

# 《中间人》

## 图书基本信息

书名：《中间人》

13位ISBN编号：9787539146256

10位ISBN编号：7539146257

出版时间：2009-7

出版社：二十一世纪出版社

作者：江南

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中间人》

## 内容概要

《中间人》讲述了：这世间总有一个人，你愿为她掷尽生死，含笑饮砒霜。他是她的毒，颠倒兜转，终不过花颜如玉酿鸩毒，青丝自缚。她血溅花茵，他醉握杀伐。她的多情不曾给他，他的无情，却终于洞穿。猛回头风景依旧，她素衣乌发，他纸伞表衫……

# 《中间人》

## 作者简介

江南，男，安徽合肥人。70年代后出生，现居北京，至今未婚。北京大学化学与分工工程院本科毕业，美国华盛顿大学硕士，专业分析化学。作品以架空历史小说和幻想小说为主，偶尔涉猎青春、武侠题材，代表作品有《此间的少年》、《一千零一夜之死神》、《九州·缥缈录》系列、《光明皇帝》系列等。

# 《中间人》

## 书籍目录

中间人地狱道 · 为君 · 杀人

## 《中间人》

### 章节摘录

中间人 一任阶前，点滴到天明。 “其实七百两银子杀一个人并不算多，”舒十七握着一把小银刀，漫不经心地修着指甲，“毕竟刀手要冒掉脑袋的风险。我们做这一行的，就是要做得双方公平。” 一壶酹茶冲了七滚水，早已是淡而无味，太阳也从天心落到了西方的一角。星风洒楼的雅阁里，两人面对面坐了三个时辰，舒十七的指甲也足足修了三个时辰。可是任谁看去，他磨着指甲的姿态依旧闲雅，不带半点烟火气。 “舒大侠，我知道您的价钱公道，可是小生实在只有这么多啊！”对面的白衣书生双手抠着桌子，声音发抖，几乎忍不住要跪下恳求，“小生纵是死也要手刃那条恶狗！” “第一，”舒十七竖起一根修长白净的手指，“我不是什么大侠，你既然找我，不会不知道我是做什么的。” “第二，”又是一根手指，“要手刃仇人你就应该自己练了武功去杀他。买凶杀人，没法帮你‘手刃’仇人。” “第三，”这一回竟是七根手指在书生面前轻轻晃动，“七百两银子杀慕容涛，已经是低得不能再低的价格，你若是觉得贵，就请另请高明。”

# 《中间人》

## 媒体关注与评论

力压九州之上最高力作巅峰登场！玄幻天王江南回归，最缠绵的江湖，最怒放的爱情，感人至深的催泪大作破茧上市！百万读者翘首以待，发现最的江南。 本书是风格唯美的武侠言情小说。

## 《中间人》

### 编辑推荐

《中间人》力压九州之上最高力作巅峰登场！玄幻天王江南回归，最缠绵的江湖，最怒放的爱情，感人至深的催泪大作破茧上市！百万读者翘首以待，发现最的江南——她颊上胭脂化了，一直烧上眉端。他含笑看着，饮一杯酒，说女人不能太寂寞。回首处，八月桂花，正瑟瑟如雪。

