

# 《铁牛重临》

## 图书基本信息

书名：《铁牛重临》

13位ISBN编号：9787807599951

10位ISBN编号：7807599952

出版时间：2009-7

出版社：万卷出版公司

作者：那多

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《铁牛重临》

## 前言

其实书的封面上该是“那多灵异手记”，但我还是习惯把这个系列称为“那多手记”。“灵异”二字是从接力出版社出版《幽灵旗》开始，和我商量着加上去的。这一次万卷出版公司重出，编辑也觉得要加，否则新的读者也许会搞不清楚这是些什么小说，没准是纪实文学呢，哈哈。好吧，为了再多卖出几本，就加上这两个字，有什么办法，哈哈。但我总觉得不如“那多手记”来得干净利索，同时我也喜欢它的平淡无奇。就如这个系列小说的格局一样，由一个平淡的新闻弓！出，往往开篇不紧不慢地叙述，在某个地方忽然一转，就此被水底急流卷去了。我一直想着，生活就是这个样子，仿佛平凡得很，你可以数十年就在某个小圈子里打转，直到死去。但它又经不起琢磨，经不起观察，经不起追问。否则，就要闹出大动静来，很可怖的。这次重新出版是一次梳理，手记系列最早在南海出版公司出过三本，分别是《坏种子》《凶心人》和《铁牛重现》，现在几乎见不到了。后一本本该叫《铁牛重临》的，无端端被他们改了，如今改回。而后，自《幽灵旗》始，就在接力出版社了。

# 《铁牛重临》

## 内容概要

都江堰鱼嘴在元朝时代是铁牛与铁乌龟，如今不知所终。据说元代治水专家曾用6万斤铁铸成了两只头部相并、屋部分开的铁乌龟用做鱼嘴，明代还用1万多斤铁铸了一只铁牛用做鱼嘴。但后来铁牛和铁乌龟都被江水冲走了。1990年枯水期时，都江堰文物管理局邀请了相关专家到都江堰内江等地勘探铁牛、铁乌龟的方位。专家的勘探器所到之处，仪器若出现红色的信号，即表示此处有金属存在，但经勘探却没有发现铁牛、铁龟。铁牛和铁龟的去向成了千古之谜。在寻找都江堰中明代铸造的铁牛时，技术人员林翠却迷失了自己。她身在此世，其记忆和言行却仿佛来自另一个世界。那么原来的林翠哪里去了，会有不同的可能世界、不同的林翠吗？如果一个她突然变成了另一个世界的林翠，那多某一天也需要找回原来的自己吗？

# 《铁牛重临》

## 作者简介

那多，曾经是一名国家公务员，后来因为对睡懒觉的迫切生理需要，跳槽到了媒体，成为一名记者，终于等到懒觉睡厌的时候，开始对记者这项最自由的工作感到不自由，终于辞职在家一心写作。由于向来想象力丰富，夜晚穿梭在梦境与梦境之间，一切真实在那多脑中都会形成奇幻的映射，而新闻记者写文章却必须以事实为依据，一丝不苟，剧烈的反差终于在某一天找到突破口，火山般喷发出来，结成一个一个的故事。

新奇的幻境在那多脑中不断形成，有的荒诞而搞笑，于是有了《三国事件簿》；有的神秘而诡异，于是有了《那多手记》；有的在宿命中有令人回肠的爱情，于是有了《星座爱情小说》，那多变幻着角色，在各个幻境间跳跃，不亦乐乎。对许多一辈子只有一两次风格突变甚至一个风格到老的作家来说，是不可思议的，而对那多，却是天赋本能，信手拈来。

那多对自己的作品只有一个要求——好看。无心追求在文学史上有何建树，对他来说，只要读者觉得好看，就已经足够。

# 《铁牛重临》

## 书籍目录

Chapter 0 楔子 Chapter 01 破土 Chapter 02 乱流 Chapter 03 回峰 Chapter 04 歧路 Chapter 05 异遇 Chapter 06 尾声

