

《青霜》

图书基本信息

书名：《青霜》

13位ISBN编号：9787547004197

10位ISBN编号：7547004199

出版时间：2010-1

出版社：万卷出版公司

作者：顾天蓝

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《青霜》

内容概要

《青霜》内容简介：爱随命运生，终因诅咒灭。她的身魂在轮回中一分为二，历经三生三世。他的情义在绝望中化为一柄神剑，追随始终。剑柄上“青霜”二字——是青空和冷霜，即便分离，亦相爱不渝。天界司掌降雪的神灵——雪灵紫潇自从在未名湖畔见到女子青空，便深陷于对她的迷恋之中。但是无论他怎样的纠缠，青空始终一如既往地深爱着冷霜。雪灵紫潇在恼怒之下，对他们施下诅咒，活活拆散两人。青空在绝望之下，跳下悬崖。而不知情的冷霜则聚集毕生功力铸了一把剑，命名为“青霜”。自此之后，两人的魂魄便藏于剑中，隐匿于世间。

两百年后——

因“青霜”剑的传说，江湖上再次掀起风波，转世的青空和冷霜也在他们第一世的轮回中再度相遇。然而前世的诅咒也开始应验，任凭命运流转，两人始终对立，争夺“青霜”剑。却不知这其中居然隐藏着一个人人黯然的秘密……

作者简介

顾天蓝，自由写作者，最爱研究稀奇古怪、枯燥冷僻的论著，致力于探讨人性复杂与原初文化，擅长小说、杂文的写作，兴趣另涉及打牌、解梦、塔罗，绘画、乐器、舞蹈。已出版《天蓝若空》、《被放逐的少年》、《离人歌》。

《青霜》

书籍目录

序 有一种铭记与爱无关紫潇 避不开的情生意动 情劫 诅咒 剑光第一世 此爱青凛若霜雪 夺
剑公子 断城之往昔 每个人心中都有阴谋 夫人这称呼等同羞辱 复国难，伊人逝二世 曲终人
散爱难绝 相逢梅花镇 命运使他们相守却不相知 恩怨并蒂生 有一个绝美倾城女子前来夺爱 离
别苦，爱恨休鹤望 那些只有风知晓的事

章节摘录

紫潇避不开的情生意动 情劫 暮色正当深浓，映衬着月亮极致光洁，我坐在未名湖畔观望风神疾行方向，揣想着似乎明日便可将积攒许久的雪倾泻下来。 这一片土地久未有雪，早已干涸得厉害。终于，风神鹤望从遥远的空中传来讯息，说到明日可助我一臂之力。我谢过他，阖上双目打算静修一阵，忽听到身后有脚步声响，随即警惕地隐去身形，回头观望。 来者是一位女子，黑发披散，且赤裸着双脚，在这朔风呼啸的天候显得尤为凛冽不羁。 我一向甚少在意人间女子，再美不过是时光中渐次消损的骨肉，但眼前女子颇有绝妙出色之处，本是极艳媚的脸孔，眼形优美，鼻与唇皆巧致而丰厚，下巴细小，周身却流露出清澈天真之气韵，尤其一双眼，晶亮如夜空闪烁的星。 我因而现出原身，对她笑了一笑。 她对我的凭空出现似乎毫不惊诧，亦回报笑容，微带些羞涩。

“怎么这么晚独自来到未名湖畔？”我好奇地问她，又补上一句，“这里水深，并不安全。” “来等人。”她再次展露笑容，眼波流动，优美异常。 说完，她迈步走向另一边，那里有棵高大的悬铃木，据我所知，总有数十年之龄。行走问她的赤脚淹没在荒草之中，只见裙摆轻扫过草顶，像湖中精灵，在月色中悄然巡视领地，又或者天宫中住着的神态清冷身姿妖娆的神女，悄然飞掠而至这夜幕深深垂落的人间，我蓦然发觉，这是一个不可惊扰的女子，沉静更甚近旁湖水。 她倚树而坐，再从地下捡拾起一片枯黄的草叶，放在手心翻转把玩。没有人讲话，月亮静静悬挂西方，偶有的声响只是风神鹤望奔跑时与空气摩擦所致。 这静谧持续不到片刻，便被湖面上传来的极为刺耳的船只疾行破浪之声划破，我顿时心生不满，刚要施展灵力将那船只驱逐开去，却见她站直身体，踮脚向船来之处张望。小船打着旋儿靠在岸边，很快有身形颀长的男子自船头走下，他将船拖行到一棵她之前倚靠的树旁，弯腰将缆绳系在上面。

