

《神偷俏王妃》

图书基本信息

书名：《神偷俏王妃》

13位ISBN编号：9787539935614

10位ISBN编号：7539935618

出版时间：2010-4

出版社：江苏文艺出版社

作者：安以陌

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《神偷俏王妃》

内容概要

一屋不偷何以偷天下，世上无难事，只怕有心偷——这是一个有志向的偷儿。

江湖传出爆炸性新闻：这位西街破庙一枝花、长安最有前途的神偷乞丐，竟然贼胆包天偷到丞相千金闺房里去了！而且……她竟然失手了！更让人惊骇的是，她竟然在偷盗现场被丞相千金活活掐死了！

！！更更惊悚的是，有人见她竟头戴硕大牡丹花招摇过市，难道、难道……她又复活了？！

各位，手动合上嘴先。

啊？！那、那、那个被英明神武、卓然超凡的三皇子揪着后领从丞相府里嗖的一下弹出来，然后一屁股坐在地上女人，莫不就是……她怎么会和三皇子在一起？

妈呀，皇宫要遭殃了，大家快来围观啊！

《神偷俏王妃》

作者简介

安以陌

曾用笔名水蝎佳人。

目前供职于某省级媒体，担任新闻记者、节目策划、主持人，业余写作。

在《火花》《今古传奇》《欧若拉》《浅爱》等青春刊物发表作品十余万字，已出版小说《清梦奇缘》《时空错·锦凤成凰》《陌上云暮迟迟归》。

《神偷俏王妃》

书籍目录

楔子第一章 我家有贼初长成第二章 斗智斗勇斗厨房第三章 小荷初露尖尖角第四章 长安故人喜相逢第五章 卿本佳人却做贼第六章 人生若只如初见第七章 夕阳尽处是长安第八章 海棠经雨胭脂透第九章 夜深灯火上城楼第十章 满城春色宫墙柳第十一章 人生看得几清明第十二章 何必回头伤往事第十三章 且把风流唱少年第十四章 梦魂不惮长安远第十五章 寂寞空庭春欲晚第十六章 纵使相逢应不识第十七章 敢问相煎何太急第十八章 天下难逢敌手棋第十九章 莫愁前路无知己第二十章 愁看直北是长安第二十一章 鲲鹏扶摇九万里第二十二章 昔日萧郎是路人第二十三章 静听黄昏独自愁第二十四章 幸得重逢未嫁时第二十五章 柳暗花明又一村第二十六章 黄梁梦醒泪三分第二十七章 大漠千里走单骑第二十八章 故人重逢玉门关第二十九章 一剑曾当百万师第三十章 关山万里斜照影第三十一章 问君何事轻离别第三十二章 此情可待成追忆第三十三章 而今才道当时错第三十四章 天涯何处是归鸿第三十五章 相见时难别亦难番外 南宫曜篇：执子之手，与子偕老番外 南宫焯篇：一将功成万骨枯

《神偷俏王妃》

章节摘录

第一章 我家有贼初长成 “小姐？小姐醒了！” 檀香缭绕，尘雾生烟，刚睁开眼睛，面前的一切都那样的不真实。 转转脑袋，我发现自己正躺在一张雕了荷花纹的紫檀香木床上，床沿精致的牙条浮雕荷花莲蓬纹招摇地显示出逼人的华贵。哇，这比我平时睡在破庙里的那张又臭又硬的席子好了何止千百倍！一张铁梨螭纹翘头案摆在屋内的角落，案边是一个紫檀嵌珐琅的绣墩，墩上镶的宝相花纹珐琅片看一眼就知道价值连城。屋子正中央是一对嵌黄杨木雕的八仙人物挂屏，以我多年的偷盗经验判断，这幅屏风绝对出自长安城数一数二的大师手笔，这个价值嘛……这东西太大了，没偷过，我还真不好说。 我眨眨眼睛，深吸一口气，慢慢把地府里面的经历回忆一遍，心里乐得蒙着被子嘎嘎贼笑。这么说，这就是相府千金的闺房了，而我从此以后就是玉扇儿了！哈哈，再没有讨人厌的虱子，没有到处蹿的老鼠和蟑螂，再也不用忍饥挨饿看人眼色了！小贼我终于修成正果，以后就要过上神仙般的大小姐生活啦！ “小姐，小姐您先把药喝了，我这就去禀告老爷！哎呀，老爷夫人这些天都担心死了……” 床边一个梳着粗麻花辫、穿着碎花衫子的小丫头高兴得手舞足蹈，她哆哆嗦嗦地把一碗药送到我面前。我一时还没适应过来，生怕多说话露了馅，赶快接过药就往嘴里送。天！这什么东西啊，是给人喝的吗？我刚喝一口，就哇的一声吐了出来，端着碗的手一松，那胭脂红海水青花八仙碗就在地上开了花，不知道耗了多少名贵药材的汤汁泼了一地。

