

# 《雀斑》

## 图书基本信息

书名：《雀斑》

13位ISBN编号：9787544727723

10位ISBN编号：7544727726

出版时间：2012-5-1

出版社：译林出版社

作者：饶雪漫

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《雀斑》

## 内容概要

1.青春疼痛小说第一人饶雪漫睽违3年之后推出的首部青春疼痛长篇作品，读者期待已久，购买欲望强烈。2.深刻洞察90后女生的心理，故事精彩程度超越饶雪漫以往任何作品！3.一书双册，160P漫电影，全彩铜版印刷，海选书模，国内顶级摄影团队打造，一流服饰品牌提供赞助，青春文学从未有过的视觉享受，打造90后争相追捧的新时尚！4.拍摄十二集微电影，在卫视播出，浪漫唯美的青春偶像剧，强力新媒体助推图书影响力。5.小说主角阙薇、维维安，是青春文学中从未出现过的崭新形象，最真实的欲望，最贴近的疼痛，带给90后读者前所未有的阅读冲击。

# 《雀斑》

## 作者简介

饶雪漫，自由作家，生于1970年代。已出版作品50余部，作品语言优美、故事动人、风格多变，享有"文字女巫"之称。代表作有《小妖的金色城堡》《校服的裙摆》、《左耳》《沙漏》《离歌》《秘果》等，作品多次登上全国各地（含港台地区）畅销书排行榜，是当之无愧的青春文学领军人物。在多年的文学创作中，饶雪漫始终亲近女孩，聆听成长期女孩的心声，并于2004年开始，每年举办"我不是坏女生"夏令营，关注女孩成长问题，执笔写出真实的女生故事，成为万千女生心目中最喜爱、最信任的作家

书籍目录

《雀斑（第1册）》 《雀斑（第2册）》

## 章节摘录

所以，比她提前离家是我唯一可以表示反抗的方式。我回到学校，在宿舍的床上坐了一小会儿，觉得又饿又冷。空虚的胃让我的情绪坏到了极点。我打了一瓶开水，给自己泡了一包方便面，在方便面的味道里我忽然非常非常想念日本料理。我觉得我应该大吃一顿，哪怕是一个人的晚餐也没关系。蓝湾大厦十八层的日本料理，三百八十八元一位。不算很正宗，但足以解馋。我用了很长时间才克制住自己没有去--因为钱是个大问题。她没说什么时候回来，走的时候甚至没给我多留点生活费，我不能乱花。另一个选择是睡觉，一觉醒来，太阳照常升起，我依然可以骄傲地活着，期待奇迹的发生。估计是前一天晚上没睡好的缘故，九点多钟我就顺利地进入了梦乡。我梦见自己走丢了，好像是要回家，可是无论如何都找不到家在哪里。我想给我妈打个电话，手机的按键又失灵了，怎么都拨不出正确的号码。这梦不长，但反反复复地做，直到我忽然被“砰”的开门关门声给惊醒。一开始，我以为我还在梦里，但我很快发现不是的，的确有人推门而入，喘息声粗重且急促。我稍撑起身子，就看到门边有一个白色的身影靠在那里。我吓得一身冷汗，顺手打开放在枕边的手电筒，朝着那个影子照过去，大叫一声：“谁？”“别叫，是我。”对方倒是比我冷静许多。听那声音我一颗心扑通回到胸腔，除了维维安，没有哪个女生的嗓音会像这样被塞了半块废铁一样的古怪难听。不过为了确认一下，我还是用手电筒去扫她的脸，她下意识地闪躲，并举起两只胳膊来挡。我这才发现，她居然戴了长而卷的假发，赤脚站在那里，手里拎着一双高跟鞋。虽然外面套着天中的校服，可里面的衣服看上去叮叮挂挂的，宛如一个站街女，与平日装乖卖巧的她简直判若两人！外面的雨一定下得很大，因为她全身都湿透了，冷得浑身直哆嗦，样子狼狈之极。“神经病！”我关掉电筒，缩进被子里继续睡觉。估计是心虚，她没有回嘴。我算是明白了，天中女生的名声，就是给她们这种人败坏的。半夜，我却又被来自下铺的呻吟声惊醒。不耐烦地翻了一下身，那声音却愈来愈响且听上去越来越痛苦。说实话，我真有点火了，大声呵斥她：“你有完没完，要不要直接送你去火葬场！”她没有回应我，只是继续痛苦地哼哼。看来不抽她是不行了！我利索地翻下床，再次拧开手电来照她，发现她五官痛苦地扭曲着，脸色潮红得可怕。我伸出手轻轻地碰她额头一下，却烫得我立刻缩了回来。她病了。而且看样子病得不轻。管，还是不管？我脑子里飞快地盘算了一下。管，非我所愿；不管，万一她真的出了啥事，我会不会因为袖手旁观而担责任？“给我电话，我打给你爸爸。”我在她枕头旁一阵乱摸，但没摸到她电话。&hellip;&hellip;

