

《爱是寂寞撒的谎》

图书基本信息

书名：《爱是寂寞撒的谎》

13位ISBN编号：9787546309453

10位ISBN编号：754630945X

出版时间：2010-6

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：殷谦

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱是寂寞撒的谎》

前言

记得殷谦最初给我看这部小说时，小说名曰《夹缝》。当时，他是冒雨前来，短发上滴着雨珠儿，脸色憔悴中隐约可见一丝苍白的忧郁。我对这些印象很深刻。再读《夹缝》时，小说改名为《爱是寂寞撒的谎》，更显亲切和直白。他并没有告诉我更名的原因，就当是出版的一种需要吧。我读过殷谦的一些小说，比如早期的《因为隆冬》、《左手婚姻》以及近期的《无处释放的青春》等，都是非常好的小说。因为殷谦写小说很简单，不流于形式，不讲究策略，不追求技巧，给人一种轻松的阅读享受。作为读者，很容易随着小说的情节走入他描写的世界中去，随之与他笔下的人物一起思考、一起对话，甚至一起快乐、一起痛苦。殷谦小说的成功之处还在于，他对文字的把握很灵活。在他的笔下你看不到死气沉沉的文字，反而是鲜明跳跃的文字，这就说明殷谦对文字的理解是多方位的，是综合性的，这是其他作家难以做到的一点。

《爱是寂寞撒的谎》

内容概要

《爱是寂寞撒的谎》内容简介：一年几度惆怅，春花忧伤，秋木悲怆，念伊年年自难忘。二月苹风催人人慌惘，三次陌上相逢无语却是雨茫茫。四处淄城路上，骑车前往，唯心舒爽，此情绵绵亦夭殇。五月莺歌燕舞舞自狂，六登泰山子然一身心里空荡荡。七处数点星光，北斗凝望，一人思量，寻伊每每敢不想。八月夏也疯长，树簇愆阳，流水泱泱问君夜夜泪几行？九九雁归来，月圆可惜人不圆，奈何愁断肠。十里街外空旷，路人匆忙，不见行囊，何人日日透心凉？

《爱是寂寞撒的谎》

作者简介

殷谦，笔名北野，1977年生于新疆伊犁。原籍北京。当代著名作家、文艺评论家。1998年加入中国作家协会。9岁开始发表文章，11岁开始在国内各大报刊发表诗歌作品。先后在全国各大报刊发表文章6800余篇（首），作品多次获奖。1998年被聘为《伊犁日报》记者；2000年供职于《西安晚报》，任编辑、记者。目前主要从事杂文、散文和小说的创作。已出版长篇小说《花开花落》（被改编为同名电视剧）、《难得一见》、《因为隆冬》、《月也疯狂》、《左手婚姻》、《无处释放的青春》、《你不在的西安还下着雨》；散文集《青春无悔》、《四季回响》；诗集《似水流年》；杂文集《晚风集》、《中国文坛的那些事儿》、《情殇女友》、《求职者的圣经》（上下册）等。已出版著作26部。作品陆续被国内外报刊转（连）载。有作品入选现、当代名家名作《感悟爱情》（中国长安出版社出版）一书。1999年，殷谦入选《中国文化名人录》，2005#：入选《国际艺术家华人作家库》，2006年被加拿大温哥华《世界日报》和《大华报》副刊聘为专栏作家，2008年被收入《中国作家大辞典》。殷谦自2006年1月在搜狐网开博以来，搜狐博客访问量已达7000余万，位居搜狐网博客排行榜第一位。2006年5月在新浪网开博，新浪博客访问量已达2000万；其在天涯论坛、人民网、博客中国网、凤凰网、千龙网等开设的博客影响也非常大，全部博客总访问量已达1亿之多，网络影响巨大，作品深受读者喜爱。

《爱是寂寞撒的谎》

章节摘录

与同龄的哥们儿相比，幸海懂事应该算是比较早的。这都是因为他奶奶留下来的那本书。幸海没有见过奶奶，很早就去世的奶奶连张相片都没有留下，却留下了被他看做是充满魔力的一本书。幸海就因为这本书早早地开窍了。这本在他看来无比神奇的书，激发了他对女性的幻想和渴望。以致后来，由于痴迷书中的那些神奇的文字和图画，使他鬼使神差地接触了好多好多的女孩，发生了许多不该发生的故事。他渴望爱情，感激爱情，但也常常为情所困、为爱所伤。这种爱和被爱的伤痛，让他痛苦、不安、迷离……

