

《花出尘埃》

图书基本信息

书名：《花出尘埃》

13位ISBN编号：9787507534269

10位ISBN编号：750753426X

出版时间：2011-2

出版社：华文

作者：紫云

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《花出尘埃》

前言

王劲松（著名演员 北京电影学院表演学院副院长） 推荐序 紫云人好、戏好、做事情细致耐心、并且任劳任怨。能够写书是我意料之外的事情。演员工作的忙碌与劳累大家心知肚明，每天几小时的睡眠都近乎奢侈，哪里有时间去创作这样的大部头呢？如今她却真拿出来一整部小说，我惊讶不已。这么多年过去了，紫云的文字中还是显露出当年做学生时候的认真与倔强。紫云的执着、和她的坚持、她的倔强、她的无怨无悔，是年轻演员里少见的优秀品质。紫云告诉我，小说《花出尘埃》初稿100多万字，精炼后还有40万字之多，故事是以自己和同学的经历为蓝本。匆匆翻阅了一遍感慨万千。的确，这部小说记录了太多的往事，甚至那些已经尘封多年的小事竟然也被紫云描述得仔仔细细。虽然有些事情是加入了一些虚构的情节和艺术的渲染，但是字字句句都是艺术青年最真挚的情感。尤其是看到书中的艾叶在电影学院里当群众演员的经历……其实熟悉演艺圈的人都知道，刚一出道就大红大紫的演员少之又少，绝大多数都是从一片小小的绿叶做起，慢慢才绽放成一朵夺目的红花……以职业小说家的标准来看，这部洋洋四十万字的小小说可能算不上是一部优秀作品，却是一个演员从艺之路的真实心声。书中所记录的那些人，尽管在这里紫云隐去了当事人的名字，但熟悉圈子的人还是能从中看出一二吧。那些年轻绚丽如繁花似锦的年华，有的就那么逝去了……一旦走上了这条路，前途就有太多的未知和更多的意外，有意外之喜，也有意外之悲。经历了那么多，有时我们也只有无奈，其中的辛酸与无奈是局外人难以体会的。我相信通过紫云独特细腻的文字，为大家还原了一个比较真实的演艺圈。让大家了解演艺圈光芒万丈背后的艰辛与磨难。也给那些有志于走演艺之路的年轻人一些人生的启示。我希望更多的热爱中国电影的青年，能够为民族电影的发展和走向世界多做一些有益的事情，而不是仅仅为了自己的名利而耽误了青春时光。总之，做我们这一行的，只有默默奉献才是最令人感到踏实快乐的。因此当你最疲惫不堪的时候，一定是你最出创作成绩的当口……演员也只不过是诸多社会职业中的平凡的一种，可能这种职业与其他职业的一些创作感受有些不同，但“好的演员”却一定是“普通人”、“真实的人”、“丰富而充满情感的人”。他们应该得到人格的尊重。愿看到这一本书的，每一个在演艺圈里奋斗挣扎的孩子，都能在自己的人生路途上开出最灿烂的花朵……就此收笔，草草小文，代为序。

序：首先，我是一名演员，能出演各种角色，体验百样人生，是我今生觉得最充实最有意义的事。影视拍摄的整个过程是在考验全体工作人员的精力耐心、心智坚忍，今生能做自己喜欢的事，再苦再累，也苦得值得、苦得幸福。其次，我想做一名作家，能畅快写下我在生活与梦想之间的感悟收获，与大家分享。即使不够华丽、不够技巧，但我用虔诚坦然的心写下的文字，相信会有人喜欢，读懂。我不会欣喜于大家说的“美女作家”的头衔，不会欣喜于大家称呼的“才女”，更不会欣喜于自己“北影”学历的光环。这就好比是一层华丽的外衣，一切都只是暂时的。容颜终会老去，才女头衔、北影身份之下，没有真正的好作品，就不配得到别人的认可，更不配对大家说“我是一名演员，想当一个作家。立志要做出许多优秀作品出来，才是我踏进演艺圈的不变初衷。”

常去网站，总能看见网友留言：“演艺圈都这样，没有哪个人不潜规则，下贱龌龊！”看着人心情沉重。那一刻我就很想写下我们的故事，说说圈子里的精彩和辛酸。无奈当时年幼，感悟不够深刻。提笔，我是软弱的。直到大学毕业，从星光闪耀的艺术学府走出来，一样要步入复杂残酷的社会去竞争，一样面临着毕业等于失业的无助恐惧。十年诸多风雨磨难，梦想与现实的天壤之别，社会与演艺圈各种阳光与阴暗面的强烈冲击，这一刻，终于有了些许感悟。历时两年时间，完成一百二十万字自传体小说，出版前精炼到四十万字。以生活中四女二男为原型，70%真实的故事融入到六个主角身上，关于艺术高校、关于演戏拍摄、关于青春梦想、关于努力奋斗，记录他们人生十年的成长，因价值观不同选择不同，导致最终的不同命运。利用演艺圈的现象来折射整个社会现象，引发大家对于人生观、爱情观、价值观的深刻感悟。一部在圈子现实背后，更显人间美好的宝贵，最终回归积极阳光、灿烂青春的励志小说。演艺圈真像大家想的那样浑浊黑暗？演员明星真的就那么好当？中国电影是缺少人才还是缺乏成熟的机制？媒体引导整个社会的精神导向是否应该反省？人生一世，究竟什么才最重要？我们活着到底是为了什么？真爱，是真的不存在，还是被我们过于现实的算计给亲手推开？如今的世界缺少美好，还是我们被蒙尘的双眼再看不到美丽世界？快乐真的越来越少，还是我们太不懂得知足和感恩？全民幸福指数降低，是因为社会的浑浊，还是因为我们每一个人越来越放纵自己诸多恶习与挑战道德底线的结果？小说中，我想把一切的疑问用现实故