## 《雀斑》

### 编辑推荐

1.青春疼痛小说第一人饶雪漫睽违3年之后推出的首部青春疼痛长篇作品，读者期待已久，购买欲望强烈。 2.深刻洞察90后女生的心理，故事精彩程度超越饶雪漫以往任何作品！ 3.一书双册，160P漫电影，全彩铜版印刷，海选书模，国内顶级摄影团队打造，一流服饰品牌提供赞助，青春文学从未有过的视觉享受，打造90后争相追捧的新时尚！ 4.拍摄十二集微电影，在卫视播出，浪漫唯美的青春偶像剧，强力新媒体助推图书影响力。 5.小说主角阙薇、维维安，是青春文学中从未出现过的崭新形象，最真实的欲望，最贴近的疼痛，带给90后读者前所未有的阅读冲击。



1、买这本书是因去上海图书馆参加李响现场签售会《响聊聊职场》，偶遇饶雪漫也在七楼做《雀斑》签售会。因她的书在学生时代也看过几本，略知一二，便也顺便买了本。一晚上时间看完这本《雀斑》，故事情节一如既往的是叛逆，种种背后故事，种种注定的巧合，等等一贯的风格不必多说，若还用学生时代的环境来读这本书的话肯定又是一本好书，但是现在看来有种心情说不出，那就是没营养的幼稚。不过，在饶雪漫副刊后写的一段话是打动人心的文字，给了三分。年少的你，是否也爱感慨，为什么那些美好的过去连声再见都来不及说就真的过去了，而你想要的未来，却一直都还没有来。在那件叫做“怀念”的白衬衫上，一定有一些印痕。如同脸颊上的雀斑，佣金办法也擦不掉，洗不去，唯有耿耿于怀。该怎么办呢？其实很简单，要么你忽视它，要么你承认它美。很多时候，最苛刻的其实是我们自己。当我们可以坦然接受自己及他人的不完美，当我们在落泪的时候也能感受到“拔节”的滋味，这就是成长。

2、“青春疼痛文学”是饶雪漫文学作品的标签，在初、高中的学生群体里广受欢迎，她的作品满足了正处于青春期的学生群体对叛逆的渴望和追崇，而在现实中只能在别人的故事中感受他们那段跌宕起伏的叛逆青春，无论是真实的，还是虚幻的。饶雪漫笔下的故事总能挑逗青春年少里那蠢蠢欲动的叛逆基因，字里行间流露出了青春成长的淡淡哀伤与茫然无措，跟随主人公的脚步去酣畅淋漓地挥洒青春。跟饶雪漫之前的小说相比，最新的这部《雀斑》更像是两个小女生的心情日记，一个想要逃离过去痛苦的记忆，一切向前看，而另一个却想要回到过去，执着于事实真相。她们在用自己的眼睛去看大人的世界，无奈地卷入了父母复杂的感情世界。阙薇和维维安是同学，也是对手，将来她们或许还是情敌，因为她们不约而同地遇到了那个神秘的男孩池轩，异样情愫在持续发酵，剪不断的思念让爱情开始悄悄萌芽，在第一部里青春爱情仅仅只是点到即止。饶雪漫喜欢从多个主人公的视觉角度来讲述一个完整的故事，弥补了用第一人叙述故事的不足，每个人物的心理活动可以有机会得到展示，如此既容易让读者代入故事角色，产生共鸣，也能全面地读懂这个故事。而这部小说选择从阙薇和维维安这两个女生的视觉角度入手来阐述故事。在阙薇的身上重重地贴上了贪慕虚荣的标签。父亲得癌症而早逝，不仅让这个幼小的女孩失去父爱的温暖，也让自己的家庭陷入债台高筑的困境。母亲戴爱玲为了躲避沉重的债务，只能带着小女儿不停地搬家，辗转流离，最终搬到阴暗潮湿的堂子街，而她的生活也正如居住的环境暗淡无光。她羡慕着同学的衣着鲜丽，为自己的人生感到忿忿不平。在某日一个叫池振宸的已婚男子来到母亲身边，从此改变了她们贫穷落魄的生活，尽管周围的人明里暗里对自己指指点点，但是她莫不在乎，母亲一直在坚持的尊严和原则在她自己看来不如唾手可得的物质享受重要，自恃美貌享受着一场场爱情游戏，编造一个又一个来掩饰谎言内心的自卑，她只是一个没有安全感的脆弱女孩。维维安的身上带着超乎年龄的清醒和冷静，一直徜徉在书海中，沉浸在阅读中，冷眼旁观周围的人与事，仿佛“众人皆醉我独醒”，个人觉得这更像是青春期常常萌动的矫情。同样早年丧母的维维安对自己毫无印象的母亲有着莫名的挂念，当她得知母亲李彩萍还活着的真相后，一直在寻找蛛丝马迹，千方百计地想要还原父母曾经的爱恨纠葛。纵然池轩告诫她知道得越少，痛苦得越少，她还是执着地去寻觅，等待着那个男孩带给她的答案。不得不说，戴爱玲是一个充满矛盾却具有魅力的女性，深爱着池振宸，委身成为他的情妇，却不肯放弃最后的尊严与原则，在走进他的庇护之下时就已经开始筹划着带女儿逃离，当她准备嫁给维维安的父亲维大同时，经营多年的平静生活又被池振宸的儿子池轩打乱了。上一辈的感情纠葛贯穿了这部小说的全文，在戴爱玲、池振宸、维大同、李彩萍、刘国栋这几个长辈之间究竟发生过什么故事，又会如何影响到阙薇、维维安、池轩、刘翰文这群孩子的经历，期待着《雀斑》的后续。

