

《大宫·雏菊曲》

图书基本信息

书名：《大宫·雏菊曲》

13位ISBN编号：9787806239346

10位ISBN编号：7806239340

出版时间：2008-03

出版社：河南文艺出版社

作者：秋姬

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大宫·雏菊曲》

内容概要

毒药女人野蛮成长，皇帝养女错位相恋。

你可以不玩弄权术，但是不能不懂权术，否则就没有生存的权利。

一部最最现实冷酷的小女子后宫奋斗史。

父母双亡的奴兮，从小被皇帝接进宫，荣宠却堪比帝姬。

皇帝拥有后宫三千佳丽，却宠幸了被视为女儿的奴兮。一夜之间奴兮成为帝贵妃，位分直抵皇后。荣耀背后，她的幸福又在哪里？

错位相恋，给她带来的是奢华荣耀的生活，心底的爱恨纠缠却在一刹那间崩溃。

她如一剂毒药，注入了后宫，席卷了朝堂……

《大宫·雏菊曲》

作者简介

秋姬
虽然学的是工科专业，却从小就爱读史书。渺小的秋在用极严谨而卑微的态度去写文。
秋本人看上去是很温和的人，不过内心却喜欢“反其道而行之”，喜欢尝试与众不同的事物。秋仰慕那中国史上最狂放繁华的朝代--大唐，秋最喜欢的诗人是李白，最喜欢吟读的诗为《将进酒》。
秋认为一本真正的好书会带给读者以享受。或开怀大笑，或潸然泪下，或豪情万丈，或发人深省。也不知《大宫》可否触发你哪怕只是一小点儿的感触？

《大宫·雏菊曲》

书籍目录

第一章 眸倾第二章 扇雉第三章 新衣第四章 奴梅第五章 懿旨第六章 秋千第七章 修容第八章 医药第九章 巫蛊第十章 失明第十一章 归宫第十三章 情窦第十四章 及笄第十五章 大姬第十六章 合奏第十七章 情动第十八章 婚嫁第十九章 颀裕第二十章 秀女第二十一章 骑马第二十二章 变故第二十三章 乞巧第二十四章 双子第二十五章 舞媚第二十五章 舞媚第二十六章 贵妃第二十七章 立威第二十八章 云奴第二十九章 大婚第三十章 绿吹第三十一章 太后第三十二章 奔丧第三十三章 婷仪第三十四章 固势第三十五章 昭娇第三十六章 采女第三十七章 皇后番外 皇后第三十八章 册封第三十九章 子嗣第四十章 颀承第四十一章 失宠第四十二章 有孕番外 花溅泪第四十三章 涉政第四十四章 情诱第四十五章 至尊

第一章 中华文明的起源与多民族文化融合

中国大陆是一块古老的土地，1800万年前的大陆板块运动，造就了自“世界屋脊”青藏高原向东南沿海倾斜的地势，形成了山地、高原、丘陵、盆地和平原的不同地貌。南北气候历经热带、亚热带、暖温带、中温带、寒温带，具备了不同的生态景观。中华民族就是生活在这样一块土地上，黄河、长江孕育了中华民族的文化。当然，相对于这块土地的沧桑巨变，中华民族的历史只是微不足道的一瞬，中国文化的兴衰沉浮，也不过是几千年的事。但是，我们要追溯中国文化的起源发生，就必须关注这块土地的地理生态环境，关注人类自起源到有史社会的漫长进化历程。在地理环境与人类历史文化发展的关系问题上，西方学界曾有“地理唯物论”的观点，认为地理条件规定着民族性与社会制度，制约着历史和文化发展的方向。在20世纪80年代的中国文化讨论中，也有人用黄色陆地文明和蓝色海洋文明概括中华文明与西方文明的区别，并得出中华文明落后的结论。对于此种“地理环境决定论”的观点，我们自然无法认同，但是决不意味着漠视地理环境对历史文化发展的重要影响。具体到中国的地理环境而言，由于四周有明显的天然屏障，而且这些屏障在史前甚至上古时期都是难以逾越的，所以中国不但与相距遥远的世界上几个最古老的文明发祥地缺乏联系，而且同距离最近的古印度文明因为隔着喜马拉雅山和青藏高原，也无法沟通。因此中华文明只能是起源于本地，而且在早期的发展中也极少与外界文化发生关系，是世界上少有的原生性文明。在相对封闭的区域之内，中华文明却拥有较其他古老文明更为辽阔的发展腹地，而复杂的地理形势，完备的气候类型，则为历史文化的多样化发展创造了良好的条件。在中国三大自然区中，西北干旱区和青藏高寒区经济发展受到环境较大制约，历来人烟稀少。即使在人口密集的东部季风区，由于自然环境的差异，经济活动和文化发展呈现出不同的态势。华南地区在采集经济时代，环境无疑十分优越，但正因为一年四季都可以比较容易地获取天然食物，缺乏用人工方法生产食物的压力和动力，所以农业就发生得比较晚。东北地区森林资源丰富，适宜狩猎和采集活动，但因为气候寒冷，农业发展有相当的困难。西南地区气候适宜，但山多平地少，交通不便，无法发展大规模的农业，所以人口分散且民族复杂，文化多姿多彩但经济发展相对滞后。因此，综合地理条件和气候因素，黄河中下游地区和长江中下游地区，才是最适宜农业发展的两大温床。在史前时期，对于整个社会经济文化发展具有决定性影响的因素，无疑首推农业的发明，黄河中下游地区和长江中下游地区两大农业温床紧相毗连，各有特色又相互补充，它们的发展对于中华文明的起源、文明特点的形成以及往后的发展道路都具有十分深远的影响，是伟大中华文明的摇篮。

