

《后宫·如懿传》

图书基本信息

书名：《后宫·如懿传》

13位ISBN编号：9787511321626

10位ISBN编号：7511321623

出版时间：2012-4

出版社：中国华侨出版社

作者：流潋紫

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《后宫·如懿传》

内容概要

宫墙深深，壁影朱红，在后宫之中，权位高低一向和皇帝的恩宠挂钩。妃嫔之间的明争暗斗，恰如那寒冷的冬季，一直冷到人的心底。

乌拉那拉氏的家族背景曾为弘历的侧福晋青樱带来无上的荣耀，然后弘历登基后，后宫及朝廷内权势变化，让她身份尴尬，如芒在背。为求自保，青樱向太后求了新的名字“如懿”，封的名位却是嫔妃，住在延禧宫，一时处于失势状态。其实对她来说，一路往下的态势，却是刚刚开始……

《后宫·如懿传》

作者简介

流潋紫，生于诗书簪缨之地——浙江湖州，以一部文采斐然、机关算尽的《后宫·甄嬛传》名动网络，被誉为“后宫小说巅峰之作”，并亲自担纲同名电视连续剧的编剧，一举造就她国内类型小说名家、知名新生代编剧的地位。她精诗词、历史，好武侠、言情，颇为深厚的古典文学积淀使她的小说语言典雅婉约、柔美细腻；笔下人物性格鲜明丰满；作品每每充满复杂的矛盾冲突，情节跌宕、悬念丛生。现为浙江省作家协会会员，杭州市作家协会类型文学创委会副主任。

《后宫·如懿传》

书籍目录

- 一、 灵前
- 二、 自处
- 三、 风雨
- 四、 直言
- 五、 皮影
- 六、 弃妇
- 七、 求存
- 八、 名分（上）
- 九、 名分（下）
- 十、 哲妃
- 十一、 琵琶
- 十二、 蕊姬（上）
- 十三、 蕊姬（下）
- 十四、 风波
- 十五、 凌辱
- 十六、 君心
- 十七、 玉面（上）
- 十八、 玉面（下）
- 十九、 两败
- 二十、 渔翁
- 二十一、 永璜
- 二十二、 封诰
- 二十三、 得子（上）
- 二十四、 得子（下）
- 二十五、 山雨
- 二十六、 阿箬
- 二十七、 对食
- 二十八、 西风恨
- 二十九、 独自凉
- 三十、 畸珠

章节摘录

版权页：绿筠忙道：“何人脾气见长了？玉妍妹妹得皇上宠爱，可以随口说笑，咱们却不敢。”玉妍媚眼如丝，轻俏道：“姐姐说到宠爱二字，妹妹就自愧不如了。现放着侧福晋呢，皇上对侧福晋才是万千宠爱。”她故作沉吟，“哎呀！难道高姐姐是想着，进了紫禁城，侧福晋会与景仁宫那位一家团聚，会失幸于皇上和太后，才会如此不敬？”青樱略略正色：“先帝驾崩，正是国孝家孝于一身的时候，这会子说什么宠爱不宠爱的，是不是错了时候？”绿筠忙收了神色，恭身站在一旁。玉妍托着腮，笑盈盈道：“侧福晋好气势，只是这样的气势，若是方才能对着高姐姐发一发，也算让高姐姐知道厉害了呢。”玉妍屈膝道，“夜深人困倦，才进宫就有这样的好戏，日后还怕会少么？妹妹先告辞，养足了精神等着看呢。”玉妍扬长而去，绿筠看她如此，不觉皱了皱眉。青樱劝道：“罢了。你不是不知道金玉妍的性子，虽说是和你一样的格格位分，在潜邸的资历也不如你，但她是朝鲜宗室的女儿，先帝特赐了皇上的，咱们待她总要客气些，无须和她生气。”绿筠愁眉不展：“姐姐说得是，我何尝不知道呢？如今皇上为了她的身份好听些，特特又指了上驷院的三保大人做她义父，难怪她更了不得了。”青樱安慰道：“我知道你与她住一块儿，难免有些不顺心。等皇上册封了六宫，迟早会给你们安置更好的宫殿。你放心，你才生了三阿哥，她总越不过你去的。”绿筠忧心忡忡地看着青樱：“月福晋在皇上面前最温柔、善解人意，如今一进宫，连她也变了性子，还有什么是不能的？”绿筠望着长街甬道，红墙高耸，直欲压人而下，不觉瑟缩了细柔的肩，“常道紫禁城怨魂幽心，日夜作祟，难道变人心性，就这般厉害么？”这样乌深的夜，月光隐没，连星子也不见半点。只见殿脊重重叠叠如远山重峦，有倾倒之势，更兼宫中处处点着大丧的白纸灯笼，如鬼火点点，来往皆白衣素裳，当真凄凄如鬼魅之地。青樱握了握绿筠的手，温和道：“子不语怪力乱神。绿筠你好歹还痴长我几岁，怎么倒来吓我呢？何况高晞月的温柔，那是对着皇上，可从不是对着我们。”绿筠闻言，亦不觉含笑。青樱望着这陌生的紫禁城，淡然道：“你我虽都是紫禁城的儿媳，常常入宫请安，可真正住在这里，却也还是头一回。至于这里是否有怨魂幽心，我想，变人心性，总是人比鬼更厉害些吧。”毕竟劳碌终日，二人言罢也就散去了。晞月回到宫中，已觉得困倦难当。晞月在和合福仙梨木桌边坐下，立时有宫女端了红枣燕窝上来，恭声道：“小主累了，用点燕窝吧。”晞月扬了扬脸示意宫女放下，随手拔下头上几支银簪子递到心腹侍婢茉心手中，口中道：“什么劳什子！暗沉沉的，又重，压得我脑仁疼。”说罢摸着自己腕上碧莹莹的翡翠珠缠丝赤金莲花镯，“还好这镯子是主子娘娘赏的，哪怕守丧也不必摘下。否则整天看着这些黯沉颜色，人也没了生气。”茉心接过簪子放在妆台上，又替晞月将鬓边的白色绢花和珍珠压鬓摘下，笑道：“小主天生丽质，哪怕是簪了乌木簪子，也是艳冠群芳。何况这镯子虽然一样都有，小主戴着就是比青福晋好看。”晞月瞥她一眼，笑吟吟道：“就会说嘴。艳冠群芳？现放着金玉妍呢，皇上可不是宠爱她芳姿独特？”

《后宫·如懿传》

媒体关注与评论

在宫斗题材的电视剧、小说粗制滥造的今日，能得此作品，实乃读者之大幸。

——南派三叔 流潋紫笔下的如懿，是中国千百年来后宫女子的缩影，她的美丽与哀愁，映衬着那深深宫墙内起伏跌宕的爱恨情仇，让人不胜欷歔。——沧月 《后宫·如懿传》完全可以被当成一部正剧来看待，作者对后宫内权谋争斗的描写、对封建皇权下扭曲人性的刻画，乃至每一个宫廷细节的考究入微，都令人叹为观止。——曹昇

流潋紫的文字有种浑然天成的霸气，正如中宫之于六宫粉黛，在五年前的《后宫·甄嬛传》中就已尽显无疑。五年后，《后宫·如懿传》让我们看到一个更臻成熟的流潋紫，后宫小说第一人舍她其谁。——钱丽芳 极爱流潋紫笔下的女子，从甄嬛到如懿，从华妃到慧贵妃，无论正面还是反面角色，都是至情至性的人，令人过目难忘。——萧鼎 《后宫·如懿传》是一部充满戏剧张力的作品，权谋较量波诡云谲，情感波澜大起大落，翻开第一页就难以控制想一口气读完的欲望。——姻合

《后宫·如懿传》不是一部普通的宫廷言情小说，它将历史真实与艺术虚构巧妙结合，字句间渗透着作者深厚的古代文学积淀以及对人性最深刻的思考，其艺术价值与历史厚度远远超越了同类作品。——周浩晖