《神偷俏王妃》

媒体关注与评论

文中的两个男主，是我心目中最欣赏的两种男人的类型，相信他们中必定有一个是所有年轻女孩心中的白马王子。他们一正一邪，因为爱情，“正”的男人流露出如水的柔情，让人看了不由得心动；“邪”的男人难得地正经起来，让人感动之余又有一丝心疼。女主选择了那个“邪”的男人，她应该代表了一部分女人的选择，不过我更喜欢那个“正”的男人，他可靠、痴情，不用花太多心思琢磨，只要爱他，他就会回报你更多的爱。——萤火雨

《神偷俏王妃》

编辑推荐

一页，只需一页，你就会忍不住想笑；一章，我赌一章之内你就会绷不住。如此流畅自然的搞笑情节，行云流水的文笔，真的非常难得。不信的话，你大可以来挑战自己的忍功。笑着笑着，不知何时竟感到一丝丝心疼，看到女主因情心灰意冷之时，虽然文中语言幽默，你面上仍带着笑，心里却有些酸涩，搞笑中不乏深情，嘻哈中让人心疼。 2010开年重磅笑料 最煽最囧最爆笑的乌龙大派送 男人最无法抵挡什么女人？神偷王妃现身说法教你采“草”秘籍 一屋不偷何以偷天下？我偷故我在！ 《神偷俏王妃》太搞笑了，非常好看！我第一次见有人能把贼溜溜的小偷刻画得这么可爱。她胆小怕事，贼眉鼠眼，可偏偏能为了心爱的人远去沙漠，用整个生命去爱一个人；她傻头傻脑，第一次见皇帝，趴在地上结结巴巴地说：“我、我、我给皇帝大老爷磕个响头……”一下子把严厉的皇帝逗乐了，也把读者逗得前仰后合；她永远把“吃”和“偷”奉为人生最高追求，经常在非常浪漫的环境中肚子大声嘟噜几下，还经常贼头贼脑地盘算哪些东西要偷过来……对于我们读者来说，看文就是想心情愉悦，我们不想太纠结，不想太累心，我们就是喜欢这个可爱的小偷，喜欢《神偷俏王妃》带来的快乐。 ——蝎子

《神偷俏王妃》

精彩短评

1、《神偷俏王妃》这本古代言情小说，并不像其他古代言情小说一样，光写与公子哥儿的缠绵爱情，什么皇宫里的勾心斗角。这本书主要是以两王子的权力之争为线索。本书两位王子的人物性格刻画的很不错，很明显，让读者清楚是社呢么样的一个角色。我呢，是很喜欢本书的主人公，也就是书名上所说的“神偷俏王妃”，虽然是做贼的，但是也本着一颗非常纯真，非常善良的心待人，在本书，作者有时会把她写得很可怜，同时，由于看得太投入小说了，我自己都能感觉到这位主人公的时运不济，命途多舛啊，有时我会为主人公感到非常心痛，非常可怜。

本书虽说是讲古代的，但我也看出很多含有现代的元素在里面，里面有些对话和句子非常精辟！！经典，比如这一句：“我可以放任这世界上所有的轻佻，唯独不能伤害你。我可以漠视这个世界上所有的情感，唯独不能不爱你。”这句话可是能感动很多女孩子的心呢！

本书的语言也非常幽默风趣，这也是本书畅销的一个重点，是本书的一个亮点。作者总是把女主人公写得很搞笑！所以我觉得也很开心！

唯一不足的是，这本书太快结束了，虽然说花了作者很长的一段时间，所写的都是精华。但是，真不过瘾啊！

2、如此流畅自然的搞笑情节，行云流水的文笔，真的非常难得。不信的话，你大可以来挑战自己的忍功。

3、效应很好

4、没情节，几近异想天开的yy

5、看个热闹！最后结尾觉得扯多了。。。。。

6、“你要幸福”使我们潸然泪下

7、才开始看这文的时候，不知道是08年还是09年，当时没写完，自然也没有看完。第二次忘记了是多久了，终于在网上上到了完结版，看完了。当年的心境就是喜欢这样的小说，小白却带着独特的信仰。幽默中会让人从床上笑到地上去，虐的时候，会让人从心中疼到手臂，十指连心。现在看这文，多半没有当年的心境了，人成熟了不少，看法也不一样了。所以不打算在看了，怕影响了当年的少女情怀。买回这书，用来收藏。

8、那啥。冲着“安以陌”这个名字去的，因为《陌上云暮迟迟归》这本书给我的印象还好。呃.....这本书有点理想化。而且，它还同时代的人之间...魂穿了...