Chapter01破土这天社会新闻部的主任宋晓涛忽然请我吃饭。虽然我在报社待了不少日子，但由于不属新闻部，所以和这个老头从没有打过交道。这个老头我唯一记住他的地方在每天中午吃饭的时候他都要喝酒，一喝酒就嗓门粗，所以每逢下午开选题会，就会听到他一个人在那里大声嚷嚷，总之我对他说不上印象不好却敬而远之。他忽然一下子请我吃饭，毫无由头却盛情难却，着实令我有些不安。宋晓涛请我吃饭的时候他的面色极其不好，加上饭局极其丰盛，愈发增加了我的忐忑。好在宋晓涛也不是一个喜欢绕弯子的人，上了几道菜之后他拿给我一份《南方周末》，让我看了上面那几则新闻。那头铁牛引起了我的兴趣，我问他：“真的有六万斤的铁牛这回事？”宋晓涛说：“是的，10年前曾全面搜捞过却没有找到，这次岁修号称要誓让分水铁牛重临人间。上头对都江堰这次岁修非常看重，认为五百年前的铁牛重临人间将是一个非常新闻点，这期《南方周末》做了我们没做，我就吃了批评，说这样有价值的新闻为什么不派人去好好做一做。可是我也为难啊，又没有专业的懂水利的人士，要把这篇报道做好谈何容易？”此时服务生端上来一盆鲑鱼，我尝了一口，鲑鱼非常新鲜，厨师手艺又极好。此时宋晓涛开始恭维我，对我连年的探索精神表示敬佩云云。我打了个哈哈，宋晓涛最后说：“那多，虽然你不是我们社会新闻部的，但是我认识的人里面就属你对这种新闻最有兴趣最有天分了，你愿不愿意跑一趟？只要做大做好做出影响来，报酬不用担心。”我考虑了五分钟，期间我把一整条鲑鱼都吃了个干净，随后答应了他。倒不是因为他请我吃的鲑鱼特别好吃，而是觉得自己已经闲了太久，是应该到处去跑一跑的时候了。更为重要的是，直觉上我感到那头铁牛具有某些神秘而诱人的东西牵引着我的神经，我说：“你帮我安排一下行程，我这几天就出发吧。”第二天宋晓涛就给了我当晚的火车票。老实说我对他的安排很不满意，虽然宋晓涛给我买的是软卧的车票，但是人川我无论如何情愿坐船——平稳的江轮比缩在火车软卧包厢里钻山越岭舒服多了，对上海人来说也无怕坐船之理。两天一夜火车于清晨到达成都后我换乘汽车直达都江堰，宋晓涛告诉我他已经安排好，到达都江堰后会有工作人员前来接车，于是我放心地在长途客车里睡了一觉。醒来下车已是正午。川中镇甸的长途汽车站带有的某种古旧的气息，却被意想不到的嘈杂人流所淹没了。我东张西望看哪里有人举块牌子写着“那多看未未免有对此次采访不好的预感。所幸此时见到一个20来岁穿绿衬衫一步裙的女孩站在一边做等人状，胸口绿衬衫上别了一块小小的牌子，上面写道：都江堰市水利研究所。