

《拒做帝妃（上下）》

图书基本信息

书名：《拒做帝妃（上下）》

13位ISBN编号：9787539941998

10位ISBN编号：7539941995

出版时间：2011-3

出版社：江苏文艺出版社

作者：吕丹

页数：614

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《拒做帝妃（上下）》

内容概要

女子苏恩家境贫困，与生病的母亲相依为命，一家靠绣帕维持生计。一晚，苏恩去青楼送绣帕时，却失身于神秘男子。母亲死后，苏恩走投无路，阴差阳错地进了宫，方知当日强暴自己的男人竟是当朝皇帝。

在黑暗、压抑的皇宫生活中，苏恩爱上了尚书大人，却未料尚书大人早已寄情于皇后。就在尚书大人决定迎娶苏恩时，皇帝暗算了她。最终，尚书大人只娶她做了小妾。

苍天弄人，苏恩最终找到了相爱的人， he 竟是隐匿深宫做太监的前朝皇子，并最终为她而死。而苏恩与皇帝的情感纠葛也由此开始。日久生情，苏恩竟开始为皇帝心动，可未曾想到，皇帝却在这时废了她。

苏恩最终选择离开了皇宫。可是五年后，她又意外遇到了流落人间的皇帝。已经诞下皇子的她，要怎样面对这个伤她最深的男人？历经磨难的苏恩又将怎样选择人生？

《拒做帝妃（上下）》

作者简介

吕丹，浙江人，新浪当红新派古言女作家。什么事都想尝试，总是失败了再爬起，拼着野草精神，什么也不怕。生活稍能自理，唯一的乐趣是天马行空的想像。善于自我安慰，喜欢吃零食，简单地过着每一天。出版有《一身骄傲》、《一城风絮》、《一身骄傲前传》等作品。

邮箱：cuncunjin@sina.com 博客：<http://blog.sina.com.cn/cuncunjin> 微博：<http://t.sina.com.cn/cuncunjin>

《拒做帝妃（上下）》

书籍目录

- 第一章 我叫苏恩
- 第二章 宫中为婢
- 第三章 姑姑相伴
- 第四章 梦魇之音
- 第五章 又见故人
- 第六章 无妄之灾
- 第七章 疼痛的心
- 第八章 贴身侍女
- 第九章 凉薄气息
- 第十章 惊天秘密
- 第十一章 利用他人
- 第十二章 又是秘密
- 第十三章 坚持自己
- 第十四章 深宫阴谋
- 第十五章 知己好友
- 第十六章 相互演戏
- 第十七章 二人独处
- 第十八章 他的情意
- 第十九章 逛百花节
- 第二十章 若有似无
- 第二十一章 险些丧命
- 第二十二章 风雨欲来
- 第二十三章 明争暗斗
- 第二十四章 置于死地
- 第二十五章 如履薄冰
- 第二十六章 寻找解药
- 第二十七章 姑姑安慰
- 第二十八章 深深笑意
- 第二十九章 故意陷害
- 第三十章 他的温柔
- 第三十一章 心神难安
- 第三十二章 无法不从
- 第三十三章 关进暗房
- 第三十四章 被施酷刑
- 第三十五章 探望姑姑
- 第三十六章 最后一次
- 第三十七章 准备出宫
- 第三十八章 受到伤害
- 第三十九章 她的愤恨
- 第四十章 迟来的爱
- 第四十一章 相互爱慕
- 第四十二章 风雨同路
- 第四十三章 选择造反
- 第四十四章 去做生意
- 第四十五章 前朝余孽
- 第四十六章 落下病根
- 第四十七章 再见棠煜

《拒做帝妃（上下）》

- 第四十八章 二人交易
- 第四十九章 傲然女子
- 第五十章 刺杀皇帝
- 第五十一章 得到休书
- 第五十二章 遇到刺客
- 第五十三章 再次进宫
- 第五十四章 被人欺骗
- 第五十五章 他说想我
- 第五十六章 复杂环境
- 第五十七章 侍寝之夜
- 第五十八章 成为后妃
- 第五十九章 寂寞的天
- 第六十章 一丝浅笑
- 第六十一章 疼痛旋涡
- 第六十二章 她的打算
- 第六十三章 情形严峻
- 第六十四章 真情流露
- 第六十五章 风雨飘过
- 第六十六章 错综复杂
- 第六十七章 不忍拂意
- 第六十八章 矛盾不忍
- 第六十九章 诡秘风云
- 第七十章 杀意乍起
- 第七十一章 太过突然
- 第七十二章 该相信谁
- 第七十三章 深情无悔
- 第七十四章 消逝风中
- 第七十五章 被赶出宫
- 第七十六章 相思成灾
- 第七十七章 大结局

《拒做帝妃（上下）》

章节摘录

天阴沉沉的，那些大朵大朵的黑云像是要压下来般，看着就叫人害怕。寒冷的夜风使我打了个喷嚏，我赶紧将窗户关上，以免冷风吹着了熟睡中的娘亲。可我的喷嚏却将娘亲给惊醒了。“恩恩，着凉了？”娘的声音还是那般虚弱，连着吃了一个月的草药看来还是没有将娘的哮喘治好一点儿。“没有，天冷，娘可千万别再受寒了。”我朝娘微笑，将娘伸出的手放进被褥里。这张破旧不堪的被褥是我们母女俩过冬唯一有棉的东西，可今年的冬天来得太早，又比往年冷，这棉被已不够我们母女俩温暖，看来我得加紧做些刺绣去卖，以赚取银子买新的棉被。“都怪娘没本事。”娘望着我的目光充满了愧疚与自责，“不仅没有给你丰衣足食的生活，还要靠你养活，看着你每每为了生计奔波，娘心里真是不好受啊。”说到最后，娘轻声哽咽。“娘，这点儿苦不算什么，只要娘的身体好起来，女儿什么苦也愿意吃。”这是我最大的心愿，娘是我在世上唯一的亲人，只要她能好好地陪在我身边，吃苦又算什么呢？就算肩上的担子再重，我也能挺过去。“要是你爹爹还在，你就能跟其他同龄女孩子一样，过着幸福无忧的日子。也不会年纪轻轻就承担起一家的生计。”“娘，女儿一点儿也不辛苦。女儿求的是娘的身体健康，娘一定要长命百岁，要永远陪在女儿的身边。”爹爹是个教书先生，有一间草屋私塾，在乡里很有名气。从小，我的生活虽不富裕，但也称不上贫穷，一家三口幸福地生活在一起。可在五年前，一场瘟疫突然降临，使得原本平和宁静的小镇在一个月之间变成人间地狱，这场瘟疫夺走了很多人的生命，包括我的爹爹。为了生计，我与娘迫不得已离开家乡来到了京城谋生，娘没日没夜地替人家做绣活赚取微薄的银两，为的就是能让我过上好日子，没想到在一场冬雪中娘病倒了，年幼的我根本没有能力也没金钱替娘看病，这病一拖就是五年。这五年来，我用娘教我的女工给人绣些帛子、帕子之类的小物件赚取微薄的银两生活，虽然清苦至少饿不死，就是没有多余的银子给娘看病。

《拒做帝妃（上下）》

媒体关注与评论

很喜欢丹丹的书，从她的《一身骄傲》到《一城风絮》再到这本《拒做帝妃》，每一部我都必会买来收藏。因为她笔下的故事总会给人一种真实的疼痛，一种痛并快乐着的感觉，让人诱惑难当。现在，我都是按照丹丹书中女主的标准去找书看的。——指尖跳舞古代女人将清白看得如同生命，苏恩不幸被皇上强暴了，而皇帝也没有在意这个和他交欢的女子。但是，苏恩没有像一般女人那样寻死觅活，而是在当时社会的压力下，挺了过来，可见她有多么坚强！——爱上下班我最喜欢的就是这一类男人，用内心的全部去关心心爱的女人，比那些以心爱为由，却用行动伤害女人的男人强得多。不过喜欢归喜欢，身为读者的我依然落俗，只想看一个皇帝与妃子的爱情故事。这是篇很不错的后宫文。

——晴宸

《拒做帝妃（上下）》

编辑推荐

《拒做帝妃(套装上下册)》：红颜绝色，后宫纷争，权谋心计，悬疑杀机，步步惊心。2011华丽古装大风来袭，新派古言作家吕丹惊艳巨献，电视拍不出的精彩，迄今最好看的后宫小说。