《后宫·如懿传》让每个后宫女子都有了鲜活的生命，让我们跟随着剧中人的命运或歌或哭。后宫——这堂皇瑰丽的深宫大殿内，曾成全也葬送了多少美丽。——白饭如霜

《后宫·如懿传》

编辑推荐

《后宫·如懿传》

名人推荐

《后宫·如懿传》

精彩短评

1、对于流湫紫的《后宫 - 甄嬛传》，一直是大家热议的小说，我见过班车上有人拿着《甄嬛传》一遍又一遍的阅读；也听过好友和我说小说里的高潮一个接着一个，让人目不暇接，无法放下；更有甚者，我的一套《后宫 - 甄嬛传》被借走后一直没有回来，所以我对于这套热议的书的了解还停留在第一本的皇帝和甄嬛的美好初遇上，无法明白流湫紫的故事到底在哪里吸引了大家“前赴后继”的陷入进去，所以拿到这本流湫紫的新作《如懿传》，就迫不及待的看了起来，要一解究竟！

让我惊奇的是《如懿传》开篇一上来就高潮迭起，让我最初的时候差点以为作者会倒叙，结果发现原来作者就是从最激烈的乾隆初登大位，各方势力均分后宫的时候说起，一开场就站在如此高的位置上，让我不禁惊奇作者如何能继续带给读者惊奇，如何才能让我们不停好奇，虽然历史上的乌拉那拉·青樱的结果我们都知道，但是这个一生跌宕起伏的奇特女子一路走来到底是怎么回事？让我们就随着流湫紫的笔跟随着如懿走过的后宫路，看她究竟是如何能够有这样峰回路转的一生。

故事的开始便是雍正的灵前，虽然乾隆还未登基，后宫已经风起云涌，乌拉那拉·青樱虽为乾隆的侧福晋，却因为姑母的原因失去成为贵妃的可能，被封为嫔妃，受尽欺凌，她只能委曲求全、卧薪尝胆，为了自保，青樱向太后求了一个新的名字“如懿”，以表自己和姑母割断关系，才能在宫中稍稍立足。随着新皇登基，分封后宫，新纳恩宠，如懿的地位越来越不受重视，虽然从偶尔的事件中能看见乾隆对如懿的感情，但是大多数时候就只是如懿为了那一丝一点的恩宠煎熬的忍耐着，虽然对于其他嫔妃的挑衅她也有应对之策，但是好想看她的绝地大反击啊！故事在最好看的时候嘎然而止，让人心痒痒的等待下一册啊！

看着如懿传的时候，我总觉得好象在看办公室的故事，也许职场真的如后宫吧，看到乾隆的身边的太监王钦和李玉就会想到公司里的经理不喜欢手下在老总面前表现的比她能干；看到乌拉那拉氏和青樱说：“不明白总有不明白的好处，自以为安乐，何尝不也是一种安乐呢？”就会想到公司里一个不理世事的同事，虽然老是被扣钱，但是也过的安乐舒适；还有看到李玉被王钦欺负，如懿教他：“回去的时候也别露出怨色来，好好奉承着王钦，毕竟在他手下当差呢。”就会想起一个同事明明被领导欺负了，还要奉承她、请她吃饭啥的，为的也许就是还要在她手下当差吧。所以说小说是人生的升华，看看这本书，可以让我们在职场上更游刃有余吧？！

等待下一本，不知道什么时候能够出呢？

2、感情，往往是付出多的一方受到伤害。付出越多的感情也就越累人。

和甄嬛传不同，没有了第一人称，却更为客观，更为得体，更加从容。

文笔依然优美，觉得与甄嬛传相比，有过之而无不及。

流湫紫这部作品必然也要搬上大银幕

《后宫如懿传》比甄嬛传更好看，头脑里正在猜想各路明星谁会假如呢

3、如懿传讲真真的照甄嬛传写得差太远了。第一章琅华第二次说出“你真的要这么滴水不漏吗”的时候我就惊了，怎么作者想不出第二个表达方式说这句话了吗？竟然两段里重复说一句话？剧情更是重猎奇而少智谋，女主从头到尾都没有任何规划和反击，基本就是坐在宫里等着被害，不喜欢看一个愚蠢的人当主角

4、女人在宫里这么无聊，不靠宫斗打发时间干点什么好呢？

5、过于工于心计了

6、其实看的很累，为着看剧时有感觉而读，但觉得着实笨重。

7、非常喜欢流湫紫的《后宫·甄嬛传》，这次出了新书一定要第一时间买到手。看完觉得如懿要比甄嬛更成熟，起码得到了皇帝的真爱。希望能尽快出下一本啊。

8、挺好看的，跟甄嬛传差不多。看了那么多宫斗文，感觉甄嬛传如懿传算这类题材里顶尖的了，难怪这么火

9、流湫紫绝逼是还珠格格的死忠粉。。。

10、20170306-0314节奏缓慢，主要是铺设一点背景，剧情还没真正展开。虽然被剧透了一些人物的结局，但依旧对情节进展充满好奇。目前还蛮喜欢如懿的性格的。刺绣上青樱与红荔相伴的图案，好小女生心思。【微信读书】

11、刚刚铺开

12、宫斗小说原来这么好看啊.....流湫紫文采简直了。

《后宫·如懿传》

13、即使看得这么累，本是不太喜欢的，最后也还是为如懿的死流了点眼泪。

14、“情深义重，两心相许”这是多少女人心中对爱情最为平凡的追求和盼望，却偏偏是后宫女人最难以企及的奢望。

雍正的时代随着他的撒手归去，成了历史之中的一页篇章，甄嬛的后宫时代也在帝王的更替中悄悄变迁。只是，帝王的变化改变不了后宫那群女子永远的争斗，曾经弥漫的硝烟再次蔓延，为了抢夺那帝王的几分恩宠。

如懿，是青樱的新名字，来自于当今太后的恩赐，寓意为“美好安静”。曾经在流瀛紫的电视剧《后宫甄嬛传》中看到过青樱的身影，一个来自于乌拉那拉氏的高傲女子，她的身上有着对家族荣誉的深深自豪，所以言语之间难免透着一股不服输的冷傲，因为不愿屈尊而被她的姑母指给弘历，成为他的侧福晋。简短的片段和闪回，让人无法清晰地了解青樱这个角色，只是稍有感慨她的命运如此受人摆布，未曾想她却成了流瀛紫下一部小说的主角，向我们展示着她的爱情，她的生活，她的成长，她的无奈和隐忍。

对于一个女人而言，同时与几个女人争抢自己的爱情已经是心酸之事，然而，更无奈之事便是心爱之人乃是一国之君。她与弘历曾经在潜邸时两心相印，可一旦踏入后宫，这两心相印的日子便成了弘历留给她最美好的回忆。回忆还在，可心中是否依旧如昔惦念？

一入宫门深似海，后宫，就像是一个大熔炉，埋葬了女人们的青春和激情，炼就了女人们的坚强与隐忍。曾经高贵的姓氏在帝王权力的更替中成了如懿甩脱不去的沉重包袱，皇后的猜忌，贵妃的排挤，嫔妃之间的不屑与暗潮汹涌向她昭示着后宫生活的举步维艰。即使有着太后亲赐的名字，即使她一再隐忍，但在后宫之中，一个“忍”字并不足以消弭那无处不在的波澜暗涌。

弘历是如懿的夫君，是如懿的爱人，却同时也是大清王朝的主人。也许，曾经在潜邸时，他可以肆无忌惮地给予如懿万般恩宠，只因她的那份独特，而一旦成为紫禁城的主人，他的责任与重担便会一再地提醒他如何正确对待后宫的女子，对待那些曾与他同床共枕的女人，因为他的身后是整个国家的责任，而那些女子身后，是家族荣誉的支持。

