

# 《恋爱写真》

## 图书基本信息

书名：《恋爱写真》

13位ISBN编号：9787544230247

10位ISBN编号：7544230244

出版时间：2005-6

出版社：南海出版公司

作者：[日] 市川拓司

页数：238

译者：隋娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《恋爱写真》

## 内容概要

日本年青摄影师诚人，突然收到已分手女友静流一封自美国的来信，丝丝回忆随即牵动起来，后来却得悉静流早于年前于纽约死去。挥之不去的回忆浮现：诚人与静流因摄影而邂逅，静流更成为他镜头下的女主角。一对恋人结伴拍下不少甜蜜片段，分手后诚人仍对她念念不忘。因为种种思念，诚人毅然远赴纽约，带著静流的相片，寻回她在纽约的足迹，却又慢慢走向意想不到的真相……

# 《恋爱写真》

## 作者简介

市川拓司，当今亚洲最受欢迎的实力派偶像作家之一。大学上的是经济系。1997年开始在网络上发表作品，他那化石般的纯爱故事迅速打动了无数读者的心灵，掀起一股超强的“市川纯爱风暴”，出版的《separation》、《恋爱写真》、《现在，很想见你》、《如果世界下雨了》等作品都成为超级畅销书，并被广泛改编为电影、电视剧，风靡亚洲。

## 《恋爱写真》

### 章节摘录

她惯于说谎。每次发现被骗的时候，我都会提醒自己要警觉。但每当把这戒备忘得一干二净时，我又会被她类似的谎言欺骗。就拿其中一次来说，也忘了是什么时候，她对我说：“你还是当心点儿为好。”“当心？当心什么？”“在这个世界上，每五个人中就有一个有心灵感应。”“是吗？”“真的。我试过。”“怎么试的？”她告诉我说，非常简单。

“你要是觉得谁不对劲，就看着他，别出声，在心里默念：‘啊，你的肩膀上有蜘蛛！’如果他惊慌失措地看向自己的肩膀，那么，他就是有心灵感应的。”“听起来好像挺有道理的。”

“你找一大堆人试试看，能吓坏你。想想吧，周围那么多人都惊慌地同时看向自己的肩膀，多可怕呀。”她这么一说，我也变得将信将疑起来。“告诉你吧，那个叫由香的女孩子就有心灵感应。”“真的？”“当然是真的，不信你去试嘛。”于是，我就傻乎乎地按照她的话去试了。“你的肩膀上有蜘蛛！”当然，对方没有什么反应。有那么一段时间，每次遇到人，我都会重复这个测试，但我发现，至少在我的周围，似乎没有一个人有什么心灵感应。我知道自己不完全相信她的话，但还是去验证了。这就是我的弱点。“怎么样？”她来问我。“我根本就没去试。”我回答。她用怀疑的眼神盯着我看了一会儿，接着脸上浮起一个微笑，用温柔的口气告诫我：“下次再撒谎时，记得装像点儿。”看见了？就这样，我总是被她骗来骗去。

# 《恋爱写真》

## 媒体关注与评论

傻傻的。甜甜的，涩涩的…… 原来，这就是恋爱的感觉。 亚洲超人气偶像作家市川拓司代表作。 同名电影由广末凉子、松田隆平主演。 《恋爱写真》以优雅淳朴的细腻笔触书写了三个人之间，一段总是对不上时间的纯爱故事，以及青春成长时候，那咀嚼不尽的甜蜜与哀伤，让人不知不觉泪流满面，却又在心头升起浓浓的温暖。

## 《恋爱写真》

### 编辑推荐

日本年青摄影师诚人，突然收到已分手女友静流一封自美国的来信，丝丝回忆随即牵动起来，后来却得悉静流早于年前于纽约死去。挥之不去的回忆浮现：诚人与静流因摄影而邂逅，静流更成为他镜头下的女主角。一对恋人结伴拍下不少甜蜜片段，分手后诚人仍对她念念不忘。因为种种思念，诚人毅然远赴纽约，带著静流的相片，寻回她在纽约的足迹，却又慢慢走向意想不到的真相……

