

《流年》

图书基本信息

书名：《流年》

13位ISBN编号：9787538732832

10位ISBN编号：7538732837

出版时间：2010-12

出版社：时代文艺出版社

作者：鲁念安

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《流年》

内容概要

背负罪过的人，在地狱深处品尝绝望。

只是，如果两个人遇见彼此，一同抬头仰望，那处便是天堂。

这是最隐秘的少年心事，最残酷的青春史诗。

鲁念安首部长篇小说《流年》讲述的是1座小城3个少年的残酷青春：母亲过世之后，夏延一直与父亲生活，赫林与她同岁，几年前便辍学，看似阳光的少年，性格却是暴戾而又孤傲，跟小镇上的所有荒废学业的少年一样，青春的冲撞，却找不到出口。一次意外的斗殴，结识了神秘少年陈辞安，陈辞安刚来到这个城市，因为某些不可告人的原因。父亲本是政府官员，因为被指控涉毒而被监押。辞安却一直坚信父亲是被陷害，一直在暗中寻找证据。而辞安本身，也被笼罩在一层神秘的雾气之中，不可通透。而随着时间的推移，夏延却发现自己与赫林，以及陈辞安三人的人生都交缠到了一起。每个人都隐藏着不可告人的秘密，每个人的选择都在不断的发生变化，并且没有退路。年华之深处，汇聚了所有的迷雾，真相，背叛，以及最惨烈的青春挣扎。

《流年》

作者简介

鲁念安，生于1989年7月25日。

青年作家，编剧。就读于上海戏剧学院编剧专业，曾获“全国少年作家杯”一等奖，“全球华人写作大赛”二等奖等诸多国内外创作奖项。因外形优质，被媒体盛赞为“国民偶像作家”。现居上海。

《流年》描写了另一种青春的记忆，少年而灵动，残酷而深沉，感性而细腻。很难想象这些文字的作者鲁念安才20出头。作为读者，我们可以从小说中去体会到别样的青春，另类的情感和生活的残酷，以及人生的信念。

——著名音乐人 著名导演 山奇

鲁念安在年轻一代的作者中显得特立独行，他拥有着极为出色的语言天赋和文字功底。在文本意义上的探讨他也比同龄的作者走的更远。在他的作品中，几乎看不到青春文学所常见的那套公式，没有风花雪月，无病呻吟。可以看见的，是生活的凝聚和灵魂的往深。他的写作，已经算的上是意义写作和严肃写作。

——青年作家 著名评论家 秦俑

《流年》里描绘的这个世界残酷而又血腥，他把爱撕裂了摊开在每个人的面前，然后告诉你：爱是疼痛和无奈的。

《流年》里到处都是情债，然后他又告诉你：我们到死都不会两清。

英雄出少年，鲁念安让我觉得后生可畏。

——著名主持人 戴军

《流年》让我看到了新生代创作人的沉着和才情，鲁念安的叙述有着一种特殊的韵律感，不急不缓，却饱含情怀。很高兴在这个个性张扬的年代，还有年轻人愿意认真沉着地去写作。

——著名音乐人 水木年华 缪杰

《流年》

书籍目录

《流年》目录：

- 第一章 少年
- 第二章 辞安
- 第三章 汐岸
- 第四章 浮生
- 第五章 幽光
- 第六章 暗年
- 第七章 欢城
- 第八章 初时

精彩短评

- 1、这样的故事似乎缺了些什么，这样的文字却恰到好处。。。
- 2、作者的照片比书好看
- 3、她估计很喜欢。。。
- 4、杂乱无序的青春，在延续的是悲哀还是期望？
- 5、还没看，看介绍买的kkkk，应该和想的一样基233
- 6、超喜欢，还送了写真集
- 7、剧情太虐了。。不过很感人。
- 8、让我想起了‘我们毕业的前一天爆炸
- 9、非常好的一本书，很棒
- 10、喜欢。。买的东西都很喜欢。。。
- 11、现在我们班这本书都是轮着看，哎，上课的时候都禁不住落泪，，嗯，各位同学不要效仿。
- 12、没读到结尾的书之一
- 13、看了好几遍，看一遍哭一遍。看了作者的写真集，，不知道为什么很容易会想到辞安
- 14、不似感伤，而是创伤，隐忍的痛。似乎只有那么一束光，那么明亮“我有一串糖葫芦，我可以分给你一半。你是谁。苏尘，这是我的名字。”
- 15、有些悲凉，但是作者所描绘的已经是很优秀的了。青春时代的我们总是这样
- 16、一年一年，一天一天，等到他们长大了，却要吃因为年少时犯错而种下的苦果。。这就是青春的代价。。
- 17、辞安，夏延，赫林，三个人，因类似的伤痛走到了一起，本应该是一件很好的事呀！只是，我不明白，赫林为什么会伤害那两个他的朋友？又为什么去保护他的朋友？
- 18、要说故事唯一吸引我的，无非是陈辞安的精神病，因为寂寞而产生的幻觉。在年岁上却是经不起推敲的，对数字或年份很敏感的人，应该是可以发现的，说的对不上号。

