

《寂寞是青春的墓志铭》

图书基本信息

书名：《寂寞是青春的墓志铭》

13位ISBN编号：9787563383603

10位ISBN编号：7563383603

出版时间：2009-5

出版社：广西师范大学出版社

作者：沐童

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《寂寞是青春的墓志铭》

内容概要

这是一部关于寻找与失去，执著与放弃的青春记述，既有爱情的温婉和酸楚，也有信仰的崇高与失落后的伤怀。对于程枫来说，北大是一座欲望之城。从踏入那扇朱红色的、挂着红灯笼的大门起，他的灵魂便被撕裂为两半，而他的身体在冷暖两极之间徘徊、犹豫，最终却选择逃离……四年的大学生涯，恍然如一幕舞台上的戏剧，有生命的死亡，有肉欲的宣泄与缠绵，亦有溃散时的毅然决绝。现实与梦幻交织在一切，青春如此，人生亦然。转瞬间，年华就已老去，一切都已飘散，而唯有那份无处不在的寂寞和孤独，永远地弥散在记忆的范围，包裹而吞噬着一切。

《寂寞是青春的墓志铭》

作者简介

沐童，生于1980年代。“寂寞小说”书系的开创者，一个萃取中西文化精华的新锐作家，用心灵感知人们灵魂最深处的落寂，并以先天的敏感将此种寂寥的美丽谱写成文字。

毕业于北京大学新闻系，曾在丹麦哥本哈根大学留学，其间有徒步游历欧洲大陆的经历，目前正在清华大学攻读博士学位。

2006年5月出版长篇小说《朝歌》而踏上文学的不归路。此后，其作品饱受赞誉及争议，并被译成其他文字在国外出版。美国华文媒体称其为“中国的王尔德”。

已出版《朝歌》、《亚当的苹果》、《寂寞的撒旦》、《逃离伊甸园》、《私享欧罗巴》等作品，曾任多家门户网站及报刊杂志的专栏作家。

《寂寞是青春的墓志铭》

书籍目录

楔子 · 罪幕一 · 错幕二 · 信幕三 · 乱幕四 · 罚幕五 · 陷幕六 · 魔幕七 · 赎幕八 · 离

《寂寞是青春的墓志铭》

章节摘录

1-就是那天，在我的情欲终于冲破了理性樊篱的那一刻，我和她终于战战兢兢地淌过了那条荡漾着“禁”字的河流。那是我的第一次（讽刺的是，显然不是她的第一次），刻骨铭心。起初我还有些担心，想悬崖勒马。但那种异样的源源不断的快感却让我不由自主地闭眼和呻吟起来。放纵是可怕的魔鬼，尤其是在我生活的这个年代。快感与毁灭往往如影随形，相伴相生，我差点忘记了。就在我和她闭着眼睛，享受着放荡的温存时，猛然听见教室的门被人狠狠踢开的声音。我睁开惊魂未定的双眼，看见了中年女校长的那张因愤怒而严重扭曲的面孔。十分可怖，令人畏惧。女孩机敏地站起身，用双手捂住自己的脸孔飞也似地跑了出去，把不知所措的我一个人留在原地。我的丑陋的直挺的下体兀自暴露在温热的空气里，如同一株高傲的向日葵。一个小时后，我的父母被请进了校长办公室。又一个小时后，他们从办公室里出来，面色铁青。我那高大强壮的父亲一脚把我踢跪在地上，嘴唇哆嗦着说不出话来。我那瘦弱的母亲却开始呢呢地哭泣，连句完整的话也说不利落。父亲失望的眼神和母亲无助的泪水让我开始有些后悔自己的冲动。那一刻我完全清醒和冷静了，才回忆起我终究还是个中学生，无论如何都是不该在教室这样的地方暴露自己的下体的。处理意见简单、粗暴、合情合理，就是开除。这个结果并没有让我太过悲伤，因为自始至终我并不认为自己犯了什么大错，被校长捉住了现行，只是因为太笨而已。2-潇潇走进手术室的那一刹那，回头望了我一眼，那眼神里流露出的哀怨的神情我永远无法忘记，直到很多年以后，仍然困扰着我，像个梦魇，周而复始。我独自一人坐在医院门外的台阶上，不停地抽烟，仿佛等待了一个世纪之久。终于，手术室的门开了，走出来的竟然不是潇潇，而是医生，一个40多岁的女人，戴着雪白的口罩，表情严肃。