地狱有道：为君，杀人。

## 精彩短评

- 1、早干嘛去了~
  - 2、好像江湖女子都会喜欢上书生。真是一出白蛇传啊。可惜的是书生无情。前传更精彩些。相对于叶莲，也更喜欢前一个杀手些。雨中朦胧的开封，丹桂飘香。
  - 3、忘记了是哪一篇，只记得双刀插入女人的胸口，我哭那个失去了娘的孩子。
  - 4、好短
  - 5、可读，但这本书确实是圈钱的
  - 6、第一次看江南的武侠 感觉比较普通的说（2014-02-08）因为是南大说他写的比较好的才去看，他写武侠一般般，剧情也落入俗套了。
  - 7、伤感、还是别的什么感觉，说不清....
  - 8、书贵，人物感情塑造一直都很好。但还是觉得坑.....（妈蛋，这简介是抽风了吗？）
  - 9、他总能把故事写的很寂寞，很高冷，就连玉上的瑕疵也是美的。好羡慕这样的文笔
  - 10、慧极必伤，情深不寿。
  - 11、就像作者的笔名裹挟着江南的漫漫水雾，文字委婉清丽如阅义山词作，淡淡的情愫萦怀，不激烈，不昭彰，状若无物的体贴入微，让人不禁心中动容。“我以前有个朋友，住在杭州凤凰岭，喜欢喝酒。他是朝廷的杀手，剑法很高。他曾得过一坛酒，叫东风酿。”看着这段描写，便想起了东邪西毒。
  - 12、这个短篇很工整。四章回，一章缘起要买凶，介绍主要人物；二章过度交代旧时故事和今时发展；三章杀人是高潮的凝固；四章是多年之后的故事。很清淡的武侠情节，不复杂，够清楚，其实可以排成电影的。只是一些性格和职业描写还是单薄了些。
  - 13、【这书大概集合了江南这位"新言情主义掌门人"所擅长的一切因素，只不过终究还是逃不出情爱的路数。】是喔，新言情主义掌门人？哈哈哈哈哈
  - 14、前传挺好的，可正文好多地方都没成熟，像用来练笔的文章。
  - 15、一口气看了七八个中篇，这个是第一个看完想知道作者是谁的，一查居然是江南，怪不得有种熟悉的感觉，很喜欢江南的风格。
  - 16、人物刻画弱，拼了命的煽情但也没见煽动什么...什么圣母女主，什么街头常见江湖冷血小故事，我的天。看起来直翻白眼。
  - 17、古言情
  - 18、~~~ 上初中时读着觉得真是好，但，现在再拿起来感觉就完全，不行了。对于早已没有中二之气支撑的我，还是乖乖去背题吧。
  - 19、她的多情不曾给他，他的无情，却终于洞穿。
  - 20、cliche
  - 21、我看的一定是删减版，因为我居然看出了沧月的风格，这一定是错觉！
  - 22、彩袖殷勤捧玉钟,当年拚却醉颜红.舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇底风。
- 从别后，忆相逢,几回魂梦与君同.今宵剩把银釭照,犹恐相逢是梦中。
- 23、作为长篇的副录还行，单独成书拿出来卖未免太短了点，可能寓意深远，恕我眼拙，还没看出来.....
  - 24、此情可待成追忆，只是当时已惘然。
  - 25、纠结于心中无法散去的哀伤。
  - 26、不错的短篇，有古龙风味
  - 27、舒十七喜欢莲，毋庸置疑，游世杰应该也是十七杀的，再见计公子那段加收利息真是大快人心。莲也是可怜遇到的两个都渣，却看不见身旁那个人。十七若能说出爱来多好。最近那句叫爸爸，真是虐心。
  - 28、江南，当代不可多得的作家。
  - 29、寒假里看完《上海堡垒》，拿来江南的早期作品看。这个挺一般的，没什么感觉。
  - 30、【武侠】6分。短篇，内敛深情。
  - 31、又想起了那一日。我的小刀也给出去啦。

## 《中间人》

- 32、虽然只讲了两个故事，但都很鲜活
- 33、正文还是青涩，前传前半部分像《东邪西毒》有点虚；后半部分终于显出了江南大魔王的功力，叙述平实然而刀刀戳心。
- 34、和《青蛇》有点相似
- 35、完美到无懈可击。
- 36、还好我还年轻
- 37、我直视他的眼睛，安静，不燥，不淫邪，我想，我找到了我要的刀手。地狱有道，为君，杀人。
- 38、一蓑烟雨任平生
- 39、文笔好，故事情节弱，感情弱，想表达的氛围够了。
- 40、打分是给舒十七的。爱煞手里银刀翻转无情走江湖只认财却栽给情的中间人。这书里男配渣女主二女配无，于是舒十七成了苏点集一身的存在。江式武侠依旧藏着言情内核
- 41、舒十七会看着阿莲死去，也只能看着阿莲死去。长情居然让我想到斯内普.....
- 42、看到开头猜到了结尾 缥缈录果然是江大的巅峰
- 43、江南有很多短篇都灵气飞扬，这篇也有灵气，但结局和其他的故事几乎都差不多
- 44、看了评论我觉得我看的应该是残缺的，所以这就是我讨厌电子书的原因！
- 45、灵气逼人。喜欢江南的短篇
- 46、最喜欢的中篇
- 47、买此间的少年附带的一个短篇，初中时看的，一直念念不忘。写的真好。
- 48、初中就读过.....舒叔叔TT
- 49、最喜欢烈火焚琴
- 50、江南版东邪西毒