《拒做帝妃（上下）》

精彩短评

- 1、被这个名字吸引了，觉得主角应该是一个被皇帝伤到心灰意冷的女子，却没想到不是单单被皇帝伤了，还有好些个人，不得不说作者的构思很给力。
- 2、爱死男主角了！
- 3、谁说帝王的爱就是博爱，太多的宫斗剧中，没有一个皇帝可以为了爱人而放弃江山，而这本书中的皇帝做到了。这是一个特别的帝王，为了一个平民，可以放弃江山，放弃坐拥三千佳丽。女主的坚持终于有了回报。喜欢看圆满结局！
- 4、好男人都在书里 还都被女猪脚遇到了
- 5、2011年手机上看的。对棠煜印象很深，挺虐。
- 6、很喜欢呢，这是一本非常感人的书。最心疼这类女子，尽管受到伤害，还是保持一颗善良正义的心；在强者为尊的后宫中，自己分明是弱者，仍旧维护着做人的尊严。
至于男主们，其实在看这本书之前偶是喜欢那种温柔又有点腹黑的美少年的，但看完后就完全沦为大叔控了OTZ。。。人家慕叔凉薄凉薄的，很可爱嘛（众人：可。。。爱？！汗。。。）其实应该说潇洒吧，特别佩服吃饭不给钱还一副泰然自若的样子，而且在光辉的外表下还有路痴的萌点。
棠煜嘛，嗯。。。他对苏恩的感情让人感动，尽管利用了苏恩，但，我想应该不会有人去责怪他的，相反，作为读者，我更怜他。他要背负复国的重任，亡国之恨，却毫不犹豫地给苏恩关怀和爱，后来还要因为苏恩的无法原谅而痛苦（虽然苏恩最后还是原谅了），他是个比苏恩更让人心疼到心碎的孩子啊。
景临，实话说，我不喜欢他，虽然他后来也很关心诤恩，但他对苏恩的伤害，我无法理解，更无法谅解。他不应该把自己的悲愤发泄在苏恩这样无辜的人身上，就像雨果说的“治人者的罪过不是治于人者的过错”（喂，偶原谅棠煜的大度现在哪去了嘛。。。）。
关于结尾，还是比较温馨的，我觉得还好啦（只要慕叔OK就行。。。），大家的分析很精辟了，偶就不胡言乱语了。。。感谢作者让我看了一本这么精彩的书。附加一句，书中好像有一些地方出错了，偶也记不起来具体在哪了，希望作者下次写文细心一些了。
综上所述（还像在答数学题的最后一题最后一句囧。。。），我对此书还算满意，所以给5分。。。
- 7、大大~~痛哭啊~~为毛就不能把男配也许给她？为毛为毛啊？都是爹妈生的，你不能那么偏心啊！！当个男配容易么，总是做炮灰，你下本能不能开恩个，让女猪都收了吧，啊！！
- 8、好~不爱看书的人居然能夜夜追看，值得推荐！
- 9、爱与不爱只是缘，恨或不恨都是罪。一个貌不惊人，才不出众，身份卑微，温柔善良的她；一个孤独沧桑，背负世仇的他；一个霸道柔情，指点江山的他；一个翩翩君子，年轻有为的他。她和三个他，一段邂逅、一次遭遇、一次相识，然后有了半生的纠葛、一世的相思、最初的爱恋.....真纠结呀....
- 10、真是虐来虐去得，女主角也够不容易得。先失身，又糊里糊涂得进了皇宫，让她失身得竟然是皇帝，皇宫里又是危机四伏，喜欢了尚书可是尚书又搞不伦，皇帝还陷害她，嫁了成了小妾，爱上了前朝皇子，可为了自己死去，本来最恨得皇上却成了爱。死去得爱人又回来，真是错综复杂呀。
- 11、手机上看的，写得不错
- 12、斗的有点莫名其妙，不过能想到这么多离奇的情节，也真不容易。作为言情小说看看还是8错的。棠煜写的太隐忍了，应该还可以再写的虐一点，哈哈。
- 13、爱情，是盲目的。
爱情，是可贵的。
爱情，是该珍惜的。
这个女主角就是这样一个人吧。
很难相信，一个温柔的笑容，一个温和眼神就能将她的心锁住了。
想了想，也是，那样一个如玉般的尚书大人，换了谁不动心呢？女主还算好的。
可现实是黑暗的，尚书对她充其量是好感，他真正爱的人不是她。
很是纠结，这里的二个男配太优秀，可活得像头牛似的，初看时都光鲜亮丽，细赏之下才觉得满是小小的刀疤，可气可恼可怜。

《拒做帝妃（上下）》

怪谁？怪作者呗，不过，咳，我喜欢，总之是母爱泛滥了。

这世道太乱，尤其是后宫。

自然，最爱还是皇帝了。

薄凉到何种地步？竟然该死的，欠扁的愿意放女主出宫，然后老死不相往来？

神马啊——

怎么爱得这么薄凉啊？

幸好，幸好，女主自动送上门了，嘿嘿，终于又见到了皇帝。

这回，薄凉消失，换上热情了。

可是，咋能这样呢？这个皇帝，狠劲让我牙痒痒

咋说？竟然去冷落女主，又五年不相见。

好吧，虽然说是为了女主好，退位嘛，自然要动点脑筋啊，可时间也太长了。

让我们可怜的女主带着小正太辛苦生活，幸好有个三儿。

本书最后实在爆笑，想起那个挑衣摆的动作，那分身一个摆动啊，女主立马投降了。

结局很美好，或者应该说是女主的性格才有这样美好的结局。

一个懂得珍惜爱情，珍惜生活的女人，一个懂得放下怨恨，把握幸福的女人，应该有美好的未来。

14、女主有不错的桃花，中间虽然有过一段单纯天真的想法，但在后宫中的斗争中，慢慢的懂得如何保护自己。

喜欢这本的男主角，虽然身为皇帝，为了得到女主角的心，一次又一次的放下自尊，抛弃面子，为的就是让女主角喜欢上自己，那种想放下却又放不下却越陷越深的感情另人感动。

15、对这个文非常有爱啊，可是能不能换一个结局。。。宁愿苏恩进宫，或者与皇帝相忘于江湖，也不能让皇帝不做皇帝。。。这个有点不靠谱哈。。。有几个爱江山不爱美人的皇帝。。。额。。。差点忘了。。。这是小说。。。不是史实。。。

16、六百多页的故事几乎是一气看完的，总体印象就是构思庞大，人物繁多，主次分明。抚平阅读后的激动情绪，细细琢磨，《拒作帝妃》并不是一个简简单单的后宫争斗文，而是以后宫争斗为引，讲述了一个帝王与前朝复辟势力斗智斗勇的故事。故事之所以能吸引人，我想可以总结为以下几点：

1、情节紧凑。整部书的情节推进，采取了美剧的风格，那就是不断的设置悬念，随时调动读者的情绪跟随着女主进行着揭秘。悬念通常被描述为不确定的一种体验，通常介于从危机到愉悦之间。在阅读过程中，悬念会因读者的旁观者地位而有所增强，作者让剧情未来的发展变成调动观众期待心理的诱因，不断满足读者对解开一个悬念的心理期待后，又抛出新的悬念，读者便渐渐深陷其中，无法自拔。

2、人物设计。去年一部TVB电视剧《宫心计》大热，三好和《拒作帝妃》中的苏恩一样，同样温柔善良，哪怕别人欺负到头上，也不肯从“恶”如流，坚持自己的底线。这样的人，在后宫这样暗流涌动的地方，本就不会有好下场，可坚忍的性格和善良的内心，定会吸引强者的爱情，这个强者是高官，是王爷，当然也会是皇帝。当然，苏恩与三好不同。苏恩从一开始就有恨，贞操的失去对她的刺激很大，而且不同于三好一直倾心侍卫长一人，苏恩的感情几经变化，一开始是尚书大人，后来是棠煜，最后才是正主。

不难发现，正是因为贞操的失去不是在两厢情愿的前提下，而是被强行夺去，所以苏恩在感情上一直找寻的是被宠爱的感觉。所以景临对她低声软语，她便心乱如麻，棠煜对她照顾备至，她便又死心塌地。而当正主那冰冷的心向她火热敞开的时候，她才意识到这个男人才是最爱她的人。我想苏恩根本就不知道什么是爱情，只靠别人的感情来左右自己的判断。她是幸运的，遇到了几个爱她的男人，否则她可能永远也不知道爱情为何。

男主方面，我可能更喜欢棠煜，虽然有利用，有背叛，但对苏恩的深情是肯定的。景临太过摇摆，而正主皇帝又太多强硬，最不满结局，让苏恩等待的那五年实在是多此一举，苏恩出了皇宫，让人给她带句话，就能让这五年过得不这么悲情。

《拒做帝妃（上下）》

就像本评开始说到的，作者构思了一个庞大的局，每个角色在最开始出场的角色到了剧终可能都有所改变，作者在很认真很认真的把这个局写圆，但还是能从文中看到些许吃力的地方，相信她的下一部作品一定会更好。