《花出尘埃》

事诠释出来。要让那些思想简单，妄想一夜成名的少男少女们，了解圈子里面真实生活的真相，谨慎选择这个行业。别为了一时的冲动和不切实际的梦想，轻易进入，轻易迷失，毁掉自己一生的前程和幸福。也要让那些家长明白，不要以为眼中看见自己家的宝贝最漂亮最帅气，就真以为孩子具备进入演艺圈的实力能力。过早怂恿孩子选择这条艰辛路途，有可能将他们推进一个永远无法回头的深渊，葬送他们用别的梦想更能灿烂自己生命的所有机会。请求圈内每一个门槛的权威像爱护自己孩子一般，给予圈内后辈一点善良与帮助。做一个真正的伯乐，给那些千里马多一些扶持、多一个平台。他们的成功，其实会给你带来更多的利益与回报。还要让那些正在这个圈里盲目流浪、渺茫漂泊的艺人们知道，别让人利用你的欲望、肤浅和无知，上那些骗子和小人的当，别轻易出卖自己的身体和灵魂去做出根本不可能得到回报的利益交换。你今天为此轻易迷失自我、毁掉自己的生活，明天就有可能像故事中惨死的女生那样毁掉自己的生命。更要让那些正在脚踏实地奋斗的艺人们知道，你们不是一个人在孤军奋战，你还有我们一群人在这里，怀抱着愿为演艺事业奉献毕生热忱的信仰，在努力完善自身专业技能与个人道德文化修养，不断提升自身的能力与才华。希望我们大家能早日联合起来，驱散圈里的不正之风，一起为中国的影视事业，为中国人做出更多更优秀的影片而加油奋斗。不管社会或任何圈子，阳光与阴暗，其实同时存在。还记得儿时的记忆里，那个我们向往的世界与梦想是一种怎样的缤纷颜色吗？长大后步入社会，发觉世界并不是我们想象中那般美好洁净。纸醉金迷、房子车子，世俗的压力负担让我们活得越来越不像当初的自己。友情淡薄、爱情丢失，我们似乎什么都抓不住。在这样一种现实下，我们又如何活出自己想要的人生精彩？在朴实洁净的用心下写出的这部细腻作品，是为了和大家一起寻找阴暗背后的宝贵阳光，一起探讨我们的青春与奋斗，希望它能让所有追逐梦想、向往美好的人得到感悟与收获。在满是尘埃的世界里，开出自己最灿烂的生命之花——花出尘埃。紫云 2010年12月1日于北京 午夜

《花出尘埃》

内容概要

《花出尘埃》内容简介：北京，是一个每次离开都会十分舍不得，走了之后却又不想再回来的城市；演艺圈，是一个外面的人无比羡慕向往，里面的人无比迷茫倦怠的城池。

一夜成名、星光大道、奖杯殊荣、名利双收，谁都想走到这个尊贵闪耀的位置。群众演员、底层新人、高校科班、一线明星，阶层如同金字塔，30万演艺北漂都想往上爬。

县城出身的艾叶，像所有从小有着艺术梦想的女孩那样，带着纯真、质朴的信仰走进这座深深塔里。四年时间才考入著名电影学府，岂不知毕业同样失业。面对演艺圈的权势功利，她不愿潜规则、被金钱奴役，演戏、唱歌、编剧之路被条条封死，得不到任何发展机会，生活困顿。她却始终不曾改变本性，爱与感恩让她像打不死的不倒翁一般，永远积极阳光，绝不放弃。和另外三个起点不同、价值观不同的高校姐妹一起书写各自的演艺奋斗传奇。

尘埃落定之后，谁才是最炫目的奇葩？疾风骤雨平息，谁才是最耀眼的明星？

《花出尘埃》

作者简介

紫云，原名李紫云。毕业于北京电影学院表演系，已参演电视连续剧《冬天不冷》《王杰离开的岁月》，CCTV5广告宣传片《网球大满贯》，电影《土婆婆PK洋媳妇》《神鹤》《芳兰羽》。

已发表小说《原来都一样》《渴望来生》。已著有电影剧本《石灯》《七芯百合》。2010年，完成由日记整理改编的120万字的自传体小说《花出尘埃》，经三次全面修改后精简至40万字。