- 1、看这个中篇已经很久了。我觉得算是幸运，我先看的为君拔刀，再才是中间人。感激当年小说绘。相比为君拔刀里的舒十七，中间人里的舒十七，太过现实，也太让人失望。我更喜欢为君拔刀，大概只是因为我在里面看到了舒十七的过去，他在第一次杀人后的呕吐，他帮他大哥的复仇，他对金钱的看重，他小时候的饺子。雨夜，黑衣，远远的看着手下杀人，看着血液盛开。舒十七，永远用无情掩盖柔软。直到那年那月那日，他在人心里最冷的角落，目睹了爱情。
- 2、江南的书开局平平淡淡的但貌似想金庸写的那样欲罢不能 有一股魔力吸引你一直到你读完了 再加上一点幽默搞笑的味道
- 3、暑假里搬家，整理一大摞武侠版的时候又看见了2002年12月末的这一期。这一期的封面是胡斐，拿着一把大刀，将柔美的女子护在身后。金庸作品里常出英雄，他们习惯大开大合的感情，他们大块吃肉大碗喝酒，做朋友的时候以礼相待，一旦确定了心中的感情，便会倾尽一切来呵护所爱。那多是一些豪迈的汉子，在他们心里，归根到底都是这样一句话：你是老子的女人，老子要保护你一辈子。可是江南在这一期里写了一个中间人的故事，这是另外一种男人的故事。故事并不复杂，像是巷子深处小茶馆里说书先生娓娓讲来的一出。不止故事不复杂，就连其间的感情，也不纠葛。这个叫舒十七的男人，喜欢用一把银色的小刀修磨指甲，喜欢执六十四股紫竹伞慢行雨中，看上去干脆利落，清淡如茶。他手下养了许多杀手，做着杀人的买卖，袖里生杀，从不顾他人死活。江南自己说过，“舒十七的十六个兄弟是如何死的，那本来是另一篇小说，我没有写，不过细看大概不难看出舒十七的性格是环境造成的。他以‘少年公子’的形象出场，却又用一种极其冷静的眼神看事物，他本人根本不相信人情，而更倾向智慧和力量。即使对于苏无骄这样栽培他的前辈，舒十七其实也并无太多的感恩之情，他总是保持微笑，却象挂了一张石头面具。”我想这大概是对舒十七最好的注解，他到底不是一个善良的人，他的善良只偶尔暴露给叶莲，那也是因为他对叶莲的爱恋。他也是一个自我保护意识超强的人，他习惯独行，孤独于他而言是一种享受，对他来说一个人的状态才是最自由最安全的状态，所以在感情上，他一直逃避着自己对他人的依赖，比如苏老，还有叶莲。叶莲是一个女人。她出场的时候，被青梅竹马的恋人抛弃，被逐出师门，无奈中作了杀手，还有一个天生恶疾性命得用人参吊着的三岁的女儿。叶莲是这样一个女人。这样一个女人，她需要的，不是舒十七冷冰冰的脸和偶尔流露的温柔，而是计明康似真似幻的慰藉，她并不觉得计明康有多好，也并不渴望他的珍惜，但她更不会去像小女孩一样奢求一段飘渺的爱情。所以叶莲可以接受舒十七的抚摸，可以和他维持着那么一点暧昧，但她绝对不会和舒十七玩一场叫做爱情的游戏。那是一朵浮云，而这朵浮云，她以前也曾拥有过，所以在梦里，叶莲对游世杰还有那么一点留恋。她留恋的，不过是过去的自己，那个时候整个世界都是明媚的，处处散发着爱情的光。其实谁不知道舒十七爱着叶莲呢。作为看客的我们一早就知道，苏老知道，叶莲知道，舒十七自己，也是知道的。但可惜在雨夜之前，这位温文尔雅的公子没能放下自己的冷冽。可以想见叶莲的死并不会给舒十七带来无法承受的痛。不是爱情里每一场生离死别都是小镜湖畔阿朱别乔峰时的“塞上牛羊空许约”。三年后，舒十七抱着叶莲的女儿，说：蓉蓉，舒叔叔这个名字太拗口了，以后你叫我爸爸好不好？其实不管舒十七怎样装作若无其事，他都没有办法不承认，他失去的东西，实在是太多。这是个没有开头，也谈不上有结局的故事，他只是写了某个人这一生之中短短的三年，尽管这三年也许改变了他的一生，但那之后的日子，已经与这个故事无关。
- 4、其实若是资深的江南粉丝，必然如我一样在多年前就看过这个故事的网络版。而今包装换过，字体放大，加一些故事和插图，添一个看起来玄妙的简介，又是一本新书。正如这不断点点滴滴重复的人生。不过这世间总有一些人和一些事值得一点掩卷沉思，或是明知道没有意义仍然为此痴迷整日。换佛家的话来说，就是“我执”。《中间人》讲的本就是这样一个执着的故事。
- 5、这估计是我看过的最好的出版成册的武侠小说了。怎么说呢，其实文章真的很短，短的没有武侠小说那种长篇大论那种虚幻迷离那种颠覆三界的气场，就像是在平淡的描绘着南城的风烟月下，描述着黑道上的中间人，描述着中间人手下一个个冷若冰霜的刀手，没有惊天动地，没有直冲云霄的霸气，只是寻间的小故事，却令人百转回肠。这个书很值得收藏。因为纸质真的是非常好，如果现在人气如日中天的CASTOR柯艾用纸是那种滑伤手的概率很低，那种很轻很有质感的纸，那么21世纪初的这本[中间人]的纸质真是细腻到家了。再加上里面大量的独具风格的插画，仅是光从收藏价值上来说，就是相当可观的。那么回到文章。我又有点说多了==其实对于江南这样一个北京大学化学的高材生来说，能把武侠小说写到这份上实属不易。文章里写的是江南，似乎这样的文章就该配一个足够有才气