最后提个bug。下部的327页，苏恩问安妃的侍女：“我送给莲姑姑的帕子为什么会在你手上？”其实在前文中，那个帕子是送给素颜姑姑的，不是莲姑姑。

17、有时会突然忘了我还在爱着你

再唱不出那样的歌曲

听到都会红着脸躲避

虽然会经常忘了我依然爱着你

因为爱情不会轻易悲伤

所以一切都是幸福的模样

因为爱情简单的生长

依然随时可以为你疯狂

因为爱情怎么会有沧桑

所以我们还是年轻的样子

因为爱情在那个地方

依然还有人在那里游荡人来人往

——听着这首歌的时候看到这本书

忽然好感慨

这些相信爱的年纪啊

真美好

18、古代版灰姑娘

19、还不错啦，情节上有了新的元素，蛮曲折的，只是看到后来想问，到底皇帝和太监哪个才是男1号哦？皇帝很瞎，却是女主的归宿，我很看好太监，但硬生生被吕丹童鞋拆散了。。。

还我公道哇！

20、1000

21、那么好的男人都让一个不怎么优秀的女人给碰到了，没天理啊！

还居然为了她放弃了皇位。

很精彩的情节，意想不到的人物发展，非常吸引人的眼球啊。

22、女主大道理太多

23、原谅我的脑残，但是真心很喜欢皇帝为了苏恩抛弃皇位的那种情景，勾起了我丝丝少女情怀啊！

！

24、出乎意料的精彩

25、在描写帝妃的作品中写的算好的，如果你喜欢帝妃感情的可以看看。

26、女主的情路坎坷让人为她心疼，同时三个男人，三种性格，三种爱又让人羡慕不已。

27、不错，蛮好看的。作者文笔很好，而且故事也很有趣！

28、淡淡的文字，却意外的打动了

29、怎么说呢 开篇看的时候总有些乏味 从第一本看到第二本当中间隔了一个星期 在刚开始看的时候总有些提不起太大的兴趣 但是后来看第二本后兴趣逐渐被掉起来了 只是女主看的让人有些憋屈 善良固然是好 但是她善良的太过于懦弱了 一心只向往平凡的生活 但是在这样的复杂的情况下又怎么可能呢 既然决定要离开了就应该毅然决然的走 不过这样剧情也没法发展下去了 呵呵 女主要是能更强硬些就好了

女主身边围绕的那些个男士们看完书以后就开始淡忘起来了 毕竟这本书是第一人称的写法就会比较忽略其他人个性特色的独立描述了 在我感觉来就是这些男人都为了这么个平凡无奇的女子而深陷泥潭 其中两个女主主动爱过的都把女主往外推 后来等女主真的爱上男主了还大家一起搞了出虐戏 不过好在结局是喜剧的

30、想写个长评来着，却不知该用何种语言来表达，只能说很精彩啊

31、有多少爱伤了还能重来，说到这里实在好佩服女主的韧性，硬是闯过了一道道情关，最终瓜熟蒂

《拒做帝妃（上下）》

落百年好合，蛮想祝福的，后来想想，这是小说中的人物，虚构的，哈哈！

32、关注作者好久了。

从吕丹青涩的第一本书开始，就一直在关注着她的书。

越写越好，越写越喜欢了。

很喜欢她的文笔，不是那种华丽的，而是朴素淡香，一如这本书中的女主给人的感觉。

看多了很多的后宫书，以为已视觉疲劳了。

最终还是买了一本，为啥呢，不用说了。

看了第一章后，就爱不释手了，我说丹丹啊丹丹，你的书怎么都这么合我的意啊。

女主家境贫寒，是个孝女，或许正因为小时受的苦，她的性格很诚实，也很坦然，最最打动人心的是她的坚持。

看了当当网上那么多评，说到最多的就是她的性格。

男主我也不说了，这本书，丹丹笔下的女主是活的，很鲜明的，就像是活生生的站在你面前。

但最打动我心的，还是女主的选择。她每做出一个选择时就要想很久，有时是呆坐一夜，有时是三四天，其间的犹豫挣扎，最终的下定决心，坚持走自己的路。

当我们在做出一些决定时，不就是这个样吗？

这个女主太贴近现实了，让我觉得这个朝代是真的，这个故事是真的。

这就是这书精彩的地方。

看完后，很多情节已经模糊了，可女主整体的形象就是在我脑海里挥之不去，很奇怪，竟然会有这么立体的感觉。

看后很有感悟了，以后自己做事也应该像女主这样，要坚持自己的理，认定是对的就要走下去，很努力很努力的走下去。

33、大爱女主啊。

怎么感觉跟我很像啊？自恋中，表理。嘿嘿

老姐砸了个枕头给我：“死妮子，这副恶心状毒谁呢？”

肉流满面，宽面条啊——

喜欢女主有罪么，谁让我是腐女的典型列。

可惜本书不腐，悲催！还是大爱啊。

偶吧，以前不写评，可竟然已经写了几十个字了，就再写点吧，谁叫我喜欢这书呢。

（老姐：要写就写，废话那么多~~~~）

（我：你个玄幻女，懂鸟，我还得神思一下。）

（老姐：……）

好吧，其实，我爱爱皇帝啊，吼吼，胜过爱女主，表打过，我是女人，当然只能喜欢男人了。

就萌这种不冷的薄凉男，不是妖孽胜似妖孽啊，可惜身边没有，哭。

我说苏恩啊，你为啥不第一眼就看让皇帝呢？咳咳，好吧，那种被XX的情景是很难喜欢上，可皇帝也说了，他是皇帝啊，那种叫宠幸，不叫那啥来着。

OK，就算被下了药好了，可他是美男啊。

靠，老姐，你又用枕头砸我。

咳咳，言归正传，是该愤怒的，那啥，怎可以这般粗暴呢，后来竟然又装作不认识，简直人神共愤啊，怎可以吃光了不认帐，简直是不良少年嘛。

幸好幸好，走上阳光大道了，那几个男配一边去。

额，说到这个，好萌棠煜小时候的样子啊，两眼冒星，啾啾个。

好吧，我无法对帅哥免疫，另一个尚书帅哥，我先前也馋了好久滴。

恩恩也太不识趣了，竟然一点豆腐也没捞到，亏本啊，亏本啊——

我说作者，你啥时写个花痴女啊，这样独特笔法写出来的故事，一定让人心痒痒的。

34、一般小说都是不论男女，一生只爱一个，这里颠覆了这种言情悖论。

本来就是么，这种一生相许的痴情有违人性。

所以说，本书还是非常有意思的，尽管苏恩连续爱上3个男人，却都是自自然然的。

35、吕丹出品，必是精品

36、后面不如前面精彩了

《拒做帝妃（上下）》

37、这书没有复杂的宫斗，看着很舒服。

38、宫斗小说里不错的作品。

39、爱时，是思念。

恨时，是仇恨。

平淡如女主般过一辈子也是好的。

40、最近刚刚搜着全文，我很喜欢这个故事，感人，希望作者以后还会写出一样好的小说来，谢谢作者，让我看到这样的小说，喜怒哀乐。

41、第一次寫書評，不知道怎麼說比較好，就是覺得好書就是好書，有時候想立刻翻到最後一頁看結局，但是卻又怕錯過當中的精彩。於是一頁頁慢慢的看，喜歡蘇恩恩這個人物~支持支持~

42、看这类的书多，但是看到大结局后脸上居然有一丝笑意，很开心这个结果，而且写得很感人，只是作者在书中有些地方出了错，比如说恩恩从京城出来后去长乐省，第一次说只有半日的路程，可是后来几页说恩恩要回京城的时候却说半月，好在小姐家有钱用的良驹只需要五日。呵呵。不过这是小败笔不影响，我还是蛮喜欢这部作品的！

43、花了两天看完的。恩恩是个善良的姑娘。她一直都在斗争纷飞的宫廷中坚守着自己的善良的心。有点像《金枝欲孽》里的安茜。里面的每个妃子都是算来算去，殊不知都是皇帝的棋子。对里面唯一不满意的的就是面对死而复生的恋人，恩恩没有承认对皇帝的爱。

44、都说成大事是要有耐心的，故事里的女子摆出了一副宠辱不惊的姿态等待着，等着被牵引到幸福的路上。看到她终于获得安定喜乐，微微的羡慕嫉妒恨。

45、好书如大海中的漩涡，你无意目光的停驻，却注定了沉沦其中的结局。

已经很久没有一下班就扑在一本书上的经历了，这本小说给了我久违的欣喜和感动，只花了两个晚上就看完，实在是意犹未尽啊~但要说这本书文笔多好人物多出彩，也并非那么回事，仔细想想虽然不错，文笔简单清爽，一如女主给人的感觉，但其实也并非我看过的书中的顶尖水平，但是它为什么这么吸引我呢？这是为神马呢？