她径直走到我面前，对我说潇潇在手术中失血较多，不能立刻离开，需要在医院住上几天。女医生的表情让我终生难忘：充满鄙夷和仇视，仿佛是在审判道德法庭上的强奸犯。我没有理会女医生的鄙夷，而是匆忙地掐断了手里的烟，推门走进了病房。在洁白的床榻上，我的潇潇紧闭着双眼，长发凌乱地散落在枕头上，面色惨白，双唇紧闭，那一刹那，我感觉自己的心被什么东西撕得粉碎，痛得无法忍受。我坐在她的床边，握着她的手，隐隐能够感觉到她那虚弱却仍然倔强跳动着的脉搏，竟然伏在病床的边缘哭了起来，那一次是真的伤心，对于一切都感觉无能为力的伤心。对于面前的这个令我深爱的少女，除了痛楚和危险，我还能给予什么？我从未觉得自己如此可怜，卑微，懦弱。我不记得自己哭了多久，才终于昏昏沉沉地睡了过去。醒来的时候，已经是第二天的清晨。我抬起沉重的头，看见潇潇已经醒来，睁大美丽的双眼，右手仍然被我紧紧地握着。“感觉好些了吗？”我问她。她转过头来对我笑了笑，点了点头。笑容很美，但却显得如此疲惫。我站起身轻吻她的面颊，低声说：“我去给你买早饭。”“不要……”她突然紧紧地拉住我的手，“哪也别去，就这样陪我坐着。”她的声音微微颤抖，但是不容抗拒。于是我只好又坐了下来。她仍然什么都不说，只是那样瞪大了眼睛，静静的躺在那里。她的手一直紧紧地抓着我的手，始终没有放开。那一刻我竟突然感觉到一种无法形容的悲怆。我明白自己很快就要失去她，甚至已经失去她了。3-于是我站起身，走了过去，在她的身后抱住了她。我嗅到了她颈子上淡淡的浴液的馨香，感觉一股暖流从我的鼻腔迅速流入肺腑全身，滋生了一种令人安心的快感。“为什么起这么早？”我问。“外面景色真美呵。”她说。我向窗外望去，是一片耀眼的银白。我并不知道昨晚下过雪，只看见天地间的一切都被那层闪光的银色覆盖着，近处的房屋，远处的教堂，光秃的树枝，稀疏的街道……一切都显得简单而宁静，如同从未被任何人染指过一般。于是我再一次怦然心动，并且比以往更加强烈。我明白，我又要做错事了，可是我别无选择，不是么。“阿舒，我爱你。”我在她耳边轻轻地说。“你确定？”她转过头，睁大了她的眼睛看着我，潮湿的金黄色的头发就如同玛格丽特手中的那束让人忐忑不安的黄花一般，让我无法抗拒。“嗯。”我点了点头。这是每个我爱上的女孩都会问的一个问题。于是阿舒笑了，轻轻抱住了我肩，像个老朋友。那是2003年的第一天，我第一次感觉能够自己能够平安地生存于这个世界上，实在是件幸运的事。

《寂寞是青春的墓志铭》

媒体关注与评论

[春树] 《寂寞是青春的墓志铭》折射了“80后”们成长的一切美妙与伤痛。沐童对世界的观察有着病理学家一般的细致和深刻，这使他在同龄人中显得如此与众不同，却也如此孤独。 [孙睿] 《寂寞是青春的墓志铭》让我想起很多往事，时而微笑，时而流泪。可是当我合上书本，试图忘记那些愉悦和伤痛时，头脑中有一幅图画却越来越清晰：一个人站在时空变幻的隧道里，孤独，无助，却坚定地对我说，你永远不会被打败。那个人，就是我自己。 [蒋峰] 这不仅仅是一本让你流泪或发笑的青春小说。这是一部活生生的心灵的史诗。沐童用锐利的笔触对一个时代进行了可贵的反思和解剖，他迫使每个人直面自己赤裸裸的人性，看清灵魂深处那些永恒的信仰和冲突。 [路佳瑄] 昏暗。暧昧、逼仄。一座活色生香的欲望之城。我在沐童的文字中读到了许久未遇的默契。其实不光北大，哪里又不是外表光鲜、内里伤恸的围城呢？寂寞是青春的墓志铭，当我们开始热爱寂寞，青春也就死了。

《寂寞是青春的墓志铭》

编辑推荐

时间会苍老，爱情会死去，记忆会遗忘，唯有青春和寂寞永远留存。新锐作家沐童因小说《朝歌》、《寂寞的撒旦》而被誉为“80后文学的新希望”和“中国的王尔德”，在《寂寞是青春的墓志铭》的每一处，你都可以感受到穿过时间甬道扑面而来的孤独。