的作者才可以。其实之前一直想看江南的九州系列，最后也不了了之，但是相比同类型的唐家三少，辰东之类云云，江南笔下的人事物到底还是有些侠骨飘逸有些灵气的。于是江南写了这么一个意味深长千回百转的作品，起码在我这里，瞬间拉开了和其他某些作品的档次。但最后还是想说，始终想找到一部能够超越诛仙的作品，可是很难，起码在人气上就无法比拟。

6、25岁时读《此间的少年》，开始喜欢江南。江南的文字就像他的名字，富有烟水气，写情柔致细腻，状物体贴入微，书里的人物一颦一笑都带着精巧，文章读起来工整又舒服。江南喜欢小晏，大概正因为他们文风相近的缘故，委婉精致，所以会在《中间人》里引用他的《鹧鸪天》。“当年拼却醉颜红，彩袖殷勤捧玉钟”，舒十七本应该也是位倜傥公子，但黑道中间人的身份，让他性格的主流变成了肃杀。也就注定了故事凄美决绝的笔调。不该动感情的中间人和用错深情的女杀手之间，淡淡的情思若隐现若有若无，在江南的笔下，写的精彩而扣人心弦。故事是好故事，却不代表书很优秀。对曾把江南《烈火焚琴》，《春风柳上原》，《茧》，《中间人》一口气看完的我来说，这些故事的结局不该是这个样子。江南创作这些短篇时，才华四溢，野心也不小，作品中的人物交相呼应，俨然不是在写短篇，而是在创造一个世界。“我以前有个朋友，住在杭州风篁岭上，喜欢喝酒。他是朝廷的杀手，剑法很高。他曾经得过一坛酒，叫冬风酿……”重读这个段落让我唏嘘不已，当年我甚至想象柳上原，舒十七这些人有一天风云际会，上演一场大开大合的江湖巨幕……而这本书，让我明白了，江南曾经宏伟的构思，如同我们年少时的期望和梦想，慢慢流俗化了。从封面看，书看着就像一本玄幻小说，篇幅短用插画充页数也能理解，但也太少女风格了吧？彻底的把书档次定性为二流，《此间的少年》那种淡雅的风格就很好，秀逗的出版社却不沿用。新增的前传写的不错，可名字叫什么地狱道，听起来犹如吃米饭被颗石子突然咯到牙的感觉。彩袖殷勤捧玉钟，当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银釭照，犹恐相逢是梦中。再提起小晏这首词，只觉得沦落佳人，不如相逢梦中。