给五星的理由，主要有两个。一，是女主，不完美，但是不得不让人喜欢；二，是剧情，精彩二字早已不能容易其之一二。

这本书题材架空的宫斗小说，以往这类书不是我的菜，太暗黑了，弃文的情况多。一群女人争抢一个男人就已经够让人气短的了，何况是书中那种剑拔弩张泯灭人性的黑暗氛围呢？在这类书中，几乎每个女猪都会走上一条心狠手辣之路却有着堂而皇之借口的路子，这个黄金挡箭牌看过的人都了解的：若不害人己必受害！“不是偶要杀你啦，但是偶不杀你的话总有一天被你杀掉滴！（某女猪旁白）”而这本书呢，却反行其道，女主从始至终都保持着一颗清明的心。出淤泥不染，濯清涟不妖，这么形容有些老土，但真是很衬女主。她，容貌，并不出众，脑子离机智果敢也差了一截距离，却完全不影响作为读者的我对她的喜爱。试问，还有什么比在黑暗噬人的宫苑内一颗洁白向善的心更打动人的？这一颗纯美洁白与众不同的心灵，就如深海里的漩涡，路过的船只如果不小心，就会被拽到漩涡里，沉沦，不得超生……被卷走的那三艘大船里，有俊美的尚书，冷漠的皇帝，还有前朝太子。

剧情的反转往往能带来戏剧性的效果。这本小说的剧情，相当反转！出人意料之处之多让我到现在还是晕呼呼的，再理不清，欲理只更添乱。阴谋一层又深嵌一层，于感情，于江山，谁会笑的最后，这些都一直吸引着我往下看。其实，看完了你会发现，宫斗并非这本书的主题。随着女主的步伐，那些阴谋渐隐渐现露出的冰山一角固然让人惊叹，惊叹作者构思之深，但是在短短的几小时的阅读中，随女主心境沉浮，为爱之迷惑，觉醒，甜蜜，神伤，悲恸，心死，复活，甜蜜，神伤，悲恸，直至圆满的过程，其实，更过瘾！

最后一个小小的指摘，偷笑，虽然我看的不是非常细致的那种，但也发现了一个“穿帮镜头”喔，405页第八行写到：“长乐省，离京城有半日的路程。”而418页的最后一行却写到：“长乐省去京城要半个月。”

《拒做帝妃（上下）》

46、第一次看吕丹的书，故事有点看头，挺看好小棠的呀~~~~个人觉得女主弱了点，老被骗来骗去的。原来一直看月出云，林大的书，女主都挺强的，换个口味一时不能适应。还不错吧，故事有个好结局。

47、相信吕丹写的书一定不错的

48、男主角对女主角的爱是保护的爱。女主角对男主角的爱是从开始恨、不接受到最后理解的真心的爱。

49、现在生活中，。很少有骨气的了，苏恩是我所欣赏的，追书追了好久，终于下决心买了，当当真的很划算

50、三个男人与她的爱恨纠葛,虽然说过程是痛苦心酸的,她却发现她是那么爱他离不开他,最后他还是给了她后半生的相守.

51、挺挫折的，3分

52、看了此文，忍不住写篇感想。

从开篇第一章，我就被苏恩善良的性格吸引住了。仅从去红楼送绣帕，一个简单的剧情就看出苏恩是一个孝女，为了挣银两给娘亲治病，冒着风险去红楼，一个古代女人小家碧玉的完美形象因此在我眼前浮现。

古代女人将清白看得如同生命，苏恩不幸被皇上强了，但是她没有像一般的女人寻死，在当时的社会的压力下，她能挺过来，可见有多坚强，遇到困难如同风雪中的寒梅，坚韧不凋，依然开得灿烂。

皇宫，是吃人不吐骨头的地方，苏恩为了温饱，不得不走入这看似辉煌却无比黑暗的笼子，不免让我担忧，同时也很想知道她一个毫无身份仅存一点尊严的女人，如何在皇宫生存下去？

很意外，她居然以默默无闻、勤劳的形象活了下来，而且安安静静平安无事在后宫洗衣局过了半年。

往常看的其他后宫文，若不都以美色、开朗、调皮、心计引起帝王的注意。

但是，此文我无论如何也没有想到，苏恩与皇上在红楼发生被强事隔半年后，居然是以一个仇视的冷眼引起了皇帝的注意，即使被押走，苏恩的视线如一把利箭射向皇上，恨不得用眼光杀死这个夺了她清白的皇帝。

得知清白是被一个高高在上，连恨都没有资格去恨的男人占有了，苏恩内心的纠结，痛苦无处发泄。

然而，命运已经注定了她没有退路了，她唯有在后宫忍辱负重、步步惊心挺下去。如此坚强、如此睿智的苏恩如何能叫人不喜欢？如何不去同情她的命运？

皇上，强苏恩，是在春药安排下进行。他是高高在上的帝王，却有惊人的记忆力，睿智深沉，非常符合九五至尊应该有的形象，他无须什么举动，一个简简单单的喝杯小茶的动作、一个轻蔑的眼神，形象也神化了。

也许，在红楼那夜，他已经忘记了和他交、欢的女人是谁，且忘记了样貌，但是我相信他一直记得那一夜的露水之欢。事隔半年后，再次遇见与他在宫外有过一夜的女人，他一眼就注意到她，虽然苏恩冷冷看着他，但是我猜，凭他的记忆，至少还是有模糊的印象的。之后，他刻意为难苏恩，命人杖责二十大板，我很想问，他的心里真的一点不震撼吗？苏恩死死咬唇也不肯对他示弱吭一声，多么坚强的女人啊。看惯了后宫的阿谀奉承，突然看见一个另类的女人，皇上你还能够刻意淡忘那一夜，忍心对一个弱质女流狠心摧残？

棠煜，皇后身边的太监，实质不是太监，他也动情了，或者是一见钟情。他刻意用冷眼、恶言相向对待苏恩，可是他的举动却违背了他的内心，很明显的，棠煜是典型的刀子嘴豆腐心，然而，我最喜欢的就是这一类男人，用内心的全部去关心心爱的女人，好过那些以心爱为由却用行动伤害女人的男人强得多。

整篇文中，我最喜欢的男配是棠煜，不过喜欢归喜欢，身为读者的我依然落俗，只想看一个皇帝与妃子的爱情故事。是篇很不错的后宫文。

53、看了好几天呢 终于看完了 没办法 看书太慢 嘻嘻

赶紧来评价

怎么说呢 超虐心的 之前还以为是只爱男主 对其他桃花都是流水有意落花无情 现在想起来觉得自己好幼稚哦 嘻嘻

谁敢说自己一辈子就爱一个人？说大话的人可能拍拖都拍了好几回了

54、恨也罢，情也罢，最终的怀抱还是那个人。

55、很喜欢丹丹的书，从《一身骄傲》《一城风絮》到这本，每本我都必买来收藏。

《拒做帝妃（上下）》

丹丹的文笔总是淡淡的，给人一种稳实的感觉。

她笔下的故事会给人一种真实的疼痛，现在我都是按照丹丹书中女主的标准去找书看的，只希望丹丹能每天都出一本书啊。

废话不说，先来说说这本书吧。

天呐，太和我胃口了，看那么多完美女主角的，看到这样平凡中透着不平凡的女主着实乐了半天。

一口气看完后，我就开始忧郁，以后怎么办？没书看了，哎。

来说说男主吧，他是个薄凉的人，总是拿着凉凉的目光看人，就连气息也是凉的，这样的男人应该会吸引人吧，至少会叫人多看二眼。无疑，他也是深情的，深情到让人心疼的地步，只不过他的深情过于帝王式。

帝王，孤独的使用者，他身上所承载的历史使命太重，迫使他在面对所爱的人面前时戴着面具，不过，他用他自己的方式爱着女主，从一开始被她吸引，到最后放她出宫，再次在宫里见到她时的惊喜，他是再也放不开她了，如此，也注定了女主的大悲大喜，可男主何尝不是在悲苦中挣扎，他必须这样做啊，让女主苦等五年，为的就是二人的未来。五年的时间，足够让男主交待一切，也足够培养起能肩负江山重任的下一代。

幸好，幸好三儿是男主派去保护女主的，我想男主肯定是早有这样的打算了，才那么早在女主身边安排了三儿，也可以看出男主对女主的用心了。

叫我印象最为深刻的还是后半部分，男主的一切越来越讨人喜欢，堂堂帝王竟然也会有调皮的一面，哈哈，那几章实在在温馨，太叫人沉醉了，那时，我也深深的喜欢上了男主，嘻嘻。

再说女主，她是个很平凡的姑娘，她也是个实在人，心里没有太多的贪念，遇到帅哥了也没有啥子想法，看一眼就过，她喜欢的是那种稳重，有力气的庄稼汉，那才是过家的男人。所以，面对强要了自己的男人，她厌恶，她唾弃，连一点点喜欢的念头也没有，她爱上过二个男人，一个是单相思，最后被利用，一个是二情相悦，最终是悲剧结局，她根本料不到最终会爱上最让她厌恶的那个男人。