《寂寞是青春的墓志铭》

精彩短评

- 1、不喜欢悲剧，却总是看到悲剧
 - 2、从头到尾都闪耀着两个字:装逼
 - 3、城内与城外究竟是怎样的？似乎永远没有人知道。建城与拆城其实是所有人一生都在致力于的工作，然而在时间的流淌里，却是没有人可以超越一座又一座围城的。#是时候重新翻一遍《围城》了#
 - 4、我觉得这本书可以换一个名字，叫北大堕落史。写得太颓废了，不过颓废拉近了我跟名校的距离，也没有那么神圣嘛对不对？还不是有酗酒还不是有同居还不是有一夜情~
 - 5、我们每个人无论多小终究会长大，无论多无奈终究必须学会承担责任，因为每个人都会老，都会知道生活的不可抗。
 - 6、北大是很多学子的梦，但在本书中的北大，确实充斥着各种欲望的集市。不知是时代不同了还是际遇迥异，觉得，那样的生活，离现今的大学生有点远，因为寂寞所以纵欲，这个因果关系不该成立。
 - 7、朋友推荐的。但貌似不是自己喜欢的调调。
 - 8、青春左不过一场盛大的执迷不悟。
 - 9、笔杆子触到内心深处了，把青春的寂寞和躁动展现的淋漓尽致。也可见作者的才华！
 - 10、有的人幻想，有的人纪念，不哭泣的人们选择麻木，就像不死的灵魂跌入永生。
 - 11、寂寞是青春的墓志铭
 - 12、敢不敢更装逼？
 - 13、可能作者并不在意我们如何评价，他只是想写出这段经历，无论好的坏的，都已经过去。
 - 14、又一个不像结局的结尾
- 原来网络上只出到幕六，真坑爹！
- 15、即是亚当的苹果
 - 16、曾经沧海难为水
 - 17、“中国王尔德”还是算了，若是说“男版饶雪漫”，这个称号挺好。
 - 18、高中时候朋友的书，我借来看下，当时还觉得没什么，如今觉得真实在。
 - 19、一天，看了一本小说。这好像是我最快的记录了，一直不喜欢阅读的我，却很希望用阅读来提升自己。

看着看着就烦了，看着看着就厌倦了，然后把书一合，宁愿呆若木鸡也不愿动一下。这是懒。

这回看的书是《寂寞是青春的墓志铭》，它吸引我的是它的介绍，一本80后的心灵旅程。我好像一直对这类作品感兴趣，是那种关于心灵的解读或是释放。然后，我从中感悟人生。

书里是写关于爱情的，书里主人公的形象我有些喜欢，他不喜欢被人指责，不喜欢别人用命令的口吻说话，讨厌被束缚，他失落的时候喜欢独自一人。我觉得蛮像我的。他可以得到感悟后果断的取舍，他性情中有自己办事原则和不计后果的魄力。是我希望自己可以一样的。但他缺少的责任让我厌恶。还有一个学哲学的室友，他看破红尘的态度，是我正在努力做的。

20、在大学的这个时候读这个书，没有说很喜欢也没有说不喜欢，但看完后，里面的情节，里面的那些大段大段的文字却在我脑海中不停地飘荡，好像是这本书将我抛入一个大海里，任由我在这些蓝色的液体中迷茫。

- 21、能解决什么问题呢，那些发生的事情不是每个人真实存在的，终究还是一个人的私人话语
- 22、对于这种北大式的浪漫，我多少是有些敌意的，我不会用这种浪漫去填充空虚，声色犬马里，你们的爱情未免过于随便。
- 23、一口气读完的，书名太拗口，一直到看完都没记住。感觉作者写的有点像在模仿小四，只不过最终没有像小四那样让所有的主人公都死在自己手里。现在好像看到这种寂寞啦，青春啦什么之类的已经不会再有什么特别深的感触了。可能还是年纪大了。
- 24、混乱的爱情观，吃饱了撑的没事做的文人。。。
- 25、曾看到图书馆荐书处那儿看到挺多人推荐这本书，然后就去借了一本，结果很出人意料，除了几