不多对于故事人物的素质，我觉得还是不错的，文笔也是没话说的，不想过多的评价。故事看的心情很沉重。

- 19、很喜欢的书，支持。拿到手很开心
- 20、很感人，很无奈。
- 21、感人至深，没有想到赫林的下场居然这么惨，但是看到思研出现在赫林的面前时那一段的描写，，我就实在是控制不住的泪奔了
- 22、灰暗又忧伤，无力的命运。
- 23、不是给自己买的，没看过
- 24、作为青春小说看看吧
- 25、她很喜欢。这种文字风格的东西原来不仅仅是郭敬明能够写出的，还有这么帅和如此才情的国民偶像鲁念安。
- 26、鲁念安的文字让人惊艳。
- 27、不知道在哪看的一句话，青春就是用来被浪费的。青春期的冲动，做了太多的错事，甚至需要一生的时间来弥补。
- 28、故事永远写不完，更何况是青春流年，鲁念安笔下的青春不仅温柔了岁月，而且更是惊艳了年少，期待新作。（ps：写真集的赠送还完美）
- 29、看了几张，有一点点不知所云，还是太年轻，写东西为伤感而伤感，为阴暗而阴暗，感情过渡不够。不过文笔还是有的。用高中语文老师的话讲，词汇量和修辞运用都不错。建议多放中心在故事上，故事阴暗没问题，但绝不是单纯罗列晦涩阴暗的词就能使平庸的故事变深刻的。
- 30、那是我们的暗之年华
- 31、好看！
- 32、 如此的文字，总有种说不出的感觉。看到后面，我泪流不止当背弃了太多东西时，总想回到最初，看到某个影子，有种幻觉似乎回到了。因为有着某种东西一直牵绊着。

他们看到彼此，就如看到另一个自己，像镜子一样明了。却总想逃避，又无法分离。

《流年》

- 33、之前一直很期待这本书，买到书的第二天就读完了，然后这几天都一直沉浸在里面出不来。建议心里承受能力不强的人不要看，真的很抑郁，但也真的很感人。
- 34、2011年还没过几天就被人家借去顺便遗失了这本书，只看过一遍忘记了很多
- 35、总算买到了，而且还这么便宜，很实惠~快递一天就到了..
- 36、下载的电子版小说没写完，几个少年的残酷青春，多少也让我看到了些自己的影子，每个人其实都会有一些！
- 37、文笔很好，但是感觉怪怪的，没有很好的嵌入剧情描述中
- 38、写真集我很喜欢、超值哦~刚到、期待内容、
- 39、不错，作者写作功底蛮好．．
- 40、年轻气盛，总是会犯很多的错误，好好学习吧。虽然很深刻，但毕竟是一辈子的事情。这就是代价
- 41、很好看，全书充满了哀伤之感.....不失为金典
- 42、所有的青春疼痛小说，。是不是都同样让人怀念过去?想念，也不知道想念什么。只是很深刻，却发现所有的人最终离你而去，剩下的只是你一个人
- 43、还蛮喜欢的，尤其是封面。、
- 44、青春文学的经典之作
- 45、很喜欢的封面。
- 46、才刚开篇就给人极多负面的情绪，不倡读
- 47、没看下去 看了一半 修饰的文字太多了 像我这种俗人实在没有耐心看下去 给人感觉很沉重 很郁闷.....
- 48、难得的节制和不矫情，青春小说能写成这个样子真是不错了。
- 49、送人的，据说写真集特别帅，我看了图书的简介，觉得文笔应该不错，最起码学的是编剧专业的。期待作者的作品