《青霜》

媒体关注与评论

他从未想过忘记她，只是没想到，记得亦这么难。这是典型的“人生若只如初见”的爱情。在顾天蓝的故事里，人最大的对手，除了宿命还有自己。——安意如 现在我要将它呈现给更多的人，一个不够暖烘烘亮堂堂但凛冽得足以穿透人心的故事。——顾天蓝

《青霜》

编辑推荐

《青霜》：安意如策划并监制首部古风爱情小说，再现人生若只如初见的凄美辉煌。花之未落、月之未沉、鸟之未瘖音、恋之未折先残。这世上再没有一种情感，可以令人如此哀叹。“我终于知道，不管是神还是凡人，每个生灵心中都住着一个魔鬼，当这魔鬼开始肆虐的时候，没有任何力量能够阻挡。”那并非魔鬼。而是来势汹汹即便神力亦不可阻挡的爱。

《青霜》

精彩短评

- 1、第一次看顾天蓝的书。
- 2、爱随命运生，终因诅咒灭。她的身魂在轮回中一分为二，历经三生三世。他的情义在绝望中化为一柄神剑，追随始终。剑柄上“青霜”二字——是青空和冷霜，即便分离，亦相爱不渝。此爱清凛若霜雪，曲终人散爱难绝。
- 3、第一次看言情小说，感觉真的不错，让人又爱又怜，感慨造化弄人。。。
- 4、虽然打着安意如推荐的旗号，但此书比安意如的作品差得太远，买完就后悔了。读它，看看爱情故事还成，没有什么启迪作用，而且作者的整体构建能力不是很强，文笔气韵不够高度。不建议读惯了安意如风格的朋友购买。
- 5、以前看过安意如的不少书了，看是她推荐的就买了。结果书到了手上让我无比失望，内容实在是太乏味了,文笔也一般...
- 6、不怎么样==
- 7、作者是我很喜欢的，
- 8、没有想像的好
- 9、在blogbus看了天蓝的文字，总有股心疼~
- 10、最近特想看看业余的小说，家里书架上看到的，貌似是老妈从朋友家拿回来的。。。
- 11、那女子的决然，最为难得。爱，不能守，那么我们都是受了诅咒么？
- 12、不错的诠释
- 13、我书架上的书有两本是读了一半死活进行不下去的.....一本是东宫一本就是这个..... ()
- 14、个人认为,过于非主流的写法,感觉行文空洞,感情不够细腻.
没有宣传的那么好,而且价格不合理.因此,我觉得这本书不太值得看.
个人感觉,如果真喜欢看武侠言情,沧月的作品都很不错的.情感细腻,描写得当,行文流畅不拖沓.
- 15、故事很短
- 16、作者一直在写她自己
- 17、这部作品网上有一小半，看了之后就放在心里没忘记。
是我所喜欢的古风，所以想起来就买下了。
还没看，不过很喜欢！
- 18、人物命运太悲惨，是典型的“人生若只如初见”的爱情。
- 19、在看过了这本书半年之后，我只记得这么一句话。
此爱青凛若霜雪。
还有那个漂亮的，叫做长歌的女子。
这本书的文笔确实很空灵。但也许是年纪大了，她更缺少打动我的东西。
相比，我反而记得更加清楚的是，在我年少时候，看到她的《离人歌》。
- 20、此爱凛若霜雪。
- 21、神仙是龙套，中间故事如果分成两个短篇也许会更好
- 22、2`不解释
- 23、人生若只如初见，只如这一句一样
很多时候，除去第一眼的感受，其他都是在自我麻痹，看不清
就会做错，就会后悔
- 24、今天看滕王阁序中的紫电青霜时候想到的。高中图书馆。
- 25、没什么很大感受，一般般。
- 26、开始还好，后面就无聊了
- 27、有程式就不是那么好了。不过还是不错的故事
- 28、小说剧情确有其独特之处，美貌与心灵的摩擦让小说的高潮凸显，但场面描写，打斗场景实在不敢恭维，小说一般，安意如的推荐中的效果没有达到，差强人意，但小说风格总体清丽，比之堆砌辞藻之辈，实有过之，总体一般偏好！
- 29、我一直认为在书的世界里只有更差，没有最差，但是这本书让我发现最差还真的存在。如果你想