## 《恋爱写真》

### 精彩短评

- 1、原来是《现在只想爱你》的原著，不是《恋爱写真》的原著。。。
- 2、我已经不是中学生了，却还是熬夜看了这本言情小说。除了里中静流患了因恋爱而成熟、而后不久就会死的病之外，我还是很喜欢这种纯爱的小说的。不知道该说早安还是晚安，但是我要睡觉了，那就晚安吧！
- 3、写得纯情优美，一开始生活化的场面轻易地抓住了我的眼球，但是越看到后面剧情就开始不按常理出牌了.....我不是说不按常理出牌不好，但是把女主角写成得了一种「爱情蜉蝣」怪病的情节处理让人觉得莫名其妙，反而因此没有什么共鸣.....
- 4、站在图书馆读完的。“地球是一个单恋星球。”
- 5、电影比起书，也太low了吧~
- 6、相比较广末凉子那版，我更倾向于只是爱着你的设定
- 7、结尾牵强又做作
- 8、再见，
- 9、填补了记忆的一部分
- 10、初中在杂志行看到了故事的开头，2011年五月底终于在豆瓣上买了二手书，大三寒假看完的。又是女主喜欢男主，男主喜欢女二，文笔不错（和近期看的张小娴相比）我最喜欢关口谏
- 11、很纯很慢很平淡的爱情故事，走向十分大众，但女主一家那如同昙花般的“恋爱后迅速长大死亡”的设定挺有趣。
- 12、I was the only kiss, the love I have ever known. “诚人，你吻我的时候，有没有对我有一点点爱意？”“有，那时候你是我世界的全部。”——愿有来世，不负爱意
- 13、爱让她长大，却也用尽了所有的力气
- PS：诚人和静流从来都没确定过关系好吗，简介里怎么就成前女友了
- 14、比电影更有趣的小小说，不过太文艺言情了点。
- 15、我们算是朋友了吧？算是吧，就是那种高兴在一起就一块儿待着，不高兴也不用勉强的朋友。
- 16、虽然情节构思不是我喜欢的类型 不过看的时候还是鼻尖酸了好几次 大概也跟我强大的脑补能力有关吧 静流小小的身躯仿佛就在我对面的马路上立着
- 17、但凡红白玫瑰的故事，爱的那个耀眼夺目家境殷实遥不可及被爱的相貌没长开内心如钻石所以相处轻松精神相通.....颜控真痛心人类这不思进取的设定啊-\_-
- 18、懵懂年少的时候
- 19、最理想的恋爱不就是因对方的存在感到安宁吗。
- 20、老子第一本看的愛情小說...
- 21、一本書拖了幾年來看，也就無話可說了。
- 22、最早是先看了电影，几乎都忘光了，今天在校图书馆翻出了这本书，又重温了一遍
- 23、大一的时候看了这本书，非常非常喜欢静流这样的女孩子。有趣的女孩子（用知乎一句很流行的话来讲，要做个有趣的人啊。），非常可爱很坦率。哭了下，然后印象最深的就是，你的肩膀上有蜘蛛。
- 24、看完有一丝感动~电影版的不是很喜欢女主，就觉得日本的爱情片基本都是有人有病。。。
- 25、两个小时读完的三流剧本
- 26、也许大了就看不言了
- 27、不写病因还好，一写出来我就醉了
- 28、大半夜躺在床上看完 尽管看到结尾的时候觉得略扯略烂尾 但还是莫名其妙哭了 其实更喜欢前面很多地方的描写 无关乎剧情 只是把人物定格在一个小小的场景中 通过简单的对话和动作 却能够让人对书中人物的情感感同身受 即便如我这样完完全全没有类似经历的人 日本人真是细腻啊 看书的时候脑海中反反复复浮现出的一个词就是优しい 能把“今晚的月色真美啊”这样的话自然而然说出口 而毫不显得做作的大概全世界也只有日本了吧
- 29、很喜欢的描写和叙述 爱情至上 生命中因为有了唯一的无可取代的心灵交汇才算得上是完整
- 30、措手不及的爱情
- 31、很喜欢 看得泪流满面

## 《恋爱写真》

- 32、就是电影《只是爱着你》，电影都看了几遍了，再看了一次书本后接着看电影，两者都很好，触动心灵，纯洁的爱，最后的影展里的照片，很美。
- 33、没法说我有多喜欢这个故事。这种酸酸甜甜寂寞温暖的感觉戳中我的太多点了，看着看着，就想哭了。
- 34、只想爱着你
- 35、名字有些俗原以为不咋的，但看了之后就念念不忘了，后面改编的电影《天国森林》也是神还原  
.....
- 36、得了一种谈恋爱就会死的病 还能再离谱点吗？
- 37、凉子阿姨年轻时候真的好漂亮
- 38、我跟你在一起感觉很舒服，难免就有一些放纵自己，这样很不好。
- 39、最喜欢的一本书，完美的爱情，完美的表现手法，看的泪流满面
- 40、和电影不太一样，但因为文字，却有质感很多，但是电影里的镜头，那些画面，照片却也是很感人的
- 41、感觉超好的恋爱小说
- 42、我该说些什么呢。。。。。
- 43、小说看起来还可以啦。但是也没什么大意思。。就那个女主角的内心世界还有点儿意思吧。
- 44、太久了..其实忘记讲什么
- 45、故事很美，也很感人。看了电影版，觉得太扯了。如果能重拍就好了。
- 46、他在马路边上，看见一个女孩从对面走来，这个开始记忆犹新。细腻的心理描写，有种淡淡的伤感。
- 47、该与不该，爱与不爱
- 48、其实蛮像情书的，你好吗，我很好。我现在在伊利诺伊州的克鲁兹。每每日本人谈到死亡，都唯美而舒缓，一点一点的，那种最轻的悲伤，说不出来话来也哭不出来。「能够来到这个世界真好，不是为别人，只为自己，为独一无二的自己能来这个世界而感到高兴」
- 49、还是这个封面 初中同桌女生借给我看的 哈 只记得这书 却忘了女孩叫什么
- 50、一般