估计就是安排来接我的工作的人员吧。于是我连忙上前打招呼，她听到我的招呼转过脸来，我正待开口确认，却愣了一下——这女孩带有的的一种别样的美丽的风韵。当记者也算有几个年头了，我不是那种看到漂亮女子就会吃惊的那种人，只因她身上确实带有一种少见的如玄灵之物般神秘而吸引人的气质。这是我对她的第一印象，漂亮而玄妙。我一愣之间她先开口问我：“请问你是那多先生吗？上海来的记者？”我点头称是。她“啪”地摘下胸前那块牌子，塞进手提包里，朝我耸肩一笑，伸出手来与我握了下手，并自我介绍道，“我叫林翠，是都江堰水利研究所的研究员。车在那边，跟我走吧。”虽然我坐了那么长时间的车有些疲惫，但是和如此气质的女子同坐一车还是颇能让人精神振奋的。林翠驾车沿岷江疾驰，江面并不辽阔，江水翻滚着不断变幻着各种个性，我通过车子的反光镜与林翠进行着交谈。我问道：“请问你在水利研究所做什么工作？专门负责接待？”林翠笑道：“我不是跟你说过我是研究员吗？我可是专业的水利人士。”她透过反光镜看到我的吃惊神色，又说，“怎么？人长得漂亮就不能搞研究吗？”这句话令我心中暗暗批阅两字：犀利。林翠接着说：“我从小在这里长大，喜欢水文工作而且对都江堰附近的地形地貌了如指掌，此次岁修工程我是主持者之一，临时被派出来接待一下媒体而已。”与语锋健锐的女孩谈话并非一件易事，所幸与我打交道的女孩中颇有几个言词犀利的，所以我不乏经验。我连忙转移话题盛赞她的绿颜色撒花衬衫漂亮。她笑道：“我名字叫翠嘛，所以对绿颜色的衣服比较有心得。”我说：“我生在上海，那里人多了又多，所以起名字叫那多。你生在长江边上，傍着水应该叫林蓝、林碧才好，怎么偏偏起个名字叫林翠呢？”林翠说：“哈哈，你见过林子有是蓝颜色的吗？”顿了顿又说，“那多，这个名字确实满有个性的，我小来”或者“欢迎上海媒体同志那多”什么的，却始终找不到，也看不出哪个人是来接我的样子。旅途疲惫之余时候父母给我起的名字叫林翠花，后来觉得实在太土，林翠是我16岁时改的名字。现在又觉得翠花这个名字挺好的。领导可以站在江边喊我：翠花，上大坝。哈哈。”说罢与我一起大笑。我本以为这次采访碰到的那些成天和水打交道的研究员肯定都是严肃沧桑一丝不苟的家伙，碰到林翠后顿时令我对参与此次报道的命运乐观很多，兴致也高了很多。渐渐聊到岁修的正题上，我向林翠打听岁修工作的进展情况。林翠却问我：“你告诉我你对都江堰和这次岁修的了解有多少，你向我打听工作情况，是