书籍目录

序曲

一、青葱时代的疯狂追梦

- 1、从小我们就学会编织人生的美梦，却还没有学会一个词叫“现实”。
- 2、就你这样的土鳖，也好意思来考表演系？
- 3、入门才知道，演艺圈的金子塔还有那么高。
- 4、我一不花你钱，二不靠你养，凭什么跟我横啊？
- 5、身边有地雷，不可怕。你不知道地雷什么时候爆，才最可怕。
- 6、吃鱼香肉丝庆祝我接戏成功吧！
- 7、难道农村来的，就一定会做小偷？
- 8、十六岁的花季，这一年，我写下遗书。
- 9、人世间最痛苦的不是受外人欺凌，而是被亲人残忍伤害。
- 10、手擒窃贼，原来小偷也有实习生。
- 11、安琪，求你！你能保我一时，保不了一世。
- 12、咱也是从“群众演员”起步自己的演艺生涯。
- 13、我不想做靠出卖色相换戏拍，只想步步脚踏实地。
- 14、电影学院你不用考了，你来考我也会淘汰你！
- 15、不管大学要不要我，我在成长，一点点进步。
- 16、十五天之后，我要导演你收回羞辱我的话。
- 17、考个电影学院的经历竟如此离奇，我都赶上巩俐了。
- 18、是前世的注定，才让我们今生过早相遇吗？
- 19、对不起，我伤害了你。但我发誓，这是最后一次。
- 20、“复试必死”魔咒终被打破，生命里背水一战。
- 21、花了四年时间，才抢到了电影学院的饭卡呀。

二、梦幻沉浸在最高殿堂

- 22、还记得朱自清的《背影》，爸爸的背影让我更觉痛心。
- 23、我所认定的绝美“虞冰玉”和可爱“米苏”。
- 24、初识祖杭、金圣骏，源于他们奋勇展现的裸体艺术。
- 25、我的救命恩人，一辈子都要做好朋友。
- 26、导演系的比咱表演系的都帅，不做演员简直太可惜了。
- 27、哥们他是同性恋，可我能说吗！
- 28、天生有人红花不爱，爱绿叶？
- 29、每个灰姑娘的白马王子总会到来，艺术熏陶下的更梦幻。
- 30、爱有时是无所不能的，只要发自内心的真。
- 31、人家用身体换钱，我要用身体换爱情？！
- 32、都什么时代了，你还装什么木糖纯啊？
- 33、一层膜就能换来爱情的幸福与天长地久？
- 34、你家熊熊是个人又不是个玩具，他要自己不愿意，任谁都抢不走。
- 35、我不小心摔了一跤，就摔到人家床上去了。
- 36、用生命起誓我们真的相爱，所以分手吧。
- 37、夜场放纵，有的人随时跳出，有的人沉沦不醒。
- 38、咦！河南人咋了？你自己不是河南类？
- 39、不通知我一声，我怎么知道我做了小三？
- 40、为了出名，圈里被人潜了还不算，还要出去丢国人的脸？
- 41、只要你们能幸福，我愿默默做你们的守护神。

《花出尘埃》

- 42、若成名是用二奶身份交换，我会开心吗？
- 43、现实让人学会残忍，哪怕对手是你的好姐妹。
- 44、影视娱乐经纪公司都这么骗钱的话，演员还能有活路吗？
- 45、知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求？
- 46、命里有时终须有，该来的挡也挡不住。
- 47、毕业才知道北京有30万演员，每年演戏却只有6000个机会。

三、残酷现实的风雨磨难

- 48、别人置之死地而后生，我置之死地再死三次。
- 49、人家拉投资都用身体交换，我只是喝酒喝到吐肝脏而已，知足吧。
- 50、每个人都有每个人的活法，我选择为爱坚持。
- 51、原来中国的垃圾电影，都是这样被毁出来的。
- 52、如果说窦娥最冤，那我是她妹妹！
- 53、打击女人事业的磨难时刻，请别再夺走她们唯一拥有的爱情。
- 54、脱光衣服看看，给你五十万！
- 55、再坚定的爱情，竟也逃不脱成为演艺圈阴暗浑浊下的牺牲品。
- 56、我们可以改变信仰的方向，却逃避不了生活的现实。
- 57、若不是没钱，谁TM愿意做小姐啊？
- 58、失去一百万投资，却用人格赢得了一生的认可。
- 59、有人生下来就买得起LV，有人为了买得起LV奋斗好几十年。
- 60、为了挣钱，除了出卖身体，能干的我什么都干。
- 61、我和虞冰玉，一个公车一个跑车的不同命运。
- 62、我不是卖弄纯洁高尚，只是想做简单的自己。
- 63、又不是跟你结婚，催债还得为你选个黄道吉日啊？
- 64、酒可以腐蚀我的身体肝脏，却休想腐蚀我的洁净灵魂。
- 65、我今天遭受的所有欺凌和委屈，以后我会加倍要回来！
- 66、剧本就是我的亲生孩子，你怎能说抢就抢？
- 67、《越狱》，是一帮男人面对。而我，只是一个女人。
- 68、穿着发霉衣服参加上流晚宴，历史就我一人吧。
- 69、不就是做妓女吗？老子今晚就把自己卖出去！
- 70、就是怕，也要据理力争，也要奋勇向前，永不放弃。