幸海的奶奶是解放初期接受过严格培训的接生婆。奶奶过世的时候，那本书却完好无损地保留了下来，就放在炕头红漆柜中的一只桃木匣里。黑色的桃木匣里还有两副白银镯子、两只别致的小铜铃铛，还有一小块儿冰块模样的东西，是他没见过的，澄莹晶亮，玲珑剔透，轻轻地舔一下，舌尖儿便滋生出一丝酸酸涩涩的液体。后来他才知道那叫明矾。这三件东西一直被他视为宝贝，他得空儿就要打开小木匣检查一下它们。

龙头村的老村长是个文化人，年轻时就死了媳妇，一直到老也没再续过妻室。老村长家距离幸海家不远，幸海是他看着长大的。老村长膝下无子，就特别喜欢幸海。幸海四五岁的时候就天天被老村长带着玩耍。幸海骑过老村长的脖子，也揪过老村长的胡子，还耍过老村长的那副长长的旱烟管儿。

每到闲下来的时候，村里的人都会坐在院门口，远远地就能看到常常驼着背的老村长，一只手背在后面，一只手拉着幸海去村里的那棵特别显眼的老槐树下。老村长和小幸海蹲在树下，拿着块石子在地上写着、画着，教幸海识字。偶尔，老村长也会茫然地望着山头，举着旱烟管儿吧嗒吧嗒地抽烟，眼神里满是期望。

“海子，你知道磨坊的磨字咋写吗？来，大伯教你。”老村长笑眯眯地说。幸海就蹲在老村长身旁，认真地听。老村长用烟管儿一边画一边说：“一点一横长，一撇到南阳。南阳两棵树，种在石头上。”

“大伯，这就是个磨字吗？”幸海眨巴着眼睛问。

老村长捋着山羊胡子，点点头说：“是个磨字。你要默记好我给你说的这个口诀，这个磨字你就会写了。”幸海听话地点了点头。一会儿自己又口中念着，在地上画着。

“大伯，你能写你的名字吗？”幸海睁着一双好奇的眼睛看着老村长。

《爱是寂寞撒的谎》

媒体关注与评论

这部小说凭借人物的语调来刻画人物的性格，并能准确地传神；凭借日常生活中真实的口语虚拟小说的人物语言，并能达到以假乱真的地步，看似热闹喧哗，实则是一部具有和谐的音律、严整的节奏的交响乐。——陈忠实(著名作家) 这部小说最大的特色就在于语言朴实，人物心理描写逼真。作品以真实的人性来揭露人的本能，以及隐藏在人心底的不愿公开的隐秘。殷谦在讲故事的同时，也让人能通过故事来辨别是非、辨别美丑，通过真实的描写，让人知道哪些是正确的，哪些是错误的，哪些是该坚持的，哪些是该放弃的。这就是文学的精神。——贾平凹(著名作家) 这部作品给我的最大感受就是真实。小说中的爱情是什么样的，作为读者之一，我很好奇。看了之后才明白，那个时代的爱情才叫真的爱情。如果我们这个年代的人还能叫做诚实的话，那么这部小说所写的那个年代的那些人，就叫做憨厚了。这是一段平凡人生的经历，一则返璞归真的爱情，一个催人泪下的故事。——韩寒(80后著名作家) 曾经爱过、伤过、痛过，但我觉得那是幸福，是值得的；曾经想过、念过、忆过，但我认为那是爱情的结果。我不想从梦中醒来，我只想把心扉打开。过去的年代已久远，而逝去的爱却让人永远怀念。我不怕爱得有多苦、多艰难，因为我的真爱无比浪漫。不想受伤，更不想再看这夜的凄凉，因为——《爱是寂寞撒的谎》！——苗圃(著名演员)

《爱是寂寞撒的谎》

编辑推荐

韩寒、郭敬明、张悦然的“前辈”殷谦倾情打造草根爱情锥心刺骨的飙泪大作贾平凹作序力荐角逐茅盾文学奖。陈忠实、韩寒、贾平凹、苗圃、周迅、李冰冰、赵薇、蔡依林、范冰冰、章子怡、陈好、莫文蔚、董卿、王小丫、刘亦菲联袂推荐。