## 《铁牛重临》

想听完整版还是普及版？”我只好承认我对都江堰岁修的知识只是停留在《南方周末》已做的报道以及出行之前一个晚上的上网补习，所以完整版的精神看样子不能够完全领会：“你就讲你那个普及版给我听听吧。”林翠抿嘴一笑，对我娓娓道来：秦代李冰开凿都江堰，使川西平原年年丰收。两千年间，都江堰始终发挥着水利工程的作用，造福于当地人民，一个重要原因就是每年的这个季节都要清理一下河道，进行“岁修”，以保证来年江水灌溉下游农田的畅通。近10年来由于上流自然环境的改善，淤积的沙石逐年减少，过去一年一度的淘滩变成如今10年一遇的维修。都江堰灌区内江段负责向成都、德阳、绵阳等重要城市、农村供水，自1992年至今已经十年未断流。年初经观察分析，内江总干道河段当下已存在一定的淤积，同时沿岸大量的渠道及供水设施陈旧，已影响到宝瓶口引水。因此决定要进行断流整修。此次除内江总干渠、蒲阳河外，灌区内走马河、江安河、黑石河、柏条河、毗河、沙沟河及外江河等干流都将被相继断流，参与这次岁修。10年来首次断流给都江堰大整容，一是为了清理10年来的淤积，保证明年的春灌用水；二是为了全面修复水毁工程，整治影响明年春灌输水及防汛安全的病险渠段、枢纽和制口工程；三是借机改造内江的仰天窝闸。当然还有第四条，就是希冀在文物发掘上有所突破。上世纪五六十年代，都江堰的岁修都出土了一些文物，1974年在修建都江堰外江水闸时，出土了一尊东汉石雕人像，这是东汉建宁元年(公元168年)制造的“三神石人”像中的秦代建堰人李冰像。1975年都江堰大修，在距李冰神石人出土处仅37米的同一河底，又出土了一尊圆雕石人，其石质、造型风格、侵蚀程度均与李冰石人一致，但第3尊至今未发现。都江堰三大工程之一的分水鱼嘴，最早是装满卵石的竹笼，经常被洪水冲毁。到元朝时，铸了一只铁龟取代竹笼。后来明朝又铸造了两一只共重六万的铁牛来加强。这三件庞然大物，如今已不知其踪。这次的重头在都江堰三大工程之一——鱼嘴的重修和分水上面。一方面重新浇铸鱼嘴令其坚固，另一方面希望能找到元代所铸的分水铁龟和明代的两头铁牛，如果实在找不到就新铸，令昔日鱼嘴铁龟铁牛的景色重现人间。一旦截流之后，鱼嘴的浇固和铁龟铁牛的搜寻工作都将同步进行。“那也不一定，”林翠微微笑了一下，“要知道水底下的事，有时是很奇怪的。比如说都江堰清淤淘滩的标志线——卧铁，通常人们只知道有4根，分别是明朝万历四年、清代同治三年、1927年和1998年安放的。其实在清光绪三年也曾安放过一根卧铁，但到第二年淘淤时就不见了。你说那么重的卧铁，只一年工夫就可以消失不见，谁又知道，10年工夫，会不会让原本找不到的铁龟铁牛重见天日呢？”听到她如数家珍地报出这一堆年份数据，我只有点头称是，心中也默默期盼能承她吉言，岁修真能捞出点东西，好让我有点花边新闻写。