第一节 从聚落到国家

世界最古老的、独立发展的文明，有六大文明，即两河流域、埃及、印度、中国、墨西哥和秘鲁。在世界古老文明中，唯有中华文明延续时间最长，且始终未曾中断。关于中华文明的起源，曾经存在两个极大的误区，这就是基于欧洲中心论的中华文明外来说和中华文明单一起源说。但大量的考古发掘表明：中华文明的产生，主要是由于本身的发展，是在中国大地上土生土长的，当然这并不排斥在发展的过程中有时可能加上一些外来的因素、外来的影响；另外，中华文明也不是单一起源于黄河流域，而是呈多元发展态势。在文明的起源问题上，学术界通常是把文字、铜器、城市等作为文明的标志或基本要素。但是根据不同区域考古发掘的情况来看，古代不同类型的文明在其演进过程中所呈现的物化形式存在很大差异，也就是说，我们很难归纳出放之四海而皆准的文明标志物。因此，有些学者又提出摆脱具体的物化形式和文化形式，把相对抽象的“国家”出现作为进入文明社会的标志。实际上近百年来，把国家的出现视为史前社会的终结和文明社会的开端，已经在学术界获得相当广泛的共识。当然，关于国家形成的标志，还存在不同的阐释。如果把国家的出现作为进入文明社会的标志，那么从聚落到国家的社会进化历程，就是研究文明起源的关键所在。在这一问题上，摩尔根的“部落联盟”和恩格斯的“军事民主制”概念奠定了唯物史观的基石，国内史学界长期沿袭氏族-部落-部落联盟-国家的发展模式，缺乏社会形态和结构特征方面的深入探讨。20世纪60年代起，塞维斯(Elman R.Servic)等西方人类学家依照社会进化的观点把民族学上各种社会加以分类，构想其演进程序为：游团(band，地域性的狩猎采集集团)-部落(tribe，平等性的，一般与农业经济相结合)-酋邦(chiefdom，具有初步不平等的分层社会)-国家(state，阶级社会)。华人学者张光直在其《从夏商周三代考古论三代关系与中国古代国家的形成》中，系统引述了游团、部落、酋邦、国家的概念，并将黄河流域古代社会进化程序与之相对应：李学勤主编的《中国古代文明与国家形成研究》一书，则根据考古发现，把中华文明的起源和国家形成划分为三大阶段：大体平等的农耕聚落形态；含有初步分化和不平等的中心聚落形态；都邑国家形态。分别对应的是：公元前7100-前5000年的彭头山、磁山、裴李岗、老官台、河

姆渡文化和前5000-前4000年的半坡、姜寨文化；前350-前3000年间的仰韶后期、红山后期、大汶口后期、屈家岭前期、崧泽和良渚早期；前3000-前2000年夏之前的方国崛起时期，相当于考古学的龙山文化和古史传说的颡项、尧、舜、禹时期。其实，无论是基于文字、铜器、城市之类物化标志，还是作为社会结构文明标志的国家形成考量，中华文明都可以说是肇源于新石器时代。中国的新石器文化遗址非常丰富，迄今已发现七千多处，遍及全国各个省、市、自治区。年代大约起于公元前6000年，一般延续至公元前2000年左右。根据目前正式发掘的一百多处遗址来看，中国新石器文化的面貌基本是明确的。在新石器时代早期，中原地区的磁山·裴李岗文化，长江下游的河姆渡文化，都是典型的农耕聚落，具有成套的农业生产用具，而且加工比较精致，粮食的储量也相当可观。此后的半坡姜寨遗址，则代表着农耕聚落的扩充和完善，聚落内部普遍呈现圆形、向心、内聚格局。西安半坡遗址面积约五万平方米，分居住区、氏族墓地及公共窑场三部分。居住区中心为一座大型的近似方形房屋，推测是氏族公共活动场所。在其以北发掘出45座中小型房基，房基建成时间虽稍有先后，分布也不甚规则，但大体朝南，形成一个面向大房子的不规则半月形。住屋附近发现了二百多个窖穴，两处营造简陋的长方形建筑遗迹，推测为饲养牲畜的栏圈。围绕居住区挖有宽深各五六米的防御性壕沟。沟北是氏族公共墓地，发现有一百七十多座成人墓葬。沟东是窑场，发现了六个陶窑。陕西省临潼县的姜寨遗址面积约五万五千平方米，是一处比半坡更为完整的村落遗址。居住区中心是一个面积较大的广场，广场四周地势稍高，分布着五组建筑群。每组建筑以一个大型房屋为主体，附近分布着十几座或二十几座中小型住屋，共有百余座。所有房屋的门均朝向中心广场，构成一个典型的圆形向心布局。居住区周围，挖有两条宽深各约二米的壕沟。沟外东北部及东南部有三片墓地，发现一百七十多座成人墓。窑场则分布在居住区西南的临河河岸。（图1—1）半坡、姜寨遗址揭示的聚落布局，显然是一种有意识的安排，居住区内大房子和中小房基的对应关系，则似乎暗示着人群组织的形式。据此我们可以推论，七八千年以前，黄河流域已经存在相当于村落规模，且有一定秩序的社会组织。在秦安大地湾遗址、泰安大汶口遗址时期，此类聚落的规模更为扩大，大地湾遗址的面积是36万平方米，大汶口遗址更多达80多万平方米，反映出人口集结的规模和经济、军事的实力。而聚落之间和聚落内部，根据建筑规模、墓葬形制等方面考察，已经形成主从和不平等关系，出现了类似庙堂的建筑群。阶层和阶级的产生，实际是文明和国家起源的必然历程。如果说半坡、姜寨遗址还只是由若干大家族组成的氏族居住地，那么东北地区的红山文化遗址，长江下游的良渚文化遗址，则代表着超越氏族部落形式的社会组织存在。红山文化的祭坛、女神庙、积石冢三大遗址分布在50平方公里的范围内，形成一个统一的整体，一个巨大的祭祀中心。（彩图1）如此宏构巨制，如果没有较长的相对稳定、相对繁荣的社会环境，没有超越原始氏族部落的更大社会组合，显然是不可思议的。因此，著名考古学家苏秉琦断言：红山文化牛河梁遗址的发现，说明西辽河流域早在5000年前就“产生了基于公社、又凌驾于公社之上的高一级的社会组织形式”。良渚文化具有发达的农业和手工业，已发掘的遗址分布密度非常之大，反映出人口数量的高度增长，而这必须依赖农业提供大量的粮食。在原始手工业方面，考古材料非常丰富，涉及竹编、木器、制陶、丝麻纺织、玉器加工等诸多行业，不但反映出较高的工艺技术水平，而且显示出社会分工的发达。良渚文化的许多墓地都是建筑在人工堆筑的巨大土堆上的贵族茔地，有木棺或木椁，随葬大量的玉器、陶器，并有人殉人祭的现象。（图1-2）在贵族墓地中，依据随葬玉琮、玉璧、玉钺等玉礼器侧重点不同，可以区分出墓主人不同的身份。礼器齐备的墓主人，无疑属于最高的阶层，执掌着社会最重要的职能——祭祀与征伐，并能征发相当的劳力营建巨大的坟墓。山西临汾陶寺遗址最高级的大墓，随葬品多达一二百件，且制作精美。其中龙盘、鼉鼓、特磬、土鼓、玉钺等象征威权的成套重要礼器的存在，不但昭示着礼制的初步形成，而且也说明大墓主人执掌着当时最重要的社会职能。可见，良渚、陶寺的大墓主人已经不只是部落首领，而是早期国家的统治者。大约在公元前3000-前2000年，黄河、长江流域陆续出现了许多用夯土城墙或石头筑成的城邑遗址。如山东章丘城子崖，河南登封王城岗、淮阳平粮台，湖北天门石家河等遗址，发现有面积巨大的公共建筑、陶器作坊、下水设施，护城河和防御性建筑。石家河遗址甚至在方圆八平方公里的范围内有几十处同期遗址，形成卫星式遗址群，足可构成一个方国。城邑式遗址分布格局表明，在新石器时代晚期的龙山文化时代，黄河、长江中下游地区已陆续形成了邦国林立的局面。这种状况同文献记载中夏代之前“五帝”时期“万国”并存的传说相吻合。应该说国家的雏形已然形成，即将跨入文明社会。综上所述，中华文明的起源既是本土的又是多中心的，在新石器时代主要文化遗存中，已经具有许多带有中国特色的文化因素，应该说中华文明就是在这些因素的基础上发展形成的。无可否认，黄河中下游地区是中华文明的重要发源地，它孕育了中华民族最早的国家形态，而且长时期是中国经济