《青霜》

有恶心的感觉，或者对中国文学感到心寒，一定不能错过此书。请作者不要以为用几个抽象的词，组成几个莫名其妙的人名，就可以蒙骗广大读者。

- 30、看上去不错，还没拆封，最近又好久没看小说了
- 31、缠绵而凄凉的爱情故事！3世的纠结，出奇的结局！
- 32、大概两年前看的，现在已记不得，只依稀觉得结尾太匆匆。
- 33、98
- 34、三生三世的纠缠，有点累。
- 35、情节还不错 就是文笔不太好有点白话文的意思

1、人生总是要经历很多次错过，不论是谁。而且这错过往往是在应该得到的最佳时间，之后即便是再得到也失去了意义，甚至成为多余。比如幼时玩具相对贫乏的我们，对现在种类繁多的儿童玩具只能感慨几句，没几个会真的买来自己玩，因为玩具极大丰富的时代与我们最需要玩具的年纪错过了，留下的只有一些无法弥补的小遗憾。《青霜》对于我便就是这样一种错过。如果时光倒流，在我相信并且热衷那些“爱到不能爱、聚到终须散、繁华过后成一梦啊~~”故事的年纪，我觉得一定会喜欢上这本《青霜》的，也一定会在上课的黄金时间放在书桌下面很投入的看，接下来极有可能被眼尖手快的初中老师以迅雷不及掩耳盗铃的速度抓住、没收，成为她们《金庸全集》、《古龙全集》、《琼瑶全集》之外的意外收获、亮丽风景。而现在的我看这个故事，只能说是一篇不错的命题作文。故事从一个三角恋开始，雪神紫箫无意间对一个人间美女动了凡心，一发不可收拾，然而“我爱你你却爱着他”，神仙在这次一见钟情活动中是个迟到者，于是恼羞成怒、因爱生恨，不惜用千年的修行换来对人家一对恋人“爱到不能爱”的诅咒，让他们几世有缘无分，很惨很痛苦。在这个解题的文字之后，便是围绕这个命题的大作文，也就是对“爱到不能爱”的可行性进行“全程直播”。青霜剑作为一把道具神剑也在其中发挥了应有的作用。这一切很像我们学生时代的摸个作文课，老师布置了一个题目，诸如“有意义的一天”，我们便天马行空、搜肠刮肚、甚至很不着调的想象着自己干了一天的家务、学了一天的雷锋、到孤儿院送温暖、给孤寡老人修猪圈.....至于我们到底干没干、能不能干、有没有干的可能，这些都不是一篇命题作文应该承载的，更不是应该负责的，也就是说，真实性对于命题作文只是可以有，而非必须有。《青霜》便是如此，“爱到不能爱”是一种让人肝肠寸断的杯具，但从一开始就刻意定下的爱与不爱的基调，让后面的故事缺少悬念，像是为了解题的例行公事。太过形而上的爱情让人很难产生共鸣，雪神一眼便看上了人间美女，让人对神仙的素质和千年修行的结果产生严重的怀疑，子瞳对夺了她如性命般青霜剑的男人沧海也是一见钟情，原因仅仅是他那张略显沧桑的脸和眼神；而貌似最靠谱的恩同爱上教武三年的师傅，但后面的情节让我们知道，这位师傅是当时这个最强大国家的君主，这样的人居然会为了一把剑而上演“康熙微服私访”的闹剧，而且一演就是三年，这本身就是最不靠谱的事。在这种为了爱而刻意在爱，为了让这种爱爱不成而刻意制造纠葛中，故事就流于形式，一种命题作文的形式，过眼的是几个不食人间烟火的帅哥美女努力的在悲剧着。或许我不该因为自己的错过而苛责这个故事，就像不该因为写过两篇八卦文章就讥笑命题作文，命题作文自有其存在的价值和意义，对于很多“科班出身”的学生来说，那是写作的开始，同样看一些类似命题作文般的故事也是很多人在教科书之外阅读的开始，所以，从这个角度看，《青霜》是不错的课外读物，也是那些相信形而上的、美好而绝对的爱情，同时愿意在爱恨纠葛的“模块”中不断重复感动的人们不错的选择，祝你们阅读愉快。