56、看了前面几章后是硬着头皮看下去的。好像读者是弱智似的，什么都要直白的写出来，很多情节都很假，女主是个又笨又倔的女子，却要做救世主，与皇帝、皇后的对话根本就不像古代皇宫里奴婢说的话。

57、难得看的宫廷文 却也是令人心心念念的一本书 书名取得太俗了阿 故事剧情虐的我都哭了！但是好看好看好看好看 绝对幸福结局

58、女主竟然不是穿越回去的，心理承受力蛮强嘛，很励志有木有。文笔一般。

59、总体上说还是很棒的

60、宫斗文，可以看看，挺不错的。

61、结局太好了，苏敏终于和自己爱的人在一起了。如果当初皇帝和她说明原由的话，那她也不会时时担心，害怕，伤心，难过了五年了。

62、女子苏恩家境贫困，与生病的母亲相依为命，一家靠绣帕维持生计。一晚，苏恩去青楼送绣帕时，却失身于神秘男子。母亲死后，苏恩走投无路，阴差阳错地进了宫，方知当日强暴自己的男人竟是当朝皇帝。在黑暗、压抑的皇宫生活中，苏恩爱上了尚书大人，却未料尚书大人早已寄情于皇后。就在尚书大人决定迎娶苏恩时，皇帝暗算了她。最终，尚书大人只娶她做了小妾。苍天弄人，苏恩最终找到了相爱的人，他竟是隐匿深宫做太监的前朝皇子，并最终为她而死。而苏恩与皇帝的情感纠葛也由此开始。日久生情，苏恩竟开始为皇帝心动，可未曾想到，皇帝却在这时废了她。苏恩最终选择离开了皇宫。可是五年后，她又意外遇到了流落人间的皇帝。已经诞下皇子的她，要怎样面对这个伤她最深的男人？历经磨难的苏恩又将怎样选择人生？

63、原来写的是一个中正平和的女主，挺新鲜的，一女N男这样写下来，少了风流态，却感人得多。

64、好可爱的皇帝啊，是个路痴呢。哈哈，我喜欢

65、她拒做我来好了，哈哈

66、女人这一生，拼的不是谁最好看，而是谁的男人最疼自己。

宫里那些女人都指望着同一个男人，真是大大的悲剧，跳出这悲剧，只能是远走高飞。

67、从吕丹的一身骄傲就开始看了，里面的女主人公虽然弱小，但也有自己的坚持，看得我好感动！

68、下一本也会买的，作者大人加油写吧

69、无聊，女主是怎么爱上了上妓院的皇帝，女主的节操呢。强烈鄙视女主跟爱嫖妓的狗皇帝。

70、初看时觉得此书文笔平平，并不属于我喜欢的类型，所以只是闲来无事时随便翻翻，但越到后来

《拒做帝妃（上下）》

越觉得放不下了。不可否认，本书跌宕起伏的故事情节，繁杂的人物关系，微妙的情感刻画深深地吸引了我。特别是人物情感生动入微地表达，让人耳目一新。一如本书的主人公，平凡中散发着与众不同的魅力。

71、这本书是我最喜欢的一本书，在新浪看就是熬夜看完，知道作者要出书了，无限期待中，一上市就毫不犹豫买下来，这还是我第一次在当当网买书，不过开了个好头，书无论从封面还是印刷都是精美，反正我喜欢极了。

恩恩也是最喜欢的女主，善良，坚强，平凡，就是因为平凡才吸引我，那些万能女主是我最不待见的，所以超喜欢恩恩，三个男主都不错，最爱的还是皇帝，薄凉的人不爱则已，一爱起来就是一生一世吧

72、谁给了温暖和信赖，谁就能得到女人的心，这是事实真相。

苏恩是那样缺乏安全感的人，出了先后爱上三个男人的状况，也是可以解释的。

本文回肠荡气，非常感人。

73、一波三折的狗血剧情

74、看这本书的时候，听陈奕迅的《K歌之王》，一个古言，一个流行金曲，居然美美地重合在一起

。满是苍凉、戏谑的意味，不得其门而入，又不得其门而出，无奈而惶惑，一眼望不到底，没想到结尾处是皆大欢喜，意犹未尽。

挺好的，真的。

75、一直是吕丹的粉丝，毫不犹豫的买下了，果然没让我失望

76、还是少不更事闲的无聊读的，怎么说呢，所有人对女主的感情都来的莫名其妙，女主什么都不行，外貌，才华全都没有，就在其他人腹黑的衬托下显得“纯洁”，或者说“圣母婊”，好一朵出淤泥而不染的盛世白莲花。所有人对女主的感情都来的莫名其妙，完全没有说服力，垃圾

77、我不会做太深入的评价，都是自己觉得好看才会说，这是本好书，令人有一直想看下去的欲望。

78、最爱棠煜，那个温柔的冷面少年，他懂爱，至情至性，珍惜爱情，珍惜苏恩，只是肩上担子太重，阴差阳错的错过了。。

79、一直在看谁是男主，原来是皇上啊，这本书警告了有穿越梦的我说：傻子还是不要宫斗了，后天再怎么努力也玩儿不转“紫禁城”里的人精

80、拒做帝妃，内容写的很精彩。

81、這是我所看的所有小說當中認為最好看的一本。心痛的讓人無法呼吸，每看一節的是讓人感到惋惜與感動。

這部小說不會像其他的小說那樣當中存在的問題，最後卻沒有了答案。這部小說把當中所有的問題，都一一給讀者解答出啦。

即使知道是一個美滿的結局，但回首當中還是讓人有一種憐惜與不捨的感覺。雖然看完了，但我還是會重新再看幾次，因為是值得的！

82、没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨

83、有些书是红烧肉 看着看着就腻了

有些书是精雕细琢的拼盘 吃着不如看着美

有些书是满汉全席上一道名菜 好吃却难求

有些书是春天的笋汤 家常而新鲜 沁人心脾

《拒做帝妃》清新如斯 乃是一道上好的春笋汤

84、花了一个夜晚看完这本书，看完只有一句话‘真是好看，真的很喜欢。’

女主貌不惊人，才不出众，身份卑微，却拥有一颗温柔善良的心，以及执着的性子，就是这样的性子让她拼着命坚持自己的理，女主的独特就在于此。不管遇到任何的苦难，折磨，她都保持着这样的心去待人处世。

最初的爱恋，真爱的纠葛，一世的相思，女主的路走得很坎坷，一见钟情，引来沉重的伤痛。相处之下产生的真情，落得如此惨然，最终只有指点江山的他陪在她身边，可他也伤她很深。

女主几度挽回，几度落泪，依然没有放弃过对爱的守候，放出的真心岂是说收就收的呢？

每每看到女主内心孤独时，我就会叹息，女主不算痴情，她只是对每一份情都很执着。

有些人会觉着女主很傻，过于善良。正是这样的平凡造就了她一生的不平凡。

《拒做帝妃（上下）》

女主的善良并非没有犹豫过，只是恶念在她刚萌发时就被她给扼杀了，她辛苦的守着自己的心灵，时时警告自己不能随波逐流，不能被皇宫的黑暗侵蚀。她过得很辛苦，一方面感情总是受伤，一方面又保护着自己在那么多恶势力面前不屈服。

真的好佩服这样的女主，有多么平凡就有多么特别，也就难怪皇帝会对她动心了，换上任何一个男子，面对这样的女子，怎能不动心？

女主是幸福的，她的幸福不在于别人给她什么，而在于她自己，她懂得如何让自己幸福，如何去把握幸福。正因于此，她得到了幸福。

人有时需要执念，有时需要淡忘，很多时候，幸福在于自己的态度。

看过很多的书，但这书给我的感觉是最喜欢的，看它就像在看连续剧，淡然中透着一种让你无法离身的香味，深深吸一口，通体舒畅，极好极好的感觉。

在这本书中，我也学到了很多，以前觉得言情是消遣时光的，无聊之时才看的一种书，无意间看到此文，只看前三章就被吸引了，再也停不下来。

作者的笔触是淡淡的花香，轻轻地吐纳，才能领会她的芬芳。

希望多出新书，我会一如既往的支持的。

85、有虐，不喜勿进。

只可惜我喜欢虐，此文虐得恰到好处，不会让人声泪俱下，而是虐出内伤那种，不得不佩服吕丹大大的功力。

86、人生不如意之事十之八九，说的就是女主的遭遇吧。

换成现实中，接连发生这样那样的‘惨’事，其打击不言而喻。

庆幸是小说，同时也谢谢作者带给我们这么好的故事。

皇帝隐隐的情意，尚书坦白又直接的感情，棠煜残缺又沉重的目光，一切的一切都让女主迷失。

女主不美，甚至是平凡的，就是这样一个平凡的姑娘在选择时的犹豫道出了所有女人的心声。

后宫是非之地，该坚持自己认定的理，还是选择迷失心志，沦入阴谋诡计之中？

是接受皇帝的爱，还是选择逃避？

一直以为的后宫文不过就是连环计，计中计啥的，《拒做帝妃》不是，它通过女主的角度，只是连带着带出一系列的过去和人与人之间的繁杂关系。

后宫权术极少，也隐藏得极妙，看着耳目一新，原来言情还能这样写的啊？

或许就是这样淡淡的笔香，给了所有人一个精彩的故事。

起先很看好棠煜的，可到后来，棠煜的人生太沉重了，真正心疼这个男子，老天真是不公平，多好的一个GG，最后被折磨成那样，可又庆幸作者最终良心发现，给了他一个不算圆满但让我满意的结局。