- 1、先看了电影再看了书~那天偶然在电视上发现，还以为又是那种冗长，牵个手都要酝酿半个电影的日本剧，于是就立马转台。可是其他台的电视更糟，最终只能又转回这个电影里去.....只当是考验自己的耐性吧那天一个人在家，抱着枕头，慢慢进入画面里日本式的清新，尽管它并没有走出“缓慢激情”的步调，但这次我没有觉得遗憾或者有想快进的冲动。还是不争气的留下了眼泪，淌进嘴里，咸咸的，像在吃一味清蒸鱼。恋爱。写真。很喜欢这个名字，可能因为我还是未成年，充满幻想，提到恋爱好像满脑子都充斥着粉红色，暖暖的，腻腻的，我想这本书予我的，不仅是那晚清蒸鱼的滋味，也让我体味到恋爱的苦涩。爱情这个词太大，大到让人背不动，但是又不服气的想试试自己的力气。觉得日本的这个国家很奇怪.....喜欢淡淡的清新的委婉同时也高产着疯狂的AV.....我想我还是先不要想那么多了~
- 2、午夜两点半，合上书页，竟有清泪。有多久读书不曾流过泪？宝玉找不到黛玉时；萧峰一掌劈死阿朱时。是的，那些都是文字使人悲伤的时刻，那时流的泪，是原本文字累积，情感薄发。一本书，却读着读着，不忍流下泪来。《恋爱写真》，这原本是个清淡如薄茶的故事。一个跨越六年的情感故事，一个初恋的故事。她像雨滴打在玻璃上，像走在山谷中感受到的清新空气，像梅雨天微微湿润的裤管黏在小腿上的触感。二十一岁，还没有开始发育。“他”是生长的催化剂，却也是恶之花开放的伊始。她叫“静流”，整个故事也好像一条静静流淌的河流，如生活样的平淡着，本该轰鸣的爱情，是溪水流过沟渠样的宁静。作者熟练的笔触，使整个故事的高潮定格在那个美好的“吻”上，定格，然后截至。死亡是日韩系小说里最爱用的桥段，大多时候用的不舒服和不真实。《恋爱写真》里直面死亡这个冷漠的话题的时候，在悲伤里充进了“生”的力量，当时就在想“Power of love”。离开的人予以存在的人更大的力量和勇气，光和影交织的是人生最本质的意向，用尽全身的力气，去爱你~！最打动人的，是一帧作者描述出来的裸照，静流终于长大，很“正点”，答应过要拍裸照的，答应过要变得很正点的，转身，望向你，却是天人两隔，再不能。他一直在等待着，等待着她的回来。是不是她没来得及呢？仿佛漂在海面上，就这样，随着作者的笔触，一点点的飘远，感觉到身体和海面的接触，波浪的起伏，永远不知道方向，在爱的无限里，飘荡。
- 3、感动...电影也拍出来了,忠于原著...感动...因为喜欢的人的吻,而长大...我在想,若我们真的没有了爱...我们会怎样?这个世界会不会非常寂寞?若我们真的没有了爱,这个世界,会不会不再值得留恋?那个童颜般笑容的女孩子,慢慢长大,生命也在慢慢流逝,她何曾不怀念?何曾不感激?一切都是因为爱啊...淡淡的味道的爱情...像牛奶的清香...这样的爱恋,就算生命会终结,仍回味于心...
- 4、静流，美雪。完全不同的味道。香草，百合。其实早就有了选择。我们什么时候才能进化到完全了解彼此的程度呢？在我们的头顶出现红色和蓝色的箭头，明白无误的指向某个人，然后开始两个人的旅行。而不是一再蹉跎，彼此猜测。虽然情节有小小的做作。但我喜欢这文字的风格。
- 5、很清新，到后面又有点悲伤.看了以后就迷上了摄影==不过我只看过电影，小说还没看过呢。
- 6、写真~写得很真~~其实淡淡的就很好了~~不需要很多的浓墨重彩~~爱的平静舒服些~不也很好吗？真的很喜欢静流成长的那一段~很美~很美~
- 7、幾年前看過戀愛寫真，被故事深深的感動，一年前看到玉木宏主演的只是愛著你，后才看戀愛寫真的小說。個人覺得電影比較好，小說沒有電影豐滿。
- 8、與村上 and 渡邊比起來，市川拓司絕對算不上是小說家，充其量不過是一個流行文學寫手。但小格局也有小格局的細緻，這個似乎對水有些執念的男性，寫出了理想的女性靈魂。我說他對水有些執念，是來自表面的印象：他用水來命名自己的女主角——澪、靜流；他把水置於情節發展的重要位置，讓奇跡隨著雨季來去。但他筆下的女性，無論情感與個性，總是滲出水的特質，清澈輕盈如水珠，包容沉靜如水流。這樣細緻而深入的描摹，不是僅靠簡單幾個名字和情節就可以做到的。市川的男主角們是在這樣的水滋潤下成長起來的。澪和靜流的愛如雨水一般悄然卻肆意地降臨，內斂寡言的男主角總顯得笨拙木訥，不那麼懂得回應。誠人用鏡頭記錄靜流的成長，作為記錄者的他自己也從獨木漸漸生長得枝繁葉茂起來。愛是成長的養分，和安達充一樣，市川的人物也在這麼說著。水與木相互滋長的健康美好，是我所能想像最快樂的成長方式。而市川畢竟是悲觀的，他或許明白，水是最易流逝的事物之一。綿延的雨季過去，留下的樹木不得不獨自面對陽光。澪和靜流的痕跡消失得好像從來就沒存在過。但巧與誠人的內裏已經產生了變化，身體發膚裏，有一份是替滋養自己的水在活著。並無意發覺這背後有什麼女性主義隱喻，但相信，市川對於女性、對於愛，有著獨特的理解與美好的想像。