四、感悟人生的逐渐升华

- 71、天欲其亡，必令其狂。
- 72、如果一出生起点就不高，在现实社会里就永远爬不起来吗？
- 73、不要叫我女强人，女人天生就是要男人来疼的。
- 74、深陷演艺圈妄想一夜成名的人，就像深陷传销妄想一夜暴富是一样的。
- 75、一直以为我是神仙姐姐，但今天姐姐我来了神仙却没跟来。
- 76、你就信我这条老黄牛一次，我们拍部好电影出来行不行？
- 77、我老婆是中国人！
- 78、世间荣华富贵样样都不公平，唯有生老病死面前人人平等。
- 79、你跟男友上床却惨遭抛弃。我上床换来金钱，可你换来什么？
- 80、即使成星成腕，依然做个孩子。
- 81、殷红血迹在水泥地上蔓延开来，渲染了一地尘埃。
- 82、我们追逐一生，不过是为了八个字：快乐幸福，安定生活。
- 83、对不起，我要退出演艺圈。
- 84、奶奶，飞机马上就要起飞了。

《花出尘埃》

85、你一定要回去，这是你今生注定的使命。

五、花出尘埃的幸福灿烂

86、难道我们人类一定要在死亡面前才能学会反思吗？

87、天使，用死换来了我们的重生。

88、四朵生命之花，用了人生十年才从尘埃中绽放。

89、花才出尘埃，挥洒灿烂人生之继续。

90、提笔，为那升入天国的灵魂。【后记】

《花出尘埃》

章节摘录

一 青葱时代的疯狂追梦 从小我们就学会编织人生的美梦，却还没有学会一个词叫“现实”；如果问一个女孩子，美貌与智慧只能选择一样，你会选什么？答案是肯定的，选美貌。再问她，你将来的梦想是什么？答案是必然的，当明星！近几年娱乐圈平民造星的气势日渐昌盛，更多的少男少女开始编织“一夜成名”的辉煌梦想。各种电视台举办的选秀活动，如火如荼。即使被捧起来的那些几乎没有什么实力可言的小明星，已经让观众看得只想呕吐的地步，他们也照秀不误。非得逼得你一看见选秀就慌忙转台，失望麻木到再也不想关注。自从网络越来越便捷，各种性质的“炒作”也成为企图一夜成名之人不可或缺的手段。有的不惜曝光自己最为隐私甚至不堪入目的猛料，当做打开演艺圈的敲门砖。每年中央戏剧学院（中戏）、北京电影学院（北电）、北京广播学院（北广）、上海戏剧学院（上戏）等等艺术院校的表演专业招生考试，吸引的帅锅（哥）美眉年年成倍递增。幻想着能考上这些如同金跳板的知名高校，就是走上了一条更为闪耀的星光大道，必然能成为将来备受瞩目的大明星。光是理直气壮地报上自己就读院校的名字，就让人倍感骄傲、无比自豪。岂不知，天上不会白白掉馅饼。想要得到任何东西，都必须付出代价。关键在于你的“起点”在哪，你有多少资本和能力去获得它？--起点的高低，决定了你需要付出的代价的大小。尤其，是在演艺圈。起点高的，往往轻而易举就能拿到自己想要的东西，唾手可得。正因为来得太容易，即使得到千万人梦寐以求的宝贝，他们也不屑一顾，丝毫不懂珍惜。起点低的，出生时命运就已注定了其生存的劣势。当他们也想像爬得高高在上，势必要付出更多艰辛。经历一段很远的路途，最终才能爬上去拿到自己想要的一切。世界上还有一些东西，不管你起点是高是低，都注定不属于你，你却非想得到，于是只能不择手段去获取，无所不用其极。终于，达成所愿。你得意于自己一时的拥有，却早晚会翻船。上天是公道的，属于你的东西，迟早会给你；不属于你的东西，迟早会拿回去，并把这个代价加倍还给你。每个人从出生开始，诸多层次路线就已固定，只是我们还不懂得“起点”的含义。谁都有资格做梦，但谁都不清楚是否有能力去实现自己的梦，不懂得“天下没有免费的午餐”；不清楚要想收获梦想，就必须付出“代价”。

小小年纪的我们又怎会清楚“代价”是什么？家长和老师所教育我们的：世界无限美好，好人一生平安。只要你肯付出努力，就一定会成功，一定会实现自己的梦想。于是。我们每个人从小就学会了编织人生的美梦，却还没有学会一个词叫“现实”。

……

《花出尘埃》

编辑推荐

“在满是尘埃的世界里，开出自己最绚烂的生命之花”。不是每朵花都能完美绽放；不是每只蛹都能破茧成蝶，谨以此书献给那些曾经的笑靥如花和逝去的似水年华。《花出尘埃》看点分析：十年日记改编，第一部由圈内演员书写的娱乐圈真相 道德原则与潜规则的博弈，80后新星的奋斗传奇 明星刘亦菲、黄渤、江一燕、朱亚文、齐奎、刘竞、周扬、王嘉、刘霄倾情推荐 一部艺术院校、影视娱乐圈入门“教材” 慈善活动 《花出尘埃》与中华少年儿童慈善救助基金会“希望之旅”专项基金合作，共同发起了“星星之火，心心相传，让爱进行到底”的爱心接力活动，您每带走一本书，就等于给灾区的孩子送去一角钱。