3、《雀斑》是青春疼痛小说第一人饶雪漫的一部青春疼痛长篇小说。饶雪漫擅写青春疼痛风格的小说，素有“文字女巫”之称，是个高产量又高质量作者，其作品语言优美、风格多变，深受年轻读者欢迎。现在我这把年纪来看她的作品，虽然依然可以体会到精彩，却错过了年少时的情怀。《雀斑》塑造了两个女主维维安和阙薇。她俩一个是心机女孩，一个是腹黑女孩，同样青春逼人，同样高傲脆弱，同样缺乏安全感。阙薇自小遭遇爸爸病故，跟着妈妈过着颠沛流离的生活。妈妈是别人的情妇，被人家堵上门打骂，被同学蓄意侮辱，都是因为阙薇妈妈那不光彩的二奶身份，这个事实严重影响了阙薇的人生观，在本该纯情的年代沾染了太多的俗气，爱慕虚荣。父母与子女的亲缘是上天注定的，无法选择，阙薇不能逃避只能面对。童年的窘迫生活使得阙薇小小年龄过于早熟，即使后来母亲逃离了情夫，也改变不了她扭曲的内心世界。阙薇发誓不惜一切代价过上自己想要的生活，她以为



她可以付出一切去得到自己想得到的，哪怕是用利身体和美貌换取，“但是直到最后那一刻，她才发现，其实还是有什么是她绝不能放弃的，比如尊严”。阙薇差点惹火烧身，幸好在最后时刻没有失身，不然就不是“雀斑”，而是“污点”了。这个教训不知会在她以后的人生路上起到什么样的引导作用，年轻不怕摔跤，摔倒之后爬起来，但愿她在以后的故事中能够找到正确的方向，踏踏实实走向新生活！维维安是一个跟阙薇完全不同的存在，她的故事之所以跟阙薇产生联系是因为，阙薇是她的同学，她们住在同一间宿舍，而维维安的父亲正热恋着阙薇的母亲，两个家长已有婚约。两个女孩互相看不顺眼，互相争斗、互相利用，不顾一切地追求自己心中的幸福。维维安虽然有个疼爱她的父亲，却极度缺乏安全感，对于父亲的再婚阳奉阴违、暗中破坏。她本有一个幸福的家，却费劲心机要揭开父亲对自己隐藏的秘密，也因此将生活搅得面目全非。

从文字里可以看出，作者对女生的心理把握很准确，塑造了阙薇和维维安两个青春叛逆的形象，集最真实的欲望和最贴近的疼痛于一身。青春不解情，吹痛少年心，她俩的故事才刚开始，远没有结束。在以后的故事里，她俩会是姐妹还是情敌都未可知，还有神秘男孩池轩和两个女孩的情感走向如何，都是十分期待后续情节。希望两个女孩在青春期走过痛过，痛定思痛后成长成熟，成为能够正确把握生活的人。《雀斑》一书双册，包括文字版和电影版，带给读者双重阅读感受。文字是一如既往的饶氏风格，看过饶雪漫的书的人都知道，不需要特别介绍，而“纸上电影”是个大亮点，超豪华阵容，非常的养眼。这部纸上电影版经过海选书模云集俊男美女、经由国内顶级摄影团队携手打造，全彩倾情演绎，内容既跟纸书相关，又在细节上不同，给青春文学带来前所未有的新鲜感觉，直观带来令人震撼的视觉享受！

