失偏颇。且不说这一构架宏大的故事，是难得的几乎没有逻辑性bug的严谨布局，丝丝入扣，对我这样的读者来说，归离更像薄雾烟岚下的千山盛景，所谓华丽的辞藻，堆砌的描写便是那层层云烟，那是能让你静下心来，走进山中的一道门。作者用了一种很沉静的写法，一笔笔的去描绘，我不知道是什么样的人会有这样从容的心思，但却不得不承认，心浮气躁的时候还真是没法走得进。这样一种文字不接受轻浮的状态，它只接受同样安静从容的人。或许应该说，这本就是一本小众书籍也未尝不可。豆瓣是个文青聚集的地方，很多评论往往偏激尖刻，也同样暴露了目前社会状态下多数文青的常态。其

《归离（上下）》

实有时候不是他人肤浅，而是我们自己身处难以自查的浮躁。要知道，任何时候决定图书市场走势的，都是读者的需求，在大众的引导评论下，最终劣币驱逐良币，从而形成了普式文化的主流。人生如茶，需戒浮。不论他人如何，至少于我，要感谢归离这样一杯好水，冲出了别样的好茶，这些沉静的文字。

5、好深厚的文字功底，好严谨的情节起伏，好细致的一颦一蹙，好华美的乱世长卷。卷中美人无数，子昊，子娆，玄殇，皇非，姬沧，且兰，甚至苏陵，白姝儿，个个美得不似凡间人，多智近乎妖。当年看醉玲珑已经惊为天人，想不到这个归离更胜一筹，读之心醉啊

6、始于乱世，终于一统。翘首以盼多年的佳作，我还能用什么言语来表达我对此书的喜爱程度呢？清冷魔化的子昊，潇洒恣意的夜三，狂傲尊贵的皇非，妖冶魅惑的姬沧，四霸的江山争夺，谁胜谁负，且在归中。铮铮铁血，亦有柔情，冶媚肆扬的子娆，虏获的不仅是文中男角，还有我们这些局外人，希望夜夜依旧能够妙笔生花，给双子不一样却温馨的结局吧。欸、我在说什么，矛盾了~~天下归一，双子不离！！

7、描写情景的文字太多，有时候看的难免有点啰嗦，虽然描写的很优美子昊应该比较比较完美的一个人，为了子尧不惜一切，同时又机智，控制情形的发展，掌控一切皇非遇到子昊又是悲哀的，本以为夜玄殇的剑是归离剑，以至于我以为他才是真正的主角

8、夜夜答应结局是HE。也不算很虐可以放心看喜欢的欲购从速呗~找到一本倾心的好书不容易能让无数读者翘首企盼苦等五年追随不离不弃的书怎容错过。肿么还素嫌弃俺评论短啊TAT好吧打倒所有男女配还我双子洞房夜