9、爆笑

10、看过，但是这本书给我的印象不深

11、有笑有泪，算是不错的了

12、书名不怎样，前半部有点搞笑，后半部有点虐，结局是圆满的。其实如果人生不能重来一回，会留有多少遗憾。

13、后面番外好逗啊。挺有意思

14、一页，只需一页，你就会忍不住想笑；一章，我赌一章之内你就会绷不住。如此流畅自然的搞笑情节，行云流水的文笔，真的非常难得。不信的话，你大可以来挑战自己的忍功。笑着笑着，不知何时竟感到一丝丝心疼，看到女主因情心灰意冷之时，虽然文中语言幽默，你面上仍带着笑，心里却有些酸涩，搞笑中不乏深情，嘻哈中让人心疼。2010开年重磅笑料 最煽最囧最爆笑的乌龙大派送 男人最无法抵挡什么女人？神偷王妃现身说法教你采“草”秘籍 一屋不偷何以偷天下？我偷故我在！《神偷俏王妃》太搞笑了，非常好看！我第一次见有人能把贼溜溜的小偷刻画得这么可爱。她胆小怕事，贼眉鼠眼，可偏偏能为了心爱的人远去沙漠，用整个生命去爱一个人；她傻头傻脑，第一次见皇帝，趴在地上结结巴巴地说：“我、我、我给皇帝大老爷磕个响头.....”一下子把严厉的皇帝逗乐了，也把读者逗得前仰后合；她永远把“吃”和“偷”奉为人生最高追求，经常在非常浪漫的环境中肚子大声嘟噜几下，还经常贼头贼脑地盘算哪些东西要偷过来.....对于我们读者来说，看文就是想心情愉悦，我们不想太纠结，不想太累心，我们就是喜欢这个可爱的小偷，喜欢《神偷俏王妃》带来的快乐

《神偷俏王妃》

15、看得我真是心痛心痛了、尤其是扇儿第二次死的时候、哎哎、造化弄人啊、

16、搞笑

17、忙里偷闲的看了几章之后就去做活儿了，晚上回家之后接着看，这一看就看到了快天亮！总算看完了！

其实主要是舍不得放下，总觉得情节一扣接着一扣的进行着，而且里面的小“神偷”也特别可人，像个小开心果一样，看的我精神非常放松，常常捧着书笑出声来。

要是多出几章番外就好了，期待！哈哈

18、失误了，不好看

19、很多朋友向我推荐这本书，说是太爆笑了，太好玩了，还跟我赌了一顿饭，我要是不笑她就请我吃饭，反之我请她，呵呵。于是我怀着强烈的好奇心和期待感买了一本，然后熬了半夜一口气看完。一肚子的感想，必须要说两句。

首先我必须“抱打不平”一下，有读者说第10页的第11行“头牌姑娘就是头牌姑娘，玉扇儿皇后真是可人啊，朕就再赏你当皇太后，顺便给你参加官晋爵……”这句话中的“皇太后”是错误的，说皇帝竟然会加封自己的皇后为“皇太后”，差辈了吧？其实是这位作者没有看懂文章。此处是玉扇儿冥想的场景：黄帝已经赐她当皇后了，“朕就再赏你当皇太后”意思是她已经当了皇后，再让她的儿子当黄帝，所以她就是皇太后了。所以。。。没看懂的读者在家多看两遍好了，不要瞎指责，会让人笑话的。

确实像我朋友推荐的那样，这本书的情节非常爆笑，女主玉扇儿很雷很囧很神经大条，也超级可爱。她原本是南诏国公主，因为祭司占卜发现她与长公主命运相克，国王下令将她处死。为了保全性命，王妃将她送去了长安城，她从此沦落为一名小偷。但她是非常可爱的小偷，偷技了得，机灵可爱。她后来还魂成丞相千金，到最后又还魂成南诏国公主，可不管成为谁，她的内心始终是那个鬼头鬼脑的小偷儿，肚子一饿就咕咕大叫；腹诽别人时嘴巴一动一动的，眼睛一转一转的，脚还一抖一抖的；看见银子眼睛就转不动，口水还会不由自主流下来……哈哈，特别可爱！

我最喜欢前面几章的情节，太搞笑了，看的我不时大笑，为此还破了我的记录：书还没翻10页就笑了，直接结果就是打赌我输了，不得不请了我朋友一顿败家大餐。

言归正传，开头几处搞笑的地方我一定要拿出来和大家分享。小偷儿还魂成丞相千金玉扇儿以后，琴棋书画样样不会了，丞相特意请了京城有名的几位老师教她。可是，朽木如何可以雕，烂泥如何扶得上墙，几位老师被玉扇儿气的七窍生烟，半死不活。。。。。

“‘关关……且鸟，在河之洲。幼桃……淑女，君子好逑。’‘朽木不可雕也！哼！’老先生痛心疾首。此刻，我正拿着他心爱的《诗经》叠小宝塔，都叠到第八层了，可见本姑娘的心灵手巧。”（“我”就是玉扇儿）教她诗经的老师气的差点撞墙。。。。。

“停停停！你这是弹琵琶呢还是弹棉花呢？”教她礼仪的老师气死了。。。。

“所谓画之作也，善足以观时，恶足以戒其后。小姐切记不可……喂喂喂，口水掉我宣纸上啦！醒醒！”教她画画的老师也气死了……

另外，她还有几句语录：

“我只有十五岁耶，正值妙龄，花样年华，我见犹怜……”

“所谓一屋不偷何以偷天下，世上无难事，只怕有心偷。我是从小物件偷起，直到偷遍天下！”

……

其实只用轻松爆笑来概括这本书还不够确切，因为除了爆笑以外，很多情节还很感人，可以说是笑着落泪。尤其是后面，玉扇儿死的那一段情节，她小产了，却还要爬上两千级台阶上去点燃一支长明灯，为流产的孩子祈福，更为了她深爱的王爷祈福，血顺着石阶蜿蜒流下，她拼尽最后一丝力气爬上最后一级台阶，在长明灯上歪歪扭扭地写上“臭狐狸，你一定要幸福”，倔强了一辈子的少年王爷看到这盏灯时终于哭倒在地。看到这里时，我忍不住流下泪来，头脑中都能想象出这一感人至深的场面，我相信但凡不是故意刁难的读者都会感动的。