文化的中心。但是甘肃秦安大地湾仰韶文化的殿堂式建筑群，辽西红山文化的祭坛、女神庙、积石冢所包含的殿堂建筑模式与祭天、陵寝等内容，均与商周及以后中国古代制度有渊源关系。红山文化的玉器群与商代玉器群题材相同，风格有渊源关系；（图1-3）良渚文化的玉器群与红山文化玉器群属于两个系统，但良渚文化的玉器文化同样在商周得到继承和发展。商、周二代都把玉器视为至宝，将玉琮、玉璧等作为祭天地鬼神的礼器，所谓“苍璧礼天，黄琮礼地”。只是玉琮在商周时代已远不如良渚文化时期辉煌，因为它沟通天地与权力象征的两大作用被“九鼎”，即青铜礼器所取代。夏商周三代文化既是以黄河中下游的新石器文化为主要源头，同时也是其他多种新石器文化内向汇聚熔铸的结晶，表明新石器文化是多元区域性发展，尔后又融合、汇聚于中原，创造了数千年光辉灿烂的中华文明史。从“以玉为兵”的黄帝到“以铜为兵”的禹，中华民族实际是在向青铜时代过渡的过程中，完成了向文明的过渡。传说的尧、舜、禹时期，部落领袖实际已经具有相当于后世国王的权力，只是这一职位还要由各部落首长协商推选，史称“禅让”。据说尧、舜、禹之间就是经过“禅让”转移权力的。新石器时代晚期，随着私有财产的丰富和部落领袖权力的增加，权力和财富的继承也被垄断。夏禹死后，其子启继位，把“禅让”的公天下，变成了传子的家天下，确立了“大人世及以为礼”的制度（以子继父为世，以弟继兄为及）。至此，国家形态正式产生，中国进入了有史社会。 第二节

神话传说的文化寓意新石器文化的多元区域性发展，表明史前时期中华大地上存在过许多创造文化的氏族部落和方国，是中国版的“英雄时代”。这不仅为考古发掘所证实，而且在神话传说、民族学等方面也有许多资料可资佐证。世界任何民族最初的历史，总是用“口耳相传”的方法流传，古文献中保存的古代传说，都是因当时没有文字而流传下来的史料，用这种史料所记述的时代，也被称作“传说时代”。中国古代文献中，记载了天地开辟、人类起源、文明肇始之类神话传说，徐旭生与苏秉琦合撰的《试论传说材料的整理与传说时代的研究》一文，把这些材料分为原生和再生两类，原生的包括所有见于早期记载的传闻异说，再生的包括一切见于后期记载的、伪托的、孳生的传说故事。再生的部分基本发生在东汉以后，但其中并非完全没有原生的内容。根据材料的内容与写定的先后，大概分为三期：第一期，包括商周到战国前期的作品。如甲骨文、金文及《尚书》、《周易》、《诗经》、《论语》、《左传》、《国语》等书。第二期，包括战国后期到西汉末的作品。如先秦诸子、《周书》、《山海经》、《国策》、《大戴礼》、《史记》、《淮南子》等著述。第三期，东汉以后作品。如谯周、皇甫谧、酈道元诸人书中的传说。