如懿在他心中该是特别的，曾经，在他的妻妾中，如懿可以与他分享心事。快乐的时候，两人可以一起笑；难过的时候，两人可以一起哭；他犯错的时候，如懿便会脆生生地指出不当之处，他成功之时，如懿便微笑着静静陪在他的身旁，心中却系着关于他的一切。对于这样一个女子，弘历是喜爱的，可是，诸多的偏爱只能在潜邸表示，一旦踏入后宫，他便成了君王，而君王所维持的后宫之道便是雨露均沾。

我想，弘历对如懿的那份感情应是真实的，入宫之初，他以为冷落备受瞩目的如懿便是对她的保护，可是未曾想，后宫的生存之道便是帝王无上的宠爱，在他以为保护如懿的时候，却在不经意间为她带来了旁人的伤害，当他终于明白不再冷落如懿时，后宫的一切已在悄悄地改变着，他们还能回到当初那两心相印的时候吗？

看后宫小说其实是最伤心的，那些女子的青春就此蹉跎在那深宫之中，无论是善是恶，她们所追求的不过是一点对帝王之爱的奢望，她们穷其一生，不断算计，所经营努力的到头来不过是一个两心相悦罢了，只是在这深宫之中，她们所求的也许用尽毕生的心血也无法换来。

15、小说还是把羁绊放开好。网络小说的读者质量明显高，许多评价都中肯。女作者写历史尴尬的地儿就是格局基本打不开，不太玩的了人物事迹移花接木的乾坤大挪移——故事编到让你觉着比真事儿还合理。流瀛紫的优势是说理，比如让整篇郑伯克做魂。要把这个权力都放出去，故事便也不是自个儿能操控的水准了。

16、看到后期，才后知后觉这是皇后容嬷嬷与令妃的故事。

17、青樱向太后求的新名“如懿”

《后宫·如懿传》

言的女孩，那个在自己姑姑死后不愿去看最后一面的女孩，看似狂妄、无情，但若你换一个角度去看她的时候你就会发现她也有她的无奈在这个偌大的后宫里她不过是一个被自己姑姑当作棋子女孩，当她不愿去当侍妾的时候她就被她的姑姑当成弃子般的许配给了四阿哥当侧福晋，那个在剧中姥姥不疼舅舅不爱的皇子，一旦皇后得偿所愿那在三阿哥登上大位的时候四阿哥将会如何呢？那时候青樱会怎样呢？当然在我们看到甄嬛的结局之后我们庆幸四阿哥荣登大位，但是在后宫中有与弘历鹬蚌情深的皇后富察氏，在以后又会有许许多多的佳人陪伴弘历到老她这个侧福晋将何去何从呢？

值得一读

29、说到宫斗文大家自然就会想起流潋紫写的那部《后宫甄嬛传》，这部书堪称宫斗典范。而这部《如懿传》是《甄嬛传》的续篇，写的是乾隆年间的后宫传奇。

在《如懿传》中流潋紫将其深厚的古典文学底蕴更进一步发挥，书中的景物、人物、服饰、饮食、礼仪等等均有细致生动的描写，深厚的文学功底加上语言的典雅婉约、柔美细腻，令读者有身临其境、欲罢不能之感。

作者笔下的人物性格鲜明丰满，最最突出的是作者对各色人物身份定位和心理把握的精准。女主青樱（如懿）是弘历侧福晋，之前在潜邸身份尊贵，备受夫君的宠爱，也曾经骄纵一时。而先帝驾崩，弘历登基之时，作为景仁宫皇后的侄女的她失去依仗，甚至荣宠不再。作者正是创作了这样一个在地位和心理都处在矛盾和转折关键时期的后宫女子。作为后宫女子的依仗的就是出身、位次、帝宠、子嗣。书里有一句话：“宠爱是面子，权势是里子。”帝王欢情薄，作为失宠的后宫女子追求权势是最好的退路，也是最有可能是实现的保障。青樱已经“没有退路，只能向前”。面对皇后富察氏、慧贵妃为代表的强势一方，一味隐忍只会死的更惨，青樱痛定思痛，找出后宫最强大而隐蔽的势力——太后，不惜与景仁宫皇后划清界限，求太后赐名。更用玲珑心思，化解了皇后和慧贵妃等人的种种陷害。作者非常善于铺设复杂的矛盾冲突、令情节跌宕起伏、悬念丛生。读者的心也随着如懿的遭遇和挣扎而起起伏伏、悲喜交集。为了六宫和睦、皇帝子嗣兴旺，作为后宫女人不得争宠嫉妒、更不得有独占皇帝的贪心。“忍”字头上一把刀，后宫女人首先要练习的就是“忍”字功。帝王雨露均沾，作为并不特别得宠的嫔妃，把注意力转移到刺绣和抚育子嗣是最好的消遣和疏解。真的叹服流潋紫对后宫女子心理的把握和刻画，真是入木三分。如懿目前不过是十八九岁的花季女子，一颗心却被后宫争斗和帝王的薄情打磨得过早地老去了。

最是无情帝王家，作为现代女子很难接受弘历的那些：“虽然没见着，心里想着，就如见着了一样。”的说辞。虽然可以看出弘历对如懿的看重和维护，甚至以妻视之，但是我还是难以接受帝王的博爱。如懿的聪慧、仁爱、直谏虽然被皇帝喜爱，但是，并不妨碍他欣赏其他女子的好。后宫更得宠的还有慧妃甚至出身低贱的玫答应。皇帝朝堂忙碌一天之后，更喜欢身边解语花朵朵、莺燕缭绕吧。像如懿这样处处真心相对、甚至令皇帝忠言逆耳的不是最得宠也是合理的了。皇帝内心清明还可亲近如懿，如果内心糊涂了如懿必定遭弃。看如懿身边的阿箬不断掀起风浪，将来说不定也会被皇帝收入后宫（猜测哈）。看宫斗需要一颗强大的心，后宫的女子伤不起啊！

如懿还很年轻，皇帝也不过二十六岁，两个人的路还很长。这是《如懿传》的第一部，期待后续。

30、期待和《后宫甄嬛传》一样精彩动人！但很好奇如果拍成电视剧谁会演如懿呢？《甄嬛传》上星已是各家卫视的重头戏，续篇《如懿传》是根据电视剧版情节及人物创作，更有看点！再入宫斗文的魔道了！

31、流潋紫笔下的如懿，是中国千百年来后宫女子的缩影，她的美丽与哀愁，映衬着那深深宫墙内起伏跌宕的爱恨情仇，让人不胜欷歔。——沧月 《后宫·如懿传》完全可以被当成一部正剧来看待，作者对后宫内权谋争斗的描写、对封建皇权下扭曲人性的刻画，乃至每一个宫廷细节的考究入微，都令人叹为观止。——曹升 流潋紫的文字有种浑然天成的霸气，正如中宫之于六宫粉黛，在五年前的《后宫·甄嬛传》中就已尽显无疑。五年后，《后宫·如懿传》让我们看到一个更臻成熟的流潋紫，后宫小说第一人舍她其谁。——钱丽芳 极爱流潋紫笔下的女子，从甄嬛到如懿，从华妃到慧贵妃，无论正面还是反面角色，都是至情至性的人，令人过目难忘。——萧鼎 《后宫·如懿传》是一部充满戏剧张力的作品，权谋较量波诡云谲，情感波澜大起大落，翻开第一页就难以控

《后宫·如懿传》

制想一口气读完的欲望。——姻合 《后宫·如懿传》不是一部普通的宫廷言情小说，它将历史真实与艺术虚构巧妙结合，字句间渗透着作者深厚的古代文学积淀以及对人性最深刻的思考，其艺术价值与历史厚度远远超越了同类作品。——周浩晖 《后宫·如懿传》让每个后宫女子都有了鲜活的生命，让我们跟随着剧中人的命运或歌或哭。后宫——这堂皇瑰丽的深宫大殿内，曾成全也葬送了多少美丽

32、哀其不幸，怒其不争。

33、当初看这书看到三分之一就因剧情太拖沓，就弃了，最近发现是抄袭。。。其中还抄有红楼梦和金瓶梅！真是庆幸没看完！

34、看了十分之一看的很累不如甄嬛传好看。

35、书拿到手很快就阅读完毕。看来作者屈服于《后宫 甄嬛传》的电视剧把场景定在清朝的说法了。这本小说由雍正驾崩开始了故事。不知如懿和年轻时的甄嬛有得一比否？静等第二本书面世。

36、知道改编成电视剧才看的书，很不错，就是感觉有点太长，故事也听连贯，文字比较好

37、没有硝烟的战场 甄嬛传姐妹篇 续篇 后宫生存手册 电视剧何时开拍 乾隆已经代替雍正 流湫紫神笔再现甄嬛传的辉煌

这就是我对新书如懿传的看法，宫里的女人一个比一个狠，但忍让成性的如懿，却靠着自己的特性一步步生存了下来。《甄嬛传》电视剧反响极好，期待《后宫如懿传》排成电视剧...