7、个人觉得这篇是江南最好的作品。表达克制，人物形象却很丰满。喜欢舒十七，喜欢这个故事，每年都会读一次。

8、本老老早他就是应死之人的。哪怕是巧合的做了掌握生死的中间人，他也是半死不活的模样。一遍作践他人，一遍唾弃自己，用往事蒙蔽眼睛。那个疯疯癫癫、半醉半醒的姑娘唐突活过来。那个桂花时节的雨丝让他生死不明。人心人性。满篇幅都是他的自我认识和自我较量。很是动容。多看几眼连认识自己都清明了些。

9、这个故事依然如江南的名字一样，发生在一个南方城镇，烟雨蒙蒙，红袖飘香。有酒馆，江湖，青楼，这些武侠中不得缺少的元素，表面平静却暗里风起云涌杀机重重。关于中间人，刀手。黑道上的人，不可以有感情，要想杀人，须先毁掉自己。舒十七是明白这个道理的。所以，他为人势利，是个不折不扣的“经济人”，任何亏本的生意是不会和他沾边的。十六个兄弟都失败了，唯有他十七还活着，生存就是这么残酷而无奈的一件事情。但是阿莲却偏偏不是个称心的刀手。她，为了一个负心汉憔悴，因为另一个不相干的痴情人丧命，只因，他让她看到了她曾经的期许。天下痴情女子大多如此，愿意守着一个恶劣的男人，付出所有的一切，而对那个真正默默关心自己的悲情男二号却漠然。爱上一个人不需要理由，拒绝一个人也同样不需要理由。感情也是这样，又残酷又无奈。舒十七只赢得了生存，却输了感情。也许关于杀手的故事都相似。比如杀手Leon。在黑暗的纽约大楼里穿梭，出手干净利落，头脑简单明了，喝大盒的牛奶，只与一盆植物相伴。但是这一切因为女孩的出现终结了，因为她教给他爱的感觉。所以，这世间总有一个人，你愿为她掷尽生死，含笑饮砒霜。他是她的毒，颠倒兜转，终不过花颜如玉酿鸩毒，青丝自缚。她血溅花茵，他醉握杀伐。她的多情不曾给他，他的无情，却终于洞穿。卿本佳人，只是已经香消玉殒，只留那把旧纸伞能让人在淅淅沥沥的雨声中忆起你曾经的人面桃花。细细品味书里的人物，舒十七，阿莲，计书生，他们都不是坏人。世界上根本没有好人和坏人之分，只是面对生活，选择了不同的生存方式，终归，道不同不相为谋罢了。所以才互相看着不顺眼，所以才买凶杀人。所以，才有了中间人和刀手的故事。十七再也不会为谁掷出那把银色小刀了，它，永远遗失在那个黑夜里。最终，他只能抱着阿莲的小女儿，走在依然烟雨蒙蒙的小巷子里，猛回头风景依旧，她素衣乌发，他纸伞表衫……彩袖殷勤捧玉钟，当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银釭照，犹恐相逢是梦中。再提起小晏这首词，只觉得沦落佳人，不如相逢梦中。

我们，每个人都有一把银色的小刀，平时只用来修指甲，但是某个瞬间，我们为了保护自己最在乎的人将它抛出，用尽毕生的功力，一生一次。=====PS:还是不得不抱怨这本书的不厚

道，勉强加了几幅黑白插图，就把一个短篇包装成了一本书。江南你最近是不是又遇到财务危机了？10、我以前总是很喜欢读伤情的故事，以为书里的人很傻很不现实，可是一旦是自己要去经历了又会害怕。她爱的人不是你，而你又是那么爱着她。她什么都不会为你，哪怕知道你的心意也只是逃避，你却巴不得把自己所有的好东西都给他让她开心。可怜的人，可怜的心。在烟雨蒙蒙的小镇，杀手动了情，干不该；不杀人的人破了规矩，万不该。大家都是被爱情把玩在手里的玩具，爱情就像是那个花钱雇杀手的人，只一句年少轻狂便抹去了所有血色。