9、在十四夜的《醉玲珑》出版五周年之际，作为《醉玲珑》的前传，这部《归离》的上卷终于出版了，《醉玲珑》曾经提到的九转玲珑石在《归离》中则是推动故事发展的一条隐线。虽然这部小说的定位是言情，但是从故事内容来看更偏向于玄幻和武侠，群英斗智斗勇更斗武，庙堂之高的明争暗斗和江湖之远的精彩对打是小说的亮点。故事的背景是王族威望渐失，诸侯蠢蠢欲动，江山动荡，烽火连天，帝都、楚国、穆国、宣国彼此制衡，而九夷国、柔然国、后风国陆续被灭，作者设定的九域江山非常宏大，因此故事中涉及到的人物众多。除了作为男女主角的“双子”，在其他人物的刻画上作者也下了很多功夫，因此配角毫不逊色于主角。无论主角还是配角，在《归离》中都塑造得很成功，性格鲜明，形象饱满。小说不再是男女主角的独角戏，妖冶脱俗的子娆，英姿飒爽的且兰，刁蛮可爱的含夕，极富心机的白姝儿，各有风姿，清冷孤傲的子昊，英俊风流的皇非，潇洒不羁的夜玄殇，邪魅狂狷的姬沧，不分伯仲。子昊、子娆在喋血王宫中彼此相伴，互相鼓励，一直忍辱求存，终于将摄政的太后拉下了历史的舞台，子娆得以离开囚禁七年的九重玄塔，重见天日，然而两兄妹在短暂相聚后，为了江山社稷而不得不离别。子昊常年承受着毒药病痛的折磨煎熬，子娆看在眼里，痛在心上，几度涉险为他寻找灵方解药，而统一王族天下、还给百姓太平是子昊的一大愿望，于是她以冥楼楼主的身分斡旋在各诸侯国之间，甚至愿意用联姻换取政治利益，只是她不知道在子昊的心目中，一切都抵不过她的笑颜和幸福。擅度人心的子昊在江山棋局中算尽天下，唯独子娆不可弃，只有她才会让铁血冷静的帝王失控。哪怕毁天灭地，他们也要以命换命地守护彼此，若即若离的暧昧之情缠绕着这扑朔迷离的血缘之亲。“楚有皇非，当世无人称美；楚有少原，九域弗敢言兵”，楚国少原君皇非用兵如神，善于权谋，可与东帝子昊一争高低。丰神俊朗，俘虏芳心轻而易举，盛世风流的他愿意以江山为聘迎娶子娆，同时他也是野心勃勃的帝王之材，不允许任何人的背叛，一场盛大婚礼终究成为一场颠覆浩劫，即使是心仪之人也会痛下杀手。与子娆几度并肩作战、同生共死的夜玄殇不仅在楚国背负着作为穆国质子的耻辱，还要躲避兄长太子御的追杀，在王权之争的面前血浓于水的手足之情轻如鸿毛，为了保护自己只能一步步反击回去，被迫走上了万千枯骨铺就的帝王之路。对于九夷女王且兰来说，守护族人责无旁贷，她曾经带领着族人跟帝都抗争过，最终归顺子昊的麾下，因为他不仅能帮助自己撑起九夷族的未来，还是自己依恋的温暖。在生命中与子昊邂逅，对她和楚国公主含夕而言，是缘，也是劫。白姝儿能斡旋在皇非、姬沧、夜玄殇和太子御之间，为自己谋取更多的利益，游刃有余，两面三刀却能全身而退，其隐藏在妖媚外表之下的城府实在令人佩服。根据目前网络连载的进度，由于九转玲珑阵的移魂作用，子娆和子昊两兄妹虽然在灵魂上是同父异母，但是在肉体上没有血缘关系，因此不存在乱伦禁忌的问题。以前在看小说时总是希望故事能少点狗血，但是读着《归离》却无比希望作者能给双子的互动戏多洒点狗血，因为男女主角总是聚少离多，互动过少，实在看得不过瘾。强烈要求十四夜能在十月份出版的下卷中多洒言情狗血，期待“天下归一，双子不离”。

10、情节的构思还不错，人物刻画比较单一，立体感不足，文笔优美但是过于强调渲染，比如高手对

《归离（上下）》

招，一再地写剑风锐利，“天崩地裂”（这天或者地总也是毁不完塌不透的，^_^）各种辞藻都用上了，到后面就“审美疲劳”了，总体而言值得一看的。

11、文笔精致得有些刻意，反而做作，华而不实。人物一颦一笑刻画得太过密集，显得冗余，并重复，导致情节抓不住人，拖拖踏踏，不知所云。过分华丽的修辞与辞藻堆砌，使得整本书犹如一个人化了浓妆，穿了层层叠叠的奇装异服，让人看不到这个人的真实模样。所以她长成什么样子也就不重要，并让人无法评判。是所谓文本的核心不见了，故事不见了。是所谓形式大于内容。不知道要传递什么样的观念与精神，不知道这个故事究竟说了什么，所以用繁复的文字精雕细琢，慢慢磨出一本看起来很华丽的书。这是目前小言市场的普遍现象。总之，有可取之处，但难以称作为一本好书。好书的要义：1.主题、思想、立意。2.故事。3.文字。这本书，只有3。