《寂寞是青春的墓志铭》

句比较经典的话之外，好像就没了……

26、太稚嫩了……这本书大部分是心理戏，一些细节都可以看出他当时的生活态度和想法，也可以看出沐童年轻时真的是相当自负

27、

28、很好。

29、就是《亚当的苹果》

30、这书挺现实

31、虽然并不认可主人公的滥情，但是那种孤独感、茫然感太符合我心境。这时候又会觉得清北是梦，可能这也是距离感而衍生出来的真实感。

32、在错综复杂的境遇中渴望着简单，那就是——爱情是生命的全部。

33、平淡的叙述着却让我一口气看完了

34、北大、清华，院子里的人的思索对我的启发

35、一口气读完的书之一，个人偏向读故事，描写了清华的一点东西，蛮好

36、寂寞不是什么对错，好坏。那就是每个人与生俱来的天分。丢不掉，挥不散，从出生陪到生命的终结。很多时候我们不是没有感受它的存在，是他在特定的场合隐藏了。当我处于一切的朋友相见热烈当中，我会把自己当做一根火苗去热情。喧嚣以后的安静，游荡以后的安定，黑暗来临一切不存在，剩下是一个人的房间，一个人的电脑，一个人的孤单把一切都敏感了。一切当做是一种生活存在的本质东西。寂寞是青春最后的一幕。不管之前我们在寻找什么，失去什么，坚持和放弃了什么，经历了什么样的情感跌宕，最后终归于一个人的孤独。所以不必去伤心什么。就像宿命般的相信。作者沐童，带着自我冷静且处处透着感伤落寞的语言，看起来很残忍很冷漠。却有我同感的地方。