《花出尘埃》

精彩短评

- 1、苦难渡金身，一个懂得自贞自爱自强的人才会得到别人的尊重与敬佩，才会拥有人生最大的财富。
- 2、不是每朵花都能完美绽放；
不是每只蛹都能破茧成蝶；
谨以此书献给那些曾经的笑靥如花和逝去的似水年华。
- 3、艺考，以为自己拿了张多么有保的入场券，却不知将自己的美貌推入了更危险的境地，浑浊的世界，梦想拿什么坚持????
- 4、哈哈，这本书。我感觉不想对它评分太残忍。毕竟那里面有一颗很坚韧的灵魂。
- 5、还不错 加油 要努力
- 6、书里写了楚安琪只是出生在北京的秦皇岛人，本来就是一个故作京腔的人。四个女孩每一个人的故事都很励志，越看到后面越喜欢。难得的一本好书，因为真诚、励志、坚强、不屈。
- 7、多少年没看过这么无聊的书了…… 浪费钱啊有点…… 我排斥各种京腔……还是做作的感觉的……

1、“在满是尘埃的世界里，开出自己最绚烂的生命之花”。书中四个女主角分别代表着四种不同类型性格的花。大姐楚安琪是红玫瑰，物质拜金。二姐虞冰玉是郁金香，随波逐流。三妹艾叶如其名，朴实低调。小妹米苏是百合，爱情至上。花出尘埃以后，是“出淤泥而不染”，还是光鲜的外表下泥泞的心，抑或是已经败落得残缺不全——花的品质能够决定一切。谨以此书献给那些曾经的笑靥如花和逝去的似水年华。——引子阳春三月，花出尘埃，争奇斗妍，初读80后女演员紫云的《花出尘埃》，花开有时，读到娱乐圈各种规则，虽然已经在娱乐八卦中见怪不怪了，但对此依旧深感厌恶和不屑；暮春时节，落英缤纷，随风飘零，再读《花出尘埃》，花落凡尘，却忘了花开时刻的那抹绚烂之色，但四位女主角所代表的四朵花——艾叶（艾叶）、米苏（百合）、楚安琪（玫瑰）、虞冰玉（郁金香），各有浮沉，似乎唤醒了我们心中对爱与纯的那份期待和崇拜。这本书的畅销，不仅是圈内艺人独家爆料的娱乐圈各种规则，还因为书中对爱纯信的呼唤。不是每朵花都能完美绽放，不是每只蛹都能破茧成蝶。女人如花——艾叶的朴实无华、百合的清纯可爱、玫瑰的大气高傲、郁金香的深藏不漏，她们几乎包含了四种花最典型的性格特质。“十年磨一剑”，“艾叶”，“米苏”，“楚安琪”，“虞冰玉”——四朵花，用了人生十年的漫长时间，混乱心酸的血与泪浇灌，才在青春十年耗尽的最后一刻明白了：活着是为了什么，自己要的是什么，懂得生命的全部意义。小说正是讲述每一个像她们这样如花的生命，如何在尘埃世界里绽放自己的青春。夏初的午后，杨柳随风摇曳，葱翠的盎然点缀了整个世界，荡漾出一份生命的气息。不冷不热的空气遍布周身，舒适而惬意。这幅着美如花的画面，这对于十年之后的她们而言，却再也回不去。青葱时代的疯狂追梦——纯为了踏入首都影视学院的大门，艾叶“不知天高地厚”的，考了三次才考上，家境并不好的她硬着头皮往前走——父母为了支持她的学业已经负债累累，但这些对她来说，并不算什么，悲哀的是，就在这三年的求学道路上，她就已经体会到了演艺圈的复杂。