《爱是寂寞撒的谎》

精彩短评

- 1、出版社的错，做腰封的去死好么！！一大推名人推荐搞毛啊看了得有几个？· ·
- 2、味道很像《山楂树之恋》....
原来我也残存着70后思想.....
- 3、三颗星，“很多人因为寂寞而错爱一人，而更多的人因为错爱一人而寂寞一生”，要耐得住寂寞，耐得住寂寞！
- 4、hao
- 5、相当屎的一本书，文字倒是有好的部分，结构不知道散成什么样了。不知道韩寒和贾平凹为什么推荐
- 6、严重偏离了我的想法 太YY 太色情。
- 7、最大的感受就是言语朴实，真实。让人知道哪些是正确的，哪些是错误的，哪些是该坚持的，哪些是该放弃的。
- 8、上辈子到底是造了多大的孽这辈子才遇到这样的男的·绝对不会原谅这样的男人的==
- 9、作为80后的我，看完此书终于明白了什么才是真爱，而对我们以前那种种虚无缥缈的爱恋竟都是一场空旷的游戏，游戏结束了，我们便都各自散去，而《爱是寂寞撒的谎》却让我在迷茫之中需找到了什么才是真正意义上的真爱。
- 10、还不错，只是觉得看的挺纠结的
- 11、原本看很多名人推荐，以为会是本精彩的小说，看了之后才发现，作者作为一个男人，纯粹在意淫，从小淫到大，突显出这个时代男女依旧不平等。
- 12、可以打负分么？太烂了，一个猥琐男的意淫罢了~
- 13、看书的时候，忽然冒出一个词来，捉襟见肘。贫穷的不仅是生活，也是感情。
- 14、泛娱乐时代，明星们似乎没有了可以藏起来的隐私，一切都仿佛透明了，却时而透着无法理解。世界各大电影节总能吸引热爱影视的粉丝关注，里面闪光的明星更是眼光留恋的所在，他们背后的一切一切都那么让人想要一探究竟，比如2008年风光无限的丹尼尔-戴-路易斯，自身的故事让人觉得比他的作品更叫绝。

丹尼尔-戴-路易斯有着显赫的家族史，也绝对称得上是一位兼具艺术天赋和票房号召力的演技派巨星，他英俊，有着一头黑发；还有一双浅蓝色略带忧伤的眼神，风靡着全球女性，曾被刘易斯追逐到手的世界级女人名单中，不乏美貌惊人，钱势双全的，可惜到头来，她们都领教了他的不辞而别，以怀有身孕而被遗弃的伊莎贝拉-阿佳妮最让人唏嘘。然而当这个演技有如神助的戏痴再次在世人面前出镜的时候，人们发现这位也许褪了神光的男子，也不过是一个普通的想要平常幸福的人：他找到了自己真正想要的一壶茶，世间从此也少了一位浪子。

物欲横流的现代社会，浮躁、空虚，“爱”这个本来纯真的字眼，也被灯红酒绿熏染了，人们都在急急忙忙地消费一切，却很少有人停下来静静地体会自己心灵真正的需要了。也许正因为稀缺，所以我们才会更加不停的寻找，没有爱的灵魂总是有缺口的。

这样体会了刘易斯的心思，也能理解段谦新作《爱是寂寞撒的谎》中幸海的经历。这本书段谦打算展现了80后男女青年的生活观、爱情观和价值观，当然有着明显的时代烙印，不过相同的人性不以时间转移。作为男人，幸海和刘易斯有着相似的追求和想法。刘易斯曾为自己狼奔豕突的灵魂苦恼过，幸海由于年少时对女性的幻想和渴望，鬼使神差般地接触了不止一位女孩，发生了许多不被中国传统意义道德所允许的故事，单纯地因此把他归为花花公子，不负责任似乎也不公平，他也同样渴望爱情，感激爱情，但常常为情所困、为爱所伤。这种爱和被爱的伤痛，让他也痛苦不安，不断自责与悔恨，相比刘易斯在扔下怀孕的阿佳妮的时候，境遇也不过如此。