## 《恋爱写真》

9、每次要给别人推荐电影我都推荐这部，如果对方接受日本文字，就顺便连原著也推荐了。个人觉得这是罕有的电影与原著相对独立又存在依赖，彼此间非但无抵触，反而能够更好的从多方面理解这故事的作品。小说中女主角奇特的变化和电影中男主角的波折经历都看似荒谬，其实都带着青春无法抗拒的魅力。这些也曾经或者正在流淌在我们心中的情愫感动着我，引起共鸣。

10、我承认，一开始我是封面党，被这个小说的封面吸引住了。后来却是在线读的，因为想在最快的时间读掉，刚过去的几个小时里面贪婪地读完了这个故事。好久都没有读到能让我哭的小说了，虽然我哭起来那么容易。——她说，能够来到这个世界真好。这是她最后的一句话。就像她的名字一样。静流，静水流深。她从来都是个对爱情有预谋的姑娘，在她还在一个小女孩的形体的时候，她就想到了她要的幸福，正如其他女孩从小就开始做梦婚礼的样子，虽然完全不知道将来要和自己步入礼堂的人是谁。其实很难说她是不是遇到了对的人。正如文中诚人在收容她的时候，感到她很可怜，全世界只剩下自己收留她。但她又的确遇到了对的人，笨笨的诚人，善良，内心丰富细腻，虽然长期因为使用有味道的皮肤药而处于一种相对自我封闭的生存状态里，有些自卑。这样两个人是适合的，他们彼此刚好能体恤对方，他们都那么真实，纯粹。静流愿意灿若明星，只要能闪亮一刻，那一刻就足以照亮她全部的生命。诚人是个有些羞怯，被动的人。不去评价他的懦弱，但感恩，他成全了她长大的梦想，成全了她来到这个世界上的意义。他们的爱情，又如何不是静水流深呢。相处的点点滴滴，让诚人终于为自己的爱找到一个出口，这种爱不同于他对于美雪的仰慕，这种爱能够让他自然地做真实的自己。静流说在诚人身边好安心好自然。她心里一定是想要天长地久的爱情的。可是上帝只给她这么多时间。这对于她已经是全部了，她在用自己的生命去爱。摄影这件事情，本来不是她的爱好，可是为了她的心上人，为了，像心上人一样去看这个世界。她可以为他努力一切。摄影是这个故事的一个隐喻。摄影是一种眼光。静流因为爱情而长大，变得更加美丽。她却却没有机会等到对方亲口确认她的美丽，好在她留下照片，她用写真宣布了自己的美。“从第一张照片开始，静流就牢牢揪住了我的心。这是她写给我的私人信函，满载着爱的消息。超越时空，我们对视着。”——诚人还好，虽然很悲伤，还是很美好。PS，美雪这个角色太完美了。似乎，“普通人”美雪和“静流”是一个硬币的两面，她们确有好多想像的地方。我又想，虽然我们普通人不会因为爱情而加速死亡，但我们在爱情里，如何不是一个长大，变得更丰富，完整，美好？同时，那个old self义无反顾地消失了。我只是说，如果。

11、午睡前打算做点什么，于是就随便抽出一本看过很多遍的书。唉，我还能说什么？谁让我偏拿这本。什么午睡？见鬼去吧。和安达一样，是舒服透明干净的故事，虽然有些难过，但心里还是有些暖暖的东西充满了。快去看看吧。

12、周日在家里的杂物堆里找初中毕业纪念册的时候，发现了这本书——“恋爱写真”，封皮是用淋了雨的镜头拍出的朦胧的湿漉漉的绿色田野。读到最后我才发觉，“写真”是用相机定格的一种方式，“恋爱写真”是什么样的定格呢？到看完这本书我也说不出来，只感觉到心里胀的满满的。其实在很久之前看过这部同名电影，唯美，幸福，伤感，还有清新，干净，集聚了日本电影的特点。静流，诚人，尽管已都是大三学生，但非常之纯真，诚人“笨拙”的可爱，静流那还未发育的小女孩的天真乐观好奇，背景也是清新的雨洗过一样的绿色，阳光，小鸟。这样的电影会唤起很多人对过往的细微末节的温暖略带感伤和幸福的回忆吧。对于我，我总会想起大学时和你一起吃早餐，一起早读，一起听讲座的细节，说来奇怪吧，我有个盒子里还保存着一块依然有香味的纸巾还有一罐嘉士伯的空易拉罐。都时温馨的小回忆，不是滞留在过往，只是收集一些过往的阳光。

13、站在书店把书看完不知道为什么看书的时候就觉得这书很电影化并且感觉女主角就应该是广末凉子来演看完后合上书看到封面上印着电影由广末凉子及\*\*\*\*出演很想看电影啊.....