2、()。还没看完。感觉有点失望吧一开始是两个神仙和一对情人。对于那个神仙的一见钟情我想也算了。结果是那个神仙霸道的就这样爱的说。然后我觉得嘛。爱情啊。你要真的爱了你就不会这样地说。然后感觉很假。如果我说的话，那个神仙残忍而专横的霸占这个爱也可以啊。结果就是看他们伤心几个世纪。真恶心又毛病的神仙啊。这神仙估计就耍耍小盆友的说。然后。说小瞳童鞋和长歌童鞋是一个人么。()。我还是相信日久生情的吧，还有长歌童鞋一些做法估计让这位小帅哥受不了了所以移情别恋。() 男人喜欢别的女人了有些时候不能全怪男人花心的。也得考虑下自己的问题和不足嘛对吧长歌童鞋。()。还没看完。无聊上来发发牢骚。，继续。别打我啊。。。

3、先看了顾天蓝的序，看她讲到《青霜》写到一半的时候稿子丢了，这对于作者来说确实是个大杯具，不过她写的这个故事也是个大杯具，哦，不，三个杯具。杯具一：起因于神仙的霸道，一个刚刚修成仙的小雪灵，为了自己一见钟情的女人就动用了500年的法力，只为了让她和他不幸福，三生三世的不幸福。杯具二：子瞳恋上沧海，深深地恋上，借着夺回青霜之名对沧海不离不弃，他们并肩战斗，他们共度生死。可惜雪灵的咒语依然奏效，青空此世幻化成两个，一个有着绝美的肉体，一个有着纯净的灵魂。灵魂游离在肉体之外，看着肉体被自己爱的人眷恋恩宠，灵魂，也就是子瞳，痛苦着，挣扎着却别无他法，也许死亡才是她最好的结果。而沧海正应了那句话“怎样的缘起并不重要，重要的，是终究有了动容。”杯具三，恩同恋上暮隐，在不知不觉间，她比子瞳幸运，早肉体一步占据了爱人的心，还为爱人生下了一个儿子。但当皎月出现，搅乱了安谧幸福的生活，咒语又一次粉墨登场了。同样看着心爱的人搂着别的女人，恩同选择了离开，但当爱人灾难临头的时候，她又选择了回来

，带着那把承载诅咒的青霜，再次用自己的鲜血完成了这三生三世的魔咒。是的，只有风知晓，风神知晓一切，却无能为力，只能愤怒得像个疯子一样围绕着当事人转来转去，除了制造些悲怆的氛围外，毫无任何用处。整本书读完，突然觉得天蓝一定是个无神论者，在故事中，神仙扮演的角色就是祸祸情侣和满地转圈干着急。亦或者，天蓝是想告诉我们一个简单的道理吧：一旦爱了，连神仙都没辙~