# 《铁牛重临》

## 编辑推荐

《铁牛重临》：你的记忆会出现偏差吗？不要忽视那些你曾经的遗忘，可能千古之谜再现之时会找到不寻常的答案。



## 《铁牛重临》

### 精彩短评

- 1、那多是我大爱的一个作者，他的书全套都买了。这一本有点逊色，很多地方说不通，而且关键的节点太简单了吧，让人有种怀着无限期待憋着一口气一直看到临近最后，然后故事突然莫名其妙地戛然而止的感觉。
- 2、看这本书我终于知道我和初中那个读《萌芽》的郑玥是有区别的，我还记得当时看的时候对于多个世界共存什么的激动的要死，现在倒是觉得没什么了。当然我觉得那多可能物理没有好到写的引人入胜的程度上去。不过我还是认为，他这种从一条新闻开始编一个故事的叙述方法很自然流畅。
- 3、意外的很赞成所谓现实其实就是所有人的共识这种想法诶。
- 4、2016//51 在手记里面算是剧情和谜底都相对简单的一篇了，全书虽然不长，不过后段略推理和理论部分还是有点影响观感，还有点自相矛盾的感觉
- 5、能把自己的想法圆了
- 6、没太看懂。。。
- 7、重读一遍发现，它其实可以作为后来《把你的命交给我》的姊妹篇，结合《过年》一起构成时空猜想三部曲也是不错的。对比小林泰三的《醉步男》，这算是意识穿梭的又一个版本的体现吧。
- 8、这部一般，平行空间理论不错，就是比较难懂~结尾太仓促。
- 9、这是在天涯那篇“我是不是经历了时空错乱？”中介绍而来，直到好久以后才在图书馆里看到了这本书。
- 10、于3.13。
- 11、关于“平行世界”。
- 12、我身在何处？——那多灵异手记之《铁牛重临》读后感/别易 昨天晚上看完了那多灵异手记中这本《铁牛重临》，在一定上，我是不认可这本小说被算作是那多灵异手记的，因为这本小说中所讲述的是一个科幻色彩更多的故事。继续依然死用新闻作为整个故事的开头，这次我们的故事是发生在四川的都江堰上面，在清理大坝的时候，研究所的人物试图去寻找多年前一直在努力寻找却未果的鱼嘴铁牛。在一定程度上，本书中涉及到了许多关于水利的名词，而作者在试图用最简单的方式来说明这一切。总之，故事的开始看上去很顺利，铁牛在故事的一开始就被打捞出来说，被放在了沙滩之上。只是，我们应该习惯了作者那多一贯的习惯，在一种波澜不惊的平淡之中把一个惊心动魄的故事在读者的面前娓娓道来。而我们就这样沉迷在这样一个光怪陆离的世界之中，无法自拔。作为一部不错的带有浓厚科幻色彩的小说，我们在这个故事中，遭遇到得是什么呢？是世界的未知性与可能性。我们每一个人都是一个在现在世界中的投影而已，随着我们决定的改变，也是我们的我就不再是此时的我，而我们也不同于其他可能下的我。当一个可能变成现实的时候，其他的可能则是另外世...界的我们的选择了，这样看上去很绕口的理论，在这部小说则是给了我们一个现实的体现。当铁牛被打捞起来的时候，我们所遭遇到得故事主人公林翠则是在一场洪水中来到了我们的这个世界，而我们所遭遇的对一些事物感知的不同，则是导致了所有人将她作为失忆和精神出现问题的一种表现。可是当“我”从她口中得知道关于铁牛最精准的数据的时候，我才慢慢的发现，原来是我们的感知上面出现了不同的认识，在达不到共识的时候，我们所遇到的则是一个假象。整个故事就是在铁牛出现之后，围绕着这个故事来讲述的，我们在寻找真想的时候，不断的去发掘，原来真的有不同的世界所存在，也有着不同于我们的选择所存在，我不希望世界只有一个，所以我们需要更多的可能。生命只有一次，我不要他不明不白！这样简短有力的话语，在我们的故事中出现，彰显了我们这个主题，生命与记忆是完全不可分离的，我们无法将两个脱离开来，因为两个是一个有机的整体而我们现在所要做的是跟随我们故事的主人公一起，去寻找回真实的自己与记忆。故事的最后部分，“我”跟随林翠来到了她所感知的那个世界，而我却无法寻回我的世界，在不同的记忆中，“我”居然已经结婚，在一定程度上我是无法存活在这个世界上的，因为“我”所感知的那些生命的美好都已经是不同的。就在这个时候，我走进了一家网吧，在网吧之中我认识了“X”，可以说这个“X”是一个线索一般的人物，在这个世界之中，他将给我们带来一个全新的解释，对于这个世界和对于我的处境给了一点点的启发，而在这篇文章之中，我们终于明白了这个世界的多种可能性。而“X”也用了最简单通俗易懂的方式告诉了我们这个故事的一个想法。故事的最后，我们依然围绕着铁牛，在我回到原来的世界的时候，我们的心也随着而变得欢快起来，就在这个时候，我们子啊作者的最后的尾声之中发现了这个故事的最后一个疑点，我们究竟是否回到我们原来的世界中了呢？只

## 《铁牛重临》

是，我们的故事在这个时候随着“X”的到来而落幕了。生命有太多的可能性，而我们就生活在这样或者那样的可能之中，在所有的一切面前，我们所努力的不多时想要达到生命和记忆的统一而已。这部小说，在一定程度上是讲述了这样的一个意义，可在我们看来，这样的一部小说，本身就足以称之为优秀了，因为他的情节和整体故事略带着一点幽默的语言风格。而我们，就是生活在这样的世界中。读完整部小说之后，我们所想到的只是一个问题：我究竟身在何处？阅读更多 &rsquo;

13、这本一般性。。

14、喜欢。

15、让小时候的我觉得世界是不真实的...