1、《流年》：1.年纪越长，越学会捂住自己的感情，喜怒好像都是瞬间之事，不会延长。而所有的恐惧，都是源自于对身边事物的认知，越是清醒，越觉得不安。2.我们每天都在说再见，对亲爱的人，或是陌生的人。却不知，这是世界上最残忍的字眼。像是随口许下的承诺，没有人会轻易的把它实现。而那些被应许的人，则永远的留在了时光的原地。3.人生在世，真的值得为之付出的事情并不多。你觉得值得，那便是值得的。4.每一天，我们都得不得面对这些失望，挫败，和或大或小的伤害，可是，若是我们舍弃这些过程，是否同样会错过许多的欢喜。5.我们的感情和理智，总会留下一点余地，无论是对自己还是对别人。若人只靠希望存活，一旦有落差，便会备受煎熬。没有期望，就自然不会有失望。6.幸福，却永远都是天上的星，只能远远地看着。以为靠近，一伸手，却是空落的风。7.总会有一些爱，是不能对他人提及的，只能反复默诵，在心内独自消化。一如恨。8.这世间的爱情，是否都是一样。在浮光掠影中忘掉自己，循着一个影子来来回回的打转。只是，如果不是这样，那我们的生命会有多寂寞。9.孩童都是容易满足的，再大的苦难对他们来讲，不过是丢了一块糖的得失。而孤独，则是任何年纪都会发生的事情。10.人的心脏，只有那么大的一块地方，满了，就再也容不下了。11.每个人的心中都有填不满的缺口，无以诉说，便只能隐秘在暗处，守株待兔。若是偶遇一束光，即便微弱，抑或是太过炽热，也会紧紧追随，不顾一切。12.信你的人，自不用去明说。不信你的人，三千字的论证也只会觉得你是在找遍借口。13.这世间的感情，不过是你来我往，彼此回报。哪里来的天长地久，相濡以沫，都是经不起吹拂的。14.长到这个年纪，他早已经懂得，有些事情，即便你用尽全力，亦是无法改变，便不要再去奢求。15.就这么一天天，一年年，年华好像飞鸟一般，不经意的栖息在某个屋顶。还未来得及恍神去寻，便再没了踪迹。16.人与人之间从来都是相互选择，因为某个场合，某些举止，某种情感，或是相近的内心。17.那么多的无忧无虑，家境富足，父母疼爱，事事和睦，所有的一切都有人打点，自不必去明白这些烦人的事理。而对于延这种三无少女来说，若再不明事理，透彻规则，如何去存活。

2、一直对青春文学没什么好感，虽然自己也断断续续的看了不少。本身也有写过一些零零碎碎的小东西，所以在阅读上，有时候还是会显得挑剔一些。但《流年》对我来说确实是个例外，我甚至不知道该不该把它放到青春文学的行列中去。就我个人的阅读经验而言，我从未在当下的任何一个“青春文学”的作者中看到过这样的文字。先撇开内容不谈，鲁念安的文字有一种韵律感和镜头感，那种不急不缓，又娓娓道来的叙述颇具大家风范。我看过太多的作者，具体不点名。基本的遣词造句都不会用，只会胡乱的堆砌几个形容词。而《流年》却超出了我对这类小说的一定思维定势。鲁的文字，用词造句都相当的精准和用心，很有一些苏童早期的味道。在小说的开头，他这样写道：“夏延静静的听着赫林，一字一句，好像是某种散落的符号，悲伤的，隐藏的，细密的裹住她的内心。17岁的夏延尚未能明白它的意义是什么。这个时候，她只是有所察觉，好像有什么事情在细微的发生变化，无法抵挡的在空气里湿润起来。”而在小说的结尾处，赫林为自己的罪去救赎的时候，鲁念安写道：“所有的人都听到了那声闷响，好像是发源于某种裂开的坚硬果实。有什么，在那一瞬间，停止了。他们从来没听过那种撞击的声音，每个人的心里都微微颤了一下。”这样的段落比比皆是，鲁念安着笔异常的冷静与精准，而且，有一种淡淡的古典之美。若非有相当的积累和功底，是绝写不来的。从内容上看，《流年》写了成长，生死，和救赎。我花了一周的时间读完这本小说，它并不是可以一口气读完的类型，作者有意设置了一些障碍，而作为读者，你必须去聚精会神，才能跟随他的脚步。这也是我觉得有意思的地方，可以看出，他的笔法应该是受了西方文学的一些影响，并不是以故事性见长，但《流年》的好，却是源自于故事以外的，那种情感性的东西。每一个人物都在不断的选择，每一个人物的选择都在不断的发生变化，每一个人物，都把自己逼到没有退路。我看过很多80后，甚至90后的小说，喜欢的有几个，蒋峰，七堇年，和笛安。他们算是认真的写作者，也还是算对读者负责的。虽然都是写青春，但他们不写风花雪月，无病呻吟的东西。我在看《流年》找到了当初看《大地之灯》时候的感觉。那种深沉和残酷，让人唏嘘。只是七堇年后来的《澜本嫁衣》《少年残像》《尘曲》等皆沦为骗钱之作，看不到一丝认真和诚意。也不是没有不满意的地方，也许只是我个人的感觉，我觉得鲁念安有时候对文字的把握，还是有点过于的细致了。当然，这不是缺点。ps；我最满意的，就是流年这个书名，不知道是出版社还是鲁自己的意思。我觉得不太配这本书。