37、卧槽！我被这该死的出版社给坑了！这不就是《亚当的苹果》么！你妹的！

38、死掉的历史和憧憬的未来

39、寂寞的有些自恋。

40、还是高中的时候，花了半天看完的，，感觉挺好，当时貌似是叫做亚当的苹果

41、还有这本。。。当年买来也就看过两遍，好的，到时候就你陪我度过火车上的时光好了~我也该复习一下这本书了

42、终于知道为什么男生为什么讨厌言情剧了

43、放荡无处安放的奔腾的心。

44、有太深的欲望藏在我的寂寞之中

45、很好看的一本书，小说讲了在北大的四年另类疯狂的大学活，让很多人都好想再度回到大学时代，疯狂的爱一把

46、一本书影响一个人的一生，如影随形，，很显然，它就是我的生命之火，欲望之光，虽然可能不是什么好事，会让人毁灭，可还是会让人堕入它的贪恋

47、记得是拿着PSP半夜躲在被子里看的~~

48、青春、锋利的刃。

49、青春左不过是一次执迷不悟。

50、没看完的一本书

《寂寞是青春的墓志铭》

精彩书评

- 1、我终于读完了它，好多次，都没有勇气再读下去。因为这样的生活片段，离我实在遥远，实在艳羡，实在嫉妒，也实在不愿意承认这就是现实。我甚至觉得，凄美的结局更矫情的离谱。然而，我又无数次的琢磨，这华府里的现实与梦想。北大，曾经只是梦中的符号，不管站在他的门槛前的学子有多少，我都不属于其中一位，虽然我曾经离他是如此之近，甚至曾置身于其中。不管我愿不愿意承认，这是北大的产物，他会摧毁学子的圣殿，还是重建学子的希望，和我这样的局外人都没有关系。抽驳我思维的是年轻的作者是否营造了一个真实的社会。我宁愿相信这是真的，是我存在社会的一个片段，他让我的激素分泌达到了前所未有的高涨，虽然我并不相信，艳遇在北大这么的轻而易举。就像我不信一样，还是有无数的人会梦想北大的翘楚，以及由此可引发的美丽幻想，丑小鸭就是在北大变成白天鹅的，并且所有人都相信，白天鹅会有最美好的未来和最美丽的艳遇，甚至自己变成白天鹅后的艳遇而导致的最爽快的一次梦遗。城外的与城内的学子们，究竟是怎样的？似乎永远没有人知道。个体是独特的，更何况是北大的个体，天才的灵魂似乎注定要上演伟大的角色，角色的情欲也必定是独特和深刻的，所以北大个体的体验也是淋漓尽致。问题依然是，在人世间，人与人之间的沟通是最最难的，尤其是天才的个体之间，虽然天才有天才的默契，但是天才与天才的特立独行所导演出的都是最伟大经典的戏剧，如果人世间是一个舞台的话。如果排除情人眼里出西施的惯例，小说中的所有女性都是人间罕见的美女，那么无疑他们都无比的寂寞，无比的需要情爱，需要对所面对的帅哥们进行对应的碰撞抉择。这样的碰撞真的那么经典，那么让人心动神离？无可否认，无限的升华有点顾影自怜，即使升华到上帝和撒旦的高度。作者似乎用自传的形式为读者塑造了一个人们心目中丰碑的堕落与升华，或者说给人们还原了一个活色生香的北大原生态，在这里，有美，有丑，惟独没有神圣。或者说作者要给人们一个实实在在的伟大学府的现实。建城拆城的工作其实是所有人都在致力的工作，我们回头看看，又不得不叹息，没有人可以超越，在时间的流淌中，快乐之后就是悲伤，是无限的堕落。如果作者再写下去，难道他真的就达到了理想的彼岸？所以，围城又一次围在了所有人的心中，而且，北大必然继续神圣，即使为了那些罕见的美女们。你难道可以限制读者们一次次美丽的意淫。
- 2、陈枫是一个80后男生，和所有的80后一样，早熟，没有严格的善恶标准。也像大部分80后一样，陈枫喜欢炫耀个性，所以，他在高中初尝禁果，这病不是爱情的结晶，而是“夏娃的诱惑”。但是后来，他遇到了生命中真正的爱情。
- 3、我不想知道这个故事是真的还是假的，我只知道每一个细节中都有自己的影子。80后真的得了抑郁症吗？还是我们根本就生在一个抑郁的年代里？残念.....究竟是青春的墓志铭还是寂寞的墓志铭？到底谁是谁的墓志铭？似乎我在用更多的问题来回答自己的问题吧。我害怕沐童这种作者说实话，因为我永远也搞不清楚他在想什么。仿佛他什么都懂，却又比每个人都单纯。
- 4、在我还没有进大学的时候，我的这所大学被认为是比较神圣和成功的。直到我发现学校周围也有成堆的小旅馆供同学们肆意撒欢，直到我和我爷们星期二夜里跑去找房子却家家爆满，我的这个美校的大学的形象彻底倒塌。
- 5、今天一口气读完~~~~想想那书中的大学生活，我向往的酒吧，丰富的生活，各类元素的人生，和周围形形色色的人们~~~为什么在我现在的大学生活中不复存在~~~~~于是，读完，我觉得大二的我仿佛已经跳过了前三年，没有过经历直接为自己的前途开始思考了~~~~~呀·~~~~~失败了e~~~
- 6、一口气读完了沐童的这本书，很好，天又亮了。我总是用各种方式，让自己在别人睡下的时候醒着，别人醒着的时候睡下。或许心态的成熟，也是悲哀的，从某一刻起，我便不再拥有任性的借口。是的，我没有办法阻止成长，没有办法阻止心态的衰老，我甚至觉得，在看完这样一本书后，掉几滴眼泪，都是可耻的，虽然，我努力控制心中的酸楚。拥有回忆真的是美好的吗？那些无畏的青春岁月，形形色色的陪我走了一段的人，记得你们，真的会美好吗？会吗？我不知道答案，起码这一刻，我的感觉很不好，非常的不好。我想起了很多曾经的美好，可依然觉得心寒，就如同此时窗外的雨，入心的冷....恩，我很好，我会很好，慢慢地变好，一切都好....
- 7、潜藏在欲念中的寂寞与快感文/江山喜欢，往往从一瞬间开始，毕竟它和崇拜有着本质的区别，虽然让人看起来有些暧昧，但这种暧昧却能够让我看到另外一个世界的自己。不再过分的压抑与保守，对性欲的放纵不再拘泥于男耕女织的旧习，而是流配于沐童的文字之中，游花插趣在野合后的临去秋波一转之时。我无法解释这种穿越灵魂的快感，像是偷糖吃的小孩子一样兴奋，浸于性与爱之间。不