16、很喜欢，不好买了，能够买到，谢谢

17、视角好 知识点多 可是这么短这么浅的故事 为啥要买实体书回来呢 想不通 我爱电子版

18、这篇虽然有些看不懂并且剧情太简单，有些人物出现的太奇怪。

但林翠和那多那种孤独感的描写，氛围简直不能太赞。

最后由海报和洞说到的穿越的结果更加让人感到绝望与孤独。

19、看多了就没意思了

20、喜欢这本的风格，虽然有的地方跳着看的--

21、国内作家难道就不能干脆利落的写东西吗 前半部分啰里八嗦 开头更是磨磨唧唧 半天进不了正题 那多当年是骗连载稿费呢吧 好在故事还不错 硬科幻写成这样足见功底

22、感觉就像在了解一个新闻的背后故事

23、那多很早的作品了，以前的老版都绝技了，这次再版了买了本读读，对于一部早期作品来说这故事还算可以，适合休闲的时候读一读，比较轻松~~~

24、解释太多，情节太简单。

25、毁童年啊！！！！

26、同上。其实也就订了一年萌芽，我是感觉盛名之下其实难副，或许不是我的菜

27、回味

28、从小看着那多的书长大，哈哈，那多本人一定不想听这样的话。

29、那多的书不会有错的，可是卓越怎么能把这么脏的书发给顾客呢，之前一直在这里买书，可是这次很失望，拿到书的时候我真是吓了一跳，可惜了这本书

30、每次看那多手记总感觉又被科普了一遍~结局嘛，那多你进错世界了，这个世界铁牛根本没被挖出来--！

31、记得林翠。

32、亲，一个铁牛引发的平行空间错乱回归的故事。。。

33、感觉这本写得没那么好

34、到底有几个世界呢？

35、平行世界。

36、总觉得结尾的张力不够

37、谁都有盲目的青春是不是。。。

38、佩服作者的想象力，要驾驭平行时空的题材真是不易。

39、最差一本，平行宇宙并没有卵想象力

40、装帧、内容不错，但字数太少了，每行隔的距离太大，又浪费纸张之嫌。。要命啊。。

41、这部感觉一般般

42、这次的新闻是关于都江堰岁修的，报道和前两篇手记比较起来，显得格外的长。一开始还以为这次是那多准备奉献给我们一次考古的旅程呢，的确是旅程，但是没想到却是时空之旅。... 阅读更多

43、彗星来的那一夜嘛

44、这本书还可以吧，不过我觉得对比其他那多的有点逊色

45、波粒二象性、波的衍射。。我深深的为自己的遗忘而感觉羞愧

46、理论没怎么懂，当初看时间简史一脸懵。。不过隐隐有所感，似乎这本与《把你的命交给我》有异曲同工之妙，意识告诉我们的世界一定是真实存在的么？

每一个可能性.....

## 《铁牛重临》

生命于我只有一次，我不能让它不明不白.....

47、扯淡

48、萌芽。。。

49、越来越水？情节很离谱，这样下去后面的都不想看了。题外话：如果我是主人公，我一定会去见见那多的老婆，再回去，难道你们都不好奇？

50、延续了那多一贯的风格，新闻引出联想~~只是结尾处理的有点虎头蛇尾的感觉，不过总体来说还是蛮喜欢的~~

51、是不是真的存在“平行世界”？世上有另一个“我”，做着我不敢做的事情。。。

52、是我看的那老师的第一部作品，至今仍印象深刻

53、当年在《萌芽》连载的时候真心是一朵奇葩很多年之后依然不能忘怀。

今天看四川都江堰种种新闻联想起它决定重新看一遍。

54、从来都很喜欢那多的科幻小说~很赞。

55、开始以为又是一篇讲平行世界的科幻小说，后来内容忽转，从相对论谈到了佛教的唯识论。结尾处对于人类“我”的重新定义很有意思。

56、接触那多的第一本手记，在萌芽上追的连载，彼时还较为天真学术的我蛮喜欢这篇的。#重读#

57、买了个单行本弥补了多年不知道结局的遗憾 很欣慰.....