4、故事开始于两个神仙人物雪灵紫潇、风神鹤望和一对痴情男女青空、冷霜，起因虽是前者但核心则是后者。一个狠毒过于睡美人的诅咒导致了这对痴情男女的几世悲情，当然也因此展开了令人印象深刻的情感历程。青空、冷霜在现代的眼光看无非是背离父母之命、以爱情为使命的普通人罢了，但由于诅咒他们经过了三世的劫难，刻骨真情流露出来则就不平凡了，在一把冷霜打造的纪念青空的青霜剑的指引下开始了他们没有结束的故事。青空化作了子瞳、长歌，灵和形被分割成了两个个体表现了出来，更可悲的是她们爱慕的对象还是冷霜的化身沧海，这样一个爱情旋涡随即形成然而作为形的长歌看似顺利得到真爱，实际上却已经被子瞳彻底的击败了，那么后者是否和沧海实现了团圆呢？没有，当然没有，这才是逻辑的延续嘛。子瞳对沧海的爱是不能用言语说清的，这就是一种感觉，是冥冥之中的巨大吸引力所为。说到底，真爱只在魂而不在形，尽管长相无法与长歌匹敌，但就是那淡淡地、洁白地性格彻底让冷霜之魂苏醒沧海因此知道了什么是真爱。到了恩同这个青空苦难的终结化身的爱情也是异常的坎坷，她以为可以托付终生的人竟然是不值得自己爱的，而值得自己爱的却不能将自己的终身托付给他，可谓是最为苦闷的事情，想想这个时候恩同是否应该该学易中天大喊一声“悲剧啊！”，不过在这里也只是开个玩笑罢了，恩同的结局和子瞳是半斤八两但某种程度上她可能更悲哀原因在于我之前所说她面临的尴尬境地。在对人物的描写上作者以连贯的逻辑为目标，例如对冷霜以及他的两个化身都以相同的描述来形容“眼如桃花般流动潋滟波光”，可以说因此冷霜活了或是说他的形象一直延续在书的始终没有让人很快忘记。此外在读这本小说时可以感受到真切的爱，这是经历过爱的人才能有的体会，写书的人做到了。虽然整部小说都在悲剧的笼罩下，但对于读者来说希望感受到的是爱的过程而不一定是结果，事实上言情小说大都这样结果会有喜剧、悲剧亦或是平常的结局，但乐趣并不在这里而在于阅读中感情、情绪变化的起伏而已。

5、顾天蓝，一个对我来说陌生的名字，通过此书我发现顾天蓝很有创新精神，让我了解到一个男人可以爱上两个女人——一个拥有美丽的外表，一个具有单纯的灵魂。三世三生，其实是二世二生，第一个一世一生简略写了。但何止是三世三生，应该是生生世世，纠缠不休。爱情是什么？可以让雪灵紫潇放弃做神仙，只为用五百年的修行换一个诅咒。爱情是什么？可以让冷霜打出青霜剑，造出断城，只为等青空的到来。爱情是什么？可以让青空为了摆脱诅咒而跳崖。爱情是什么？可以让沧海因为子瞳的死后悔不已。爱情是什么？可以让子瞳痛苦，让她说出“没有情，又哪来的绝？”爱情是什么？可以让暮隐一眼看上恩同，又放弃她。爱情是什么？可以让恩同痛苦逃离暮隐，又为了他而自杀。不明白为何一个男人可以爱上两个女人，一个美貌，一个智慧。第一世先爱上美貌的长歌，再爱上智慧的子瞳。第二世先爱上智慧的恩同，再爱上美貌的皎月。你爱我她还是她？美貌和智慧并重固然好，可是哪里有这样的人儿？同时一个人，硬生生的拆成两个，一个肉体，一个精神。你爱上的究竟是肉体还是精神，或者是两个都爱？女子是不可以也不可能和别人分享自己的丈夫，而男子也许是多多益善到不愿区分，糊里糊涂的过着，知道死亡的来临。我想，如果第一世死去的是长歌，沧海还会觉得自己爱上了子瞳吗？他会因为自己曾经对子瞳有那一点点的情愫，觉得对不起死去的长歌吗？如果第二世死去的是皎月，暮隐还会认为自己依旧爱着恩同吗？他会因为自己没有给皎月太多的回忆，没有他们共同的孩子而忏悔吗？可是这些都是猜测，这些都是如果。没有必要把一个人拆成两个，容貌好又怎样，爱一个人究竟是爱外表还是内心？我不相信前世的冷霜是因为青空的美貌而爱上她，但为何后世的冷霜爱上的是容颜？我开始怀疑他们之间是否有真爱？难道是他们喝了孟婆汤忘记了前世的恩恩怨怨情情爱爱？还是说这也是诅咒？若这也是诅咒，那么这篇文的意义就没有了。一下子不明白作者写此书的意思，她想要表达什么？是想说容貌比内心更重要，还是说容貌和内心不能同时拥有，或者是想说爱情是痛苦绝望的？你爱我她还是她？我等你的回答。可是你知道答案吗？你的答案是我想要的吗？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com