14、《恋爱写真》中的女主角死的比较特别，比较具有美感。这是一本让人读完之后充满幻想的小说。很多时候很多东西，我们真正能把它们“写真”下来的，只能是自己的经历、自己的记忆.....

15、因为很喜欢玉木的原因，手边的人又恰好有这本书，借着捐赠小说给星巴克的当口，把这本书拦下来揣在了自己的包包里，结果，并不是一本非常好看的小说。而且编辑好象很不用心，连电影宣传什么的都写错了。这本书实在是太淡了，再我看来很多煽情的地方都没有到点子上。只不过，有一些新鲜的东西还是吸引我看完了下去。比如说，看起来应该被写得很古怪的静流其实也有豪放的一面，总认为自己有变正点的一天。而关于男主角身上的味道这个设计也很细致。只不过，不知道是不是翻译得有问题，看的时候有些囫囵吞枣，我一直以为这是一本我该慢慢看的小书。

16、还是喜欢堤幸彦导演，广末凉子、松田龙平主演的电影版《恋爱写真》。无论是演员、剧情、拍



## 《恋爱写真》

摄手法，都是灵气闪耀，足以让人细细回味。难以忘记第一次在家借碟观赏时的那份感动与感慨。橙子的黄色温暖与冬天的白色寒冷在一张张相片里随时交错，这就是我们的生活。

17、熬夜看完了市川拓司的《恋爱写真》，题材虽无特别新意，但平淡朴素宛如日记般的叙事风格依然讲述了一个感人肺腑的爱情故事。孩子般青涩的初恋却是一生只有一次的爱情，充满绝望忧伤却又如此甜蜜。她因为爱而长大、成熟，从孩子变成女人，可是也因为爱不得不离去。他在和她相处的日子里慢慢感受爱，却因为不懂爱而失去了她。在那最初的也是最后的一吻后，她如尘微般蒸发在空气中。我想她即便是知道了他的爱也不得不离开。因为最终只能是离别，所以他必须在深陷前适应。适应离别。因为如此的爱着他，所以必须离开。这是她留给他最后的爱。凡间的精灵因为有了爱而不得不飞回天堂。“It was the only kiss, the love I have ever known...”

18、超爱的书，是好友送给我的生日礼物，即便是在一年后的现在再看一遍仍然能让我动容。广末凉子的那个版本有些失真，最近由宫崎葵演的《只是，爱着你》（同样改编自《恋爱写真》）应该会更还原原著吧。很喜欢宫崎葵，甜美的女孩。

19、或许人生最美好的时光就是恋爱的那些揣测不断的日子，我们同样持着真诚，把自己的心情涂鸦，爱是需要勇气的，我缺少主动，但我爱的真实。

20、故事，就像书的封面一样朴素而洁白 他与她本不应该相爱 他是个不太宅的宅男 她是个不太萝莉的萝莉 我以为这将是一个狗血的不能再狗血的故事 朦胧、暧昧、火热、死亡 归结起来，就是“我把青春献给你” 然而结局，让我笑不出来 我总试图掩饰着自己那倔强的脆弱情绪 告诉自己这一切只是作者的文字游戏 不要傻到被几滴墨水感动的稀里哗啦 但是过程中，总会有种皮肤酥麻的感动 但是到最后，眼泪已不再听凭自己控制 她是静流，是你内心深处的静流 她要离开，要借着你的眼泪离开 如果说故事能有令人落泪的力量 那是因为我们都曾经是剧中人 有着那无可挽回的哀婉和遗憾 一切都由一张写真开始，一切都由一张写真结束，一切都在快门声中继续。因为你，从未离开。