58、很有趣，环环紧扣，吸引你读下去。那多的想象力还是很有有的！虽然有些地方有拖沓，有不合理，但是整体的可读性还是很高的。

59、脑子有点晕

60、什么多个空间共存啥的，好看程度也就一般吧，看以前就大概能知道会讲些什么。后来书中应用什么相对论啊，粒子啊，时间简史啊之类的进行科学诠释，没多上档次，解释了还不如不解释，没什么意义。

61、记得小时候还为平行世界这码事写过一篇小散文呢 不过当时这些概念在脑子里都还模模糊糊不甚明晰 可惜没有继续想下去 说明我这个人偶尔也是会有灵感的 但是绝对会被自己无视掉

1、因为曾经读过太多的《卫斯理》系列，所以读《那多手记》的过程中，总是避免不了将两部系列故事当中的主角去对比。如果说卫斯理是一位智勇双全的侦探（在书中曾被喻为东方的福尔摩斯，那么那多就是一位感性与理性并重的探险家。后者没有前者的武功，但是却有更加现代的思维方式。可以说《卫斯理》读起来往往让你有回到过去或是去到未来的身临其境感，而《那多手记》则是彻彻底底的现代、现实，也就是让你更加脚踏实地的踩着你所处的世界去品尝科幻大餐。在《铁牛重现》这个故事中，作者用都江堰十年一次的大修做为切入点，以珍贵古代文物出土为契机，充分发挥想象力，讲述了一段奇妙的科幻故事。书中引用了大量令人眼花缭乱的物理学理论，如果不是专业人士，读起来可能就像是看抽象派画家的涂鸦。不过这也为故事当中所讲述的奇异之事奠定了雄厚的技术根基。当读到接近尾声部分时，不由得叹服作者为了让其假想更加具有说服力，搬出一个爱因斯坦都不够用，还要再请出斯蒂芬霍金。这也让我第二天突然有想买一本《时间简史》的冲动。故事中的那多和林翠费尽心思去揭开身世之谜，其间林翠的一句话也让人大有感触：生命对于我只有一次，我不能让它有半点不明不白。本来觉得这是书中很受推崇的一句话，可是后来X却对它不屑一顾。这不免让人有些心凉，如果换作我们，这仅有一次的生命应当怎样去度过？是凡事力求透彻还是难得糊涂？我想，这正像书中所举的一个电子同时存在于两个缝隙当中的例子一样，活得明白与糊涂往往都是同时存在的，我们无法要求自己选择哪一方面，因为还有更多的其它方面甚至是我们所不认识不了解的。这时我们恐怕会想到四个字：顺其自然。不过这并不等同于消极面对，在很多无能为力的事情面前，我们还是应该保持着一颗探索的心，即便无法弄清楚什么真相，至少也要去调查研究，做了该做的事，即使没做成功，也问心无愧……书的最后，那多回到了自己的世界，自己的世界显然没有了那个把他当作唯一可信之人的林翠，也没来得及看上一眼他的妻子。他回到自己世界的目的似乎达到了，但是却并没有什么值得高兴的，除了他找回了本该属于自己的同时也是相对平常的生活。《铁牛重现》这部小说无疑是我读过的最为精彩的科幻小说之一，它强大的物理学分析尽管看着有些迷糊，但是这种来自理论展示的炫目效果却是我所推崇的，而那种物理当中渗透着哲理，科学当中体现着哲学的写法，在我看来更是十分难得。最主要的，这是一个好故事！

2、光的折射、粒子运动、缝隙插入……这是所有那多手记看的最郁闷的一本，太多的物理知识，看上去不再像是灵异探险，更像是科学探索==最好再去看一下《时间的简史》T\_T

