

《大梦》

图书基本信息

书名：《大梦》

13位ISBN编号：9787535440846

10位ISBN编号：7535440843

出版时间：2009-7

出版社：长江文艺出版社

作者：猫某人

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

美人缭乱 王杨西貂、诸葛飞飞都是有名的美人，她们活在书画上、活在颂歌里，在流传的故事里得了永生，就连轶事绯闻什么的都带着神仙的灵气和励志偶像的风采。我们学校的男生绝不是这样的。粗略一表的话，他们要么左手茶杯、右肩书包、脚上尖头一脚蹬，要么皮靴花衫足篮球；不是成群结队出没在BBs和体育场上，就是拉帮结伙盘踞在学校后街的小饭馆里，一边挥舞着啤酒瓶，一边对老板吆喝“把电视声音调大点”。他们在入学花名册里排成长长一列，在毕业照上站成扁扁一排，一个翻页再加一个快门的时间，就刷拉咔嚓地化作一个细细的叉号了。昨晚接到离校通知后我开始打包行李收拾铺盖，一直折腾到了后半夜；打开校网时发现，在线的只剩下那些漂在大洋彼岸享受时差的人了；他们头像边上即时更新的状态栏里，不是抱怨球赛结果的脏话，也不是为母亲节装出来的娇嗔，而是几句完整的情景：“我靠！老子在e-Bay上看中一个大清嘉庆年制的官窑八仙杯。我出到500美金，居然还有人跟我抢！更可气的是才刚过了一晚上，就被抬到1700美金卖出去了！谁说美国人不懂古玩？简直精得要命！……不会是祖国来的师弟吧？”“想念我美丽的师姐们。包括成教的女同学们。米国房东太太，甚凶猛。”“听说你们不扔壶烧桌了，也不夜爬军都了，不扰人清梦了，也不酒醉闹事了，我竟然有点难过。”像“一怔”、“相思”、“哀愁”、“惆怅”这些东西，翻涌起来是眨眼间的事，稍一加温也就滔了天。于是就在毕业当天，我突然开始怀疑自己错过了什么桥段，甚至根本错过了一整个大场面。心思重的人多少都带着点酸腐气，出门倒个垃圾、去个超市什么的，都不忘揣着想象和期待，总觉得要阅人阅世发了感慨，才算逛出点名堂来。他们可能头上顶着纳米烫、脚下踩着人字拖，心却早就躲到地球的另一边、端起架子搭起了矫情。这时他们很老派，或者说是沉迷这种渴望老派的状态：他们扳着手腕、别着食指，掀开书或者抽出纸的动作，天矫得非常迷人。

《大梦》

内容概要

《大梦》主要讲述了：最潇洒随性的笔墨辞藻。最具辨识度的文字戏法。独特的视角，犀利的语言，流畅的节奏，编织成这场黑色大梦。它是一卷笑泪舒畅的书生气，它是一段清澈而绵长的情怀。

《大梦》

书籍目录

序美人缭乱醉世散板儿回笼龙套未成曲调触杀别家的典礼最高段数旧颜色你将摧枯而拉朽声声满大水
墨拾年岁书筋一万言情你好，塔司埃编号23乌龙手小情歌境界(上)境界(下)在一起修罗名谁跋那就是
爱

章节摘录

散板儿 我想念你。 【一】 这段醉醺醺的岁月正式开端到底是怎样的，已经无从查证了。 1 当最后一缕夕阳洒向食堂，我的心和你的一样荒凉。 这是我大一那年上第一堂课时听到的一句赋；之所以说它是赋，是因为我的室友王酌坚持认为，一个教《民法总论》的老师随口抱怨抱怨学校，是不能跟真正的诗歌相提并论的——不然，你要逼得海子从铁轨上坐起来骂街么？看在这句顺口溜音律尚且流畅、感情还算充沛的分儿上，也就能勉强算一句“赋”。王酌还发明了一个逻辑，就是“穷山恶水出刁民，天下谁人不识君”。她坚持认为，如果不坚持对现实表示些不满、刻薄或者绝望的话，人生就虚伪得连一点诚意都没有了。 她嘟囔这些的时候正赶上下课，后半句刚脱口而出就轻飘飘地淹没在了急促的铃声里。 一般情况下，事情都会朝向意外或者截然相反的方向一头栽去的。就比如宇宙可能只是待得太闷了，于是偶尔学着打了一记钻石星尘拳，结果那些本来可以凭借着跨度和纵深、恒年累月地去颐养天年的大星球们，就在这一瞬间碎成片、弹开来；偶尔会有那么一片残渣穿透了流层，随便掉在了地球上的某个角落里。结果就是这毛边角料一小块变成了珍贵的符号，被锁在展柜里、录到镜头里，编成完整的传说钻进人们的脑袋里，让他们以此为荣为耀。