38、《后宫甄嬛传》讲了甄嬛的传奇一生，当甄嬛终于当上太后时，新的后宫战争开始打响，面对自己的死敌——乌拉那拉氏 宜修的侄女，自己的儿媳——乌拉那拉氏 如懿，将是如何新的宫斗。《后宫如懿传》，继续了乌拉那拉氏是另一个弃妇皇后。流湫紫笔下的乌拉那拉氏的悲剧，值得一看，看了流湫紫的宫斗问，其他都是浮云。

39、第一次接触宫斗还是看《金枝欲孽》，本着学术研究的态度，半信半疑的看了同事推荐的《后宫甄嬛传》，一边翻开一边还在心里嘀咕，会有《金枝欲孽》好看嘛！结果，真的惊呆了，情节发展跌宕起伏，环环相扣，太精彩了！从此一跃成为我心中后宫争斗的旷世佳作。这本如懿传必须追，一样的精彩啊！流湫紫，好爱你哇，带给我们这么好看的小说！

40、花了两天时间终于把这书看完了，许久不看言情，还是如以往一样不喜看悲剧。猜忌让两个人的感情慢慢走向死亡，所谓人生若只初相见，一段感情最美好不过一见倾心

41、之前看过了甄嬛传，让我欲罢不能的一口气看了七本，后宫如懿传也是流湫紫写的，先开始并没有觉得它很好看，可是越往后看越吸引我~可是还没有出完，啊~~等不及等不及啊~~~~

42、昨天到手，截止到现在为止读了一半。个人感觉，如果把《如懿传》单单只看成一个小小说，那么它也算是一本不错的小说了。但是因为它的作者是流湫紫，文案上又大肆渲染是电视剧《甄嬛传》的续篇，所以读者很难不把《如懿传》跟《甄嬛传》联系到一起。怎么说呢拿《如懿传》跟电视剧《甄嬛传》比，《如懿传》里甄嬛的戏份实在很少，并且字里行间几乎看不出来小说里的“太后”就是咱们熟悉的甄嬛。如果拿《如懿传》跟小说《甄嬛传》比，那么个人认为，《甄嬛传》是宫斗小说的巅峰之作，即便是作者本人写的《如懿传》也很难超越了。为什么这么说呢。第一，《甄嬛传》是用第一人称写的，《如懿传》是用第三人称写的，在心里刻画上，《如懿传》很显然不如《甄嬛传》细腻。第二，读《甄嬛传》的时候，我们感觉作者就是作者，她在写一个她很想写的故事。看《如懿传》时，会觉得，作者不是作者，是导演，她在导一个电视剧的续集。小说里大量的场景切换，人物间大断对话，弄得小说倒像剧本。第三，尽管看作者微博字里行间流露出自己如何兼顾写作与工作，但从已经出的三本小说来看，《如懿传》谈不上诚意之作，更像是商业之作。虽然在情节上作者同样很花心思，但是文笔显然没有《甄嬛传》那么精雕细琢了。第四，从小说人物上看，读了《如懿传》才知道《甄嬛传》里的甄嬛是真聪明，虽然后期作者给甄嬛开了各种金手指，但并不影响读者对甄嬛那些计谋的佩服。而《如懿传》呢，不知道是不是作者受了她喜爱的TVB电视剧的影响，各位小主间的好恶表达得实在太直白，远没有《甄嬛传》中各位娘娘那么深谋远虑，不禁让人萌生出一种“不是在看电视剧《甄嬛传》续篇，而是在看《金枝欲孽》姊妹篇”的感觉。总结一下吧，虽然《如懿传》比不上《甄嬛传》，但是不能否认，在同类型的宫斗小说里，《如懿传》怎么也算是值得看的上乘之作了。

43、早在《后宫甄嬛传》还未装订成册作为实心质感的成品书在人们手上覆去翻来之时，就深深为之沉浮了。当下异然，一部小说怎可做到这般？有着颇为深厚的古典文学积淀，清扬婉兮兰心慧质的女主，人物性格则鲜明丰满；作品每每充满复杂的矛盾冲突，情节跌宕、悬念丛生。玄清的杜若，甄嬛

《后宫·如懿传》

咸不淡的封号——嫔妃，一个心照不宣的新名字“如懿”，如懿，如懿，美好安静。她又何尝不想这样？只是这后宫里明哲保身从来比踩着别人的后背上位更艰难，你不犯人，人却犯你。她的姑母，景仁宫皇后去世那天，她强忍着心中的悲痛，说了一句“臣妾只知有寿康宫，不知有景仁宫。”，不是她如懿绝情，亦不是她趋炎附势，只是，逝者已矣，而她，却必须重振乌拉那拉氏的荣耀，而这一切的前提是，她要先在这后宫立住脚，她要在这后宫中先保命，她要活下去……熬得住，才熬得出。

55、看完只有最深刻的两点，一是对服饰的描写，也是最切合历史年代感的地方。二是如懿和海兰这一对，其他还是如同大多宫斗剧套路。大概如懿吸引皇帝的，也是她的弱点之处。

56、第一本节奏太慢了……然后看了电视剧的选角总觉得不搭

57、或许是因为提前知晓了结果 故事开篇也令我觉出不少的悲哀 总觉着这不是关于婚姻围城的记叙 而是悲哀的人性描写

58、宫斗手法跟甄嬛传颇为相似

59、这本书真是写尽对男女之情的绝望

60、《后宫·如懿传》的女主青樱就是电视剧版《后宫·甄嬛传》里宜修的侄女，欲嫁三阿哥未果，后由甄嬛为四阿哥求来做了侧福晋。当时就挺喜欢这个角色的，现在出书了太好啦！

61、流湫紫的《后宫·甄嬛传》随着电视剧的热播现在已经是人尽皆知了。非常喜欢流湫紫的行文风格，尊重历史、气势磅礴、跌宕起伏、感人至深。

收到《后宫·如懿传》大喜过望，盼来盼去又盼到流湫紫出新书了。这本《后宫·如懿传》不再是架空小说，而是角色直接定位在了大清乾隆朝，感觉是电视剧《后宫·甄嬛传》的延续。