11、一任阶前，点滴到天明——评《中间人》by江南江南，这个名字不会陌生。他拥有令我信服的笔力。世故老熟的文字之中夹杂着一丝青涩的懵懂与迷惘，恰如我们这样的年纪，被他的情绪一击即中，与之勾连的情感亦不能自己。我深信文字的力量。从叱咤风云的《九州》书系到如今的《九州志》系列，江南以自己对武侠独有的理解和理性的野望为读者展开一卷奇幻诡谲的九州大陆惊世画卷。不得不说，潘海天的确及不上江南。江南有一种让我们读者敬服的单纯得激情，所以他的一些桀骜的甚至带有孩子气的张扬也令读者接受。解读武侠，是一种高端的技术，你可以如金庸一般将人物放在历史的大背景下给人以强烈的冲击，亦可以似古龙一样剖开眼前庄严的甚至是无懈可击的东西，照出原型，即使不免血淋淋的残酷。写武侠是门技术活，端的是看作者构织情节运用辞藻的技术，你若能另辟蹊径，那敢情是好，满足了读者，那便是成功。武侠自然离不开英雄。而传统的“高大全”式的英雄已经无法满足现阶段读者对于英雄的审美需求。金庸式武侠正统那种正派的“侠之大者为国为民”的英雄在被张纪中的轮番“糟蹋”之后，看得也不够带劲儿。而古龙笔下浪荡子们虽然还是“风流”的无影无踪，但是至少还在支撑一个时代的另一种对英雄的诠释与审美。但是不得不说，古龙的作品难以被电视剧诠释在更加广博的观众面前，他的写作方式便限定了他若非改编便难以上荧屏的命运。而在两大名家之下的梁羽生也算是腹有诗书，但是资质平平，难以突破金庸式大武侠的限定。黄易就直接到奇幻武侠上了，是穿越小说始祖，但是原著《寻秦记》可真是能当那啥书看了，少儿不宜啊。温瑞安自有一套对于武侠的灰色地带的独特诠释，例如风靡一时的《四大名捕》系列，当捕快上升到某种介于江湖与庙堂之中时，的确给人以独特之感，但是温老的成就也就仅限于《四大名捕》了。当通俗文学开始以另一种方式突破传统桎梏，那么在武侠新力量上就不得不提江南为首的沧月，小椴，沈璁璁，丽端，今何在，唐缺，潘海天，萧如瑟等这些令读者耳熟能详的名字。其中江南与沧月帝后双雄是当中翘楚，为武侠的新书写注入更加新鲜的元素和更加生动的活力。值得注意的是，这两个脍炙人口的娃竟然都是理科生，一个学化学一个学建筑，并且都是出身高校，在下自惭形秽中orz。至于《中间人》，买它纯属偶然。我这个人有点收藏癖，喜欢一个作家一般会买他（她）的所有藏书，然后攒下来慢慢看，加之父母纵容，家中也算藏书颇丰。买来《中间人》之后一看，很薄的一册（话说20大洋有点贵，咱也不是拿爸妈的银子使劲挥霍的主儿，~~~ b汗），想着应该很快就会看完，就拆封看了。小说很短，算个中篇吧，类似正文与前传的关系，但是姐却很受震动。说实话，我很喜欢舒十七这个人，虽然他身上具备所有商人的天性，譬如自私重利，世故无情，但是越是以为自己无情的人实则越是深情，只不过还没有遇到对的人。这为在开封人称“袖里生杀”的俊逸公子是赚取人头差价的中间人，他素来将生意与私情分得极为开明，既不会让你得到便宜，又让你心甘情愿的掏出银子，只因为他手里有不错的只要出得起银子便为你消除眼中钉肉中刺的刀手。这是一个黑暗肮脏的行当儿，可是这泱泱俗世，又有什么是干净的，为了生存而已，谁也不必唾弃谁，你未必有多清高有多矜贵。每个人不过是在蝇营狗苟的讨生活而已，刀手与中间人不过是因为有需要而存在，在太平的日子里不过是饱暖思淫欲，欲望与仇恨向来是并存的，当金钱可以买来仇家的死亡，这种近乎奢靡的快意在开封流淌。舒十七之前的人生境遇如何，虽然江南并没有直接叙述，但是那近乎隐晦的一句“我若是不无情，就和那十六个兄长一起死了，哪还有今日的舒十七？”便可想见舒十七从前的经历必定是不一般的，他活下来不仅是因为他是极聪明的，更是因为他深谙至情之剑抵不过无情一击。他用儒雅的笑容充当冷漠与世故的面具，不是伪善而是真实的冷漠，但是那种老练纯熟的人情却是刻骨的疲惫，亲人的死亡让他潜意识防备出现在他身边的所有人，他并不是生存意识特别强烈的人，或许甚至不会即将到来的死亡而惊惶，对他来说死亡只是归宿并不值得畏惧，他只是想在他活着的有生之年里尽量让自己活得更好。他是一个迷茫的人，没有太长远的生活目标，但也没有今朝有酒今朝醉的不羁与浪荡，他是一个被世俗框囿却努力突破世俗的人。这样的人总是徒劳而悲哀的，因为怯懦是藏在骨子里的，但却总是以为自己可以与世为敌，尽管没有傻到去拼杀看看，但是这种莫名的自负也是后来悲壮的因由。舒十七说开封一下雨，他觉得湿漉漉的不仅是天气，还有自己的心。当年尚是年少的他一个人孤零零的来到阴雨连绵的开封，连心也被淋得一片潮湿。或许当时的他并不知道前路如何，