4、跟我年少的女儿一样，喜欢饶雪漫。更确切地说是喜欢她行文的流畅和作品中始终都在的亲切的读感，和具体到作品中每一个青春少女的形象。我知道她的作品语言不算华丽，构思也不够惊世骇俗……但是能够活灵活现、生动而饱满地地展现笔下的人物，并使她们走进读者的心，让人不由自主地喜欢她们的调皮捣蛋，喜欢她们的懵懂无知、自私、任性和孩子气……很显然饶雪漫具备了一定的功力。这是送给女儿的书，女儿一直是雪漫迷，起初我读雪漫的书一是为了与女儿增进感情，母女间能够增加点共同语言，二呢，则是做为母亲，在她阅读之前我想先替她把把关……不过一路读来，还真就莫名地喜欢上了，雪漫呢，仿佛永远都是十六、七岁的样子，完全能够读懂和体会得到那个年龄的孩子们一颗渴盼成长又恐惧成长，甚至拒绝成长的矛盾重重的心，也就是说，使自己成为随心所欲的精灵中的一个，然后再通过自己特有的语言巧妙地表现，表现她们，也表现自己……这些都使她的作品更具可读性也更加贴近少男少女的心。再有一个很大的特点就是在她的作品里从来不避讳爱情、不避讳伤心离别，更不隐藏成长的喜悦以及苦痛，她可以非常淡然地和每一个孩子说父辈的情感纠葛，说自己的懵懂爱情，说拥有或失却，说喜欢或厌恶。可以说那些每一女孩成长过程中都要经历的所有滋味，都被她有滋有味地一一寻来、道来，惹人无限感触。饶雪漫是能够带给读者不断惊喜的作家，《雀斑》就是最好的例证，一个平面电影读本和一个文字读本组成了一个完整的青春小说《雀斑》，在看文字版的《雀斑》之前，先饶有兴趣地看了饶雪漫独具创意的纸上电影，说实话，还没完全了解剧情，那些无时无处不洋溢着青春气息的靓丽的少男少女们的美好画面，就已然深深地感动了我，让我不由地感叹着：原来小说也是可以这样诠释的。文字版《雀斑》则依然沿袭了她温婉细腻的文风，依然把视角落在十六七岁少男少女的成长经历之上……雪漫说：“成长，是一辈子的事”，与女儿一起成长的我心中有小小的感动。

5、说实话，在《雀斑》之前，我从来没有看过饶雪漫的文字，虽然她很有名气，虽然她出过很多本书。我总觉得，我已青春不在，那么那些青春逼人的文字也不应该出现在我的视线里。直到我看完此书，才发现自己奉行这个悖论有多么愚蠢。雀斑是书中池轩对阙薇的昵称，也是阙薇母亲那家服装店的名字，更是饶雪漫对于青春的一种暗示：在每个人的青春期，至少都有那么一两件小秘密，它们就如同雀斑微不足道，然而对于人的一生来说，它们却固执地占据着，随着岁月的流逝，愈渐深刻，最后转化为所有关于青春的记忆。《雀斑》看起来是一个未完待续的故事，根据行文可以猜测，接下来的续集，应该是这些少男少女们对于爱情的试炼。而在这里，他们还没有走到那一步，一切都还只是开始，或者说，纯粹得只有两个女孩子的成长故事。阙薇是个很复杂的女孩子，她美丽、自负、虚荣、自尊心极强，父亲的早逝、小时候的贫穷和恶劣的生活环境，导致她的人生观和价值观与其母亲背道而驰。然而她又是极其脆弱的，在她冷漠而骄傲的外表之下，包裹的其实只是一颗自卑的心。她需要外界的包装和肯定，以此来成就她那少得可怜的安全感。她说“我什么都不要，我只要我的新生活”，然而她的“新生活”到底是怎样的，其实她自己也未必清楚。维维安却是另外一种类型的美丽，她聪明、坚强并且腹黑。她从小没见过母亲，父亲就是她生命里的天，所以她

会机关算尽，只为了可以独占她的天。她渴望光明，却一直将自己困在黑暗中。这两个女孩子未见得有多可爱，也并不讨喜，却让人有不忍忽视的心疼。她们就像你青春期的某种烙印，镌刻着那个时期你的种种言行。你可曾虚荣过？可曾为了面子撒过小谎？可曾为了某件极喜欢的物事处心积虑？可曾情窦初开只为了某个人的某个瞬间？我相信我们每个人都有做过这些事情，只是在我们成长的过程中，我们一不小心就将它们忽略了，然后将自己曾经的青春美化成一个完美的记忆，殊不知，如此的行径，对于我们自己唯一一次青春而言，无疑是一种背叛，是一种剥夺，让其饮啜。承认自己真实的青春，直面内心最真实的声音，就像随着年纪固执地霸占着我们的脸颊的雀斑，虽有瑕疵，却更美丽。

6、饶雪漫的书都是为女生而作，所谓女生，当然就是指那些青春年少的少女，其内容的贴心自不必赘言，而每次作品拿到手后对于制作的那种精致让我这个已经30岁的老女人也不由心生欢喜。前几日跟73年出生的大姐聊天，说起饶雪漫，她说当年她曾经非常喜欢饶雪漫的文字，那个时候，饶雪漫是一位少年作家。大姐说，随着年岁渐长，早已经不读她的东西了。可惜啊可惜，在我少女的时候根本不知道有这么一位懂得女孩的有着温暖文字的作家，否则，那个时候，我或许可以稍微过得轻松些。《雀斑》是两个女孩的故事，原本看似毫无交集的女孩在命运的安排下居然有了千丝万缕的关系，故事情节的交织，人物性格的相互交叠，让那些扑朔迷离的故事真相渐渐浮出水面，却又犹抱琵琶，让人欲罢不能。两个女孩正如饶雪漫在最后说的那样，绝不是传统意义上的“好女孩”，阙薇虚荣、脆弱、极度缺乏安全感；维维安鬼魅而富有心计，两个女孩活得都那样步步为营，心惊胆战，却又乐在其中。然而，她们的共同之处仍旧在于她们都是处在艰难的17岁，她们都有着无法让自己感受完整的爱的家庭，而且无论她们有多么倔强和故作坚强，她们都是无助而善良的孩子。这个故事远远没到结局，甚至你可以说这一切不过只是一个小小的开始，正如厚重的帷幕只打开了那么小小的一角，大片的舞台对您来说仍是一个让人不敢转睛的谜！阙薇妈妈为什么要离开深爱的池振宸？维维安妈妈究竟在哪儿继续自己的生活？刘二与刘五的老爹究竟和维维安的妈妈又有着怎样的爱恨纠葛？更重要的是，阙薇和维维安与池轩之间究竟会发生怎样的故事？谁敢说，这个故事与上一辈毫无相似之处？饶雪漫的对于一个全新的故事和全新的人物形象志在必得，我们作为读者只需拭目以待。一部作品有着突出的主角，但几乎可以让每一个出场的角色都不算传统意义上的配角，各有各出彩的地方，这一般都是一些功力深厚的作家才能做到的事情，而我以为，饶雪漫这次就是要发出这样一个挑战，或许在《雀斑2》、《雀斑3》甚至更多的后续里面，每一个在《雀斑1》中亮相甚至只是隐晦提到的人物都会有一股丰满的故事和人生。