至于那些更壮观的大块头到底飞去了哪里，它们究竟怎么个来由，接下来还会有多回旋曲折，最后是要炸成火球还是冻成冰砖——看客们可是很有专业精神的，他们早就合上了耐心，仰头等着新一个热闹的爆发去了。 就像暮春的大风，把犄角旮旯里的尘埃挑出来织成了一段好看的暮霭，刚一得意，那些丝丝缕缕却被夏天的暴雨一阵冲刷，沿着远山的驼背没了下去，再也不见了。 我就读的这所学校就坐落在这样一个水清沙白的山沟里——那些山峦驼背的最底端，东临村庄，西接山寨，南朝乡路，北面大山，再往北有皇帝家的祖坟，再往北……就到了河北。学校门前的公车站牌上清一色都是长途汽车的号码，如果身手够敏捷的话，你挤上长途汽车，再经过两个小时上蹿下跳的旅途，就能见到地铁，见到高楼，见到立交桥，见到CBD，就能欢快地奔向城市每一处沸腾的角落了。于是，每一届淳朴的校友都亲昵地把“去市区”叫做“进城”。据说很久很久以前曾经有一对情侣，男孩毕业后进城找到了工作，女孩还在继续念书，于是每隔整整一周，他们才能踩着公交车搭起来的鹊桥、隔着沙河匆匆地见上一面…… 王酌曾经一针见血地指出，正是这种油腔滑调加速了我的本土化进程，简直都要和这片大好山沟融为一体了。 王酌是我四位室友中的一员，山东人，脑筋很好，念书也念得很刻苦，更令我佩服的是她并不是什么温驯恭谦的良民，在努力上进的同时从来没有半点亏待自己的地方，吃喝玩乐小资小调什么的，她都能搞得风生水起有模有样。简单点儿说，皇帝日理万机时什么样，她什么样；皇帝怡情纵乐时什么样，她也什么样。王酌有个亲弟弟，叫王盏，正上高二，我觉得这个组合听起来特别左膀右臂、文臣武将、龙腾虎跃……反正穷尽一切形容都不能充分表达我对王家的敬畏：一酌一盏，这到底是要把人生规划成怎样的极致呢。不过对于王酌来说，一次又一次地超越我的常识底线并不是什么难事，曾经有一次她跟我聊天时异常淡定地说，将来她生儿子的话，一定要起个大气的名字，王者；生闺女的话可以时尚点，走日系路线，就叫：王室。 听罢，我当即在内心深处冲着她虔诚地跪下了，手匍匐的那种，半点犹豫都没有。 当然王酌这样的人可谓是霓虹中的头牌、奇葩中的花魁，我其他几个室友跟她比起来只是些庸脂俗粉了——只有当她们辱骂我“早晚有一天要亲手缝上你那张贱嘴”时，为人的气势才能勉强跟王酌相提并论。 我上铺的典子是本地人——她警告过我很多次，她的家乡在高速路彼端的城里，跟脚下这块热土是泾渭分明的两个时空，所以不准管她叫“当地人”；否则，她会考虑每天半夜时在上铺练跳绳。实际上典子性格还不错，不像其他本地女孩那么骄纵扭曲，虽然我第一天在寝室里遇见她的时候，她甩着两条细细的胳膊、空着手站在一旁，她的一双家长肩扛手提地紧跟在左右护驾开道。典子她妈妈长得滋润富态，但这并不影响她爬到宿舍那狭小的上铺去为她女儿铺床叠被，我坐在晃得非常厉害的下铺上，用两只脚尖勾起拖鞋，打算跟典子搭上几句话，却一眼瞄见她爸爸蹲在墙角的壁橱前，一层层地往壁橱的内壁和隔板上贴白纸。 其实“壁橱”这个词用在这里并不合适，甚至有可能歪曲事实：学校的宿舍楼无论在国内，还是银河系内外，都堪称建筑史上的奇迹。每间三乘五乘三的狭小空间内，成功地饱和了三张上下床，三张桌子，六把折凳，两个锈迹斑斑的铁皮架子，六台电脑，六个暖壶，十八个脸盆……以及六位欢蹦乱跳生鲜俊美的活人，和他们整整四年的行李包裹衣帽鞋袜全都家当……于是那六个所谓的壁橱，实际上是能工巧匠煞费苦心在墙上挖出来的六个窟窿，把手伸进窟窿里面就能摸到天然质朴的砖头，可能还有一点淡淡施着的灰妆。 这些是我后来才知道的，所以当时只好硬着头皮把整个行李箱都塞了进去。我妈从家里打电话过来嘘寒问暖的时候我也没敢抱怨，傻笑了几声