也不知道如何养活自己。我说过，他是一个没有野心的人，即便是后来成名开封，不过是肃清同行，为以后更好的赚钱而已。直到苏无骄看上他“你的眼睛很像我年轻时的模样”，他开始做了中间人，苏无骄成为他的老师，似有若无的教导。其实舒十七并没有多么感谢苏无骄，甚至还带着一些防备。他并不觉得苏无骄对他的提携他应该多么感激，若不能做中间人当初他亦可以做些其他的行当来养活自己。人情什么的，或许他是不屑的，势力无情至少可以保住命，人情却最为累人。他宁愿与死亡为伍，也不愿为情驱役自己，他不愿对任何人施以善意，除了叶莲。江南说，舒十七是一个过早老去的孩子，环境造就他的性格，不信人情，更相信智慧的力量，用自己的力量独自生活，不依赖于任何人，但是他的善良却独独暴露给叶莲，因为爱恋。良心说，姐不喜欢叶莲。我承认是因为偏见，但是更重要的是她不能认清局势和现实。嘴巴毒一点的说，她死了不可惜，完全是咎由自取。她甚至比不上之前死去的那个少女刀手。叶莲配不上舒十七。这个女人太嚣张，连落魄也不肯好好落魄。一个人应当好好认清自己处于何种地位，在合适的地位用合适的言行，这个道理很多人都懂，为何独独叶莲依旧那么嚣张放肆的活着？她不知道自己有一个两岁的女儿要养活么，那么为何还要夜夜买醉？为何还要犯贱惦记着那个已经死去却负心薄幸的男人？识人不清也就算了，那就更应该安分守己的活着，不在乎选什么职业，刀手又如何，只要能安分治好女儿的病，将她养大，这便够了，偏又为何还如此恣意？她是吃定舒十七是不会将她怎样还是知道舒十七钟情于她便干脆撒泼装疯？她又有什么资本让他可以一直钟情于她呢？她已经韶华不在，又与人私通生下一个女儿，峨眉将她逐出师门，整个江湖都在唾弃她无媒苟合，私定终生，为何她又偏偏这般不在意？她与计明康短暂的露水姻缘和那一夜春宵，不过是她走向死亡的催命符。她可以因怜生爱，对那个失意的计家公子钟情，这谈不上什么水性杨花，只是身为一个刀手，最忌讳的便是私情，当她不是作为一个刀手去完成一桩买卖而是为自己所爱的人报仇时，她已经注定了结局。我不认同江南的那句“女人不能太寂寞”，寂寞又如何，生活赋予每个人的并不公平，却依然有那些女子背负着钝重的压力艰难却顽强的活着，那种磨牙吮血的苦，哪个不比叶莲疼痛万倍，她又凭什么这般自负的认为她是应当被世人救赎的人？她有什么资格？至于她的两段爱情，竟然都是她的劫，游世杰夺去她的清白破坏她的名誉，让她无法在江湖立足，计明康却是将她送向死亡。女人识人不清是一生的悲剧，但是将所有的责任归于男人也是不智的，若是自己洁身自爱，她也不至于一步步走向地狱。回到舒十七上。姐依旧不理解这一翩翩浊世佳公子便这样为情所累，在他以为自己无情时叶莲却在他心中留下最柔软的一处，一碰便心下有泪如潮。他在相国寺看她温言软语对计家公子讲话，看她在酒醉睡梦中依旧唤着那个负心男子的名字，看她在阴雨霏霏的黄昏和计家公子一同入了门，便是一宿。他在开封最有名的妓院冷眼看着她言笑晏晏，心中滋味莫名。他不懂情，所以便狠下心不肯亲近。那一晚，他在勾栏酒肆屡次犯中间人的大忌，却只是为她。只是他不知道，这一场鏖战中，谁先动情，谁便先输了。他早已输得全身的力气被卸尽。只是，当他想靠近心中那个女人时，已经晚了。他亲眼看着她在自己面前被洞穿了胸膛，而他唯一可以做的，便是用他从不出手的惊世武艺，洞穿那个凶手的头颅。那一夜，凄风苦雨。斑驳的油纸伞被遗落在开封的雨夜里。他只是懂了情。我常在想，究竟有多深情才能承受内心生凛的痛。如舒十七这般无情的人为了叶莲再不做中间人，带着她的女儿远走他乡。他早就明白，无论是中间人还是刀手，都只是主顾手里的刀，一把刀而已。叶莲的死给他一个借口，一个自己远走的借口。或许对现在的舒十七来说，曾经的日进斗金都不及怀中幼女娇嗔清甜地唤一声“爸爸（请看原著，的确是这两个字=）”。舒十七远非金庸正统武侠小说中那种“侠之大者为国为民”的英雄形象，他甚至不是一个英雄，他只是一个平凡的人，唯一一次出手也是为他心爱的女子。他也不是古龙笔下那种浪荡子，他囿于常规也没有那种肝胆相照的豪气。所以，舒十七只是个讨生活的普通人。他不是好人也不是大奸大恶之人。而所谓的好人或坏人，只是在那个热血青葱的青春岁月里我们嫉恶如仇的区分开来。但真实的生活是一种不痒不痛的折磨，它会消解你一切激情和良善，在繁复而又无奈的处境之中，你不会成为一个好人，也不会坏的彻底，你只是一个普通人。仗剑江湖，肝胆相照不过是年少时单纯的幻想而已，越成长越是更因那种晦暗的故事而心动。因为这种更加洞穿人性的力量而深受震动。之所以喜欢舒十七，不是因为他是身处武侠故事中被叙述的主角，而是他的普通，他的一种自私，坏，冷漠与世故都显得真实，就连开封的雨水，也像是落在我的身上，泛着一种湿漉漉的忧伤。但是也是浅浅的，不易察觉的。我想江南写出这个故事也是想表达某一种混沌的却日渐清明的情绪，他应该是有体验的。二十出头的年纪，奔三也就九年。早已不是迷恋侠骨柔肠，铁血丹心的年纪了。当阅读更为广博的时候，发觉触动自己的是一种素朴的情绪。这应该是一种回归吧，阅读是一种弹性的运动，故作深刻是可耻的，重在于一种相似的发掘。舒十七像很多人，当然，有一部分也很像我（眼光差除外，o( )o），我能