不同于《后宫·甄嬛传》娓娓道来的叙事风格，《后宫·如懿传》从一开篇就战火纷飞。雍正驾崩，乾隆即位，乾隆在男人的战场上取得了胜利，从潜龙邸搬到大内的乾隆的女人们也不甘示弱。皇太后最是老谋深算的，为了在后宫占有一席之地，不惜屡次上演扶植一批，打击一批的戏码，把从年轻时得到的宫斗的宝贵经验运用得淋漓尽致。皇后更是与《后宫·甄嬛传》中的皇后酷似，当着人是满面含春，母仪天下，雍容华贵，背地时做尽了残害皇子的勾当。主角如懿的性格与甄嬛有区别也有相似。她不像甄嬛还相信什么皇宫中的爱情，虽然心里也想着与皇帝可以两心相许，两情相悦，但比甄嬛更现实。姑母的获罪使她从天上掉到了地下，一个不当心可能就会葬身紫禁城，所以如懿处理宫斗问题会更理性，更坚决，更有手段。而男主乾隆皇帝至少在这一部中我还是非常喜欢的。他对如懿有情有意，虽然不得已必须要在后宫雨露均沾，但在心里还是温柔的，向着如懿的。感觉比雍正皇帝少了很多阴沉狠毒，多了一些亲切和宽容。其他嫔妃自然有最爱拔尖儿的，也有特别老实好欺侮的，有桀骜不驯的，也有温柔乖巧的。只这一部书，很多嫔妃还没能展开来写，只有其中个性比较突出的几个着墨最多。宫女、太监也是善有交错，有阿谀奉承的，也有忠心护主的，书中好几个人都给我留下了很深的印象。相信在今后的几部书中，前面出场的这些宫女、太监会有一些比较惊人的事发生，现在只能这样感觉，先拭目以待吧。

之前看过电视上流湫紫的访问，一时间很喜欢这个温婉美丽的女子。流湫紫笔下的宫庭是寒冷的，阴郁的。有些人一入深宫就变得没了是非观，甘愿随波逐流，助纣为虐。但也有一些清丽的女子是出尘而不染的，她们忍受着与其他人分享爱情的痛苦，忍受着深宫的风刀霜剑，仍然不失一颗善良的心灵，愿意帮助弱小，愿意主持正义。流湫紫正是为这些善良的、无畏的勇者而歌，也是在为那些想要保护爱情、保护权利、保护性命，却最终伤已伤人的可怜人而悲叹。

62、1-6

63、多谢流湫紫，给了我这个美好的夜晚。一口气读完了小说，实在不过瘾，YY了一下谁来演如意合适。孙俪演的甄嬛实在太经典，将那个蕙质兰心的女子在后宫斗争中的爱恨情仇表现得淋漓尽致，十分有层次感。蔡少芬如果能延续乌拉那拉氏的血脉，演完姑母演侄女，也是个不错的选择。期待电视剧早点面世啊

64、帝皇不再独宠一人，清樱，就是后来本书的如懿，最后乌拉那拉的废后，其实很惆怅，宫廷步步为营，皇帝根本就没有表露任何一点的情感，爱意也像是自我的臆想，后宫争宠已经是很烂的题材，这本书更像是经营，摆脱了一般现下宫廷小说的恶俗，甄嬛传还有点灰姑娘的童话，这一部却更加真实残忍得多，文字生动深刻步步惊心，反正是一天看一本两天看完，根本没有停止的机会，很好的书

《后宫·如懿传》

！！

65、流湫紫无愧后宫小说始祖的名声，
全国热播电视剧《后宫·甄嬛传》续篇也不是胡吹的

古典完美主义再一次引起自己的关注，简直是一口气看完啊，如痴如醉呀

66、看《甄嬛传》已是好久以前的事了。当时是在租书店里，租书店老板大叔两眼放光，唾沫四飞的跟我推荐这本书。架不住大叔口水战，只得乖乖拿书走人。不知已经过多少人的手，书的封面被翻得破破烂烂的，扉页写满了各式的感想、祝福和怨念，有对甄嬛滴、眉庄滴、凌云滴等等，被我狠狠嫌弃了一把——小说而已，至于这么投入么，也太矫情太范二了吧。可是的确，从第一章、第一句话开始，就被阿紫笔下的各式女子牢牢抓住了，对她们有了感同身受的爱和恨，怜和憎。

极爱阿紫笔下的女子，不论是嬛、眉庄还是华妃、凌云，抑或配角命的史美人等，都令人过目难忘，心下着迷。她们不论正反面角色，都那么的至情至性。她们勇敢、坚定，敢爱敢恨，虽然身处后宫樊笼，她们依然向往和不顾一起的追求幸福。

时光荏苒，《甄嬛传》的女子们还在心上没有淡去，续篇《如懿传》也已写成。阿紫说这是她的蜕变和自我超越之作。她希望写一个故事，无关成功，无关真爱，而是一个人在末路穷途上孑子独行，以为走得更远更好，却不知早已走到走无可走的地步，就此坠落。她说她只中意于无奈和哀伤的故事，希望乌拉那拉氏的血脉延续下去，给读者呈现这个曾经荣耀无比的家族下一代女人的悲欢离合。

最后，阿紫大人加油！希望能看到你更多的好文。我们一起都在你的身后支持你~~

67、《后宫·甄嬛传》扎实的文笔，让我记住了作者流湫紫，于是，开始看她写的《后宫·如懿传》

68、电视剧中的青樱跟书里的她，好像连接不起来。不过我还是喜欢如懿，故事也很精彩，流湫紫的后宫小说真是华丽大气。收到书一口气看下来，意犹未尽，还没有完呢。会不会也像甄嬛一样，等得让人心焦啊？还要多久才能看到下一部？

69、#2017NO.9#如懿不如甄嬛多矣。

70、大家都说《后宫·甄嬛传》好看，都说流湫紫是后宫小说的始祖。这样两套书下来，果然不假，作者真是对后宫文化和历史事件了解的相当详细，彻头彻尾地把我的心给征服了。

后宫里，一个女人的生存成为问题，不斗则死，斗则伤，无论最后的结果是何，从开始就注定了人生的不完美，可女主角的隐忍再一次打动了我~~~

期待电视剧的上映~~~

71、送的那个签名是印刷上去的，后宫·如懿传，因创作《后宫·甄嬛传》而名动网络的80后女作家流湫紫在汲取了电视剧改编经验，以及五年创作积淀的基础上，将于2012年4月1日再度推出后宫题材新作《后宫·如懿传》。作为《后宫·甄嬛传》的续集《后宫·如懿传》讲述了乾隆即位，甄嬛成为皇太后后，乾隆后宫嫔妃青樱（如懿）、高晞月以及富察氏皇后之间的明争暗斗。出身高贵、受尽恩宠的青樱，却因姑母景仁宫皇后的连累，在新帝登基后，只得偏居延禧宫。各嫔妃的权谋争斗、欺压，让青樱受尽委屈

72、不是架空，学过古代史的一翻历史就失去了兴趣，不过书也确实比不了甄嬛来的富有故事性

73、几十年间，竟只有海兰信她如一。

74、比起甄嬛一开始的天真烂漫到逐渐狠毒绝望，如懿反而更像是官宦人家的女子，后宫里的嫔妃，她不存在爱情选择，一心一意只有皇帝，也处处小心，依赖着皇帝荣宠保全家族~~~~若甄嬛身上还有点现代女子的品格性情，到如懿这里就完全磨灭了，她是彻底的封建牺牲品~~~

75、这是后宫甄嬛传的续集，貌似甄嬛已经变成了如懿传里的太后了。情节很扣人心弦，期待第二部，第三部。。。

76、格局太小，为斗争而斗争，值得看的是对古代吃喝用度物的描写。

77、从这本书就更能体会为什么在后宫里要耍狠耍心计了~~~想保持自己的纯洁很难，想说不要那样害人却也是不可以的，防人之心不可无啊~！青樱的日子比起甄嬛来更是难上百倍，皇上的恩宠谁知道能到几时，所有的一切都要靠自己，下错一棋就全错了。媳妇从来都是很难做的，不管你嫁到怎样的家庭~！当然家族越大日子越难熬啊！

78、挺不错的说

79、虽然很喜欢流湫紫的古色古香的文笔 但是却十分不喜欢她对人物的设定 尤其是男性人物 不是当背景板 就是作为女性人物悲惨命运的刽子手 论诗酒风流的乾隆皇帝 在这里面活脱脱成了一个渣男