《寂寞是青春的墓志铭》

怕被人抓到，因为只有臆想中的男人和女人才能明白那种爱情之外的荡然。毕竟沐童给予我们的不止是对爱情的高度信仰，更多的是对性意识里面另一个自我沦丧的开发。虽然肮脏却真实的可怜。从那部《寂寞的撒旦》开始，每每读沐童的小说都有一种自慰的快感。于是到后来，有意在网络间寻找沐童的影子，看看能否猜透这位80后作家中文化底蕴最为深厚的新锐的心思。而当我有幸读到沐童最新的这部具有心灵史诗般意义的自传体长篇小说《寂寞是青春的墓志铭》时，却无法在心中燃烧起更多的激情，留下的只有激情之后的寂寞，是意淫的孤独加杂了性体的玩味。这并非是对爱情的不忠，而是对爱情的无限追求和完美的渴望。《寂寞是青春的墓志铭》讲述了四个北大戏剧系男生声色犬马的校园生活。他们性格迥异，来自不同的地域，拥有不同的背景，四个男生四种对待爱情的态度。一个哲学天才、爱上女博士的楚雄；一个高考状元、笃信真爱的萧杨；一个纨绔子弟、把玩爱情的阿超；一个以第一人称雕刻整部小说的男主角程枫。在回忆北大生活的同时，以自己沦丧的爱情和挣扎的欲望来触及灵魂深入的道德底线。其中，爱情与欲望的交织，痛苦与放纵的契合，学业与家庭的局阵，原谅与误会的着落，在看似平常的故事中，沐童用他最独有的柔软尖颖的文字，把这场校园爱情缀集成一部真实裸露灵魂欲望的寂寞青春作品。以揭密心理轨迹的创作模式“炫技了主流浮躁的两性关系”，以读白式的质朴语言解读了半玩弄的爱情成长畸形，凝沸了青春期的叛逆。像是在预见的诅咒中被圣经笼罩，预示了这部小说的寂寞快感和那片年代的失贞。精神的投契与旨趣的相合意味着潜意识里另外一个自我性格的侧面认知，灵魂意味着完全重合。不论是偏激还是执拗，随性的爱与欲拉近了这种快感的距离。也许是对传统文学的性的挑衅，但在男主角程枫的爱情思维中，却始终把这种最晦暗的原生态爱情糜在声色夜空下的每一个角落。为的不是炫鬻，而是缅怀。其实，在沐童的笔下，大学生成长的过程是一个灵魂不断受挫又不断奋进，最终实现终极价值的过程。而对于心理裸露的文学创作手法，看似杂乱无章地陈诉却有条理的把西方文学意识和思想融进本土文化的心理创作模式之中，衍生出纯粹而坚实的文学体。从而，真实体现了80后在校大学生的精神诉求和性欲纠结。思维的逆化和巧妙的插叙，大量人物内心隐秘的独白，使情欲冲破理性樊篱的一瞬间，诠释出扑朔迷离的味道。在这样一个年代，光怪陆离的欲望之都，泡面式爱情的遗褪有着孤独的自慰和精神压抑的寂寞，毕竟纵容比试图改变更加可行，所以受沐童的蛊惑，受程枫的引诱，受阿超的肆意调戏，恍惚间仿佛把自己置身其中。周旋于几位光鲜的女生之间，把爱情的崩溃与欲望的流失带有讽刺性的分割。像是和这部作品发生了奸情，我需要灵魂的忏悔。作为寂寞系列小说的延伸，这次的作品更加注重人物心理和环境的描写，原来已然清醒的爱情又以欲望的精神错乱模糊人性，产生文化心理创作的硬核。寂寞的开始总该移缓灵魂的游动，而沐童这种如《雷雨》剧本般青春的事实，在纵欲之间的转变下彰显的更加有力。总结成一种信仰的矛盾体，成为一种欲望的剥离，绮丽的幻想加快性爱的速度与节奏，让我无法逃离淫纵的自慰。兀起的下身有种道德之外的载体承受着作品散发的诱惑。这并不是纸醉金迷，而是北大时代下青春期的耸动和发情期的独立。

8、文/江山青春就像是一场电影，每个人都经历过，却都没有欣赏过。最起码，都没有停下时光的脚步，认认真真的享受过发生在十字路口的对与错折射出的影彩。所以说，回忆的人值得留恋，记录的人值得赞扬，而那些提着灯笼寻找渐行渐远的木马与迷藏的人才更值得歌颂。也许歌颂是为了更好的祭奠自己的青春，在游禁中产生遗梦的共鸣，发出青春性欲的呻吟，自然而让懂得人清醒。沐童是一个人，代表不了一类，他是他的个体，散发着独有的魅力。毕竟这种唯一是青春放映中的一场绮丽，从放荡不羁开始，到寂寞流浪结束。每一种欲望都能挥洒出胶片闪烁的瞬间幻想，带给青春校园的肆意生活，用来聚集学生的沦丧。因为寂寞也是一种欲望，传达出性的锋芒。然而，这种锋芒在沐童的小说中积攒了更加充实的能量，给想要读的人孕育出那个陌生而熟知的寂寞臆想。在这里，爱情被文字刷新成一种伤亡，女人与男人成为无法预期的流光。任时间穿越灵魂的寂寞，哀悼在墓志铭中留下青春的榜样。

9、就在昨天夜里，我与他通话。与六年前相比，他成熟了很多，而我在他面前，又变回由始至终的模样，内心走过的一大步，至此，微不足道。他的声音，不再有过去那种微显故意放电的磁性，而显得有些干，二胡干干的弦音，但又没有如斯衰老。我们的对话似乎有些“代沟”，我的仿佛青春期的烦恼，在他眼里，都是哑然失笑的小玩意儿，“那又怎么样呢？”所有的疑问，都可以用这个反问句来打消。我渐渐地平静，且宁静。我是个缓慢成熟的人，他比我实际上还小一点，但在成熟的道路上，似乎不以年龄论英雄。如果换一个人，我早就无奈、失语、烦躁齐上心头，但是因为是他，很多年的朋友，我渐渐地平静，且宁静。内心里，我已走到告别青春的边缘，一脚门内，一脚门外。我有些流连门内的风景，我又感到一股力推住我不住往前，我只是暂歇于此，迟早是要仰天大笑出门去的，