7、很久之前就在一次收书时拿到了《雀斑》的试读本，当时很被这个坎坷的故事所打动，一直惦记着那个和妈妈住在破旧的堂子街的女孩后来到底怎样了？那位倔强且执着的妈妈最终有没有和自己心爱的人在一起？非常高兴看到《雀斑》出版，特别找了一个无事的下午一口气读完了全书。话说饶雪漫的书为什么都是那么薄呢？比起那些出了上下两册又出终结版的套书来简直少得可怜，还没怎么看过瘾呢故事就结束了。不过短也有短的好处，那就是饶雪漫的小说绝对是最干净利索的，全篇情节连贯，高潮迭起，毫无拖沓，让你想放也放不了手，必须一次读完才行。《雀斑》讲述的是两个妙龄女孩儿的故事。阙薇与美丽的妈妈一直生活得非常困苦，以至于她不得不用谎言来掩饰自己的自卑和缺乏安全感。妈妈为了自尊一次又一次的逃离让阙薇过怕了颠沛流离的生活，她渴望幸福，渴望爱，但似乎她又不怎么相信爱，有爱情来临的时候总会陷入纠结。维维安是厂长之女，钱在她心中只是一个计量单位。她真正在意的是父亲还爱她多少，在乎她多少，妈妈究竟是生是死，到底在世界的哪个地方。这样两个出身完全不同的女孩却有着同样的倔强与执着，她们认准了的事就没人可以改变，她们用自己的方式去对抗着亲情的淡漠，爱情的飘渺，生活的压力。很喜欢饶雪漫小说中一个个带伤的青春故事，很喜欢小说中执拗、热情、纠结、满心伤与痛的男女主，男女配。这些少男少女因为家庭的原因，使他们在本该享受阳光下的简单与爱的年纪，做着很多成人都不会去做的出格的事。他们在拼命寻找爱，想用自己的方式留住爱，但爱还是渐行渐远。青春的伤痛来得是那样猛烈，猛烈到可以燃烧到这些少年的心，使他们盲目的放纵自己，使他们盲目的伤害自己。其实读饶雪漫的书在感伤这些少年的可怜经历时，我更多的是体会到了为人父母的责任。现在小孩子的心就像一个万花筒，总是变幻多样的。亲子关系好的家庭，孩子的心会非常自信，非常坚强，非常积极向上，有着花一样斑斓的色彩。而亲子关系不好的家庭，孩子的心就会变得非常可怕，他们会在自大中迷失，会在纠结中混乱，家长永远也猜不出下一分钟孩子会做出什么惊天动地，让人心痛欲绝的事来。其实成长都是要付出一些代价的，没有一个孩子是真正在绝对的快乐中长大的，但成长之伤还是付出的越少越好吧。家长

们必须在孩子还小时就注重家庭观念、亲子关系的培养，对孩子既不骄纵又不打击，既要充满耐心又要充满爱心，虽然有时孩子做出的事非常幼稚逆反让家长火大，但我们还是要克制住自己的内心和行动，用爱来化解一切。显然这样做对于一个成年人来说是非常困难的，但一定要坚持。因为等到孩子真的长到阙薇和维维安那么大，再想把孩子出走的心收回来，大概就是不可能的事了。非常喜欢随书附送的纸上电影，演员们都太帅太可爱了，比书上写得感觉还唯美，简直是一部偶像剧了。很多对比都运用得恰到好处，真看得人有点儿要入戏的感觉。看到阙薇从小到大都在镜子前编了辫子又拆掉，看到维维安身边的小小安，真想吼一句，让孩子如此孤独，如此痛苦的大人真可耻呀！

8、第四章：一个真正优秀的人，必须拥有在任何环境下都能愉悦生活的能力！这句是正是我要对现在的我说的，你即使一个人，也可以轻松快乐的活的很潇洒！《雀斑》教会了我女人是需要低调聪明的，外表可以傻，但是脑子要足够灵活，懂得保护自己，以退为进！这本书虽然看似只是90后的爱情小说，但写作手法和剧情变化会使人感叹“原来大家都不傻，原来维维安是这样！”但最后池轩的出现写的有些草率，有点看不懂的感觉。好像是想让读者自己去思考深层次的原因。