《大宫·雏菊曲》

媒体关注与评论

她如此幸运，春花为容秋水为神。她如此坎坷，为着那酷似生母的容颜，此生寄予年长自己30余载的皇帝，一朵花尚未绽开，就已经被别人的手捏碎了花梗。她如此坚强，即使沉沦，即使再也没有幸福，即使背弃自己的青梅竹马，即使空留自己的韶年佳华，也要坚定地走下去，走下去。

她如此可怜，一个殴打生母虐待自己的父亲，一个视为父亲荣宠多年最终夺了自己贞节的皇帝，一个倾心互许修鸳缘却最终错过的爱人，一个为着自己从此青灯古佛的总角之交，一个满目绝望兵场常驻的青梅竹马。

——Sapphire 此文是我看过的最最现实冷酷的一篇了，却实实在在地打动了我的心。这就是皇家，这就是宫廷，只有最上位的人庇护，才能生存下去。奴兮是可怜的，因为有那样的父亲，荼毒了她幼小的心灵。可是，美丽也是危险的，在帝王的身边，当他想要的时候，你却无法逃避，无法拒绝，除非你想死。

——Rose 她心狠手辣，她肆无忌惮，她瓷意快活，她放纵爱恨，她神采飞扬，但这都是环境使然。伤害他人是她的本能，只因为她一再受到他人伤害——从父到母，从“母”到“父”，从“姐”到“兄”，从陌生的人到熟悉的人，若不反抗她又能怎样？

——千钟云

《大宫·雏菊曲》

编辑推荐

《大宫:雏菊曲》 毒药女人野蛮成长，皇帝养女错位相恋。
，否则就没有生存的权利。

你可以不玩弄权术，但是不能不懂权术

《大宫·雏菊曲》

精彩短评

- 1、暗黑萝莉成长史，BTW:乱伦那个真是看得我目瞪口呆!!! (°A°)
- 2、所有人都喜欢女主.....
- 3、是刷过很多遍的文。很多宫廷文欢喜大结局就结束了。可是大宫系列诉说了奴兮曲折而不完美的一生。
- 4、第一部还有点唏嘘 后面根本看不下去
- 5、女主非要这样吗
- 6、其实我觉得奴兮挺幸运的，皇帝爱她，权愚王爱她，端豫王也爱她，连养子福儿都爱她。她先是被皇帝公主一样养大，然后做皇贵妃、皇后、太后，权势金钱和爱，她都有了。若说不幸，不过时机不对而已.....
- 7、real玛丽苏
- 8、所有想得到奴兮的人基本都如愿了，是大明宫词和甄嬛传的综合体，好虐
- 9、玛丽苏
跟很多人上
(是跟不是被)
- 10、高中时候读的了。。。当初好像很喜欢看女人家宫斗什么的233
- 11、看的时候的确能想到甄嬛传，部分情节处理过于仓促
- 12、意外的感觉还不错，女主不圣母是最大的优点
- 13、这种破书为什么能出版！！这三年级作文水平写的第一视角玛丽苏弱智文！害我浪费了二十分钟去看！
- 14、第一次看，弃了
没想到第二次又看了一遍，这次看完了
第一次看真的被皇上恶心到了，奴兮怎么就被他糟蹋了呢 明明有无数个可能，明明有那么多皇子.....可能在扇稚嫁给四皇子的时候，奴兮和他就不可能了吧，生生被截断了
后来看的时候，我不过是想让奴兮赢，让她笑到最后。既然无法和自己爱的人在一起，那倒不如勇敢的活下去，获得至高的权利。即使悲哀，即使心早已死。
或许命运就是这么造化弄人，十二皇子，四皇子，奴兮，儿时灿烂的日子，转眼便消失不见。
还有一点就是，为什么如意要害承儿，真的没有必要啊.....
- 15、曾经是有多爱宫斗文
- 16、不认可对作者和此书的批评，他们不懂。这本书引据的古典他们看不出，写作的技巧他们看不到，人物的塑造他们品不了。
- 17、脑洞奇大的玛丽苏
- 18、女主的男女关系挺混乱的，目瞪口呆。
- 19、刚开始还行，后来越看越没意思。成了年轻的太后。
- 20、终于碰到本不落俗套的，够狠也够苦
- 21、感觉描写还行，只是剧情。。。可能是我看的最玛丽苏的文了。。。
- 22、记得是好多年之前看的了，起码当年看着还可以，那时最喜欢十二了，一直以为她会跟十二在一起
- 23、初中读得，很早的小说了
- 24、高中看过，印象中有一处和电视剧甄嬛传有点像，还是我记错了.....从斗篷里飞出蝴蝶那段.....
- 25、女主8岁跟个老人精一样...无法代入...将来不想女儿看太多宫斗小说了.学那么多尔虞我诈的攻心计还不如学习一下海纳的气度
- 26、记得文笔很好。以前上学时候省图借的。
- 27、我也是有够闲的，才看这张书浪费时间！
- 28、行文华丽，文字自带气质的书很少，感觉很特别。喜欢！
- 29、不是很对我胃口呀，觉得描写，全部是描写，好坏都靠写，写得也一般.....
- 30、看了三遍 喜欢女主的心机
- 31、0