《寂寞是青春的墓志铭》

只是这大笑几分苦几分乐，饮水自知吧。他走到我的前面，本来我们并肩而行，言笑晏晏。他走到我的前面，我望着他的背影。这是不是寂寞呢？被同行者抛在身后的寂寞。寂寞贯穿了青春，而在终结的刹那狠狠留下印迹，带来后青春期的感伤。也许我错了，终结不在一刹那，终结是一出戏的落幕，而从开幕起，命运已经注定，所有的悲欢离合在台上上演，指向的都是那个落幕。正如本书的目录所寓，以“错”为始，以“离”为终，其间的若干幕，是“乱”，是“陷”，是“赎”都不打紧，因为那结局，是一种必然。我们必然会寂寞，直至青春流逝，眼泪干涸。那些有着灵敏嗅觉的人，过于怆痛，而茫然失措。我们思考着责任、道德、义务与青春的关系，但是往往找不到任何答案，或者那些来自成熟的暗示令人不自觉地抗拒和迷惑。我们在肉体中陷落，在死亡中清醒，然而大多数时候，那些名为青春本应绰绰生辉的日子总是在当初的迷迷茫茫中过去，似乎它们存在的全部意义就在于供日后回顾时的惘然。叶芝、里尔克、劳伦斯、波德莱尔，还有，《大师与玛格丽特》，或者，对我而言，是海子、骆一禾、夏宇、洛夫与林夕，以及，《儿子与情人》。有什么差别呢？在一句诗里死去，与在一个性高潮中湮没，与在青春的寂寞中溺亡。“衰老总是在不经意之间，人们开始说言不由衷的话，做违背自由的事，而这个真理与谬误时常颠倒的世界将这定义为‘成熟’。很可笑，不是么。”这是程枫的观感，身处其中的冷静抗拒，也是我们常常莫名而起地愤怒，妄图推倒那自我设立的、无形的墙。墙未倒时，而人已老。我坦承，我已老去，正是潜伏着我尚未完全老去的蠢蠢欲动。他说，欢迎来到成人的世界。然后，我们又会是一国的了，是这样吗？如果这是命定的过程，我想，我便不畏惧，哪怕这畏惧本身便是徒劳。青春的寂寞中所隐藏的利刃，我渐渐将它磨平，磨成一枚闪闪的针，让它穿过心口，隐隐的刺痛刚好。张曼娟说，青春并不消逝，只是迁徙。那么，我们永远会是同一国的，只是，一前，一后，踏入远离青春的领域。抱紧结局，我不害怕，我只是怅惘地凝视着那些，曾经。

10、远观青春之美——再读《寂寞是青春的墓志铭》文/随心读《亚当的苹果》已是两年前的事，但在四月底读《寂寞是青春的墓志铭》时，还是极其自然地沐浴童的文字带入到小说的世界中。如放映的电影，小说中的情景一幕又一幕在眼前展现，随着人物的悲喜而难过欢笑。我也曾是大学版四幕剧中的一个角色，经历过非典的“隔离”，感受过亲人的死别，拥有过弥足珍贵的友情，见过各种各样的爱情及情欲。正因为小说中写的生活离我是如此的近，（只不过小说的背景是北大而已。）我会将小说的人物与现实中对号入座。也不可避免的，我会以现实中我的道德标准去评判小说中的人物。我喜欢萧杨，喜欢筱晴，欣赏阿舒。而对于小说篇幅刻画最多的程枫和潇潇，却只能接受、理解，谈不上喜欢。直到前几天读朱光潜的《谈美》。他说，艺术与自然之间有一种距离。“艺术都要有情感，但是只有情感不一定是艺术。”“艺术所用的情感并不是生糙的而是经过反省的。”我恍然大悟，再次拿起《寂寞是青春的墓志铭》来读。这一次，我拉开与现实的距离，远远看着这一幕幕的悲喜。发现程枫竟是如此可爱，他是一个优秀且拥有独立思想的男孩。他随心而爱，忠于自己，有一点冲动。而潇潇的矛盾与挣扎又是如此的惹人怜惜。作者大幅且细腻的描绘让人物显得立体丰满。程枫的心里历程也可说是80后一代人青春的记忆。对于爱情、生活、未来我们同样有过憧憬、有过不屑、有过忏悔。这其中，又都充满了寂寞、欲望、迷茫及思考。80后如同70后、90后，拥有的是各自所处的那个时代留下的独特烙印。《寂寞是青春的墓志铭》就是沐童将自己的大学生活沉淀，怀着对青春的留恋，用文字艺术地将80后的青春、80后的寂寞展现在人们面前。此次读来，这样抵死的缠绵，轻狂的青春，无尽的寂寞，不再让人脸红、感慨、叹息。就像品一杯清茶，从容啜饮，茶香留齿，怡人怡情。远远望着青春，望着寂寞，如同望着云烟缭绕的青山。即使我从山中来，也曾在山中驻足。但发现它的美却是离开后的远望，离去后的回味。