搪塞了过去。我听到电话那边我爸一边翻着报纸一边低声说了句“多大人了，这点出息”。所以，我第一次见到典子的时候一句话也没说，只是冲她点了点头，目光里带着毫不掩饰的醋意。这之后我们俩还有一次一模一样的沉默的照面，之间整整相隔了三年。住在我对面上铺的是小戈，东北女孩。她是寝室里唯一一个会滑雪，敢蹦极，手头还持有B本驾照的人；同时，也是唯一一个迷恋言情电视剧、一看就幽怨、一幽怨就感同身受柔肠百转的人。小戈和她男朋友是高中同学，并且早就顺利地在眉来眼去发展到互进家门、拜见尊堂了；但一直令小戈心神不宁的是，她男朋友在外地上学，这个被无数影视作品乐此不疲地使用的设定，每天都能在小戈的脑子里演出些新花样来。当然，都是些不祥的纠结的剧情。小戈的男朋友曾经专程跑来请我们这些道义上的娘家人吃饭，那个看来沉稳老成的男生应该并不知道，他女朋友究竟为他们的前途幻想了多少种悲欢离合。不过，他拉着小戈的手一起去结账的时候，小戈得意得一步三扭，简直就像一条蜈蚣，还是一条手脚并用、大翻花绳的蜈蚣，在我们一桌人焚烧到死去活来的炉火中舞动得如诗如画。小戈的下铺叫付莎林，河北人。相对于其他几个人，付莎林没什么怪癖，也从来没有任何濒临越轨的极端言论或者行为，我思考了很久，都找不到一个能用来精准地描述她的关键词，也许就像王酌说的那样，即便再过五年，十年，如果要从这个校园里找一个人来作为全国高校女生样板的话，也只有付莎林了。付莎林拥有全寝室最规律、最严格，其实也是最正常的起居作息：每天早晨七点她会准时出门，中午回寝室午休，下午五点半吃饭打水，晚上十点关灯睡觉；每次见到她的时候都是脑后单马尾，背上双肩包，左手拎着装习题考卷的纸袋，右手提着卷纸和暖壶——暖壶盖上用马克笔工整地写着“××××（寝室门牌号），付莎林”。其实在某种意义上她是非常伟大的，比如我的生活履历上长年累月写满了“通宵，通宵，反转地球”，王酌是“厥词，厥词，人间失格”，小戈是“肺疼，肺疼，烟雨朦胧”……所以我猜付莎林很有可能是教务处特地安排在我们身边，用来中和这些歪风邪气的净瓶观音；或者从她身上才能总结出，什么是真正的人如其名：开学第一天，我把她的名字听成了“扶他林”，就是那种专门治愈跌打损伤的软膏。她们四个的共同室友就是我，我叫朗君，可能是平时喊小戈的时候太像在喊“小哥”，于是由小戈【主拒绝】、典子【副拒绝】、付莎林【被迫凑数】组成的反对组认为，在大庭广众下叫我“郎君”这个事是非常有伤风化的，所以就用“小狼”来代替我在任何场合的称呼——“你们快别逗了，”我刚要义正词严地拒绝她们的无理取闹，王酌已经先旗帜鲜明地投了上一张反对票，“小狼子，别跟她们这帮封建妇女一般见识。”……于是王酌再次为全寝这样重大的一个决议拍了板儿。国庆长假前发生的一个事件，使得王酌的上铺一直空了四年。为此，那年元旦我们往寝室门上贴春联的时候，还有意把上下联改成了“五谷丰登，五畜兴旺”，我说不清这种做法到底是在小心翼翼地避讳着什么，还是在隐隐传达着内心深处那一丝寡薄的同情。再后来，我们连这种仪式都省略掉了。子曰，留不住算不出流年。当有什么东西比时间跑得还绝情的时候，时间也就什么都不是了。