3、我身在何处？——那多灵异手记之《铁牛重临》读后感/别易昨天晚上看完了那多灵异手记中这本《铁牛重临》，在一定上，我是不认可这本小说被算作是那多灵异手记的，因为这本小说中所讲述的是一个科幻色彩更多的故事。继续依然死用新闻作为整个故事的开头，这次我们的故事是发生在四川的都江堰上面，在清理大坝的时候，研究所的人物试图去寻找多年前一直在努力寻找却未果的鱼嘴铁牛。在一定程度上，本书中涉及到了许多关于水利的名词，而作者在试图用最简单的方式来说明这一切。总之，故事的开始看上去很顺利，铁牛在故事的一开始就被打捞出来说，被放在了沙滩之上。只是，我们应该习惯了作者那多一贯的习惯，在一种波澜不惊的平淡之中把一个惊心动魄的故事在读者的面前娓娓道来。而我们就这样沉迷在这样一个光怪陆离的世界之中，无法自拔。作为一部不错的带有浓厚科幻色彩的小说，我们在这个故事中，遭遇到得是什么呢？是世界的未知性与可能性。我们每一个人都是一个在现在世界中的投影而已，随着我们决定的改变，也是我们的我就不再是此时的我，而我们也不同于其他可能下的我。当一个可能变成现实的时候，其他的可能则是另外世界的我们的选择了，这样看上去很绕口的理论，在这部小说则是给了我们一个现实的体现。当铁牛被打捞起来的时候，我们所遭遇到得故事主人公林翠则是在一场洪水中来到了我们的这个世界，而我们所遭遇的对一些事物感知的不同，则是导致了所有人将她作为失忆和精神出现问题的一种表现。可是当“我”从她口中得知道关于铁牛最精准的数据的时候，我才慢慢的发现，原来是我们的感知上面出现了不同的认识，在达不到共识的时候，我们所遇到的则是一个假象。整个故事就是在铁牛出现之后，围绕着这个故事来讲述的，我们在寻找真想的时候，不断的去发掘，原来真的有不同的世界所存在，也有着不同于我们的选择所存在，我不希望世界只有一个，所以我们需要更多的可能。生命只有一次，我不要他不明不白！这样简短有力的话语，在我们的故事中出现，彰显了我们这个主题，生命与记忆是完全不可分离的，我们无法将两个脱离开来，因为两个是一个有机的整体而我们现在所要做的就是跟随我们故事的主人公一起，去寻找回真实的自己与记忆。故事的最后部分，“我”跟随林翠来到了她所感知的那个世界，而我却无法寻回我的世界，在不同的记忆中，“我”居然已经结婚，在一定程

## 《铁牛重临》

度上我是无法存活在这个世界上的，因为“我”所感知的那些生命的美好都已经是不同的。就在这个时候，我走进了一家网吧，在网吧之中我认识了“X”，可以说这个“X”是一个线索一般的人物，在这个世界之中，他将给我们带来一个全新的解释，对于这个世界和对于我的处境给了一点点的启发，而在这篇文章之中，我们终于明白了这个世界的多种可能性。而“X”也用了最简单通俗易懂的方式告诉了我们这个故事的一个想法。故事的最后，我们依然围绕着铁牛，在我回到原来世界的时候，我们的心也随着而变得欢快起来，就在这个时候，我们于作者的最后的尾声之中发现了这个故事的最后一个疑点，我们究竟是否回到我们原来的世界中了呢？只是，我们的故事在这个时候随着“X”的到来而落幕了。生命有太多的可能性，而我们就生活在这样或者那样的可能之中，在所有的一切面前，我们所努力的不多时想要达到生命和记忆的统一而已。这部小说，在一定程度上是讲述了这样的一个意义，可在我们看来，这样的一部小说，本身就足以称之为优秀了，因为他的情节和整体故事略带着一点幽默的语言风格。而我们，就是生活在这样的世界中。读完整部小说之后，我们所想到的只是一个问题：我究竟身在何处？

## 章节试读

### 1、《铁牛重临》的笔记-第四章 歧路

“人生不过几十年，到头来所有功名利禄、欢乐悲伤，一切的一切都会过去，人在临走前的一瞬间能回想起一切，不就是他从这个世界所能带走的所有吗？甚至可以说，人的一生就是他的记忆。”  
“所以，我不要我的记忆里有任何解释不通的地方。生命于我只有一次，我不希望它有任何不明不白。！”

### 2、《铁牛重临》的笔记-都江堰的迷

不知是不是对都江堰太过熟悉，书中营造引人入胜的神秘感在我这里都不做数。或者说，我本来就不爱粒子共存和多元空间穿梭的戏码。

# 《铁牛重临》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)