《大宫·雏菊曲》

- 32、女主出乎意料的狠毒，还是那句话，后宫太混乱
- 33、初中的时候觉得很好看，后来发现这的确很玛丽苏。我还是比较希望奴兮有个好结局的，但是到了玉兰曲最终她也没得到自己想要的，有点悲哀
- 34、真的很一般 玛丽苏到不行 女主才八岁心机那么深？所有男的围着她转？美的不可一世？excuse me? 还好弃的早 看了结局 竟然和皇上那啥了 浪费时间
- 35、黑暗玛丽苏Pro!!! 其实还蛮好看的。
- 36、女主玛丽苏模式全开，是个男人就会被迷倒，后宫众人简直没有智商，女主斗一个赢一个比吃饭喝水还容易啊，说难听点，讲的是一个玛丽苏女主开挂的故事
- 37、女主三观不正
- 38、少年回忆
- 39、闲着无聊看看，还好，不过太拖沓了，纠结半天发现还有下部，顿时失了大半兴趣。
- 40、当时觉得很厉害哈哈
- 41、太**玛丽苏了
- 42、在学校图书馆借的！差点被没收
- 43、虽然故事非常不真实，但是大大文笔确实是好
- 44、腹黑女主，喜欢这样的女主。
- 45、这么烂的小说究竟是怎么刷到这么高的分的。。。
- 46、虐文啊 文笔很好
- 47、超级装逼的。。文笔有点尴尬。“我知道我聪明绝顶，一眼就看出了他的诡计，但是我没有说出来。”“我高高在上，看着大家沉浸在我绝美的容颜中。。”，告诉我这是什么文风
- 48、情节矫情，文笔一般，苏的天昏地暗。所以干嘛要那么认真，一本网络小说而已-_-||
- 49、不论文笔，不论玛丽苏，很喜欢这本书，人都追逐的幸福，没了爱情，权利和富贵也是幸福，评论中很多不喜欢女主，也许是因为她是自己一步步追逐权力，读者找不到为她开罪的借口，挺喜欢女主的，准备继续看，喜欢老四
- 50、敢让女主再人尽可夫点吗？

《大宫·雏菊曲》

盛世美丽，散发出绝代风华。然而，她又是如此危险，令人痴迷，欲罢不能。她的一切都是为了生存，在后宫这个勾心斗角的天地里，闯出了她的一片天。所以，对于这样的女子，我所有的都只是敬佩，惊叹，赞美，绝无半点因为她的狠，毒，辣而去讨厌她。天际风云变，唯奴一佳人兮，令天地失华。来生许承诺，吾愿万世相伴，誓此生共老。

7、看到雏菊曲的第一眼，我想到了亦舒的《圆舞》。重逢让人不尽欣喜。《圆舞》里周承钰便是一个早早聪慧的孩子，她的那份早熟让她洞察世事的不安，却也给了她一份高高在上的明白。她明白地冷静。开始我是很喜欢《雏菊》里面的奴兮的，她八岁的孩子却有着让人害怕的智慧，只是故事的发展却让人感觉有点悲哀。我不喜欢这种给人负情绪的东西，我翻了翻《雏菊》的简介，作者冷静地说，如果你看了三页还不喜欢这样的文风，请离开。我在心里点头，这份不同，我喜欢。《圆舞》里周承钰的结局是她一直在寻找，《雏菊》也结结实实是个悲伤的故事，她们都早慧，却心无依靠，我不能说这里面有什么因果，但不得不感慨环境的作用有时难以抗拒。但如果有这份早早的洞察力和聪慧，在这样一个不一样的时代，一定会让这样灵气的女孩有不同的生活吧？毕竟这些上天眷顾的孩子，看着她们的凋落，确实让人可惜。如果，我们也有一份这样的聪慧的头脑，生活一定也会不同吧？

8、虽然女主很强大，很腹黑，但还是不喜欢结局，即使在最后她可以位于所有人之上，权倾朝野，但确是独身一人，高处不胜寒~自己是喜欢两人白头不相移，美满结局的，对于这样的，确实不喜欢~但不得不承认，女主确实特别强，但强到一定程度，骄傲和自尊就成了你的绊脚石，我还是做个普通人吧~

9、一年前在书店里看到这本厚厚的书，才看了60多页吧，就被别人买走了。但是我很庆幸我在之前把最后一页看了，但我也仅仅知道后来奴兮做了太后，仅此而已。我并不知道奴兮爱了谁，又跟了谁。奴兮，成为了宫廷里又一个牺牲品。一开头提到的十二皇子、九皇子、十皇子到最后的权禹王、清翎王或者是其他人，或许对于奴兮都会是应该好一点的结局。为什么？要对她那么残忍？就因为她的美貌？套句老一点的话来讲就是：长得漂亮又不是我的错！奴兮，没有错。当年的茉韵，因为自己的美貌而被人陷害；今日的奴兮，因为自己的美貌而陷害别人。为什么呢？不得不说，奴兮的心灵，早在襁褓中就是被人扭曲了的。从小她就被周围的事物感染者，幼小的心灵，写满了恨。后来进了宫中，她的势力压过了扇雏，压过了其他的皇子皇女。但是，她不满足，因为她得到的，明明就不该属于她啊，那是用她母亲的死和皇上对她母亲的愧疚换来的，不是真真属于她的。她只能在一次又一次宫斗中，压过别人。她明白，一旦别人胜了，那么留给她的，只能是一身的伤痛。她不能再受伤了，小时候的她，已经受够了。但是，除了善善，还有谁懂吗？奴兮，永远把自己的伤口隐藏得那么好，让别人以为她只是个坏女人。和权禹王的那一段恋情，曾让我以为奴兮这棵漂泊的浮萍可以得到永久的停留。可是，小小的蝴蝶效应，却让奴兮永远地远离了权禹王。对于扇雏，我不知道该评价些什么。说她坏，进宫之后奴兮的光环一直将她掩盖；说她可怜，小时候的她也仗着自己是嫡出处处欺压奴兮。所以，我只能实话实说，我讨厌扇雏。十皇子的出家，依我个人的看法来讲的话，就是怯懦。我从来不为做人非要做得这么绝，虽然说在一定程度上表现了他对奴兮的爱，但是没有勇气就是没有勇气，难道奴兮一天不喜欢他，就注定一辈子都不喜欢他吗？巫朗哈穆和奴兮的不打不相识以及他们后面的剧情，让我有点无语，这里不提。只是愤恨地讲一句：奴兮那么受宠，就算他是个质子也不可能完全没听说吧？那为什么还这样癞蛤蟆想吃天鹅肉？只因为她是庶出？关于老皇上我没什么多余的讲，他爱的只不过是茉韵，对于奴兮的悲剧只是他的酒后乱性和他把奴兮当成了茉韵的替代品，玩物而已。但不得不说，他也确是一个有情有义的人了吧.....（不过，有情有义应该不会对奴兮OOXX=||）至于权禹王啊，我都不想讲了。如果他和奴兮真的有美好的结局的话，也许还能将奴兮的性格转变过来。读到这对有情人最终分离的那些句子，我哭了好久好久，难道奴兮，真的连这些爱都没有资格得到吗？奴兮只是缺乏爱而已。她只是希望拥有真正的幸福，仅此而已。所谓的荣华富贵，权力地位，只是她用来自保的手段罢了。奴兮没有错！难道她就不能也有那么一点，哪怕是一丁点的幸福吗？这场悲剧，是上天给予她最残忍的处罚。可是奴兮.....真的不配吗？