80、后宫·如懿传（热播电视剧《后宫·甄嬛传》续篇，后宫小说始祖流湫紫再造古典完美主义巅峰

《后宫·如懿传》

！

81、看到铺天盖地的《后宫甄嬛传》的上星宣传，想不看也难，却再也放不下，一点一点地等待阿紫慢慢铺展非凡剧情，并慢慢爱上阿紫笔下的每个人物。

很少买后宫题材的小说，却毫不犹豫地买了《后宫如懿传》，没错，阿紫的文字依然那么扣人心弦！对阿紫给如懿安排的结局充满期待。

那么透彻澄明的如懿，难道她的结局真的注定是个悲剧么？

82、如懿传写的是乾隆后宫嫔妃的故事。这时的甄嬛已是皇太后，宫斗的接力棒也交到了下一代手中，青樱（如懿）、高晞月以及富察氏皇后是其中的主力选手，竞争很激烈，选手需努力，宫斗无止境。

83、本人特别喜欢看些宫斗文。对于近期播放的电视连续剧《后宫•甄嬛传》也非常着迷，书也看过了。不过，相对于电视剧来说，还是书更有味道，流湫紫的笔法愈加老练，行文越来越成熟。当然，也迫不及待第期望起这部电视剧的上映。

另外

《如懿传》最为《甄嬛传》的续篇，期间，流湫紫讲身后的古典历史知识和文化底蕴发挥到淋漓尽致，书中的服装，人物，饮食，礼仪，等等，都有着细致入微的生动描写。

那种气典雅婉约、柔美细腻言辞之间不知不觉已经陶醉，然而，却要面临其中惨烈的权谋争斗，享受双重快感，欲罢不能，这可比追连载好多了。

84、读了好多年终于读完了读完的那一刻坐在椅子上闭上眼睛为全部的人感到不值用自己的一生去换去的这一切究竟意义何在读完后久久不能自拔

但是书中bug很多——列举太困难并且和史实相较小说远不及大概故事是无法和真实事件相较吧

85、如懿传是甄嬛传的续集，是写有关废后乌拉那拉氏后代的爱恨情仇，但如懿传又不是简单宫斗的重复。女主如懿与甄嬛有很大的不同，她出身显赫，又经历过皇后姑母被废后的跌落；她曾只是弘历的侧福晋，也曾高居皇后之位。因此她深谙后宫生存之道，她也本该一直遵守着规则平安生存下去，但，经过世事波折，她开始希望保有自己性格中仅有的属于自我的东西，她为之斗争，却最终失败了。

86、三星半。

87、本来以为这已经是全套书了

结果发现原来只是第一卷而已

着实被书里的太监娶妻的情节给惊悚到了

作者文笔其实并不好

但是对话中透露的许多言辞其实蛮值得学习

文笔不好情节不错也是可以的

88、我觉得有抄袭还珠格格的嫌疑，尤其是最后一本，妥妥的还珠格格的翻版。文章还可以，略显矫情。

89、《甄嬛传》看了好几遍，阿紫一出新文，马上又追来了。相比之下《如懿传》更成熟，大气，人物的心理把握的也更细腻，可是似乎弘历对后宫的女人更残忍，不知道如懿的命运会不会比甄嬛好一些，阿紫可不可以不要太虐如懿？TT

90、宫斗什么的恐怖

91、刚开始知道流湫紫是看《后宫甄嬛传》，现在《后宫如懿传》上市了，预祝流湫紫新书大卖！

92、这本是在五年前看的实体书，然后就入坑了，一直追到了第六本大结局，如懿传的宫斗情节绝对是甄嬛传的升级版，如懿的命运也更加动荡起伏，除了最后烂尾了，如懿传绝对是宫斗戏的巅峰之作。

93、身为女人，自己与生俱来地喜欢看些宫廷的作品。对于近期播放的电视连续剧《后宫?甄嬛传》，我早已经既看了书，也看了电视。只不过感觉最为能让人引发感觉的还是书的味道。银幕上的形象呈现远没有文字的那种深意和联想。

而偶然的获知，居然《后宫?甄嬛传》又有了它的续集《后宫?如懿传》。我自然是迫不及待地开始阅读。冲着自己对于作者流湫紫的钟情，我自然也绝对地相信这又将是一部精彩纷呈的宫廷大戏。

《后宫·如懿传》

不过客观而言，我觉得现在所读到的这本小说也许少少地缺乏了新意。可能是自己对于流湫紫的作品期望太高，也可能因为自己最近读了太多的宫廷作品，所以期望越大，失望也不可避免。当然啦。从另外一个方向来分析的话，这本小说还是有它自身的优势所在。首先，相较于同类的作品。《后宫·如懿传》的文字功力，书作背景，气场营造，人物心理等等都是掌控得非常出色的。这些其实完全就是基于作者自身雄厚的写作功底。其次，作为前一部作品《后宫·甄嬛传》的延续，让我一饱眼福了相关的人物命运后续。宫廷毕竟不是一个人人可以坦然处之的场所。正所谓后宫硝烟多，后宫是非多，后宫寡情薄幸的多。哪怕你想要做个无欲无争的闲人都难啊！无论是前一部中的那个聪慧女子甄嬛，又或是这本新作中的如懿，小女子的她们在经历了一次次的纷争和抗衡之后，终究只能对真情挥手告别，终究只能踏上那条为了生存而斗的不归路。而在这里，我们更可以看到比较经典的篇章便是在于连个都同样有着能力的女人甄嬛和如懿的过招。总结而言，个人认为此处的看点可以从以下几个方面深入。比如说如懿如何从最初的通情达理到逐步走向无奈得命运抗争之路。这里有着相当精彩的有关于人物的心理，陪衬，计谋烘托。让一起的转变可以看到另一个极端。“不在沉默中爆发，就在沉默中消亡。”于其消亡，倒不如使尽浑身解数地让自己获得后宫的大权。与世无争的观念在后宫这样的是非之地根本行不通。所以说，这样一个令人可以转变的过程便是此书得以闪耀的亮点特色之一。与此同时，身为帝王之身的四爷弘历却是这场斗争的关键核心所在。就是因为他的一人皇权，让他身边的女人（无论是爱他的或者是不爱他的，无论是真情的还是假意的）都会时刻地想尽办法与之亲近。后宫的纷争很大层面上因他而起。而他却看似一个很无奈的旁观者一样在故事中出现。尽管他的目的想要呵护好自己心爱的女子，但是他的身份和地位注定了让这个女子并不能真正地感受到爱情的呵护。不管他是爱得深，亦或是他爱得浅，只要他身处皇位，注定不会让相濡以沫的爱情得到最为朴实无华的呵护。这也许也是他作为集皇权为一身的男人的莫大悲哀吧！硝烟弥漫的后宫之内我们可以发掘到一个聪慧可人的女人的转变。

事实上，为了读这本小说，我还特地查看了历史之下的真实人物介绍。查阅了相关的内容，发现如懿的命运最终并不是一个完美的结局。不过细细想想，历代宫廷中又有哪个女人的命运是真正地幸福和圆满呢！经常在揣摩作者笔下将会把这个女子的故事进行如何的勾勒。尽管我还是满心喜欢有个皆大欢喜的大结局。

当然，目前这本小说看似只是一个故事的开端，相信有才华的流湫紫还会在后续的故事中让人物的形象更为饱满和生动。就目前此书的内容而言，我眼中所看到的《后宫·如懿传》小小地走入了有关于宫廷戏的惯有套路之中。这多多少少有点让我失望。希望可以在后续的几部作品中，让我读到更多的新意和内容。