死而复活、借尸还魂等情节乍一听貌似挺幼稚的，但在这本书中作者描写的非常顺畅，让你觉得如此情节竟然非常顺其自然，好像理应这样发展下去一样。文章一开头就是在阴曹地府，小偷溜入丞相千金玉扇儿的闺房里偷东西，被丞相千金发现，两人扭打在一起，结果竟然双双掐死对方，阎王爷让她们两个还阳，谁知机灵的小偷儿和丞相千金调换了还阳令牌，从此做了丞相千金玉扇儿。原谅我说

《神偷俏王妃》

的毫无趣味，其实文中描述的非常有意思，丝毫不显得幼稚，反而让人爆笑不断。

文中结尾还有一幕借尸还魂的情节，本来女主玉扇儿已经死了，但就此结尾太凄惨了，估计作者心软了，于是又让女主复活，可复活是个高难度的技术活，一不小心就会不自然，作者选择了借尸还魂这一招，一来和文章开头相呼应，二来也容易扯一点（我私下这样认为的，吼吼~~毕竟阴曹地府就是虚构的，发生什么事都比阳间更能让人接受）。不过我确实不得不佩服作者，这一幕借尸还魂的情节描写的非常自然，丝毫不觉得低幼和唐突，反而有一种凄美的感觉。

我在这里还想特别说一下，小说和史书是有区别的，小说的情节可以夸张一点，搞笑一点，甚至无厘头一点，只要读者看着开心看着舒服就好了，不能像看史书似的，查证哪个府宅不合正南正北的建筑历史，哪个丫鬟的着装不符合唐朝历史，哪句话不符合古人礼法.....如果这样锱铢必较的话，读者就不是读者了，都成博士、学者了，作者也不是作者了，都成史学专家了。况且，这本书应该看不出明显的朝代特征吧，我私下认为它是架空历史文，那就更没有必要遵照某个朝代的规矩了。

总之，我觉得这本书绝对对得起20多元的价钱，也值得你花时间去读，因为真的可以带给你快乐。

20、看到一半逐弃之

21、这文里两个男主都很好，一个多情迷人又温文尔雅，一个严肃严谨又专情憨厚。可能每个女孩心中都有个属于自己的男主吧，当然大部分女孩都喜欢南宫曜，也就说明了这本书的结局已经在我们的意料之中了，小神偷最终和南宫曜走到了一起，皆大欢喜。

22、过程虐的死去活来，结局情理之中

23、拿粗鲁当可爱，这皇子也算重口味了吧~~

24、看看

25、这是一个可以让你百看不厌，常看常笑的故事。诙谐的语言，轻松的故事，清新的文风，如同午后小点一般，让人心旷神怡。蝎子以小人物的故事映衬王朝兴衰，将一幅厚重的史诗画卷描绘得举重若轻。那些“家国天下，权谋计策，喋血江湖”的惊心动魄，都随着她轻盈的笔墨付诸笑谈之间。--

26、老实说，我不知道这本书说的是什么，因为我还没看，哈哈不过因为是茄子的书所以我买了，推荐她的《陌上云暮迟迟归》，这本神偷据说虐到很多人？可是很多人都甘心受虐？嘿嘿~~不怕虐的人都进来看看吧哈哈~~支持茄子后爹，期待茄子的新书香薰快点出哇~~~

A ZA A ZA FIGHTING~~~

27、书开始是轻快的文 但是后面女主死了那章让我哭的稀里哗啦的 不要被它的封面骗了!以为它是一本三俗小说 其实它还挺好看的

28、女主太可爱了，小钱迷，贼头贼脑，惹人怜爱又让人心疼！

29、《神偷俏王妃》太搞笑了，非常好看！我第一次见有人能把贼溜溜的小偷刻画得这么可爱。她胆小怕事，贼眉鼠眼，可偏偏能为了心爱的人远去沙漠，用整个生命去爱一个人；她傻头傻脑，第一次见皇帝，趴在地上结结巴巴地说：“我、我、我给皇帝大老爷磕个响头.....”一下子把严厉的皇帝逗乐了，也把读者逗得前仰后合；她永远把“吃”和“偷”奉为人生最高追求，经常在非常浪漫的环境中肚子大声嘟噜几下，还经常贼头贼脑地盘算哪些东西要偷过来.....对于我们读者来说，看文就是想心情愉悦，我们不想太纠结，不想太累心，我们就是喜欢这个可爱的小偷，喜欢《神偷俏王妃》带来的快乐。