10、这我第一次不知道该用什么言语来形容的一本书，纠结的情节，主人公之间种种的无可奈何，注定了这场悲剧的产生，一个小女子的养成故事，如毒刺般的她，深入人心，让人无法忘记，她的这生注定是充满血腥与罪恶的，每一个都不可能成为她的归宿，她要的是那无上的权利和光耀的光环，最后

11、我是网上看的，不知道是不是因为不全，看的糊里糊涂的。。。最后都没有交代杀她儿子的人是谁？镜明？还有她跟十二的女儿。。最后皇帝死后十二都没出现过。。。晕--在所有看过的后宫小说

《大宫·雏菊曲》

中这本书只能算一般了

12、某一天，我在逛一个八卦组还是什么组，有人问女同是怎么OOXX的，我猎奇了，开始百度之。百度下面有个回复被采纳了最佳答案——看大宫你就知道了。我百度了一下，发现居然评论颇高，难不成是高质量GL？我怀着这样的心情开始看这本书。当我看到文章居然是以第一人称描述的时候，我就有点心惊——文笔匮乏掌握不了大节奏的人都偏爱用第一人称叙述小说啊！当我看到她喵的写第二主角居然还是丧心病狂的用第一人称视角写的时候，我已经开始对网络评价产生怀疑了。不过这又怎么样？匪我思存写的那破烂文章都有人点赞呢、（ _ ）于是出现第五第六第七个用第一人称视角描述事情的时候，我已经见怪不怪了。其实这有什么奇怪，当初感动的我一晚上不睡觉哭了3天的幻城也是第一视角啊喂。不过我真不是在黑小明，小明写的比这好多了。后来许是习惯了这种节奏，不适感慢慢褪去、就算我不理解一个8岁的女孩怎么变回7岁；8岁的女孩是如何“曼妙多姿”；银色的眸子——那不是白内障吗？？？（ o ）还有你是怎么基因突变的；啊什么怎么刚刚还是小清新下一秒就变肉文了，皇上将军不是谦谦君子吗啊我的眼睛！！；男孩子真的会欣赏一个女孩子的无理蛮横吗，到底他被女主喂了什么神奇小饼干？？对不起我跑题了……我真的慢慢适应了这个节奏的当男人们全围着女主转，皇上像疼女儿一样疼着女主，异国王子莫名其妙爱上女主的时候，我还是觉得，这——是一本比较正常的玛丽苏。甚至欣慰，没有这些织梦者，长得不好看性格又不好又缺少关爱心理黑暗扭曲的脑残少女们到底该怎么维持自己的人生啊嘤嘤。突然！真的太突然了，突然到插不进标点符号！皇上就吃了点毒蘑菇兽性大发，把下午还背过身去让她换衣服把他当亲女儿并且决定把她许配给自己儿子的小萝莉给！推！倒！了！玛丽苏就此黑暗！尼玛40多岁的老头！窝还没有发育好呀嘤嘤！还有我以前把你老婆当麻麻阿姨，把你当爹，以后怎么改称呼呀嘤嘤！还有我想和你儿子乱搞啊现在难道要被叫娘吗呜呜！！从此风格急转直下，前面塑造的小女孩啊，善良的心啊统统不知道哪里去了，真的是转弯不带标点符号的！我甚至以为原作者找了枪手！或者百度连载文章被网友恶搞注册一个马甲连着故事乱写（其实我干过这种事情我会乱说？）雅蠃蝶！还我纯情玛丽苏啊！在这里我要说一下，我前面比较欣赏文章中的，是对公主的称呼是帝姬，九嫔地位详解，文章中通假字有注释，引用也是，我认为作者还是比较用心的百度过后再写这个文的。但是到后来，我不知道到底是作者麻痹了还是一心想要读者惊讶，跳出个帝贵妃，接着自己打破严谨的嫔妃晋级制度，有情有义的被一生所爱托付当做女儿照顾的承诺也像一坨硬化的屎一样摊在一边，看一眼就臭。后来更夸张了，前面你一个公主就斗掉了宠妃，后面一个人就搞定了皇后贵妃太后，我去你是会念德玛西亚的黑暗玛丽苏吗？？？这里面逻辑之混乱，对主角性格、爱情、友谊之漠视让人发指！甚至要超过匪我思存的十年了！！我记得有个书评说的对：作者为虐而虐，对文中人物毫不负责任。难得的友谊因为得宠就去抛弃，还狗血的害死3个人，可我好像记得女主并不爱皇上甚至恶心；在皇上寝宫和王子拉拉扯扯种草莓；（玛丽苏你长了翅膀吗？你到底是怎么飞出去的）建议皇后去毒死贵妃，方法是直接下药！我去玛丽苏的脑子被门夹了皇后的脑子被玛丽苏吃了？？最重要的是，玛丽苏的敌人在书结尾就这样莫名其妙的死光了！全部是毒死的！！我去主角光环果然耀眼，不仅闪瞎了我的眼睛，还辐射了其它配角的智商！另外你开始塑造你对侍女那么好是几个意思？？后面又搞个让自己侍女代你讨好亲王她不愿意你还要刺死我真是不明白逻辑关系所在！然后我当然顺便逛了一下大宫吧。很多人把甄嬛传和大宫比！！瞎了我的狗眼啊！你到底是拿什么和甄嬛传比啊？？甄嬛传逻辑严密，辞藻优美，人物塑造性格饱满，从不脱线，情绪起伏自然，故事承接完美！反观大宫！三观不正！人物性格塑造孱弱！（有人说特饱满！我去你脑子被玛丽苏吃了吗？）频频脱线！情绪非常变态！我某一个特别脱线的前男友都扛不住这样跳跃的思维啊！后来，孩子死了，立了敌人的养在身边的儿子为太子。作者狡辩，因果报应我才写了这么个结局，多写她小时候可以让大家觉得后面腹黑不怎么突兀。解我真是感谢你给玛丽苏们作出了榜样啊，你看美女都没有好报应还是好好学学做人吧啊？原来你是来黑玛丽苏的啊！不过这个故事我还是怎么看怎么突兀，开始小时候的记忆力，她愚笨的姐姐遭她欺负，她一直是地头蛇啊，王子们都喜欢她，她是万人迷啊，皇帝给她撑腰，她还不牛叉啊？就算皇上宠幸了她，她又没被万人轮！后面杀红了眼是被自己吃了脑子吗？？其实我还想继续吐槽，不过下午上班铃声响了，就这样吧。最后我打了1星的低分，因为这本书让我觉得呼吸不畅，读的不舒服，不是情绪受影响，而是智商受侮辱！当然最重要的是！一本都看完了！说好的GL呢！！！！