94、后宫·如懿传（热播电视剧《后宫·甄嬛传》续篇，后宫小说始祖流湫紫再造古典完美主义巅峰！当当网独家随机赠送作者签名书签，数量有限，赠完为止）

95、就喜欢看这种宫斗戏，过瘾！

96、流湫紫的《后宫·甄嬛传》一出七本，独霸宫斗文榜。如今《后宫·如懿传》再现，阿紫大神的惊鸿之笔再一次让我们这些小读者有眼福喽~

不虚张声势，不拖沓凑字数，直截了当，快热，干脆利索，这些就是流湫紫大神的霸道之处。

电视剧也应该快了吧~~~~

97、初次知阿紫是看的《后宫甄嬛传》的电视剧，后面才得知网上竟有同版本小说，一看之下顿时入了迷，几乎彻夜不眠地一口气看了下来。现在阿紫又出了如懿传，比之甄嬛传，不论是在文字、情节还是布局上，更加地精彩，强烈期待后续情节，阿紫加油！

98、尚可

99、海兰和女主才是真爱啊

100、京东上推荐的，难得就读了一下。之前没读过类似的后宫题材的，基本是电视剧的多。总体来说，皇帝的存在感较低，第一本看完了也没觉得高明在哪里...他与如懿这种做法倒是像极了最近火的三生三世的夜华和素素，但是这样的感情终究是不能长久的，更何况在后宫这种地方...真是万千情深的女子坟墓

101、几年前看过流湫紫的《后宫·甄嬛传》，觉得这本书是写宫斗最精彩的了！所以阿紫现在出了这

《后宫·如懿传》

本《后宫 如懿传》当然要义不容辞的买啦~期待哦!!!

《后宫·如懿传》

精彩书评

章节试读

1、《后宫·如懿传》的笔记-第209页

那种寂寞，是欢悦明媚的曲子唱着，却不知道下一出的唱词里是男欢女爱的失散，是相思相望不相亲的分离；那种寂寞，是花好月圆的美满里，想得见残月如钩的凄冷；那种寂寞，是灯火辉煌，半壁盛世里的一身孤清的影子；可是再寂寞，那滋味却是温凉温凉的，凉了一阵儿，总还有盼望，有希冀，那便是温热的一层念想。

阿紫的文字真地很美

2、《后宫·如懿传》的笔记-第1页

因为她们曾经获得的太少，所以在得到时会格外雀跃。也显得你的付出会有意义得多。

3、《后宫·如懿传》的笔记-超好看连载部分

一直在超好看上看连载，实话实说，觉得如懿传没有甄嬛传文笔好，而且有些很奇怪的地方，比方说清朝宫女出自八旗，所以宫规是明令禁止打骂宫女的，而如懿传里不仅有打骂宫女的情节，连打骂惩治宫嫔都有，这我就很难理解了，尤其是故事发生在乾隆朝，乾隆历史上最喜欢的公主是和孝十公主，而十公主的母亲曾经因为打死一个宫女而被皇帝罚去一切封号，后来看在公主的份上才原谅的妃子，这种情况下小说里为什么能出现如懿还有海兰被罚挨打挨泼的情节？

4、《后宫·如懿传》的笔记-第222页

看完了

5、《后宫·如懿传》的笔记-004步步为艰

讷于言敏于行。

6、《后宫·如懿传》的笔记-第263页

还比较平静，不如甄环揪心

7、《后宫·如懿传》的笔记-第13页

没明白高希月起哭灵时的计谋有何意义。。。

8、《后宫·如懿传》的笔记-30

闲来没事翻了翻，竟觉得极好，相比甄嬛的妩媚英气，如懿起先就多了几番阴柔。说是续在甄嬛的后面，到不如说是升了级的版本，多描了后宫的阴冷，独独弘历对青樱的那份温存才是这书里少见的暖气儿了。罢了，熬了两三夜就看尽了这第一卷的冷寂，就巴巴儿等着看第二部的纠葛了，但愿这书早些个印好才是，要不电视剧都热腾腾的上了桌，依我是再好静的性子，也要去看那活色生香的美人儿们去了。

9、《后宫·如懿传》的笔记-慎赞徽音

《后宫·如懿传》

薛逢《宫词》

十二楼中尽晓妆，望仙楼上望君王。
锁衔金兽连环冷，水滴铜龙昼漏长。
云髻罢梳还对镜，罗衣欲换更添香。
遥窥正殿帘开处，袍袴宫人扫御床。

皇帝忙扶住了她，柔声道：“《诗经》中说‘大姒嗣徽音，则百斯男’。徽音即为美誉，这个‘慎’字是告诉你，唯有谨慎，才能得美誉。日后宫中度日，朕是先把这四个字送给你。”

10、《后宫·如懿传》的笔记-第1页

如懿：秦岚/刘诗诗

皇帝：冯绍峰/黄晓明

皇后（琅嬅）：周丽淇

海兰：毛晓彤

令妃：刘庭羽

金秀妍：陈紫函

纯贵妃：刘芊含

高晞月：杨蓉/杜若溪

阿箬：唐艺昕

意欢：蒋梦婕

蕊心：白冰

太后：宁静

11、《后宫·如懿传》的笔记-7 赐名

“太后问青樱的心愿，如懿说：情深意重，两心相许。”于是，太后赐名如懿。

12、《后宫·如懿传》的笔记-第3页

信神佛的人有心软之处，只信自己的人必然受过谁都不可信的创痛。但皇贵妃娘娘终有一日或许也会觉得，神佛不在于多么神明灵验，而是让漂泊无助之心有一寄托安慰之处，扶持来日之路而已。

13、《后宫·如懿传》的笔记-第1页

无为而治，无欲则刚。你越露出你在乎什么，想要什么，就是把自己最大的弱点暴露人前。无欲无求，比人才会以为你无害。

14、《后宫·如懿传》的笔记-69章

“她坐在暖阁里，看着月光将胡窗的明纸染成银白的瓦上霜，帷帘淡淡的影子烙在碧纱厨上。阁内只有钟漏重复着单调的响声，一寸一寸蚕食着时光”

柔蓝烟绿，疏雨桃花。

15、《后宫·如懿传》的笔记-第2页

《后宫·如懿传》

开始后宫恩怨，电视剧里埋的伏笔有败笔之嫌，那个外甥女太丑了，比她姑妈还老！

16、《后宫·如懿传》的笔记-三雕

如懿微微一笑，取了针线拈好道：“失宠的时候要让自己学会平心静气，得宠的时候亦要告诫自己，不能心浮气躁。刺绣便是如此，一个眼错，便是全局皆毁；一枚针斜，恐怕扎伤的就是自己。所以动心忍性，一步都不可错。”

17、《后宫·如懿传》的笔记-05 而今识得愁滋味

”庭院内月光昏黄，树影烙在青砖地上稀薄凌乱，静谧中传来一阵阵枝丫碰撞之声，那声音细而密，似无数细小的虫子在啃噬着什么东西似的，钻在耳膜里也是钻心的疼。”

18、《后宫·如懿传》的笔记-第1页

我阅读的电子版，连续几天都是三点睡觉，这部小说有吸引人的地方，虽然我知道故事的结局，但是我还是很喜欢看下去。:)写的肤浅的原因是，迫不及待的要开始读了！

19、《后宫·如懿传》的笔记-第46章 玉颜破

那种寂寞，是欢悦明媚的曲子唱着，却不知道下一出的唱词里是男欢女爱的失散，是相思相望不相亲的分离；那种寂寞，是花好月圆的美满里，想得见残月如钩的凄冷；那种寂寞，是灯火辉煌，半壁盛世里的一身孤清的影子；可是再寂寞，那滋味却是温凉温凉的，凉了一阵儿，总还有盼望，有希冀，那便是温热的一层念想。