是谁说过“男人无所谓忠诚，忠诚是因为背叛的砝码太低”？这句话可以诠释的东西太多太广，比如男人无所谓留下还是离开，端看留下还是离开的是否天时地利人和。刘易斯在一个女人最需要他的时候选择了逃离，可是却和另一个女人琴瑟和鸣，对于前者，情何以堪？然而后者与他，

《爱是寂寞撒的谎》

又是多么大的天恩神赐！

世间之男女情事谁又能一一参透？幸海留恋花间，在求而不得或弃之如敝中反复，也是那杯合适自己的一壶茶，寻寻觅觅不可得，撒谎，不过掩盖内心的一种借口而已！一旦某一天拥有真爱、找到心之归宿的时候，那种油然而生的幸福快乐谁也挡不住，只是希望上天让醒悟的一天、明白生活和爱情真谛一天来的早点再早点，在这份爱的前面我们不必非要加上一万年的期限，一辈子不错过、相守欢，尤胜过一切！

15、当个男人是不易的。

16、自己读过才知道。

《爱是寂寞撒的谎》

精彩书评

- 1、主人公幸海因为奶奶留下的一本“接生”的书而在小小年纪就接触到了性，从此一发不可收拾地混乱着感情生活，阅女人无数，却把自己的生活搞的一团糟，几乎是见一个爱一个，见一个睡一个，纵欲到了无可救药的地步，而纵使如此，纯情的女人们却一再陷入情网被其所累，小人物的悲哀，工作上的不得志，感情生活的混乱，读来觉得此人可憎可气又可悲。脚踏几只船的人，心中的感觉往往不是得意，更无法体会爱，他们心中除了孤独还是孤独。幸海在经历了一个个艳遇后，最终回归于妻子和孩子，但那毕竟是故事，现实生活中，不负责任的男人多得很，跟着小三，小四，小五跑掉的多的很，可悲的现实。。因为封面上的众多名人推荐买了此书，读来甚一般，那些偷情淫乱的情节很垃圾文学，无法想象此书竟然还标榜着“角逐茅盾文学奖”的旗号。。。唯一也就是那首诗写的不错了，真是写出了大禽兽的博爱心理：一年几度惆怅，春花忧伤，秋木悲怆，念伊年年自难忘。二月春风催人人慌惘，三次陌上相逢无语却是雨茫茫。四处淄城路上，骑车前往，唯心舒爽，此情绵绵亦天殇。五月莺歌燕舞舞自狂，六登泰山子然一身心里空荡荡。七处数点星光，北斗凝望，一人思量，寻伊每每敢不想。八月夏也疯长，树簇愆阳，流水决灞问君夜夜泪几行？九九雁归来，月圆可惜人不圆，奈何愁断肠。十里街外空旷，路人匆忙，不见行囊，何人日日透心凉？
- 2、看了这篇小说，真是觉得中国儿童的性教育问题确实存在很大隐患，一本发黄的接生指导书，竟然能让一个人产生如此巨大的好奇与幻想，以至于影响到他的一生……而且这种影响带给他的并非正面积极的，而是夹杂着他的自卑，仇恨，欲望等等畸形心理，一次又一次的用爱情用性爱伤害着她人，同样也让自己精疲力竭！什么是好？什么是不好？道理界线该如何规范？幸海还是一位读过书的“知识分子”，可就是因为幼时的性教育没有得到及时纠正和规范，以至于就算他读过那么多书，知道那么多道理，他依旧还是那样放纵自己，而有越来越过分，越来越不能自己。而我越看到后面，尤其是他让未婚妻堕胎的那一段，我看得牙齿都吱吱作响了。