章节试读

1、《归离（上下）》的笔记-第326页

谁也不是谁，谁也别谁说，谁也莫笑谁。倾国血战，天下杀伐，都在一笑间淡淡消褪，此时的东帝远离那高高在上的九华殿，远离那纷争中心的楚都，白衣翩然的男子，安静地微笑，安静地陪伴着他想陪伴的人，眉目温柔。

2、《归离（上下）》的笔记-第36页

一人一身，谁又当真对不住谁？谁又必要护着谁？他是谁？她是谁？子严又是谁？从发现他药中秘密的那一刻，从眼见母亲被送入陵墓的那一刻，从王族尊严扫地任人凌辱的那一刻他与她，同这黄土掩埋之下每一个曾经鲜活的灵魂，早都无路可选。

3、《归离（上下）》的笔记-第206页

子娆含笑注视于他，眸心深处淡淡寒芒隐若星子散落冰湖，只是晶莹剔透得迷人。权谋手腕，她似是天生便会！看惯了多少风起云涌，曾经了多少刀光剑影，深宫里绽出妖娆的红莲，自生命的伊始便浸蕴了腥艳鲜血，父子情，君臣义，至爱，至恨，至情、至圣，都是那权欲情孽艳色中破败不堪的尘埃，弹指便付云烟。

4、《归离（上下）》的笔记-第1页

子昊：他是这万里山河的王。却敢注定了此生最深的无奈。社稷江山，天下万民是他与生俱来的责任。

乱由王族起，便由王族止。二十多年的隐忍含笑饮毒换来的局面，便只顾得披星戴月无暇于命在旦夕。

他说，子娆，哪怕天地尽毁，我也会护你一生平安。可是，这计算得出来的日子又如何护得了她一生。

于是，覆雨翻云，只为让天下在烽烟中重生。

于是，殚尽心血，定要给她一个欢喜盛世。

子娆：她是这万里山河的九公主。他的责任，又何尝不是她必然的分担。独囚玄塔七年，不曾有半刻绝望。只要他活着，那自己也一定要活下去。那一日他以命相护，而自己也一定要救他。不离不弃。

于是，为他奔走江湖，为他以心血入药。为他以命换命。这融于血肉的血啊。。。早在初相见，便把彼此隽刻在生命里，再挥之不去。

《归离（上下）》

夜玄殇：姿意潇洒的穆国三公子。身为质子，面对兄长的算计追杀，却依旧胸怀坦荡。

应是江湖逍遥客，奈何身在帝王家。无心或有意，都注定了身在其位，必谋其政。都注定了是要卷身这场问鼎天下的风云。魑魅谷他对她说，不管你是谁，我为你而来。这份默契，风云变幻多少年也应是无法忘怀。

皇非：楚有皇非，当世无人称美，楚有少原，九域弗敢言兵。这世间，也唯有他这少原君能与王者一较高低的风华，天下兴亡，乱世沧桑。棋逢敌手，笑谈风云。

而惊云山巅初相见，玉台赏月湖心对饮。以七城之地问聘。或许威逼利诱，却定有真心在。他说，无论日后如何，你都将是皇非唯一的妻子，最爱的女人。他说，子娆，我会带你重登惊云山巅，尽览九域山河，那时你必以少原君夫人为荣。这一字一句，又如能当得假，当得是机心算尽的谋划。只因是真心，才会在闻得背叛后肃杀无情。一丝真心以为被无情践踏时，定是痛了吧。

子昊，子娆，皇非，夜无殇，且兰，含夕，苏陵，离司，姬沧。千年沧海，浮世芳华，只静待看命运又在各人身上如何落子，牵出怎样的果。

PS:书中最喜欢的还是皇非。纵然都说归离归离，天下归一，双子不离。但依稀觉得这样这般求仁得仁太逾矩了些。所以，我还是觉得，绝配无双，定属非娆。

而夜三，醉玲珑的国姓是夜。也就是说九万里山河最后定是由他平定。那么便他也注定了与子娆擦肩而过。毕竟，世间安得双全法。

《归离（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com