20、《后宫·如懿传》的笔记-如懿乎哉？不如意也

如果放在古代，流潋紫应当被夸奖是一个蕙质兰心的姑娘，一首首古诗词信手拈来，每一个人物、历史称谓……没有穿越，没有无厘头，从一个“容妃”到一个“附骨疽”的病因，她一个字一个字的贴近心中的历史，贴近真实的历史。她的代表作《甄嬛传》是一个努力奋斗终翻身的故事，也有紫禁城女子的悲凉和无奈，但好歹走到最后。而《如懿传》更像是一曲悲歌，走不出宿命，不论一时的输赢，都输给紫禁城的主人。历史是一面静止的石墙，一个个砖擦在那里，虽每一块都经过“人”的雕琢，但无数的工匠按照自己的想法把这墙擦的凸凹不平。爱历史之人，自能看到一番美景，但大多数人也只看到历史书上的年代和大事记的斑斑点点。而小说家，更像在这墙上涂鸦，好的作品把人物和事件放在框里，因势而为，让读者心里遥远而又荒芜的墙蔓延出五彩的花。历史记录了她累进为后又被厌弃的一生，流潋紫用丰富细腻的想象力描画了如懿与乾隆由两情相悦到互相厌弃。“宠爱是面子，权势是里子”两者皆得很难，你要哪一个？”紫禁城的女子，便是不能自主的一生，又哪能选择——流潋紫用自己的笔写满了对这些女子悲情一生的怜悯。她与孝贤节俭的前皇后斗，斗赢了生死，却输掉了信任；与如圭如璋，令闻令望的令妃斗，斗输了地位，却赢得了身后的永恒。“人在兴头上的时候，日子是一条光滑的绮丽的绸，顺着它滑溜溜地游荡，荡得无边无际，如在云端之上。可不如意的時候，日子就成了发霉的蒜瓣，过一天就是一瓣儿，像是被硬塞进了喉咙里，辛辣、发涩、萎靡、霉烂，吞不下，吐不出，说不尽的酸涩苦辛”。正史中，总是大人物的风起云涌，而看罢《如懿传》，那一个个活在历史阴影里的人物从书中走出，癫嗔痴狂，有血有肉的让人掩卷唏嘘那些真实存在过的过往。

21、《后宫·如懿传》的笔记-第200页

正在看。。和甄环还是有些许的类似。。希望快点出。。

22、《后宫·如懿传》的笔记-7

太后托腮片刻，沉吟道：“你最盼望什么？”

青樱一愣，不觉脱口道：“情深意重，两心相许。”话未完，脸却烫了。太后微微震惊，颇有些动容，姣好如玉的脸上分不清是喜还是悲。良久，她轻声道：“如懿，好不好？”

“如意？”青樱细细念来，只觉舌尖美好，仿似树树花开，真当是岁月静好。“可是事事如意的意思？”

太后见青樱沉吟，亦微笑，“如意太寻常了。哀家选的是懿德的懿，意为美好安静。《后汉书》说‘林虑懿德，非礼不处’。人在影成双，便是最美好如意之事。这世间，一动不如一静，也只有静，才会好。”

青樱欢喜。“多谢太后。”她微微沉吟，“只是臣妾不明白，懿便很好，为何是如懿？”

太后的眉间的沉思若凝伫于碧瓦金顶之上的薄薄云翳，带了几分感慨的意味，“你还年轻，所以不懂这世间完满的美好太难得，所以如懿便很不错。”

23、《后宫·如懿传》的笔记-第1页

如懿望着庭院青砖上摇曳的枝影，心事亦不免杂乱如此，只是耐着性子道：“得意骄横，失意谦卑乃是人之常情。若能在得意时也能谦和谨慎，温容待人，才是真正的修为。”

24、《后宫·如懿传》的笔记-第4页

“娘娘自己看得清前路走向何方，微臣只需伴随身后，为娘娘照亮后头走过的路，不至于回头之时，心下茫然，连退路都难以看清。”

25、《后宫·如懿传》的笔记-第2页

那日你问我什么是禅，其实圆明清净就是禅，不是麻木不仁，不是什么都不知道，外面一切声音动作清清楚楚，而此心明白，了无挂碍，毫无执着，一片祥和。这样，所有的尘埃都侵扰不了你，因为你没有破绽。

26、《后宫·如懿传》的笔记-仪昭淑慎 滋德合嘉

蕊姬将那四个字轻轻读了一遍，道：“这几个字我倒是都认识，但搁在一块儿就不知是什么意思了。嫔妃娘娘，你若知道，还请告诉一声儿。”

如懿微微一笑：“《仪礼》中说‘敬尔威仪，淑慎尔德’，意思是要求女子和善谨慎，以保仪德。”

执事太监高兴，越发说了许多锦上添花的话，“皇上说了，咸福宫这块匾额是滋德合嘉，许慧贵妃娘娘福德双修的意头。这层意思，听说是皇上斟酌了好久才定的呢。说是给咸福宫的东西，不能轻易下笔了，必得是最好的。”

27、《后宫·如懿传》的笔记-第1页

甄嬛传里面的青樱，完全不美，这回倒成主角了？

28、《后宫·如懿传》的笔记-第1页

1

29、《后宫·如懿传》的笔记-第-7616页

斗智斗勇的后宫 如果我在后宫早不知死了几回了

30、《后宫·如懿传》的笔记-第80页

甄嬛传看得惊心动魄欲罢不能，又转入看了这个，断断续续看了年把。对于某些人，宫斗不能久看，会让你怀疑一切人，一切事。世界真有这么坏吗？

31、《后宫·如懿传》的笔记-第四十六章 玉颜破

如懿入宫后才陪了皇帝一次，久久未见圣驾，虽然心里是存着皇帝的叮嘱的，却难免有那么几丝寂寞。那种寂寞，是欢悦明媚的曲子唱着，却不知道下一出的唱词里男欢女爱的失散，是相思相望不相亲的分离；那种寂寞，是灯火辉煌，半壁盛世里的一身孤清影子；可是再寂寞，那滋味却是温凉温凉的，凉了一阵儿，总还有盼望，有希冀，那便是温热的一层念想。直到昨儿夜里匆匆相见，原本以为皇帝是护着自己的，可是他的眼风却没几次落到自己身上，便是落到了，也像天际上远远飞着的鸽子，落不到棉白的云彩里。好痛心的句子

32、《后宫·如懿传》的笔记-11

得意骄横，失意谦卑乃是人之常情。若能在得意时也能谦和受身，温谨待人，才是真正的修为。

33、《后宫·如懿传》的笔记-06 景仁宫

“余下的日子，也是活在富贵影里，然后那是数得清的富贵，望不尽的深宫离离，寂寞孤清。”

“宠爱与权势，是开在心尖上最惊艳的花，哪一朵，都能艳了浮生，惊了人世。”

34、《后宫·如懿传》的笔记-第44页

但是青樱，你要隐忍，你要狠心。斩草除根，不留后患。干净利落，不留把柄。你要爬得高，不只是高一点点。你高一点点，人人都会妒忌你谋害你；可是当你比别人胜出更多，筹谋更远，那么除了屈服和敬仰，她们更会畏惧，不敢再害你。

35、《后宫·如懿传》的笔记-第1页

一个人的长处和优势，只会锦上添花，让她往高处走得更近些。而她的短处和缺失，却是能拉着她一路跌到深渊再爬不起来的。所以我看人，不看她的长处能带着她走多高，而是看她的短处会让她摔得多重！

《后宫·如懿传》

36、《后宫·如懿传》的笔记-第44页

宠爱与权势，是开在心尖上最惊艳的花，哪一朵，都能艳了浮生，惊了人世。

37、《后宫·如懿传》的笔记-第263页

都看完了。希望快点出第三本阿。

38、《后宫·如懿传》的笔记-第七章 伏变

乾隆御诗《七律读项羽纪》

鹿走荒郊壮士追，蛙声紫色总男儿。

拔山扛鼎兴何暴，齿剑辞雅志不移。

天下不闻歌楚些，帐中唯见叹虞兮。

故乡三户终何在？千载乌江不洗悲。

有什么本事，别一下子都拿出来。旁人不知道的，或许到了哪一天就是你的傍身之技了。若什么都拿出来让人知道了去，岂不也就让人看穿了

《后宫·如懿传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com