排除那些尔虞我诈的艰难，令人鄙夷的恶势力，当成“亲妹妹”的朋友的背叛，但她没有放弃年少时候的梦想，也在像楚安琪这样的朋友的帮助和鼓励之下，艰难而又不出意外地走进了梦想中的“象牙塔”。步入大学以后又与虞冰玉和米苏成了好姐妹——从此，三个人的生活有了交集。“我们依旧坐在老地方的露天咖啡座，大气性感的楚安琪、可爱纯真的米苏、绝美惊艳的虞冰玉、甘当绿叶的我，四个电影学院表演系的高材生，捧着最爱喝的摩卡、卡布奇诺，抬头看着清澈如水晶般透亮的蓝天，飘渺的流云轻盈且安静地掠过，像是一首童话世界里的歌，安宁而圣洁。蓝白相映的明快，如同每个人生命梦境里最纯真的颜色，一时间我竟然看痴了。”尘世间的事物都瞬息万变，日出日落却古今皆同。只有它才能见证过去未来的一切吧？它是否记录过我们曾经对于人生犹如水粉画一般七彩斑斓的憧憬梦想？如果用心找寻那个入口，一切能否重新来过？哪怕让时间静止，停留在我们最初的年代，将那一刻化作永恒。清透的琥珀色香槟从顶端酒杯倾泻而下，在一座冰山上迅速蔓延开来。馨香的是成功的喜悦，芬芳的是圆满的幸福。年少时候的梦想看上去很轻狂，但当一步步靠近梦想的时候，就更有了奋斗的勇气和毅力。将最美好的计划与憧憬印在了自己的人生画卷里，像个手舞足蹈的大螃蟹一般耀武扬威地展开了电影学院四年的大学生涯。跟所有未考上的孩子想的那样，才刚正式入学的我们，都以为自己生命里从此走上了一条宽敞、顺利的星光大道。事业必定一帆风顺，拍戏挣钱，成明星做大腕，可以想象的未来，美好到做梦都会笑出声来。笑过后，在梦想中提取出来的精华，应该就是“纯”了——为了梦想可以不管不顾，可以以友情和亲情为支撑，可以创出自己的一片求学天地。步入职场后的饱经磨难——信一个很现实的数据：演艺圈现在有近三十万北漂，但每年的演戏机会却只有六千个。三十万人去争这六千个机会，每年有二十九万四千个人注定没饭吃。为了能抢到这碗稀有的白米饭，许多人就开始不择手段了。对于这一现象，我在小说中做了一个深刻剖析，读者会以一种前所未有的方式去了解“潜规则”。“在演艺圈里，因为坚持自我与信仰不去傍大款、潜规则才导致自己没有更好的演艺机会、赚钱机会，这样的我丢人吗？我不丢人。我完全有资格骄傲的活！你们凭什么要看不起这样的我？”艾叶看着姐妹们为了成名或者享受更好的物质生活而迷失了自己，她只能将这句既心痛又失望的话脱口而出。演员工作的忙碌与劳累大家心知肚明，每天几小时的睡眠都近乎奢侈，哪里有时间去创作这样的大部头呢？如今她却真拿出来一整部小说，我惊讶不已。艾叶的执着、和她的坚持、她的倔强、她的无怨无悔，是年轻演员里少见的优秀品质。也同时唤醒了我们，尤其是当代职场女性，在职场中对“信”的思考。情路坎坷依旧为爱痴狂——爱都说时间可以冲淡一切，时间的确是冲淡了过往所有深爱幸福的印记，却冲不淡一时的失落纠结。原本那么相爱的王子公主，如今要强迫彼此忘却一切美好幸福。谁能甘心？我变成了一个只