景临，这样一个玉树临风的男子，画一般的男子，原来一直被感情束缚着，那样的累那样的凄凉，也幸好他遇到了恩恩，最终摆脱了那段孽缘，放开了心怀。虽然他对女主的爱一直朦胧，最后只给我们一个想像的空间，但能感觉出他最后也是爱上了恩恩。

皇帝，这个薄凉的男人，竟然深情至此，绝情至此。这是我没有想到的，初想时最好的结局就是在后宫给女主一方天地，没想到，没想到啊。

五年的时间，起先的绝情就是为了给女主一个美好的未来，呵呵，最后的结局真是让我羡慕死女主了。

87、静等全本。就前半段来说，苏恩那种女人怎么可能在宫廷里活下来？无非因为是女主~

88、一口气读完两本书，最后的结局很喜欢，当然苏恩还是收获了幸福

89、喜欢这样细水长流的爱情，尽管发生在凉薄的后宫，但也依然把帝王深情诠释得入木三分，大爱！

90、结尾收的有点快

91、跟了吕丹三四年了，她的作品一直是我所喜欢的

92、我一直以为棠煜是男主，哎，只怪他的利用让苏恩伤了心。我是喜欢棠煜的。

93、刚刚看了这本书，还没有缓过神来，太精彩了！宫斗文能写成这样，真的很佩服作者的想象力！看到一半时，就已经觉得情节跌宕起伏了，却不成想那些只是冰山一角，真是环环相扣，引人入胜！

94、刚开始看的时候觉得女主很笨，很不懂的变通老是被人利用欺负，明知在宫里怎样才能生存，却一次次明知故犯。后来看了才觉的有点感觉，喜欢男主

《拒做帝妃（上下）》

95、平凡的我，只想要一段平凡的感情，然后平凡的生活。

96、我是冲着吕丹的名去的，要知道偶可是丹姐的超级粉丝啊。

千言万语一句话，写得太对我胃口了。哈哈

97、看过的好文也不计其数了，对着现在流行的《步步惊心》什么的，真的提不起兴趣来，太严肃了，干嘛要折磨自己呢，还是看这样简单温馨的文比较好~！

98、书是好看，但是送过来的质量不怎么好。

竟然在下册我看到了印歪了好几页，我要收藏的东西怎么能有瑕疵呢。

真的蛮生气的。我很喜欢那个凉薄的皇帝，也喜欢那个善良的恩恩。

当然我也喜欢那个冷情前朝皇帝，让人心疼得一塌糊涂。

不管是温润如玉的景临，还是霸道有谋略的皇帝，亦或者有不得已苦衷的孤独沧桑的太监，我都喜欢。

99、我不想看的，只是无聊

100、以前看的

101、一直都很喜欢看帝王之类的小说，不过出现过一段时间的审美疲劳，但此文却不会，文字很清新华美，但却不会显得过分冗长，开篇处就十分吸引我

1、第一眼她爱上一个男人：第一次无故强暴她的男人：第一个与她拜堂的男人。三个男人焦灼了她的心她的爱和她的身，因为被利用试她多次身体受伤，而天性的善良又使她迷茫，在多次宫斗中被人陷害利用，也学会了自保，可命运早已安排好了一切，痛过后才会明白真心！不过很多地方写的有点不合逻辑，比如出宫怀孕4个月5年后孩子都5岁了，而且言行5岁的孩子也太成熟了吧！

2、整部小说在我看来就是在讲两个情商为0的天然感情呆，在不停得折磨自己最爱的那个人。不能将恩恩的三段感情分开来说，它们是你中有我，我中有你的存在的。有些人不喜欢恩恩，因为她太普通不特别，这也正是恩恩最为女主的特别之处。三个男人，三个背负这家国命运，看遍人世苍凉、尔虞我诈，有这样一个没有背景、没有心机、没有欲望的女人出现，就如同久旱逢甘霖一般的美妙，更像一面镜子照出人心真和假，这样的女人谁又不会爱上呢。从恩恩被炎暴强暴开始厄运和幸运就左右不离的伴随着她。失去贞操。失去母亲，在家乡没有了立脚点，慌不择路时选择了入宫，将自己困死在说是大海其实是鱼缸的皇宫。恩恩的单纯是她在宫中处处被牵制被陷害的关键，她的单纯不是因为傻或是笨，而是她进入了有别于她本来生活空间的世界，一个她不曾见过的处处杀机、处处陷阱、处处阴谋的世界。卑微如她，渺小如她，如果不是有那么一双淡薄又时不时火热的眼眸注视着她，她这样的单纯人物早早从如吃人黑洞的后宫消失无踪。在失去一切后，恩恩潜意识里开始寻觅温暖，于是素颜姑姑出现了，给了她如亲人般的温情。人是贪婪的，恩恩在寻找弥补身心创伤慰藉的时候、景临出现了，一个优秀、温柔的男子，一个可以轻易让女子倾慕的美男子。第一眼恩恩被他吸引了，倾心了，那是爱吗？那不过是闺中女子的美好幻像的实体化出现，于是她迷茫的爱上了。当炎暴在次以皇帝身份出现时，恩恩内心的震撼不会比失去贞操的那一晚少，更因炎暴见到她后的漠然，使恩恩这个有独立思考能力的人坚定这个为天子的人作为男人的恶劣。也就在那一刻她给了自己是卑微和渺小的定义，只有用恨来填满自卑和恐惧。于是她产生了逃离皇宫的念头，能带她离开的那个人就成了她的依靠，这个人自然而然的集中在景临身上。景临对恩恩的情感很复杂，不能用单纯的爱或者喜欢来解释，开始是恩恩是他内心秘密的窥视者更是情感的疏导者。随着两个人的接触虽说有“同是天涯沦落人”的寂寥所互相吸引成为知己，起到推波助澜作用的还是情商为0的我们“路痴”皇上，前期的炎暴一次次表达不明和粗暴行动，一次次让精神上敏感脆弱的恩恩羞愤不已。在恩恩的意识形态上君君臣臣、父父子子是亘古不变的，她和炎暴连平行线都不是，一个是皓月一个是萤光，一个是云一个是泥。这样的人不是自己能触摸的，只能恨的。恩恩的恨有些奇怪，“恨你，离你远一点儿！”这就是恩恩的恨。一般的恨都伴随着咒的成分，我通篇读下来好像没有见到恩恩对炎暴的恶毒诅咒，甚至还有“深明大义”的保护举动。她的恨是单纯的恨吗？好像又带着些逃避的意味。作者没有写番外，我也无从知晓炎暴是何事对恩恩动心的，不过我可以大胆的设想一下：在夺走恩恩清白后冷酷一摔，他意外发现这个女子不会武功，已经动了恻隐之心，在青逸说出恩恩只是送东西的女子时更生了怜悯之心，时局紧迫又不容他顾忌如何安置一个陌生女子，于是恩恩的命运之轮在这一刻开始转动。那一夜后炎暴是否找过恩恩？我想应该是有的，那么多前朝的余孽女子都能放在身边何况一个白身的民女，作者告诉我们炎暴是个作为明君，明君的标准中应该有知错能改和诚信负责的。那为何恩恩进宫前几个月炎暴没有出现呢？这应该是一个人在从中作梗，那就是柳妃。柳妃是唯一知道恩恩存在的人，她妒恨那一夜恩恩抢了她的风头自然不会透露恩恩的下落。我们可以想象炎暴在宫中见到恩恩时惊奇，她怎么来了？她从哪来？她这些日子去哪了？她现在是谁的人？她瞪我做什么？臭丫头还想打我不成？朕是皇上，她应该高兴才是，还瞪我！臭丫头等着瞧！于是，两个0情商的人开始一场如懵懂少年般的爱情鏖战。当0情商的恩恩一副“生人勿近”的屏障将炎暴投向期盼的目光自我转化为“戏弄、无耻、荒淫”的帝王游戏后，自我感觉良好的凭着第一眼美男好印象频频向景临送“秋天的菠菜”时，0情商的炎暴越是要化简单为复杂的粗暴、强硬、以势压人的最求自己心仪之人。其实只要一开始见面，炎暴完全可以将恩恩纳在身边观察，非要把她弄到最蛇蝎心肠的女人们身边，这回好了一个比他温柔、知心的景临出现了。不能说不懂爱，炎暴生活在人性最为黑暗的皇宫，每一个对他示好的人是有利所图的，每一个人都是带着面具在生活，每一个曾经柔弱善良的女子在深宫中都会变成漠视生命亵渎真情的魔鬼。生存在这样一个泯灭人性的地方炎暴的心早已经高墙坚固，哪些女人要的是真情吗？每一个都要在身上捞上一把，有了宠爱又要子嗣，有了子嗣又要储君之位，有了储君之位又要他早死。后宫如无间地狱般不间断的上演这这样的世间第一闹剧。他的爱一旦给了后宫任何一个这样贪婪的女人最后死得最惨的就是他自己。深藏不露的棠煜哥哥，一个外冷内热的好情人，他有着不得