作为一个人民教师，时时对自己的学生动非分之想，陪未婚妻堕胎还嫌不耐烦，晕死，这配当老师么？到底天底下有多少如此幸海这样的老师？难不成那些网络曝光的变态老师，都是活生生的？想到这些，我不禁打了个冷颤，这是个什么世道啊！或许，作者写的只是其中的一种现象，但是这种现象带给我还是很强的震撼，也解释了为什么现在网络报纸新闻频频揭露出那些变态老师的各色新闻，哎，一切还是源于家庭，源于教育的失职，而幸海作为其中一个沦陷者，我对其是又可气又可怜。我可气他对爱情对性爱的肆意和敷衍，我可怜他幼年时不曾拥有的伦理道德教育，即使后天花再大的力气，用再多的辛苦读到的满腹经纶，在我看来都如一潭死水，华而不实，骨子里仍旧如同他家庭的贫穷一样卑贱而令人鄙夷！说实在话，我个人很不屑于这样的家庭出生的孩子，不是我对贫穷的鄙视，我并不歧视贫穷，而是怕贫穷背后带来的无知。古人求婚娶亲讲究门当户对，这不无道理，至少大家出来的人，多少还能通个情达个理（被爹娘宠惯的那些不算），尤其是读过圣贤书的书香门弟，自然不会无知到离谱。哎，所以看到这里，我觉得贫穷不可怕，可怕的是因贫穷而对一个人成长的影响和人格的分裂，而幸海的这种不健全人格，让我着实冷了一把。所以，我愈加坚定了，做好儿童性教育要从孩子抓起，从小就应该让孩子知道他们该知道的，而不是躲躲藏藏或是只字不提，这将对孩子的将来带来巨大阴影。胡萍老师所著的几本关于性教育的书我都在研究中，希望可以找到一条合适我家孩子的指引之路。总之，这本书的试读让我强烈感觉到自己身上的责任重大。而我不希望，自己将来的孩子也如同幸海一样，迷失爱情，迷失自我！
- 3、人们都说80后是一个生长在令人尴尬的年代的一族，面对太多的压力和挑战，也有太多的身不由己，同样身为80后，在看到《爱是寂寞撒的谎》一书后却看见了一个似乎与自己的生活相隔甚远的生活空间，作者殷谦用自然的、毫无刻意雕饰的引人入胜的语言向读者讲述了一个关于生活在贫困山区的80后男孩幸海人虽穷却志不短、不断奋进力求改变窘困现状的个人奋斗史，也向人们展示了他因为寂寞而与多个女人错综复杂的恋爱故事，这不只是一种关于寂寞和爱情的平衡关系式，更是展现社会底层中毫无背景的80后男孩在残酷现实中对自我梦想喝美好爱情不断追求的奋斗书籍。全书以奶奶留下的一本“接生书籍”为导线让尚不知事的幸海对女性产生了浓厚的兴趣，甚至因为这一本书影响了他的一生，都说“三岁看大”，幸海因为对这本书的好奇而不断的探索，在社会现实中自我的欲望不断膨胀，想要的爱情在贫困的现实面前还是被一一击碎，与真爱擦肩，开始因寂寞而去恋爱，为了摆脱寂寞而去玩弄别人的爱情，直到遇见生命中的真爱。所以说爱情真的是一棵树，不到季节是不会开花的，而寂寞是一束会随时被点燃的烟花，到了季节就会膨胀发芽，但不小心也会在释放的时候引火烧身。而在今天的都市中，出生于农村在城市中拼搏的孩子越来越多，他们吃过更多的苦，流过更多