《花出尘埃》

知道疯狂学习、疯狂写作的野兽。企图用繁忙强迫自己清醒，麻痹其中才没有时间胡思乱想。虞冰玉心疼极了，为了让我开心，带我出去跟她认识的那些朋友玩。我开始了一整个月的放肆玩乐，情绪中有一丝想自暴自弃的冲动。形形色色的爱情笼罩之下，艾叶和倪枫的初恋故事显得最为真实。原本爱情应该是最纯真最简单的，但80后、90后大学生受到一些思潮的影响，有些人的恋爱变得很实际很开放，把一份很难得的真爱给亲手毁灭，让人很痛心。如果读者把这个故事读完，这些貌似吸引眼球的描述其实是为了纪念她们都曾有的无奈与伤痛。艾叶坚守住了自己，最终还是没能不欢而散，这是很讽刺的一件事。如果说学生时代的“纯”已经住不住，职场上的“信”还需继续努力，那么，真挚的“爱”就是一种活在当下的选择。爱情至上的米苏，终于在最后踏上最佳女主角的领奖台，穿上美丽的订婚礼服，与相爱的祖航“有情人终成眷属”，两全其美，这就是一种对“爱”很好的解释。

2、《花出尘埃》四朵“生命之花”评析杨山河为了同一个梦想，四个含苞待放的“花朵”考入了北京电影学院。她们热爱生活，忠于爱情，对未来充满了信心。然而，在物欲横流的社会，在灯红酒绿的娱乐圈，面对理想与现实的冲突，十年过后，她们却各自经历了不同的命运轨迹，这四种轨迹多少也是无数人的缩影。可以说，紫云的小说《花出尘埃》不仅仅写出了娱乐圈的林林总总，更刻画出了真实的人性，引发出人们对于人生更多的思考。艾叶：洗尽铅华的蝴蝶四姐妹中，艾叶是起点最低的：她没有楚安琪强势的性格，没有虞冰玉惊艳的姿容，没有米苏富裕的家境。她的经历最曲折，她的遭遇最可怜，可是，在经过地狱般的磨砺后，她却成为四姐妹中最美丽的一朵花。出生于小县城的艾叶，家境一般。历经千辛万苦考上北京电影学院，可这样的光环并没有为她带来任何帮助，她也必须和三十万怀揣演员梦的“北漂族”一样，不厌其烦地跑剧组。艾叶不怕吃苦，认为只要肯努力，终有一天会被认可。可娱乐圈的混乱又怎是单纯靠努力就能成功？演员之间互相踩踏，“后台”、权势暗箱操作，导演、有钱人专骗女演员上床……人心叵测，虚假横行，在黑暗的演艺圈中，艾叶做着拼死挣扎却又显得很无力：想拉到赞助拍电影却被人威胁脱光衣服，拼命写剧本却一年又一年拿不到酬劳，马上就要成功签约了老板却又逼迫自己做其“小三”……爱情方面，她也曾有过一段美好的时光，与“万人迷”倪枫的恋情一度被传为“王子与公主”的爱情童话，可最终又逃不过分手的结局。后来，与苏芃宇的感情，她仍付出全部真心，傻傻去爱，却仍落得个被人伤害的下场。生活的窘迫，生存的艰难，混乱的环境曾逼迫着自己走投无路，然而，即使在最绝望的时候她仍咬牙坚持，周围姐妹一个个都在现实面前妥协，有的陪导演睡觉，有的做了小姐，有的玩弄感情，唯有她一直保持着孩子般的纯真。在演艺圈的大染缸中，她从不接受“潜规则”，即使负债累累、生活穷苦，即使面对一轮又一轮的物质诱惑，即使身边的姐妹一个又一个地因物欲横流的世界而改变，她仍坚持一个信念——要靠脚踏实地地奋斗实现自己的梦想。她的心中充满阳光，一直坚信世间仍有真爱，一直勇敢地为梦想攀爬。尘埃落定花盛开，苦尽甘来蛹化蝶。十几年的坚守，不变的是清澈的心灵，变的是风雨磨砺后的成熟勇敢。艾叶终于用自己的坚持，收获了成功，收获了完美的爱情。她的成功也证明了一件事：无论世界如何迷乱，只要内心充满阳光，坚韧不拔、积极向上、刻苦努力仍然能获得自己的成功，而且这种成功来得更加踏实，更加幸福。她也有如一只美丽的蝴蝶在人生的道路上自由飞翔。楚安琪：胜利的失败者楚安琪从一出场便是强势的，她像男人一样粗暴、骄横、霸道，善耍手腕。不过，她的本质也是善良、纯真的，她本有一段幸福的爱情，也曾幻想着和爱人步入美好的婚姻殿堂。然而，在残酷的现实面前她的强势重新被激发出来，她选择的是“以暴制暴”，而她也似乎一直都是胜利者。在事业方面，她曾最成功。在很多小孩子还没适应演艺圈“生存法则”的时候，她早已认清了现实。她甘愿被“潜规则”，一时间，她在娱乐圈游刃有余。在物质方面，她曾很富有。面对艰苦的演艺之路，她能马上告别清贫，用她那漂亮的脸蛋换来大把大把的钞票，她能买名牌、开跑车、住洋房，生活何其滋润？在感情方面，她曾一直是“大赢家”。妩媚惊艳，深谙生存之道的她在情场自由穿梭，一个又一个男人为她买车、买房，而她自己觉得玩够了还能随时抽身离开。然而，她真的是胜利者吗？靠“潜规则”换来机会，可谁曾真心帮助过她？靠脸蛋换来大把钞票，可她是否觉得幸福？靠玩弄感情俘获一个又一个男人，可真爱是否降临在她的身上？在现实面前，楚安琪的强势和聪明才智没有发挥正面作用，她没有把它们内化为强大的力量，抵抗风雨，而是“以暴制暴”，恶性循环。事业上短暂的得意并不能保证长久的胜利，真正的成功是靠坚韧不拔的斗志，脚踏实地的磨砺换来的。玩弄感情获得金钱，在“潜规则”面前一“潜”再“潜”，表面上是为了演艺事业，实际上不过是抵不过物质的诱惑，在社会大熔炉中渐渐迷失，那并不是在梦想的轨道上磨练自己，反而是停滞不前，逐级倒退。她可以将男人玩弄于掌股之间，但纯美的爱情之门也同时向她关闭了，真爱与她无关。颇具讽刺意味的是，她因给熊泰基做了“小三”而被他的妻子姬秀芝发现了，她所拥有的一切财物都被