30、看过那么多的穿越文，抑或华丽，抑或搞笑，但，再也没有一篇能如此的打动我，再也没有一篇能那么温暖又心痛。

我想，只有真正热爱写作的人，或是不为了在网上赚钱的人，才能写出如此，让人如此快乐有如此心疼的文章了。文虽然不长，但却如此的动人心弦。

31、认识作者已经有好些年头了，总是有幸在第一时间看完安以陌的新书，这家伙的小说开篇总是让人眼睛一亮。轻松得让人以为是小白文。看她的《锦凤成凰》是这样，看她的《陌上云暮迟迟开》也是这样，看完《神偷》是边哭边笑，精神失常。安以陌老说她是亲妈作者，是挺亲的，她笔下的女主能让人看出坚强。被狗追，被人打，伤口烂掉，都没有哭出来，还坚强地活着。

她的小说里没有圣母，也没有什么雷人的桥段，她根本不知道她写的小说即使是十年后再看，还是趣味横生。

32、一屋不偷何以偷天下，世上无难事，只怕有心偷——这是一个有志向的偷儿。

江湖传出爆炸性新闻：这位西街破庙一枝花、长安最有前途的神偷乞丐，竟然贼胆包天偷到丞相千金

《神偷俏王妃》

- 闺房里去了！而且……她竟然失手了！更让人惊骇的是，她竟然在偷盗现场被丞相千金活活掐死了！
！！更更惊悚的是…
- 33、流畅自然的搞笑情节？？？你真的懂神马是流畅自然么。。。搞笑，未免笑点太奇怪了吧
 - 34、匆匆拉过，后半段5分钟看完。实在是没有读完的耐力……不该听信评分，书评都是书托。。。
 - 35、我喜欢这种题材的小说，轻松搞笑的氛围，优秀的男女主，最主要的是作者的文笔很幽默很有驾驭力。很值得花时间去读。
 - 36、这完全是一场写文者与女主之间的仇恨 否则可怜的女主怎么会一而再受伤痊愈再受伤死了再活活了再死捏 女主算得上是人间无天上无哪里都无的极强之小强 死而复生神马滴都是浮云~浮云
 - 37、小神偷这种性格的女主是我最喜欢的……

骄而不躁，活泼而不粗俗，俏皮而不矫情，真实的让我欢喜让我忧……

安大文笔更不用说了，蛮讨喜的一部书，喜欢。

- 38、她怎么这么会偷啊？！！！笑死我了，从地府到人间，这也算是穿越吧？真是特别的人生！刚刚穿到丞相府的时候为了偷吃点肉，去厨房骗厨娘的儿子那段笑的我肚子痛。真是机灵可爱又聪明。
- 39、喜欢安以陌，喜欢神偷。
- 40、太纠结太虐了虽然是HE但是玉扇儿死的那段真心惨啊。。
- 41、爱王妃，出身尊贵却屡遭磨难，但是还是掩不住她乐观善良的天性。跟定安安了~~
- 42、搞笑中不乏深情，嘻哈中让人心疼。
- 43、神偷俏王妃（最煽最囧的乌龙大派送神偷俏王妃（最煽最囧的乌龙大派送
- 44、所谓赠人玫瑰手留余香，这文里的小女主实在是让我喜欢的紧啊，善良单纯的傻乎乎的，以前当小偷偷东西救济穷人，后来富人了还是在偷……
- 性格使然，真实不做作的性格在当今社会也少见了，南宫曜于她，是一段爱，一段生活的新启程。忘却伤痕，勇敢重新去爱，她很幸福。
- 45、太好看了
- 46、真的很好看，女主小产时，好想哭！~~前面部分很搞笑耶，笑得眼泪的出来了，哈哈！支持安以陌！！也支持晓丹叮咚！！！！~~
- 47、轻松搞笑的文风，女主简直是让人爱的心痒痒~~~~~太搞笑了！特别喜欢南宫曜，性格也很好，这样的男主和女主让人很舒服，虽然大风大浪的经历了许多，也有误会和质疑，但到最后终于没有错过的有情人终成眷属了，很好很好。
- 48、谢谢陌陌，让我这么投入的看完这个搞笑的文，最近的心事一扫而空啦~我也要去偷心，哈哈
- 49、虽然名字看起来不怎么的，但是情节还是可以的，有血有肉。用来打发时间非常好！
- 50、好吧，虽然总体还不错但是我不喜欢回魂的！
- 51、很纠结啊……
- 52、不错哦
- 53、这本书讲的故事好搞笑，讲了一个由神偷变成王妃的故事。
- 54、王妃竟然是个神偷，够离奇的，不过情节设置的很不错，小女主很可爱~~
- 55、从搞笑变成苦情
- 56、让我感动到哭的第二本书
- 57、弃
- 58、太好笑了!哇哈哈……!!!
- 59、看名字，应该是古代搞笑系列，但读过后，感觉还是小虐啊。。。
- 60、待人坦诚的女孩子是最招人喜欢的！这个小神偷心地善良的让人感动，又机灵俏皮的让人捧腹。总之是个非常讨喜的女主！喜欢这种文风的小说，不喜欢虐来虐去的！
- 61、她外表邈邈不羁，行事偷摸，实则心地善良单纯。她所做的一切在她看来，只不过是為了让自己和身边的人不挨饿受冻而已，她从地府回到人间，变成了玉扇儿。她被迫改变了生活习性，却改不了