21、看一本纯爱的小说。市川拓司的《恋爱写真》。看到第二页时，记起大学时看过其改编的电影。《只是爱着你》，宫崎葵和当时还很圆润匀称青春迷人的玉木宏主演，想起如今消瘦的他，心疼小下下。记得电影是老乡推荐的，当时的自己刚剪了短发，老乡说看看那个电影吧，你和那女主角很像。下载下来，正看反看横看竖看怎么也都看不出丁点相似，只能怀疑老乡的眼光。好像真的有叫《恋爱写真》的同名电影，和《只是爱着你》一样的剧情，不知哪个先哪个后。广末凉子和松田龙平主演，松田龙平就是《nana》里的莲吧，不熟悉他，倒是喜欢其弟松田翔太多些，我的西门我的秋山我的天下一。不记得看电影时有没有落泪，书倒是看得很平静。看着开头就知道结局，什么时间相遇，什么时间分离，什么时间kiss，什么时间感动，什么时间死，我像占卜师一样看着整个故事，一切都在掌控中，缓缓的，直至终点。很快原谅了自己的冷血，用刚从李碧华那里学来的“自搔脚板不痒”的理论宽恕自己。也是，熟稔所有的剧情，感觉神经亦早有准备，哭得出才怪。剧情很简单，女孩爱上了男孩，离开了他，死了。男孩爱上了女孩，但她离开了，还死了。涩涩的恋，更多的是遗憾。明明可以相爱一场，却生生转为了苦恋。苦恋是很美，但虐心。最可怕，是虐的不值。女孩得了奇怪的病，“初恋让她长大，因恋爱而成熟，短暂的青春期，然后很快死去”，蜉蝣一般。这种不恋爱活不下去，恋爱了更活不下去的病作者并没有给出一个具体的名称，也许是他虚构出来的吧，暂且称它“爱情病”。爱情也许真是一种病态，易感染，难戒除，无药可治，属绝症系。它短暂，浪漫，甜蜜，悸动，等待，迷茫，酸涩，猜忌，妒忌，痛苦，辛酸，等等，却美丽，引人向往，又指向衰亡。想起黄子华的“铁达尼极限”。额。。仿佛扯远了。。子华的意思是说一个男人觉得一个女人新鲜的期限是泡她的头三天，而这72小时一过，女人就会觉得这个男人需要保鲜（什么时候也开始面不改色的男人女人的写了，而不再是矫情的男生女生）。铁达尼之所以浪漫是因为人人都过不了72小时，不给你时间觉得那女人不新鲜，冻死佢。这个。。。好像真的扯远了，八竿子打不着的不相干。今天睡得足，思维跳跃，阿弥陀佛。想不通女主，明知道很快会死，为什么要离开，还要辛苦的编织所谓善意的谎言，让男主以为她正开心的游走在世界的某个角落，落款加上句这世界上最爱你的静流。真的是善意吗？让对方活在一个谎言中，活在一段虚枉的爱恋中，活在日日期许重逢又绝不会实现的痴心妄想中，一路的焦急，不安，猜疑，失落，直至受打击，绝望，痛不欲生。为的是自己走时看到的他活在幸福的假象，这到底是爱对方还是爱自己？如果有一天，真相兀然揭晓，一切幻想瞬间泯灭，一直以来的向往彻底落空，会不会像歌词中唱的那样灭顶的狂流，会不会让人失去继续活下去的理由，这到底是善意还是太残忍？《对不起我爱你》里武赫知道自己就要死了，死前爱上了那个叫恩彩的笨女生，临死他躲避着她，独自面向死亡，以为这样就可以走得轻松留的人更轻松。最终呢，一年后（好像是一

## 《恋爱写真》

年吧)恩彩来到澳洲,在武赫的墓前用一瓶毒药结束了生命,成全了自己的罗密欧朱丽叶情节,成全了像我这样痴心爱着武赫不忍心他孤单一人的观众。武赫如果知道是这么个结局,当初就不会狠心撒下她,他以为她会渐渐忘了他,他以为她会和小允在一起,他以为她会从此幸福快乐的生活,他以为?他以为他是谁,可以低估她的爱情,她不原谅,所以追去另一世界问清楚。《天国的阶梯》中的静书得了不治之症(又绝症,庸俗的韩剧啊,谁让我爱看)眼睛也瞎了,想要逃到远离承俊aoba的海边小屋自生自灭,承俊辗转找到了她,泰华自我牺牲把眼睛献给她,还是挡不住癌细胞的扩散死神渐近的脚步。既然改变不了命运两人决定面对现实,结个婚踏实过日子,死就死吧,爱了再说。最后,静书在承俊怀中闭上眼睛;最后的最后,承俊在海边弹钢琴,缅怀他的感情;最后的最后的最后,承俊继续着他的人生,偶尔想起静书,应该也是面带微笑。个人觉得,正因为余下的生命短暂,更要毫无保留不遗余力的爱一场。对得起自己,也对得起对方,更不枉这短暂的一世红尘。又想起《恋空》中的三浦春马(对不住,只记得演员的名字,我的记忆力只有在记帅哥名字时才会出奇的好使,宁整日纳闷那么多那么老长稀奇古怪的名字是怎么记住的)得知自己得了绝症也是选择了离开,甚至狠心伤害女主角,想达到因恨而别不留恋先痛苦后遗忘的目的。还好作者没有一直狠心下去,让女主拆穿真相找到医院陪伴男主走完最后一程。伤感的happy ending,慰藉了眼泪汪汪的读者或是观众。是。眼睁睁看心爱的人离世很痛苦,但如果看不到他还是走了不是更痛苦吗?在心爱人的身边离去会不舍,但如果他不在身边岂不是更加不舍?怕对方知道自己的离去太伤心,但如果你瞒不了一世,伤害只会加倍。之后会是绵延不绝与日俱增的遗憾与悔恨。然而率先离去的人总是喜欢留个潇洒的背影,就像很多人选择自己是离开而不是送行的那个。网上见过一句话,如果爱,用力爱。确实,人生苦短,如果爱,就狠狠爱,何必苦恋,苦了自己,也苦了别人,更苦了芸芸众看客。如果爱太短,不妨浓缩的爱个精华,爱个爱的升级版。爱到骨髓,爱到血液,爱到无以复加,爱到天崩地裂,爱到死,爱到死而复生。连同下辈子下下辈子下下下辈子一并爱了不就值了。一段短而精的爱情可以爱得可圈可点,留点回忆足够另一半回味另一半生,总强过一段冗长而又牵强充满忍耐与辛酸的爱情长跑,有多少人跑到最后,带着彼此的伤害,带着遍体的伤,带着无辜的下一代选择了分开,到那时,只怕是回忆都变污浊,不堪回首。爱情不在长短,只在质量。如果爱,用力爱。那么,如果——不爱呢?很简单,如果不爱,就趁早,一刀两断。讲完。