9、青春记号——有关《雀斑》的那点感想 上次读饶雪漫的作品的时候，她还是“花衣裳”里那个给我们提供有些小坏的记忆的大姐姐。如今，再读她的作品，记忆中那种忧郁和青涩的倔强，重新回复到脑海当中。如同“雀斑”这个名字一般，年少时候的那种莫名的叛逆、觉得大人世界不过如此的天真，都一并停留在脑海的深处，成为回忆的一部分。所以，你可以称之为青春的记号。青春的时候你不觉得它是青春的一部分，旁人诉说它的存在，你会觉得别扭，仿佛是揭穿了某种可耻的真相，其实它是你人生的一部分，没有它就没有完整的自己。有一天，你变成那个大孩子，然后回望过去的自己的时候，会羡慕当时的自己，脸上有这样明显而骄傲的印记，而不是磨人的寻常骄阳，刺痛皮肤，留下心灵的斑痕。骨子里，维维安和阙薇都是拒绝承认自己“雀斑”的孩子。女生的心理总是早熟得很。她们敏感而骄傲，不同的生活方式，赋予她们不一样的倔强理由，但是内心里，她们彼此相通，她们都在追求爱。

爱这种东西，越是不明白内涵，就越是想要去探究。很难说她们是爱上那个心目中的MR.RIGHT，还是爱上爱情本身。维维安是个敏锐而聪颖的女孩。她想要找到关于身世的真相，其实她无非想要父爱的答案。孩子们总是希望自己是唯一的，人类在渴求爱的路上，永远是饕餮不足的那个怪物。女生更早发现了这一点，而男生们，则常常把它作为叛逆和使坏的理由。如果说维维安像是谁，可能《麻辣教师GTO》中的“孤独的天才美少女”的设定可能更为符合，而阙薇则像是青春小说最常见的主角：自卑而伤感，懵懂地开始学会爱，内里有深深的伤口，却故作倔强。你瞧，尽管外在条件不同，内力，每个青春期的女生，都会有这样一段，拒绝承认也好，暗自认同也罢，雪漫书写的青春疼痛，在每一个最让我们心动的地方爆炸，成为我们会想要去阅读的理由。而在雪漫的书中，男生们或是英俊，或是渣透了，却都其实内心敏感纯粹。怪不得小女生们会趋之若鹜，其实也很正常，女生要的不过是这样一个人：懂得她的心，被她爱上，然后一起爱上爱情。男生们其实很多的时候应该去读读女生在读些什么，关心这些，远比企图做些傻事引起心上人注意来得重要。

《雀斑》在刚刚勾起我们的胃口的时候匆匆结束，等待下一本的来临的当口，不想通过剧透扫大家的兴致。谈谈关于青春记号的那些动人之处，希望能够勾起大家的些许回忆。每个人的内心，都会有维维安和阙薇。她们有时候会出来，有时候又隐藏地很好，我相信，青春一直都在，尽管它带着无厘头的忧郁和故作深沉的倔强，但是却是那个麻木的躯壳行走在灰色城市里，最为真实的存在。你的脸上应该也有雀斑，因为我们都有青春的记号。有时候，它是一种独特的美。 By 林悻 2012年8月20日 P.M.21:58 写于蓝牙小筑

10、我一直觉得，饶雪漫是叙事高手。她能用最朴实的语言来讲述最动听的故事，然后让你拿得起放不下。这次的《雀斑》，同样也是如此。依旧是叙述两个女生的故事，这次雪漫选择让她们站在了对立面。本是双生花，却一直相互远离。公主病·阙薇阙薇很虚荣。她喜欢富裕的生活，于是将自己伪装成一个公主、一个白富美，以此来维护自己的自尊。她不能理解母亲为什么要拒绝池振宸，因为那样母亲包括自己就能过上好日子。所以，无论后来发生什么，她永远站在自己的角度来看待母亲，直至和母亲的距离越来越远。表面看来，阙薇是个高傲的小公主，事实上越伪装的人其实内心越自卑。她会编造一个又一个的谎言，欺骗别人的同时欺骗自己，而这一切，维维安都在冷眼旁观。或许，这也是阙薇讨厌维维安的原因，因为她能看到自己最真实的一面，刺伤自己自尊的一面。而维维安同样也是阙薇不愿意自己母亲嫁给维维安父亲的原因之一。而另一个原因，或许是阙薇仍然希望池振宸能够找到自己，然后母亲可以和池振宸在一起，而自己顺便满足一下私心——她要见池轩。这么多年来她一直心心念念的那个送他小老鼠的少年。而上部结尾的时候池轩如同骑士一样从天而降，将阙薇救