《神偷俏王妃》

那随性的生活作风，而善良纯真的本性仍一如往昔。她帮助那些她曾经收养的“小乞丐”们，身为当朝丞相家的千金小姐却继续做她的梁上女子。

就是这样一个常常让人捧腹大笑的女主，同时又会在不经意间触动你感性的一面。往往在看过故事笑过之后更加心疼女主，心疼她在面对爱人误会的时候，在她连解释的机会都是妄想的时候，在她别无选择的默默承受着一切的时候。这种心疼无处发泄，慢慢积累成硬伤，在嘻哈笑闹的途中慢慢自行疗导。

安大笔下的人物都是鲜活到让人心颤的宝贝，搞笑的同时，又不失一些生活的启发。也许男女主人公的性格特质正是你我也具备的那一抹纯粹。

62、谁能告诉我哪里好笑了？？哪里好笑了？？我现在一看到文案介绍小说搞笑、一看到这种封面、还有这种NC的书名就头疼。真不觉得好笑，情节也无聊，女主要耍小聪明，谈个恋爱，钓个金龟婿，能来点儿新鲜的么。。

63、俏皮俏丽俏佳人！

这个文中的女主我是相当相当的喜欢啊！不论是性格还是处世为人的态度！

一口气看完全文，笑趴了，太可爱了，文笔没得说，是一本值得收藏的好书！

64、一口气读完全书，根本就舍不得放下停一停！太搞笑了~~~~~太喜欢这个神偷了~~~~~文章开头地府里那段描写，很真实啊！安大可真敢写.....说明白点，这简直就是抨击某些贪污腐败现象.....

安大什么时候再出新书呢，我们一定捧场啊~~~（我和我同事都喜欢这部书~嘿嘿）

65、俏王妃竟是个小偷，很有创意的构思哦，作者文笔好幽默，看了没几页已经爆笑好几次了

66、安以陌，这是个陌生的名字，不过因为神偷俏王妃，以后一定支持她~

67、女主太可爱了，贼溜溜的，贪财、善良又真诚，是我最喜欢的女主形象，赞一个！

68、其实她不光是只会偷东西的小女孩，她有苦有甜的追逐着自己想要的生活和喜欢的人，受伤了独自躲在墙角舔伤口，开心了与过往的每个人分享笑脸。她不是没心没肺的只懂得接受别人对她的好，别人待她好一分，她回报十分。就是这样个倔强拧巴的小姑娘，被两个神一样的男人爱上了，选谁都不会错，所以只有看她喜欢哪个多一丁点。很轻松的文风，故事连接的也很好，看的很过瘾，喜欢哈~

69、作者果然不写提纲，看得我都是一大部分一大部分的，结构有点松散，但总的来说，还是蛮幽默治愈的。虽然情节有点老套，从神偷这个角度写也还算新颖。最佩服作者古色古香的文采，环境描写很出彩，但感情部分，还不够细腻，毕竟东一段西一段，两个男主占的篇章相当，就没有显示出南宮曜的戏份多。有点扯。

70、题目里的一个“俏”字，很压题。哈哈确实是个可爱俏皮的女主，我喜欢！

71、《神偷俏王妃》太搞笑了，非常好看！我第一次见有人能把贼溜溜的小偷刻画得这么可爱

72、玉死的时候我心里真难受，结果她又活过来了。

73、可能太久没看小言了居然看哭了后面剧情有点扯女主的特性也没表现出来多写点神偷啊！不然怎么扣题！

74、好活泼的文啊，这个是最爱，每天干活儿够累的够闷的，看两眼陌陌的文字，哈哈，劲头就上来了。这个难搞的王妃啊·~~！！

75、我喜欢焯，让人很心疼，深爱着女主，却甘愿帮她寻找所爱的男人，只在心中默默惦念她.....我对这种受委屈的男人特别萌~

76、2010-45

77、作者太有才了，情节和语言都非常搞笑，但我笑着笑着，不知何时竟感到一丝丝心疼，又很感动

。。。。。

78、还好

79、超好！！

80、一直喜欢看古代言情小说的，也看了很多文笔不怎么样的烂文，前几天朋友推荐了这本书，说是特别好看，我看封面还不错，就下单了。

《神偷俏王妃》

昨天花了一夜时间看完了，确实挺过瘾的！

这个神偷迷迷糊糊的过日子，遭到两个男人的爱之深情之切，有快乐有难过又误会有信心，简直鲜活了，真招人喜欢！

还有两个男主的描写也很棒！分寸掌握的很好不至于让人讨厌，喜欢！

81、文中的两个男主，是我心目中最欣赏的两种男人的类型，相信他们中必定有一个是所有年轻女孩心中的白马王子。他们一正一邪，因为爱情，“正”的男人流露出如水的柔情，让人看了不由得心动；“邪”的男人难得地正经起来，让人感动之余又有一丝心疼。女主选择了那个“邪”的男人，她应该代表了一部分女人的选择，不过我更喜欢那个“正”的男人，他可靠、痴情，不用花太多心思琢磨，只要爱他，他就会回报你更多的爱。