22、我比较喜欢日版得封面。。一片纯白。比较符合这个故事的感觉。。喜欢书中最后静流给诚人的那封信。。

23、静流:很努力把感情,压到只有生命的1%。然而就算是微末的1%,在清晨懵懂模糊的眼神,在半瓶酒下肚的长夜,在地震或是车祸后所有人都急忙拨打电话的时分,只有我是在走神。这1%的恋恋不舍,依旧轻易抹煞其余99%的潇洒与残忍,留下100%的疼。若我们的确相爱,我相信现在我的仍如带着孩子般操心烦神。我知道你是努力想要照顾我。你跳起来却仍旧够不着晾衣杆上的衣,却掀翻了整张桌子。你在我最忙的时候电话我,支支吾吾说不清楚你在做什么。我问你想我吗?你会说,我想你给我带点好玩的,好让星期天的下午不那么闲散无趣。你努力表现得冷静且处变不惊,却力不从心地处处留下笑料的伏笔。工作到十点,你却仍在电话里说:我等你回来打一把扑克吧。敲开深夜家里的门,你看都不看我一眼,只想表现得,其实没什么想你。却在我扔给你街商赠送的玩偶和零食,抑制不住喜悦的神气。说话声音都变了腔调。你看,我说过吧,你仍是不折不扣的小孩子。做错什么事都只能一笑了之,不可能对你生气的小孩子。但我,却对你认了真。其实你仍是强于我的成熟。因为是你让我变得更成熟。从玩世不恭的孩子气,负担起甜蜜又沉疴的你,树袋熊般抱着我,吃多纳圈沾满脸糖屑的你。书里说,爱是让人心智成熟的旅程,爱是让对方学习心智成熟的旅程。那么,你爱我其实要多于我爱你。你用你的莽撞冒失,成全我慢慢平和又笃定的,守护你。我不知道,若我们相爱十年,三十年。各自会变成怎样的容颜?也许你仍是淘气又没心机的猴子,而我就变成你每日跌来荡去,不离不弃的,一枝树。你用尾梢在我的怀抱,垂吊游戏。还希望你在,可惜你不在。那1%残存心底的眼角眉梢的记忆,足够我在这样的春夜从容记忆起,反复练,直到老。我已经渐渐长成能够爱你的样子了。遥远天国的你,还好吗?诚人

24、"无论如何,在重逢之前,还是再说一次再见吧。这个世界上最爱你的静流" 知道自己不久于人世,她说了善意的谎言。看到这里,眼泪在眼眶里打转。故事写的很真实,很细腻。深深被一生一次的吻,一生一次的爱所感动。

25、看了电影版本完全和小说不一样。小说中的静流是个相当安静、孤僻又有点古怪的姑娘跨着大步过横道线,只吃奇怪的饼干圈。到了电影广末版的shizuru,俨然化身为一个古灵精怪的精灵喜欢把色

## 《恋爱写真》

拉酱搅和好杯面一并吃下，还一付无比ENJOY的表情，称之为 mayo - noodle (mayonezu noodle)。... 各种各样怪路子想法idea，完全的主动姿态。反倒是松田龙平演的濑川常常招架不住。但要是小说版本能被原味的呈现，应该也会象“现在，很想见你”一样是部很人文气质的感人片子。当然，同样还会有点市川式的小科幻：静流患有遗传的怪病，一旦触及爱情，或者让其生理成熟起来的外界条件，就会快速走向衰亡。好象沙漠里的种子，得点儿小雨水就会在转眼间，经历生荣衰败的过程一样。人生因为认识了濑川而真正开始，也因为濑川的缘故，走向了另一个彼端。喜欢这种调调。比起电影里过分渲染的濑川对其才能的嫉妒要平和恬静了许多。