《爱是寂寞撒的谎》

的汗，但很多还没有达到想要的生活，他们都和幸海一样有走出农村的梦想，也都在生活面前自弃过，有的人成功了，有的人失败了，但他们反省和重整之后还都在继续努力拼搏着。大多爱情都是感性的，而人应该是理性的，记得有这样一句话：很多人因为寂寞而错爱一人，而更多的人因为错爱一人而寂寞一生，聪明人，不会因为寂寞而去恋爱，而一个渴望成功的人更要耐得住寂寞，爱情可能是寂寞撒的谎，而成功却来不得半点虚的。

4、泛娱乐时代，明星们似乎没有了可以藏起来的隐私，一切都仿佛透明了，却时而透着无法理解。世界各大电影节总能吸引热爱影视的粉丝关注，里面闪光的明星更是眼光留恋的所在，他们背后的一切一切都那么让人想要一探究竟，比如2008年风光无限的丹尼尔-戴-路易斯，自身的故事让人觉得比他的作品更叫绝。丹尼尔-戴-路易斯有着显赫的家族史，也绝对称得上是一位兼具艺术天赋和票房号召力的演技派巨星，他英俊，有着一头黑发；还有一双浅蓝色略带忧伤的眼神，风靡着全球女性，曾被刘易斯追逐到手的世界级女人名单中，不乏美貌惊人，钱势双全的，可惜到头来，她们都领教了他的不辞而别，以怀有身孕而被遗弃的伊莎贝拉-阿佳妮最让人唏嘘。然而当这个演技有如神助的戏痴再次在世人面前出镜的时候，人们发现这位也许褪了神光的男子，也不过是一个普通的想要平常幸福的人：他找到了自己真正想要的一壶茶，世间从此也少了一位浪子。物欲横流的现代社会，浮躁、空虚，“爱”这个本来纯真的字眼，也被灯红酒绿熏染了，人们都在急急忙忙地消费一切，却很少有人停下来静静地体会自己心灵真正的需要了。也许正因为稀缺，所以我们才会更加不停的寻找，没有爱的灵魂总是有缺口的。这样体会了刘易斯的心思，也能理解段谦新作《爱是寂寞撒的谎》中幸海的经历。这本书段谦打算展现了80后男女青年的生活观、爱情观和价值观，当然有着明显的时代烙印，不过相同的人性不以时间转移。作为男人，幸海和刘易斯有着相似的追求和想法。刘易斯曾为自己狼奔豕突的灵魂苦恼过，幸海由于年少时对女性的幻想和渴望，鬼使神差般地接触了不止一位女孩，发生了许多不被中国传统意义道德所允许的故事，单纯地因此把他归为花花公子，不负责任似乎也不公平，他也同样渴望爱情，感激爱情，但常常为情所困、为爱所伤。这种爱和被爱的伤痛，让他也痛苦不安，不断自责与悔恨，相比刘易斯在扔下怀孕的阿佳妮的时候，境遇也不过如此。是谁说过“男人无所谓忠诚，忠诚是因为背叛的砝码太低”？这句话可以诠释的东西太多太广，比如男人无所谓留下还是离开，端看留下还是离开的价格开的是否天时地利人和。刘易斯在一个女人最需要他的时候选择了逃离，可是却和另一个女人琴瑟和鸣，对于前者，情何以堪？然而后者与他，又是多么大的天恩神赐！世间之男女情事谁又能一一参透？幸海留恋花间，在求而不得或弃之如敝屣中反复，也是那杯合适自己的一壶茶，寻寻觅觅不可得，撒谎，不过掩盖内心的一种借口而已！一旦某一天拥有真爱、找到心之归宿的时候，那种油然而生的幸福快乐谁也挡不住，只是希望上天让醒悟的一天、明白生活和爱情真谛一天来的早点再早点，在这份爱的前面我们不必非要加上一万年的期限，一辈子不错过、相守欢，尤胜过一切！

5、在贾平凹的序言中了解到《爱是寂寞撒的谎》原名叫《夹缝》，其实我觉得这个书名更为贴切，也能更好地定义主人公的爱情轨迹和人生轨迹，那就是夹缝中求爱情，夹缝中求生存。幸海出身贫寒，凭着家人的支持自己的努力，一步一步的走出了乡村，从小学老师干起，慢慢的做到了政府秘书的官职。从他的奋斗史来看，我还是很同情他的。在这个“拼爹”和拼关系盛行的年代，出身贫寒的他要想出人头地肯定是举步维艰的。不过故事的重点并不是幸海的奋斗史，而是他的感情史。幸海过早的因为一本奶奶遗留下来的书接触到了性，而中国惯有对性问题的讳莫如深，家长对儿童性教育的漠视，导致一个孩子只能靠自己的观察去满足自己的好奇心，所以我一点也不觉得幸海趴猪圈看女人小解有多么的不道德。但幸海把自己的婚后生活弄得一团混乱，就有点令人气恼了。无论是贾平凹的序言还是作者的跋里面都说这部小说是本典型的现实主义小说，如果现实真的就是这样的，那我真的是不了解男人了，幸海几乎是见一个爱一个，爱一个还就要“上”一个，不管自己是否已婚，是否有孩子，甚至不管自己好不容易辛苦奋斗来的事业，如果现实中男人都是这样的，那可真是可怕之极。唯一的解释可能就是“寂寞”了，这种“寂寞”不是普通意义上的寂寞，而是性格的“寂寞”，信仰的“寂寞”。幸海在一次一次的“艳遇”中逃避现实，欲望宣泄的同时，生活对于自己的压力也在释放，无法自拔。当风波散尽，平静到来的时候，也就是幸海接受现实，屈服现实的时候，安于婚姻的同时，他也安于了现状，于是故事不再是故事，而变成了平平淡淡的生活。

《爱是寂寞撒的谎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com