《大梦》

编辑推荐

那些时间醉醺醺地绊倒在梦里瞬间漫天缭乱。柯艾人气作者猫某人精选作品集《大梦》，收录全新中篇小说《醉世·散板儿》、《最小说》历史上最突破千元大奖《编号23》数十篇散文小说精品全新登场。

《大梦》

精彩短评

《大梦》

精彩书评

章节试读

1、《大梦》的笔记-第60页

所以不论好事还是坏事都是别人眼里可有可无的一部分 不用妄自菲薄 也不用为碌碌无为而耻辱 因为我们好像已经活到了一个透明的阶段 就算哪天随着太阳蒸发了 也不会多腾起一点白烟水汽来

我们不自觉做了那么多年龙套 却始终拒绝这个名分

每个人都曾经奢望遇见一个和自己如影随形的人 就是理想中的一个眼神一个动作都不用解释就能相视而笑的那种 这样的话和他相处的如胶似漆都不为过 这种幻想从开始觉醒就不停膨胀 就好像努力把自已从身体里挤出来和自己作伴似的

2、《大梦》的笔记-第69页

</原文开始>每每开口之前，就已经小心翼翼地琢磨：我要表达情绪，是否能触动你的心思。哪怕最后让你感化的，只是与我无关的你的故事。然后我就可以呆着你那份根本说不清道不明的感怀，飞身一跃，瘫在那个心满意足的幻境里动弹不得。</原文结束>

3、《大梦》的笔记-散板儿

现在想买其实也买不到了
记得以前在图书馆借过一本 真的很好看
那段日子也随着醺醺的时光这样去了

4、《大梦》的笔记-第70页

我相信，每个人都在心里自杀过很多次，也谋杀了不少人。不过最后还是战战兢兢地放弃了，并且试图把那些自己亲手捅的窟窿严严实实地缝起来。

5、《大梦》的笔记-第80页

别人在他们的时空里，婚丧嫁娶，生老病死，谱写的都是他们看到的想到的哭笑，或者华丽或者艰涩，旁人掺不进笔墨...

6、《大梦》的笔记-第63页

也许所有龙套最终的结局都是被主角抢尽风头，还要在台下举着鲜花和镁光灯为他们烘托气氛，直到这最后一丝存在的光和热被吞没榨干。不过，每一个龙套都是最先出场、最先铺垫好矛盾、最先下台，最后把混乱的局面往主角怀里一推，大摇大摆等着谢幕的那一个。他可以安安稳稳地从头看到在曲终人散，然后潇洒地拍拍衣服上的灰土说，今天的戏真有料，因为最后主角踩了自己的裙子摔倒了。

然后他吹着口哨走在回家的路上，想想晚饭的热汤里漂浮的香菜叶，考虑明天的新脚本，而不至于像主角那样，为了那张明天即将出现在各大报纸头条的丑陋照片而痛心疾首。

龙套很忙，忙碌中还带着点穷开心的盲目。

龙套们不太在乎，他们一直是这样日复一日地努力生活在这个世界上。

7、《大梦》的笔记-第43页

那些曾经疯癫的笑累，你们睡在哪里。

8、《大梦》的笔记-散板儿

好像所谓愿望，都是在反复的冲动和妥协之间拉扯上一阵子，最后变成了一段不太情愿的自嘲。

9、《大梦》的笔记-第101页

在家里是不能讲道理的。

10、《大梦》的笔记-第12页

当最后一缕夕阳洒向食堂，我的心和你一样荒凉。

11、《大梦》的笔记-第13页

如果不坚持对现实表示些不满、刻薄或者绝望的话，人生就虚伪得连一点诚意都没有了。

12、《大梦》的笔记-第8页

心思重的人多少都带着点酸腐气.....他们特别容易就能一往情深起来

13、《大梦》的笔记-第61页

就好像塞着耳机听到肝肠寸断，旁人却摸不到那段旋律。就好像日以继夜地敲打着键盘，旁人却不知道你曾为哪个词句绞尽脑汁，为哪个桥段而沾沾自喜。就好像躺在病床上，并不能期望别人能感同身受那吊瓶里的药水灌进静脉时的冰凉。

《大梦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com