《花出尘埃》

姬秀芝毁于一旦。好在这次惩罚反而唤醒了她，这位“胜利的失败者”决定追求真爱，她也终于像十几年前一样做回了幸福的“小女人”，收获了纯美的爱情，并开始脚踏实地地发展事业了。虞冰玉：欲望畸变的极端产物刚入学的虞冰玉，在外人眼中简直是个天人：绝美惊艳的容颜、婀娜多姿的身段、温柔善良的性格，女人所有的美都集于她一身。而她的模特男友芮帆也是帅气出众，两人的感情甜蜜而稳固。一切的一切似乎都意味着她的未来充满光明，生活必将幸福。然而，欲望的畸变却毁了她的一切。虞冰玉的性格之中，从一开始就隐藏着欲望畸变的导火索——爱慕虚荣。本来出生于小县城里的普通家庭，她开学第一天就编了个谎话，说自己祖籍河南洛阳，出生于上海，身在自己家乡小县城的男友也被她“包装”成在上海小有名气的人。这样的谎话也让她一时获得了满足感。可是，当看着周围姐妹一个个披金戴银、买LV、开奔驰，还有很多演戏机会时，她的内心也骚动不安起来。她开始讨厌芮帆，觉得他不知上进，于是，她抛弃了深爱着自己的男友，急功近利地追逐一切。为了能够得到演戏的机会，她可以毫不犹豫地和导演上床；为了尽快和所谓的“圈里人”打成一片，她学会了抽烟、喝酒、玩毒品；为了能满足自己无边无际的物欲，她能接受一个又一个男人的玩弄。同样是“以暴制暴”，楚安琪的头脑至少保持一定清醒，她的放纵至少可以得到一定回报，而虞冰玉在物欲无限膨胀后发生了难以挽回的畸变，一步步走向堕落的深渊。曾经的演员之梦慢慢抛至脑后，她不会再做什么积极的努力，一个惊艳妩媚的大美人，一个亚洲最高电影学府毕业的演员，最终沦落为去做小姐，而她选择做小姐的理由竟是给人做“小三”、陪导演睡需要耗费心机，还经常被耍，做小姐赚钱直接、赚钱快。她的世界完全混乱了，没有理想，没有真爱，只有欺骗与堕落，毒品成了她唯一的依赖，她也终于因为吸毒染上了艾滋病。死亡已不可避免了，最终，她跳楼自杀了。身处红尘中，有几个人真的能无欲无求，超脱于万物？有欲望并没有错，问题是你将以怎样的方式实现自己的目标。丢失了人性的本源、最初的梦想、美好的信念，争强好胜了一辈子，在物欲横流的世界中让自己越来越堕落，这样的追逐只能让自己坠入毁灭的深渊。米苏：永不知足的公主米苏本是一个清纯可爱的小女生，虽然偶尔比较刁蛮，但本质上却很纯真。她也像许多邻家小妹一样，对爱情充满了期待与幻想。即使第一个男友鲁士良曾给她带来巨大的伤害，她仍能把全部的爱献给祖杭，一个富贵之家的千金小姐竟然能为一个穷小子挤公交车，而她的心里却万分满足。在米苏的陪伴、鼓励下，祖杭的事业渐渐有了起色，他们的日子也很快好了起来，可米苏的性情却悄然发生了变化，她变得越来越刻薄。她迷恋名牌，好与人攀比，不能容忍任何人比自己强。好姐妹艾叶好不容易得到一次演戏机会，她竟偷偷扯谎告诉影片负责人说艾叶整过容，导演正是看中艾叶的自然美才选中她，米苏暗中使坏断送了艾叶的大好前程。不可思议的是，她这么做的目的竟然是怕艾叶出名有钱后不会全心全意对自己了，她想让艾叶一辈子不能翻身，继而能一辈子都陪着自己。她对外以大明星妻子自居，趾高气扬、高高在上，在家则对祖杭颐指气使、百般数落，经常把“没有我米苏当年默默陪着你，你祖杭哪能有今天”这样的话挂在嘴边。不可否认，她一直都深爱着祖杭，可祖杭眼中的那个纯真、可爱的米苏已经变得越来越陌生，越来越让人难以容忍。上天已经够眷顾她了，她不用像艾叶那样过着贫苦的日子，不用像楚安琪那样靠出卖身体满足物欲，不用像虞冰玉那样在纷繁复杂的社会中焦头烂额地活着。如此得天独厚的条件，她还能有什么不知足呢？欲望是个无底洞，没有钱的时候想有钱，有钱的时候想更有钱，更有钱的时候想钱生钱。得到了让人羡慕的一切却贪婪地想得到更多，这注定了曾经的单纯与美好将离你远去，你会变得势利，变得尖酸刻薄，而光鲜靓丽、富有高贵的外壳掩盖不住虚荣、做作的本质。好在祖杭还深爱着她，仍然对她不离不弃。更重要的是，虞冰玉用自己的死换来了米苏的觉醒，她清楚了欲望畸变的可怕，懂得了珍惜真爱与友谊的重要性，她迷途知返，变得朴实而稳重了。结语十年风雨四朵花，生活的磨砺让她们走出了四条不同的生命轨迹：艾叶默默坚守，楚安琪玩世不恭，虞冰玉迷失畸变，米苏永不知足。这四条轨迹不正是身处社会洪流中各色人等的一个缩影吗？忙忙碌碌，浮浮沉沉，追逐了一生，到头来我们不禁要问：此生何求？小说的最后，虞冰玉用死换来了其他人的觉醒，剩下的三朵花得到了生命的升华，而这似乎也为我们给出了答案：在物欲横流的世界，不因贫穷而丧失自己的人格，不因富有而目空一切，心中永葆阳光，用感恩的心追逐自己的梦想，用爱对待每一个人，这样的成功才够坦荡，这样的人生才够幸福。2011年4月4日早6点15分瓦房店市公安局七楼枪库值班室评论人简介：（在这里借作者的势，借花献佛了哦）杨山河，供职于公安机关，专职对外宣传，大连市公安作家协会会员。著有长篇小说《三十二梦》，社科读物《80后青春外传》，有大量诗歌、散文、新闻作品发表于《大连日报》、《大连晚报》、《半岛晨报》、《新商报》、《大连法制报》等主流热销报刊上，亦有作品收录于相关文集中。

《花出尘埃》

《花出尘埃》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com