13、太吸引人，女人之间的勾心斗角权力的争夺，阴谋，算计，毒辣展现了女性的特征，尤其是古代的后宫战争、

14、最终获得至高的权利，可是总是让我觉得悲哀。她，是适合宫廷的生活的，不适合在乡野间过着

《大宫·雏菊曲》

平凡的生活。这样的生活不像她。奴兮，一朵在宫廷的牡丹，没有梨花的纯粹，却有牡丹的富丽堂皇。这样的女人应该是红颜祸水吧，毕竟她的美貌，她的野心，她的心机是致命的毒药，让很多人情不自禁如果她的母亲是不受凡间污染的白梨花，那么她就是在凡间懂得如何保护自己的泥花。她和十二的友谊，只能算的上是朋友吧，朋友中又带了许多温柔的，像大哥，不过十二对他的痴心一片实在是难得啊。不过最后她为他怀上了孩子不知道是出于什么心情。是爱，还是想抓住哪怕一点点的温暖？她和四王的爱情，其实我还是有很多不认同的，可是没有办法，女主就是爱他呀，可惜最后这种爱，终究是沦为了权利的工具。她和皇上，实在是让我气愤，那个皇上爱她的母亲，最终还是毁了她的幸福，用她代替他心中的爱，多么残忍啊，即使有再高的权利那有如何。最终的结局也是显而易见的。他心中有太多的愧疚，一味的放纵容忍她的放肆，那么江山易主也是迟早的事。她的姐姐，是可怜，又让人气愤。假装乖顺，其实她的伤害更为残忍。可以说，她姐姐是导致这个故事结局的关键人。她的懦弱，她的反击，让我恶心。这里的女主不像别的故事里的善良，不过我喜欢这样有黑暗的女人，毕竟这样才是真实的。

15、正所谓便宜无好货，被掌阅iReader欺骗数次的我还是不长记性，这不又手贱下载了免费的书，并花了很长时间来阅读，后来发现是越读越折本，在读书这件事上，要学会及时止损。整本书开头还是好的，虽然作者已经自恋到冲破天际，但是最为阅读过众多玛丽苏的我这点免疫力还是有的。这本书最大的问题是智商，主角配角智商全全不在线，就她们这些智商，在别的宫斗小说里都是一集就领盒饭了吧。老皇帝虽然兽性大发，但是也是可以理解，毕竟长得跟她娘像。但是别的所有男人都爱她，果然就是玛丽苏的标配~爱的昏天暗地，毫无逻辑，看的我好生无语。人家的24岁就已经成了皇太后垂帘听政，我的二十四岁.....果然是人比人.....不说也罢。这本书还有下一部玉兰曲，下下部什么曲，而我已经不会走上这条不归路，《大宫》系列，就此而止。

16、开头很一般，中间很纠结，结局很无奈.....一直以为她会和四或十二的，出乎意料却意料之中。最喜欢阿九了，纠结.....