3、故事的最后，一切都尘埃落定的时候，这段充满意象性的文字让人很有触动，我反复看了很多遍。“有一种孤寂是没有声音的。它像一个无以诉说的秘密一样，隐藏在落下的水滴里，潮湿的雾气中

，松动的泥土里，你看得到的最后一缕光芒中。眼睛睁开，不要闭上。在这种蔓延着的孤寂里，所有的东西都在往后退。它在你的血液里流动，毫无知觉，不动声色。它像皮肤一样干燥，通透。你无法抚摸它，它消失于你所不了解的历史里。你只能保持那样的姿势，手臂张开，仰头，喊叫，停止。却惟独不能看见。于是你开始怀疑自己，怀疑自己一开始就不能看见。你所深信不疑的那些，并不是全部都真实。你以为你记得过去的样子，那些纵横交错的笔直道路，蓄满雨水的水洼，琥珀色的眼睛，像是一种潜意识里的提醒。可是直到有一天你发现，你再也回忆不起来那些细微的事件，好像是一场临时过境的雨，过于绵长。可是天晴了，那些遗留的痕迹都被冲洗干净，你忘记了它的一切。这是不能向任何人说的事情，你只能掩没于心。你甚至不知道，它何时会出现，何时会消失。如同是没有来由的梦，在某一个未能察觉的瞬间出现，然后带走你的某段缺失的记忆。你只能忘记它，好像忘记梦一样。人们都会逐渐的忘掉这些事情，记忆不能被更改，只能被舍弃。它从那些摇摇晃晃的风里走出去，穿过那些狭长昏黄的小巷，留下深深渐渐脚印。那个时候，也许你正准备醒来，指腹覆盖在你的眼睛上，一切都还未来得及。那是属于未知的事情，汗水一样覆盖在皮肤上，将秘密轻轻裹起。好像是一座潮湿茂密的森林，那些丢失的孤寂以一种游戏的姿态隐匿在这里，在植物的尖梢处如同露珠一般的闪闪发亮，等待着被寻找，或是遗忘。而有一天，你终会像一个孩子一样，顺流直上，沿着那些早已枯竭的源头，进入这片无人的沉睡森林，轻轻拨开挡住视线的干枯枝叶。然后，发现它，找到它。重新记起它。”

4、延，如果你14岁的时候没有遇到辞安，我们是不是能够在一起？如果，只是如果。但我始终无法忘记，我们三个人曾经在一起的时光，好像彼此重叠在了一起。不被消退，不曾改变。像是那些总是弥漫着薄雾的街道和巷弄，那些穿越了黑暗的笑声和脚步。还有那些，被遗忘了的孤独。

我做错了太多的事，可是我控制不了自己。我们的青春原来需要这么多人的陪葬，我才能觉得安慰。你一天是个烂人，你一辈子都是个烂人。我曾经的不屑，直到终于与他们化为一体。我只能接受上天的惩罚，将我锁在了这一座疗养院。因为一切都已经过去和消散了，没有什么再能成为我青春的陪葬品。直到，我从被封存的岁月中看到迎面走来的她。延，我还是想你，一如你脸上深刻的刀疤。我永远也不会忘记她的名字——思研。我亦不会忘了我们曾经拥有的，暗之年华。

5、朋友说，青春就是用来浪费的。我始终不明白这样的含义，如果走错一步，需要用一生来偿还，我想这句话是错误的。因为太年少，所以不懂要如何去生活，看不到未来，不知道如何在未来才能更好的生活而做出种种相应的努力。或者，遇到一个不该遇上的人，我的生活就出现了极大和命中注定的结局。我始终会落泪，当思研出现在赫林的面前，当赫林流下那滴泪。我在想，这一切，终于成为了定局，怎么也改变不了

《流年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com