82、一个是卓然超凡，嘴角时常挂着狐狸般狡猾笑容，明明一身才能却在外人看来不学无术的三皇子，南宫曜；一个是行事心狠手辣，冷面阴郁，对她从嫌恶致死到温柔注目的齐王，南宫焯。

室友看过书后跟我说，她喜欢南宫焯，她说这样的男人稳重踏实，女人一生求的不就是个稳定安生么？

我说我喜欢南宫曜，他笑的像狐狸一样不代表他就是个不稳重的男人啊，他也可以心狠手辣也可以酷酷不理人，只是面对女主的时候，极尽温柔和顽劣，和女主的凑到一块儿，总是有说不完的话抬不完的杠，开开心心的多好。

女人不是求得稳定安生就圆满了，最重要的是自己要过的快乐。问问你的心，什么时候才是最快乐的？

83、期待安的新作哦

神偷俏王妃应该是古言轻松文的极致了吧，还能更搞笑更有爱么？？

84、一页，只需一页，你就会忍不住想笑；一章，我赌一章之内你就会绷不住。如此流畅自然的搞笑情节，行云流水的文笔，真的非常难得。不信的话，你大可以来挑战自己的忍功。

笑着笑着，不知何时竟感到一丝丝心疼，看到女主因情心灰意冷之时，虽然文中语言幽默，你面上仍带着笑，心里却有些酸涩，搞笑中不乏深情，嘻哈中让人心疼。

找不到比这段更好的评价了，看到最后让自己很纠结啊~！哎~！

85、这个王妃绝对史上罕见，神偷出身，情节讨巧且不显突兀，不错不错，值得一看。

86、本来以为是垃圾言情书一本，但是比预想的要好看很多。呵呵。。。

87、有悲也有乐

88、搞笑与泪奔并存--偶哭的稀里哗啦

89、这个丞相府千金也囧的够可以了

90、安以陌的穿越是还可以的，没有惊喜~~

91、从第一页开始就在笑，看着看着再也放不下了，太好看了！

92、没脑子的傻子皇妃

93、《神偷俏王妃》太搞笑了，非常好看！有人能把小偷刻画得这么可爱，作者不简单！

94、真是同人不同命，小神偷连到了地府都被那些势力的小鬼欺负，还好她够机灵，只是这个“投胎转世”也没少给她惹麻烦。

人人都看到了欢乐的一面，可我总觉得怪心疼她的，凡事都倔强坚强的自己扛着，喜欢的人跟别人跑了，肚子一人躲在角落里填伤口；和男主产生误会了，不知道怎么结局，只能走一步算一步。。。哎，看得我有点唏嘘，这样好的姑娘，怎么总是受伤呢.....

不过好在结局是圆满的，我也满足了嘿嘿~好文。

95、在苦逼做数据分析的间隙扫完这本，正常的设定和正常的剧情。。。

96、终于偷到了自己的爱情

97、流畅自然的搞笑情节，行云流水的文笔，让人看一页就舍不得放下，反正我是熬了一夜一鼓作气看完的，嘿嘿。。。

98、看似搞笑的情景中却透露着淡淡的悲伤，是一本在最后会为女主而流泪的书，令人感动的往往是那最无悔的爱。

99、很有爱哦，暴搞笑

《神偷俏王妃》

100、结局有些无语

101、故事本身挺有可读性的，前一部分真是写得太可笑了，让我一边看书一边捶床，怎么有这么逗的人呀，在阎罗王那里都搅得鸡飞狗跳，到了宰相府更是无法无天。后一部分确特别的感人，为玉扇儿的信任和坚持而感动。由其到后来快死之前，爬999节台阶到寺庙中去祈福，为她这一生最爱的人祈福，依旧那么可爱的性子写着那么荒诞的言语，却让人不得不动容，我哭得一塌糊涂。而她那么爱的人的确没让她失望，竟然在那种诡异的情况下把她认了出来，我想这就是她之所以会选择三王爷的原因吧，只有相爱的人才能那么轻易的认出彼此吧，有时爱情真得不需要理由。