了出来。至此峰回路转，故事有了一个新的开始。这里忘了提一个人，刘翰文。看得出，阙薇一直在利用他，来满足自己可怜的虚荣心。而在遇到池轩以后，她不再需要刘翰文。在这时候，刘翰文意识到自己被利用了，他失控了，差点伤害了阙薇。到这里，我能理解阙薇的感觉，但是我一点也不同情她，甚至觉得她是自作自受。她和一个情场老手玩花样，无疑是玩火自焚。但她一直为自己的小聪明沾沾自喜。唯有吃一堑，方可长一智。荆棘鸟·维维安不知道用这种动物来形容维维安是否合适。但是，看到她的微博那句“最后的最后，我们都将离开。但依然要用力把刺插入胸膛”，我突然就想到荆棘鸟。她的决绝，她的果断，确实挺像这种鸟儿的。比起阙薇，还是更喜欢维维安。因为单亲家庭的关系，所以她对父亲的爱是无法叙说的。因为爱父亲，所以才担心阙薇的母亲是在利用父亲，怕父亲受到伤害，因为她了解阙薇是怎样的人。她珍惜与父亲之间的亲情，看不起阙薇为了所谓的面子随意糟蹋母亲的心意。维维安很聪明。从小她就表现出自己出色的侦探才能，所以后来她能发现父亲藏着的有关母亲的秘密，一点也不奇怪。到这里，她仿佛又成了另一个米砂，一定要找到母亲的真相，她想知道一切是怎么回事。不顾过程，只要结果；宁为玉碎，不为瓦全，哪怕付出巨大的代价也在所不惜。于是，她答应了池轩的合作。好吧，又提到了池轩。或许是因为男主角身上都会缠绕光环的缘故，这次池轩依旧从天而降，再次扮演了维维安的骑士。他成功“收买”了维维安作为帮手，成功带走了阙薇和他母亲。或许是为了他自己，或许是为了他父亲。谁知道呢？他是一个谜，还是一株罂粟，让两个女孩子都无比挂念他。其实这两个女孩子完全可以成为朋友，可是由于自以为是，她们只会永远站在对立面。好吧，年轻的时候我们总是自以为是，所以也没什么奇怪的。“要么忽视它，要么承认它美”，整本书我最喜欢这句话。淡然处之的态度，恰是我们最需要的。

11、相信很多的女孩子因为爱美丽，也因此而痛恨万一长在脸蛋之上的雀斑。但是，有部小说却真真实实地使用了雀斑为题，讲述了一个动人的青春疼痛故事。看似风马牛不相及，我却更感叹作者的拿捏得当。雀斑虽丑，但是《雀斑》却更是以一种无声的方式告知这我们女孩自身缺点背后的隐藏。在这部小说中，我们时处可见雀斑的出现。类似于爱照镜子的女孩阙薇发现鼻子上长了雀斑，类似于女孩为自己的母亲服装店取名为雀斑，类似于池轩对她的称呼。事实上，我更以为这里的雀斑寓意的深层。雀斑是女孩心中的刺，是女孩青春的叛逆，是女孩成长的伤痛。然而，伤过了痛过了，雀斑的背后却是女孩渴求关爱，渴求温暖，渴求某种心动的那个瞬间-----说实话，这本故事的内容表现手法也相当的独特。书中有两个重要的女孩子角色。阙薇和维维安。尽管两个女孩都生活在单亲家庭，但是她们的个性，思想，行为却是完全不同。因为父母的关系，她们在不知不觉中走到了一起。透过两个女孩各自不同的视觉，我们看到了事件发生的前因后果。也正式通过两个不同的角度，见证这她们二人内心的独白。她们都在长大，她们都有这内心萌动的瞬间。青春原本就是如此无法阻挡，但是青春的路程之中有着她们成长的印迹。因为鸽子不同的想法和理念，她们在通过不同的方式互相利用或者争斗这。但是唯一共同点便是青春无悔，幸福无敌。哪怕是属于叛逆，她们其实还是追求那那份让自己感觉到温暖，感觉到安全感的亲情。归纳而言，书中的阙薇或许更可以归纳为比较离经叛道的一类；而维维安则是属于冷眼旁观却又时刻潜伏的一类。个性迥异的二人，看似原本两条完全不会有交集的平行线上，却又彼此在不断地牵扯着而发生故事。颇有点矛盾的存在，却是有着源源不断的话题存在。她们二人因为有着各自不同的立场而并不见得多么地和谐。但是，这样的显现不正是很多的青春叛逆期孩子们的表现么！作者很是把握拿捏得当地还原着一个个建立于真实基础之上的人物原型。而在这些原型的基础之上，她又挥洒自如地添加更多的元素来深刻地展示着这群孩子们的特性所在。事实上，除了书的正文内容之外，我们还可以看到的是一部非常精彩演绎的平面电影。各有气质的演员用她们一个个的眼神，一个个的沉思，一个个的姿态尽情地展现着书中人物的心态。更加直接，更加生动，更加形象地让我品味到书中那些各有性格色彩的人物主角们的滋味来。别有一番味道，更有一番联想。这不得不称之为是我比较钟情和喜爱的青春文学作品之一。