《拒做帝妃（上下）》

不接受的家族命运，一个没有过多自我的男人，这样的男人注定是优柔寡断的，对爱情对使命没有一样可以梳理清楚的。提出为炎慕制造爱人的是他，情不自禁爱上恩恩的是他，没有在最后一刻放弃使用的也是他，爱上这样的男人注定受伤的是女人，而傻傻的恩恩爱上了，这段情让她忘记了炎慕的“恶劣”忘记了景临的温柔。因为不喜欢棠煜这种男人所以就少说两句。再次回到皇宫没有初入时的天真，多了些戒备，可以说是成熟了，聪明的智商也占领高地了，却依然逃不开那个为她和炎慕设下的庞大的“阴谋爱情”。我们的炎慕同学这次却奇迹般的情商达到了爆棚的水准，难道是开了天眼？！明白了“先结婚后恋爱”的道理，明白了爱她就迁就她的道理。看过《色戒》的都知道“那啥到心地距离是最近的”，于是乎我们的皇帝陛下用身为男人的第一本钱一点点的征服了我们恩恩小同学的城池，这时的恩恩也许也知道了为什么后宫的那几个各怀鬼胎的女人会钟情于炎慕这块冰，本能啊……

（太色了，不说了！）作为男主被女主爱上是必然的，炎慕用他从不在人前的一面面对他的爱，他的深情，他的宠溺，他的温柔，他的浪漫，他的调皮，他的撒娇，他的“路痴”，无一不是打动恩恩真心的法宝。最重要的是恩恩终于看清，这样一个受万人敬仰，被无数女子倾慕的男人竟然义无反顾的爱着自己，是一件多么自豪的事，在她气愤的和柳妃斗嘴是那份不自觉的优胜感和优越感透过一个个誓言般的词组展露无疑，不是因为她说得多有气势震慑住了柳妃，而是柳妃意识到恩恩接受了炎慕的心并交出了自己的心，这对情敌来说是最可怕的事情——两情相悦，将来的日子里恩恩和炎慕之间将容不下任何人入侵。所有的后宫女人将是这个王朝的华丽摆设。不喜欢谜底揭开时棠煜一个人出现的设计，以他的性格应该是抱着孩子回来，这样才是前朝王室成员的宿命。恩恩在关键时刻的犹豫是情感动物都会犯的，也是为了突显“放下”与“放不下”之间的微妙关系，正是棠煜活着，恩恩才可以“放下”，坚定的相信曾经认为最不切实际的和帝王之间的爱情原来是那么的美好，从此全心全意去爱，再没有迷惑。或许早该发现，那个毁了自己清白的男人才是自己的真命天子，他没有忘记，没有始乱终弃，甚至无时无刻不在关注着她，默默爱着她。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”绕了好大一圈，我们的恩恩同学终于看见了灯火阑珊处下的那个笑容顽皮又温柔入骨的男人，原来他的冰，他的冷，他的煞气不过是自我保护的外衣（做皇帝真可怜，尤其是明君）。之后恩恩同学犹如“老房子着火——没得救”般疯狂地爱上了。炎慕天子也求仁得仁终于守得云开见月明。

3、六百多页的故事几乎是一气看完的，总体印象就是构思庞大，人物繁多，主次分明。抚平阅读后的激动情绪，细细琢磨，《拒作帝妃》并不是一个简简单单的后宫争斗文，而是以后宫争斗为引，讲述了一个帝王与前朝复辟势力斗智斗勇的故事。故事之所以能吸引人，我想可以总结为以下几点：1、

情节紧凑。整部书的情节推进，采取了美剧的风格，那就是不断的设置悬念，随时调动读者的情绪跟随着女主进行着揭秘。悬念通常被描述为不确定的一种体验，通常介于从危机到愉悦之间。在阅读过程中，悬念会因读者的旁观者地位而有所增强，作者让剧情未来的发展变成调动观众期待心理的诱因，不断满足读者对解开一个悬念的心理期待后，又抛出新的悬念，读者便渐渐深陷其中，无法自拔。

2、人物设计。去年一部TVB电视剧《宫心计》大热，三好和《拒作帝妃》中的苏恩一样，同样温柔善良，哪怕别人欺负到头上，也不肯从“恶”如流，坚持自己的底线。这样的人，在后宫这样暗流涌动的地方，本就不会有好下场，可坚忍的性格和善良的内心，定会吸引强者的爱情，这个强者是高官，是王爷，当然也会是皇帝。当然，苏恩与三好不同。苏恩从一开始就有恨，贞操的失去对她的刺激很大，而且不同于三好一直倾心侍卫长一人，苏恩的感情几经变化，一开始是尚书大人，后来是棠煜，最后才是正主。不难发现，正是因为贞操的失去不是在两厢情愿的前提下，而是被强行夺去，所以苏恩在感情上一直找寻的是被宠爱的感觉。所以景临对她低声软语，她便心乱如麻，棠煜对她照顾备至，她便又死心塌地。而当正主那冰冷的心向她火热敞开的时候，她才意识到这个男人才是最爱她的人。我想苏恩根本就不知道什么是爱情，只靠别人的感情来左右自己的判断。她是幸运的，遇到了几个爱她的男人，否则她可能永远也不知道爱情为何。男主方面，我可能更喜欢棠煜，虽然有利用，有背叛，但对苏恩的深情是肯定的。景临太过摇摆，而正主皇帝又太多强硬，最不满结局，让苏恩等待的那五年实在是多此一举，苏恩出了皇宫，让人给她带句话，就能让这五年过得不这么悲情。就像本评开始说到的，作者构思了一个庞大的局，每个角色在最开始出场的角色到了剧终可能都有所改变，作者在很认真很认真的把这个局写圆，但还是能从文中看到些许吃力的地方，相信她的下一部作品一定会更好。最后提个bug。下部的327页，苏恩问安妃的侍女：“我送给莲姑姑的帕子为什么会在你手上？”其实在前文中，那个帕子是送给素颜姑姑的，不是莲姑姑。

4、好书如大海中的漩涡，你无意目光的停驻，却注定了沉沦其中的结局。已经很久没有一下班就扑在一本书上的经历了，这本小说给了我久违的欣喜和感动，只花了两个晚上就看完，实在是意犹未尽

《拒做帝妃（上下）》

啊~但要说这本书文笔多好人物多出彩，也并非那么回事，仔细想想虽然不错，文笔简单清爽，一如女主给人的感觉，但其实也并非我看过的书中的顶尖水平，但是它为什么这么吸引我呢？这是为神马呢？给五星的理由，主要有两个。一，是女主，不完美，但是不得不让人喜欢；二，是剧情，精彩二字早已不能容易其之一二。这本书题材架空的宫斗小说，以往这类书不是我的菜，太暗黑了，弃文的情况多。一群女人争抢一个男人就已经够让人气短的了，何况是书中那种剑拔弩张泯灭人性的黑暗氛围呢？在这类书中，几乎每个女猪都会走上一条心狠手辣之路却有着堂而皇之借口的路子，这个黄金挡箭牌看过的人都了解的：若不害人己必受害！“不是偶要杀你啦，但是偶不杀你的话总有一天被你杀掉滴！（某女猪旁白）”而这本书呢，却反行其道，女主从始至终都保持着一颗清明的心。出淤泥不染，濯清涟不妖，这么形容有些老土，但真是很衬女主。她，容貌，并不出众，脑子离机智果敢也差了一截距离，却完全不影响作为读者的我对她的喜爱。试问，还有什么比在黑暗噬人的宫苑内一颗洁白向善的心更打动人的？这一颗纯美洁白与众不同的心灵，就如深海里的漩涡，路过的船只如果不小心，就会被拽到漩涡里，沉沦，不得超生……被卷走的那三艘大船里，有俊美的尚书，冷漠的皇帝，还有前朝太子。剧情的反转往往能带来戏剧性的效果。这本小说的剧情，相当反转！出人意料之处之多让我到现在还是晕呼呼的，再理不清，欲理只更添乱。阴谋一层又深嵌一层，于感情，于江山，谁会笑到最后，这些都一直吸引着我往下看。其实，看完了你会发现，宫斗并非这本书的主题。随着女主的步伐，那些阴谋渐隐渐现露出的冰山一角固然让人惊叹，惊叹作者构思之深，但是在短短的几小时的阅读中，随女主心境沉浮，为爱之迷惑，觉醒，甜蜜，神伤，悲恸，心死，复活，甜蜜，神伤，悲恸，直至圆满的过程，其实，更过瘾！最后一个小小的指摘，偷笑，虽然我看的不是非常细致的那种，但也发现了一个“穿帮镜头”喔，405页第八行写到：“长乐省，离京城有半日的路程。”而418页的最后一行却写到：“长乐省去京城要半个月。”