17、奴兮~一个传奇女子，一个为了生活而生存的后宫女子，寂寞，寂静，奈你设计的天衣无缝，终究谋事在人，成事在天。

18、这个世界不会讲公道，只会讲生存之道。奴兮凭借她的智慧，她的狠毒成为了史上最年轻的摄政太后。从她身上懂得很多事情要有那种不甘的决心，要努力，只有不放弃，才会有很多的收获。才能人所不能。

19、很久没有看这样的后宫文了，当初读大学的时候没事便拿着手机看着类似的电子书，可惜上班之后，就很少有闲暇去翻弄这些。这几日无聊，打开公司的公共网，无意中发现了当初看的大宫，那时还未更新完，不了了之的就遗忘了，谁知读起来，却又有感觉，上班一整天，就光盯着个屏幕了。奴兮，开头就被这个名字吸引，我喜欢，女孩子，就该是这样谦卑的名字。

20、最喜欢这种题材的小说了，女主冷静、智慧、可怜又可恨、明明心智成熟得异于常人，有时候又有点任性。就是更新有点慢.....写书的人心力交瘁，看书的人纠结着死在坑底

21、很少写书评，但是看了这个小说，实在是不吐不快！其实这么差的小说，在这个网络文字速食的年代，真是屡见不鲜了。但是，但但是，为什么有这么多的推崇？和《甄嬛传》比，和唐七公子比。提鞋都提不上吧？然后居然还出版了.....出版了。。。我的天！！都是水军还是都是被玛丽苏的光环附身的13岁少女心？现在的小学生初中生已经可以这么肆无忌惮地上网了吗？不用补课学习的吗？？！！不用上各种钢琴绘画班的吗？？？！！跑题了，sorry~通篇都是地球上的男人都爱我。不爱的我男人都要死。对我不敬的女人也要死。通篇充斥的全是毫不掩饰的玛丽苏厥词，让我信手拈来——“为什么不能呢？以我的美貌我的智慧。我要征服...”“待她们说装扮好了，我起身，她们都不禁发出一声低低的惊叹。”“一切装扮完毕，我从梳妆镜前起身，此时连一向见惯我的宫人都不由得发出了低低的赞叹声。婷仪跪下为我最后整理裙褶，口中赞道：“小姐美若天仙，无人能及。”这不是脑残体是什么啊？？！！对于文中的逻辑我已经无力吐槽，光文字都这么让人浑身鸡皮无数！请还我看此文浪费的时间！！

22、要不她怎么更新那么慢前面写的还挺揪心的，我都看哭了后面就没啥意思了而且，对当太后的女人也没啥兴趣了。。放弃。。

23、她是暗夜中流动的鸦片甜香，生杀予夺的狠，治艳燎原的势。万丈绫罗协同着雁荡兵气。呵，这女子竟有着这般无可挑剔的开场白。初时，少年听雨歌楼上一袭不肯折节的十八层彩衣，为她承接下母亲遗留在世间的眷恋深宠。于是，红墙碧瓦，于是，明鬼暗魅。无疑，她天生属于这里。皇上的歉

《大宫·雏菊曲》

疚与怀念，皇子的爱怜与难舍，人心的揣测与闪失。她心里似有本细账，一一信手拈来，如享受丰盛的华美盛宴。高飞低走，苦心盘桓。真真下了一盘好棋！但那幼年的狼藉，却无可委拾。父亲的厌恶，母亲的郁郁而终，旁人的奚落与刁难，都化成滔滔不绝心事。你见她笑，却总到不了心。是的，她是如此冷漠。少时，当时只道是寻常大宴上的一舞，醉了满堂三千客。却是她为自己早早夭折的情愫燃起的落幕之香。世间好男子多的去，九皇子遁走空门，十二皇子黯然神伤，却只一个权禹王，是她最初也是最终的心心念念。郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。而今，红了樱桃，绿了芭蕉，却再无旧年的青梅与竹马。只空叹一声，当时只道是寻常。盛时，千山暮雪，不记来时路一夜的梦靥，人事翻转，“父皇”便成了夫君。她一定是恨的，恨自己不够强。然而落子无悔，再也没有别的余地了。盛宠之下，万灯谢尽，她终于站在天下的巅峰之处。运筹帷幄间，常谋削权，直至正襟危坐，笑傲风云。然而，她失去了太多……

24、奴兮或许就是我们每一个人的影子，从最初的天真纯粹到后来沾染世俗的虚荣和欲望。所有的人都一样，只是程度不同罢了。我偏爱九皇子和十二皇子。他们和奴兮青梅竹马，对奴兮的感情真挚。九皇子一心等待奴兮长大，然后告诉她，他埋藏已久的情感。奴兮却毅然的对他说“九皇子，我不爱你”。他遁入空门，留下一封信，只对奴兮说了三个字“不恨你”。十二皇子珍惜奴兮，身份何等尊贵，却愿意从军吃苦。为得就是能够立军功，为得就是有朝一日能够高登皇位，得到奴兮。结果当他满心欢喜回到皇宫，却要参拜奴兮一声“娘娘”。奴兮为了断他的感情，把幼年时候他偷跑出宫为她买的陶瓷娃娃砸碎了。他默默的蹲下，一片一片的拾起，然后离开。看到这两幕的时候，觉得即使只是故事，也确实让我动容。这种最初美好的感情是多么珍贵。皇上对奴兮好，权属王对奴兮好，他们毕竟在此之前都深爱过其他女人。但是九皇子和十二皇子不同。他们对奴兮的爱有始有终。或许造化总是要弄人，而我也相信奴兮在不断的伤害和被害中最终是幸福的。

25、奴兮，这样一个卑谦恭谨的名字，本应平安度过一生，奈何却是不由得自己的流离命运。母亲给你的，除了皇上的疼爱，也伴随着在君侧伴君如伴虎的宿命。他是天子，他的爱是寂灭的烟火，既然没有办法得到那个最初的浅笑着的女子，那就让她的女子守在自己身边。他答应她，要好好照拂她的女儿。他做到了，奴兮当真荣华富贵恩宠与一生，连皇子也是一个接一个地钟情与她。然而她终究得不到爱情。睿王爷最后娶了她姐姐，九皇子最后落发出家，十二皇子呢，与她自小一同长大，到头来，也是缘分尽了。她不是自愿的，她的命运，从来都由不得她。她想要的，只有母亲温暖的一个怀抱，只有那一瞬间的简单得窒息的快乐，而已。

《大宫·雏菊曲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com