26、最近带着复杂的心情在看书，无意间拿起了这本书，晚上一个人合着雨声静静的读。暖暖的，淡淡的感受浸入心扉了。里面有句有些拗口的话，我想试着去喜欢我心上人的心上人。读到这里时，我突然感觉很温馨，想起了自己的傻傻的做法，对爱也是傻傻的，没有长大。想去看他看的书，听得音乐，似乎迷失了自己一切。就是这样暖暖的爱着，那一方可能只是自己的爱情，不是他吧。就这样暖暖的一直下去，也挺好的。

27、电影我没看过，我看的是漫画。一开始其实觉得有些无聊，但是看到后来真的很心酸，很感动。一直对自己说不能哭，可最终还是泪流满面。看完后心中闷闷的，有点疼。有点生气男主角的优柔，但是这也早就了这部作品的缺憾美。诚人感觉不到他和她之间萌芽的爱情种子，直到静流；离开他的时候，都还没发现。他们的爱，相差了2年，却变成了永远永远。可爱的女主角，把青春把遗憾留给了他，如同他看见的照片，她的样子没有衰老，她的爱情来不及衰老。于是她和他的时间停留在最美好的一刻。那一瞬便是永远。他以后若是结了婚，她肯定也依然是他心中的最难忘。说到这里，很多人想他可能不会再和谁在一起了。那是不可能的。人要拿起独自一人过一辈子的勇气，是极其困难的。而我相信的是，她是他生命中的流星，匆匆来过，教会他如何爱和勇气。又寂寞又美好。诚人一定会带着静流的爱，找到幸福。



## 章节试读

### 1、《恋爱写真》的笔记-第七章

“ It was the only kiss, the love I have ever known..... ”  
今生惟一的吻。惟一的愛。

### 2、《恋爱写真》的笔记-第四章

又一個夜晚。  
“最近你和美雪帶著一樣的手鏈。”  
“是啊，她的是紫水晶，我的是紅水晶。”  
“都是愛情魔法石？”  
“是啊，我們都是等愛的女人。”  
“這麼說來，好像大多數的女人都在等待被愛。”  
“說對了。男人也是一樣的吧？”  
“也一樣，男人和女人都渴望被愛，但總是擦肩而過。”

### 3、《恋爱写真》的笔记-第三章

友情，依舊是友情。戀愛對於那時的我來說，絕對是一門無法選修的選修課。我的戀愛只限于單戀。

### 4、《恋爱写真》的笔记-第二章

我和她坐在薊草叢中，身子幾乎被草叢掩蓋。我覺得某種感覺正在我和她之間慢慢消散，為了挽留這種感覺，我握住了她的手。小小的、涼涼的手。  
她盯著我們那兩只已經握到一處的手，滿臉的不可思議。  
“為什麼我們要握手？”她問。  
我意識到自己有什麼地方做錯了，但具體錯在哪里卻還不知道。  
“因為我們是朋友，可不可以？”  
我反問道。她臉上露出為難的表情。  
“我們又不是小孩子.....”

### 5、《恋爱写真》的笔记-第六章

（人活着的时候在地球上，那以后呢？会去哪里？）  
我想起了静流的话。我们应该生活在单恋星球上，可误打误撞来到了这里，所以才都爱得那么辛苦，那么心痛。一定是这样。如果我们能接着进化，进化到不用说话，就可以知道对方的心思，头顶上的红、蓝箭头一目了然，那该有多好。说到一半的话，也能知道什么意思。  
可是，我们都太不成熟，互相伤害，只能带着一脸生涩的笑容天真地走下去。

### 6、《恋爱写真》的笔记-第130页

她在长大，在用尽全力的拥抱生活，心里装着的却是一份没有出口的感情。

### 7、《恋爱写真》的笔记-第一章

在經歷了種種單戀後，我漸漸總結出，單戀其實也是一種非常完整的人際交往過程。不見得只有

## 《恋爱写真》

修成正果的戀愛才有意義，單戀也是一段完美的人生插曲。既然無法實現，索性就將這感情封存于內心好了。我一直都是這麼想的。

### 8、《恋爱写真》的笔记-第23页

诚人：“暗房里时间就是过的特别快。” 静流：“可能吧真是这样的话，倒是可以放几瓶红酒进来。” “为什么？” “红酒也就可以快点儿发酵呀”

### 9、《恋爱写真》的笔记-第28页

“...我想试着去喜欢我心上人的心上人...”

### 10、《恋爱写真》的笔记-第1页

ただ、君を愛してる

### 11、《恋爱写真》的笔记-第七章

美雪说：“虽然具体的症状不太一样，但听说是同一种病，病根都一样。”

“都是在谈戀愛之后？”

我的话让美雪瞬间屏住了呼吸。她表情僵硬，凝视着搭在我胳膊上的自己的手指。没有别的选择了，但她还是在犹豫，我想是为了我。

“是的。”

长长的沉默后，美雪这样说道。

“初戀她们长大。她们因戀愛而长大成熟，經過短暂的青年期，然后很快地死去。”

“就像蜉蝣。”

“是的。”

# 《恋爱写真》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)