11、我读了这本书，不错。主人公挺理智的，也挺激励人，准共讲述了自己的经历，对我们学生来说，似乎是在做现身说法，读了以后挺有感触 不过，有些内容不太健康 不过我觉得挺好，有空看看不错啊

12、没有寂寞的青春是不完整的，只有经历了那段岁月中的无聊与无奈，只有感悟了那段岁月中轰轰烈烈的激情，才会过的充实。不要把遗憾留给青春，让它去尽情丰满吧

13、看着看着忽然讨厌起主人公声色犬马的学生生涯这显然和我那循规蹈矩的青葱年月不同于是生出这些许排斥也在情理之中吧然而读着读着又发现不屑的口吻描述着的一个个心路历程竟然蕴含着变化的深刻及对人生的思索似乎年轻的生命也在无常的变化中迈向了意义深远 2010.3.28 04:00

14、说实话我并没有看完这本书，大约看到三分之一的时候就打住了，因为我发现作者是个很牛X的男人，从而导致对这本书完全丧失了兴趣。其实我还是第一次发现男人也可以这么矫情，这么肆意对

《寂寞是青春的墓志铭》

各种文化唾沫横飞的高谈阔论，而后再对各种香水孜孜不倦的研究。无意中发现豆瓣里也有这本书，然后就看到了所谓的多位作家联手推荐，写评论送书之类的商业性的话语，再然后我就笑了。说实话，我并不知道作者有着怎么样的深刻经历让他如此“寂寞”，至少我觉得一个男人是不应该用这些所谓的寂寞来大作文章。像我这种乡野小民，并没有什么高档次的情操与品德，或者说没有什么高档次的欣赏能力与水平，我读不出作者文中所想要表达的“精神高度”，除了文中所出现的大堆大堆的所谓的名言名语，大堆大堆的像我们这种乡野小民一辈子都不可能理解的香水味道，其次就是暧昧隐晦的激情画面以及作者无病呻吟的寂寞与厌世。原来所谓的寂寞文学就是这些东西，寂寞是你自找的，而不是因为别人产生的，自己觉得自己高雅，自己档次，当然没有人会愿意理你，所以所谓的寂寞文学就相当于装B文学？装B装够的档次，当然寂寞，一寂寞当然就文学了。其实我也是被书的副标题吸引进来的，作者为了祭奠“每个人”渐行渐远的青春，我还天真的以为能引起共鸣，现在看来，作者的寂寞是我这种无知小民不会理解的，作者的品味是我这种乡野小民无法达到的，作者的档次是我这种市井小辈望尘莫及的。最后的最后还是哪句话，原来男人矫情起来比女人更恐怖。PS:个人意见，书托绕行，2B滚蛋，谢谢合作。

15、让我失望了。原来看它沐童的《寂寞的撒旦》，喜欢这种寂寞小说，可能自我感觉像自己生活的状态----总是陷入寂寞和孤单中。在近乎迫不及待要阅读这本《寂寞是青春的墓志铭》，阅后，感觉很不好。一个滥情又淫乱的人，却要说自己内心寂寞.....我想，只有懂得爱，真心去爱，才会把爱人放在心中，内心才不会寂寞的吧？

《寂寞是青春的墓志铭》

章节试读

1、《寂寞是青春的墓志铭》的笔记-摘抄

多年以后，我感觉命运的安排真是巧妙，我的大学生活又何尝不是一出蹩脚的戏剧？
马斯洛五层需求说：生理、安全、归属和爱、自尊、自我实现的需求。
我开始明白了为什么昆德拉会认为“轻”才是生命中无法承受的重量——当一个人经历了太多心灵的磨难，失去了生命中最美好的东西，那种被悬在半空中的气若游丝的感觉，的确是最最不能承受的。

2、《寂寞是青春的墓志铭》的笔记-幕二·信（11）

1.难道我们真的已经进入了经济学时代，一切决定都是出于功利上的考虑了吗？究竟是我们在逃避道德的约束，还是所谓的道德已经被冷酷的数学博弈取代？

2.对于我们这些遥远的旁观者而言，这一切就如同一出莎士比亚的戏剧一般，经典，永恒，却和自己毫无关系。

《寂寞是青春的墓志铭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com