5、看完这套《拒做帝妃》，我就有了以上那个感受：善良的人你真的伤不起啊。宫斗文向来是非得争个你死我活，非得有个最后的结局，而完成终曲的人无非是帝王和某个女人。这本《拒做帝妃》依旧是这个理，不过，我认为它还是有一定看头的，关键就在女主和男主身上（貌似废话了，呃）。一入皇庭误终身，这个可是真理。宫城之大，人之复杂，难以全数交代，唯一可以确定的是人懂事点、机灵点还能保全自己。可偏偏这苏恩就是不同，她太善良了。别人欺负她，她也不会去怀疑别人的用心。苏恩，你真的善良到傻了，这是宫里啊：托人办事要花银子，引来皇上的注意也得有本事，不动声响地伤人是生存法则之一，布眼线到处埋伏，这真的不会是像市井人家生活那么简单了。这里的女人争来斗去都是为了一个人，他皇权在上，拥有俊容，他得雨露均沾，可她们还是想专享他的爱。愿得一心人，这种期待在宫中向来是行不通。孰不料，还是她，苏恩，得到了。她没有主动，只是帝王之心已经倾于她，放下尊严讨好她。为什么是她，她善良，她不想伤害任何人，她始终持着一种纯真的心态，眼底的真诚谁也夺不走。深宫似海，她这一叶扁舟飘来飘去，终是觅到良人。在宫里还需要靠神马才能生存？答案就是——演技。直到结局揭晓，不得不大呼，要得给里面的人物颁个什么演技奖才行啊。影帝绝对是炎慕（为了这个qi字，还查了字典）。虽说宫里是女人斗争的天下，可有一个绝对可以翻云覆雨，那就是皇上。那么多前朝的棋子埋伏在他身边，睡在侧畔的妃子亦是不可测，但她们都为了爱情倒戈，只是这个男人没有给她们任何交心的机会。他才是真正的掌控者，一切都在他的计划中，不过这里多了一个女人，一个无辜善良得让他要全力保护的女人。不是很漂亮，不是很聪明，只是她能让他安心，君不上早朝只为她。他的严肃，他的绝情，在她身上不复存在，前半生交予宫廷，后半生只许苏恩。这个男主，还不错。^_^善良的人，你真的伤不起啊！这里咆哮这一下下，是对苏恩的肯定。很少能见到宫里这么心澄的女主，不做帝王妃，平凡度世才是她最期待的生活。她的故事也让人相信，对人好，虽然不一定会有回报，至少能无愧于心，再冰冷的心也会被温暖的善良所融化。只是，偶还是要小小地说一下稍感不满足的就是，我觉得女主的爱人的过程承接转化有点突兀，从尚书大人到荣煜（又查了字典--），再到炎慕，太快了吧。有的时候用第一人称来写故事真的不简单，掌控不好就失控，这本的“我”可圈可点，每次看到女主内心独白时，我就觉得有些过于矫情琼瑶了，忍不住想要抖一抖。但故事整体还不错，宫斗情节布局都写得挺好的，打星4.3星~

6、前一阵看了很多宫斗题材的小说，精彩的有，乏味的有，尔虞我诈权谋算计的有，后妃倾轧步步惊心的亦有。此作者对故事人物的掌握和伏笔布局的操控运用巧妙，使这本宫斗文不再单调，初读滋味平淡，越往下看却越让人爱不释手。女主苏恩在百花齐放的后宫之中只是一个平凡无奇的女子，但就是这样的她却得到了当朝尚书景临、当朝皇帝、前朝皇子三位绝世男子的倾慕，是什么原因？一是她的善良，二是她骨子里有着一股纯粹的执着，这些在尔虞我诈的后宫之中都是极为难得的，见惯了

《拒做帝妃（上下）》

那些虚情假意，这样纯粹的女子显得及其特别更让人想得到她的美好。如果有人问你一生一世能爱几回你将会怎样回答呢？作为现代人的我会说当然是一生只爱一次，但若不能我也不会对爱情失去信心，我依然会继续寻求真爱。苏恩这个古代女子却有着跟我及类似的想法和经历，平凡的她只想好好的爱一个人简单的过一辈子，她要的也不过是一生一代一双人，但是这在三妻四妾合法的古代本就是一件奢侈的事情，更何况她爱的和爱她的男人都是那般尊贵的身份。许是那眸中的落寞许是那假意的温柔，她爱上了景临，真心对待真情不悔却被那畸形的爱恋一再伤害，从正妻沦为小妾更是致命的侮辱，两情应是长相守，你若无心我便休。“只是因为在人群众多看了你一眼，再也没能忘掉你的容颜”，苏恩和棠煜的初遇总能让我脑海中闪现这句歌词，无意间的一个真诚的笑容，从此就在心底留下了印记，多次相救和真心维护都是因为心底的爱，无奈爱人心中亦有爱人，只能默默守护，两次拜天地，终于守得云开，天意却总是弄人，爱和责任终难两全，身上的枷锁最终将他们越推越远。宫外的一次偶然，她失身于他，再见面时他是高高在上的帝王，她是谨小慎微的宫女，他是主，她是婢，他无视他，她亦恨他。何时起他看她的眼神变得不一样了？是她一次次得冷眼引起了兴趣，是布局利用假戏真做，还是早前宫外的那次洞房就埋下了种子？冷漠帝王，动情就有弱点，他抗拒、迷茫、恼怒、推拒，既然给过她机会，她却再次出现，那么他要定了她，他愿给她一生一代一双人的承诺，包括那如画的江山。个人认为小说的精彩处集中在下册，后面像个反转剧，给人很多出人意料的惊喜。小说的结局是好的，苏恩放下心结不再别扭，皇帝亦给了一生一世爱一人的承诺。一生一世爱能几回，别管它是是非非，爱的路上痴情的相偎，就让眼泪在风雨中飞。

7、很久没有看古言了，收到这套《拒做帝妃》有了一点小小的心动，也就忍不住马上翻起书来看看了。一本架空的古代言情小说，通篇读完，让我稍嫌遗憾的是女主竟然不是穿越人，可还好女主的性格很大一部分非常像穿越过去的。在一个封建社会里，如恩恩般的女子确实不多，如恩恩般失身后仍坚持的女子更是少之又少，这个宫斗的故事，也在同时宣扬另一种精神，一种坚持自我的精神，也只有这样理解，我才能觉得作者写这个故事的意义。虽然，对于恩恩这个女主，我是恨其不慧，怒其不争，有些事情，错过一次两次，可能是失误，若次数多了，不得不让人觉得女主的愚钝，当然，也只有这样的女子，才会与众不同，才能吸引别人的注意，那也无怪乎三名男子的情有独衷了。第一次心动的男人，只为了他明媚的笑容，和煦的关怀，喜欢就是如此简单，也由于喜欢之后，可以离开皇宫，这也使得恩恩下定决心跟他走，可是阴谋总是在快要见到曙光时爆发，失去他的庇护，人始终只有靠自己。在真的以为，感情到来的时候，却发现越想要抓住的往往流逝得更快，美好如烟花般绚烂。帝皇的爱总是如昙花一现，所以恩恩总是不敢信，不愿信，也由于那是曾经给了她痛苦命运的男人，虽然她的恨不能表现出来，但至少她要在心里无视他，拒绝他。故事的结局，是大家希望的，只是更觉得这是一部寻找和爱的故事。人的一生可能会因为时间，经历而遭遇很多的感情，有时被爱，有时爱人，大家都在未知中寻觅，只期待最终有人可以相濡以沫的携手一生。我想，这部小说也是在表达这样的一个主题吧。

《拒做帝妃（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com