## 《中间人》

做的就是把我发掘的那些无论是像我的还是不像我的部分一股脑儿挖出来。我热衷解析，恰是将阅读变得更丰满。“情”是所有书中无法避讳的话题，端看作者如何表述。武侠小说中，当爱情已不再局限于“英雄美人”的观念时，那种恍惚却又发自肺腑的深情，才最令人动容吧。舒十七堪破世情，心已经千疮百孔，自以为炼到无情的境界，却仍然不懂情。世上只有尝过情爱的人才能够无情，而他的无情不过是至情的面具，遇到叶莲便破裂开来，化成一颗颗浑圆的红豆。人生一如潮水。她颊上的胭脂化了，一直烧上眉端。他含笑看着，饮一杯酒。回首处：八月桂花，正萧瑟如雪。本文来自姐的博客：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_59b83dd90100pdht.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_59b83dd90100pdht.html)

12、看完书后鼻子很酸。江南的书总能触到我心里最软的地方。每个人的感情上都有这里那里的遗憾，如果你爱一个人，那就大声告诉她，也许结局不是完美，但，至少不会留下遗憾。

13、当初在网上看看着也还行挺动容看到实体书也就这样吧而且这个要是和《茧》编成一本集子价钱会便宜吧结果为了赚钱还不遗余力地找个人画插图价钱猛增啊...出版社的人果然和江土豆是一种人啊都是寂寞的人》。。

# 《中间人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)