- 1、这本书从一开始，就以一种搞笑的方式来演绎着，让人觉的就像是看电视，而不是在看小说，虽然这只是个虚拟的故事，但值得一看，在你心情烦躁的时候，可以尝试一下，其中会给你带来快乐哟
- 2、安以陌的其他文还好，我看完书，返回看到作者是安以陌，顿时懵了。安以陌的文，安以陌也有如此的论调。女主不是我喜欢的类型。里面的美男太普通。简直一个看点都没有。不过这个封面还是不错的。
- 3、没有一本书能让我这样，星期三买的书，利用下课读书，星期五还没有看完，非常的想看，所以导致我做梦还在想故事的结尾。看到结尾后更是非常感动，我认为，书写到这种程度，作者一定非常厉害!顶一个~!!
- 4、这篇评论的标题叫“三年一轮回”。因为《神偷俏王妃》在很多方面和《清梦奇缘》相像，天真烂漫的女主，阳光霸道的男主，轻松愉快的文笔，经过重重磨难纠葛之后仍然圆满的大结局（……以及非常文艺腔的后记）。我最喜欢每本书都能看到进步的作者——她是。《神偷》比之《清梦》，字数多了一些，情感厚度多了不止一些。每个人物都很丰满。她更加善于用故事去描写人了，两个男主的成长环境形成了很微妙的对比——曜缺少父爱，焯缺少母爱，一个外热内冷一个外冷内热。在《昼夜之远》中曾写兄弟是种奇妙的镜像，这两个男主，都非常的有萌点。另外一个进步是，文字的运用明显自如了很多。不是整篇整篇的引号对话，也没有矫枉过正而过分用华丽辞藻，节奏掌握的非常好，正觉得全是对话有点应接不暇了，会用闪回的镜头来让女主做些回忆，或者描写描写心理，减缓阅读疲劳。心理描写很细腻，不矫情（当然，这是女主性格使然，很讨喜）。情景转换也特别鲜明，不会让人看的晕。总之，你时刻是在被她的笔牵着走的。看有的小说会觉得跟不上作者的思路，思维迅速运转勉强跟上了，跑不了几步又跟丢了。那样的书最让人郁闷了，《神偷》就做的恰到好处。《神偷》的最主要问题在于——它没有宣传语里面说的那么搞笑，不过这应该大部分归咎于宣传语的夸张。腰封=妖风，再一次不幸验证。这不是一部爆笑的作品，从头开始就不是。虽然蝎子姐说“看不懂的人在笑，看的懂的人在哭”，但我没哭也没笑，那到底是看懂了还是没看懂？编辑推荐说打赌只要一章就会忍不住笑。而就事实来看，在第一章里作者实在用力过猛了，我不觉得搞笑，觉得有点冷。怎么自然不做作的搞笑是门大学问，真正能做到的寥寥无几。《神偷》里搞笑的段子是有的，而且最搞笑的都是不经意流露的。我就觉得，玉扇儿那句“南边的爪爪国，西边的哇哇国”比前两章那些跟教书先生斗智斗勇的段子要搞笑的多。这本书，大搞笑的段子都死的比较惨，小搞笑的只言片语反而比较出彩。第二个问题是，狗血，实在是太狗血了。找出一个不狗血的桥段，我提头来见。兄弟俩为了玉扇儿打架那一段发展到了顶峰，我起了一身鸡皮疙瘩。玉扇儿的娘曾经跟曜的娘是情敌（这个桥段貌似在《陌上》就用过了，事实上，无数偶像剧用过了）。玉扇儿无意中听到曜只拿她当政治筹码，问也不问一句马上走掉（这里真的太生硬了，前面那么多关于两人感情的描写在这一刻忽然全部作废，他对他的信任真的连两毛钱也不值），这就类似于琼瑶剧里面的“你听我解释你听我解释”“我不听我不听我不听”，可是玉扇儿明明不是琼瑶剧里面那种别扭性格的圣女女主，以她的性格完全不是默默走开的料，这个桥段雕凿痕迹实在太重了。玉扇儿出走又回来后，曜摇身一变成了冷酷禽兽型男主，护着新王妃欺负她（此处虐身若干），还有强【消音——】，命令她去做女仆（无虐不欢，而且虐的毫无新意），然后，啊哈——果然这句话来了——“不管你爱不爱我，你都是我的！”萌点是有的，年龄是16岁以下的。第三个问题是，作者写的太满。蝎子姐的文都有这个特点，她喜欢把文写的特别满，矛盾冲突很丰满，情感纠葛很饱满，这是优点，但不留余地给读者去回味，这就是遗憾了。《神偷》和《陌上》有个共同点——冲突特别激烈，一读完特别震撼，但最多持续24小时。简而言之，没有可以回味的东西，让人一遍遍的去读，一遍遍的去感悟。如果用电影来比喻的话，蝎子姐的书是商业大片，看完——哇，很震撼，但你看完了就忘，不会特意再去看一遍。那些真正青史留名的电影，初看不觉得怎样，但越回味就越有东西可挖掘，乃至最后再看一遍甚至很多遍，带着问题去，带着新的问题回来，乐此不疲。
- 5、很奇怪,为什么前面写的那么快乐活泼,而后面却悲伤而让人感动。或许这就是这本书传神的地方吧,能让人潸然泪下的力量。记得刚买回去的时候自己看到后面,已是泣不成声了,想到那句凄凉的“狐狸,你要幸福”就感到眼泪在打转。第二天,借给同学看,一个同学说她至今只看过两本小说哭过,其他的悲剧小说看的时候都没哭,可看着本书的时候却哭得稀里哗啦。第二个同学说,她也哭了。就在“狐狸,你要幸福”那里,两个同学都是在那里哭得。或许,一句“狐狸,你要幸福”藏着太多太多的爱恋,太多太

《神偷俏王妃》

多的关心,虽然一句看似搞笑的话,却使我们流泪。或许,在别人看来,这只不过是一句看似伤感的话罢了.但是,在看过整篇文章后,却总会觉得,这句话应藏着太多感情,怎么琢磨都意犹未尽,仿佛这句话有一种魔力,控制着我们的泪水,使我们热泪盈眶。什么是感动?感动就是那最平凡的事,但在平凡中,总会使我们热泪盈眶。我的故事讲完了。

《神偷俏王妃》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com