12、饶雪漫的小故事《雀斑》女儿喜欢饶雪漫，因为饶雪漫写的都是十四五岁女孩的故事。女儿看过《离歌》《左耳》两个系列，还有几本其他的书。我也看过两本饶雪漫的书，可惜都是散文，看长篇还是第一次。在上一本书附赠了一本小册子，是《雀斑》的开篇。当时女儿就挺期待饶雪漫的新作。饶雪漫只比我大一岁，可是从十四岁她就开始了自己的写作，到现在已经出版了五十多本书了，其中多数都是小说，算是畅销书作家，登上过中国作家财富榜。书看过一半才知道原来《雀斑》分成上下两个部分，里面有两个主人公，第一部分是以前阙薇为视角写的，第二部分是以前另一个主人公维维安为视角写的，虽然两个人视角不同，但是互相补充，在很多事情都有重合，让你从不同人的眼睛中看同样的一件事情。这样会让作品的深度更进一层，也使得情节更有趣。和女儿说起才知道，原来饶雪漫

所有的长篇都是这么写的，都是分两个角度，由两个人进行叙述的，《左耳》《离歌》都是这样的。呵呵，看到最后，知道了原来《雀斑》也是一个系列，估计得写三本。其实这《雀斑》的第一部，字数并不多，只有十二万字，作为一个长篇算是很少了，所以书的版心很小，看上去也有一定的厚度。但是让你很快就看完了，当然作者和编辑这么做这也符合小女孩的阅读要求，不要太长。《雀斑》里面的故事挺唯美的，好像当年的琼瑶和亦舒，写的并不是我们的生活，虽然很多细节也都在我们身边，但是又不是我们普通人的生活，书里面无论是阙薇还是维维安，或是两个男孩，这四个家庭家里都非常有钱，当然阙薇算是一个灰姑娘，不过阙薇的母亲很漂亮，所以一直有很有实力的男人在追求她，只是她想要过自己的日子，不过最后还是嫁给了维维安的父亲，一个服装厂的厂长维大同。在饶雪漫的书中，钱从来都不成问题，男人都很富有，或是父亲很富有，女人都很漂亮，所以即便没有钱也有富有的男人去追求。这是言情小说的老套路，十四五的小姑娘，需要的是浪漫的幻想，太写实了反而没人爱看了。饶雪漫很早就获得了写作上的成功，所以很少能够感觉到生活中金钱的压力，写中产或者上层的生活更顺手一点。加上故事情节离奇一些，家庭关系复杂一些，这些都是看点。至于爱情其实在这本书中也没有占据太大的位置。也许是现在的小女孩都知道，爱情其实并不靠谱，有感动，有感情，但是海誓山盟就有点老套，感情中也很难去除掉帅气美丽金钱地位这些因素的参与。《雀斑》最大的特色，也是我最喜欢的地方就是，居然还附赠了一本别册，全彩印刷，非常精美，叫做纸上电影，就是按照书中人物，找到相应的扮演者，然后按照大致的情节拍摄成照片，做得精美得好像一个相册。不过里面的情节并非是纸版书的重复，而是加入更多的细节，也让里面的人物形象化立体了起来，这也是饶雪漫的第一次尝试，其实在以前的作品就就能够看到一些端倪，饶雪漫的书中有根据主人公特别选定的模特拍成照片放到书中作为插图，使得书变得更好看了，很多女孩都特别喜欢里面的插图，都幻想自己就是其中的主人公。只是这本书中做得更精美了，变成了单独的一册，不过得先看完书了解了书中的人物和情节才能够看懂这本小册子，也是对书的一个很好的补充。

13、大人都学坏了，上帝正考验他们呢，你还没有受考验，你应当照着孩子的想法生活。——

《童年》这《雀斑》一个十七岁的故事，看得惹人伤怀，那种深刻郁结钝重地击在心上，那些少年再也不是柔弱犹怜的小动物了。我以前不知道哀而不伤是什么意思，现在明白了。在一个谈不上有回忆的年纪上，终于自然的存在如此值得牵挂的东西。犹记得读作者的第一本书是《小妖的金色城堡》与第二本书是《左耳》，是因为那个高一的少年偷偷翻前桌女同学的抽屉的巧合。因了什么都懂一点的天性，或者聊天的话题切口，我一个人走马观花的翻阅这两本书，又完璧复原，（不然她会发现我的小动作）读罢心里无由的涌起一阵无由的悲郁，却也因此把饶雪漫所有的书一直读下去。可是关于那一页爱情的悸动，早已无从打捞。颠倒那个瞬间，多么令人伤怀。跑题了，绕回来，饶雪漫老师的创作一直保证作品的完整性，而七年的青春疼痛系列开始想要传达不同的内容，很是心喜。这对于她是一个写作的好兆头，似乎预示了写作生命的愈发成熟，对于读者同样也是一个全新的惊喜。绝症父亲的死，还不完的钱债，拖累了这个家。小阙薇与妈妈戴爱玲开始一场躲债的漂泊，短暂停留又漂泊，一路上自是沐浴着妈妈多么心酸的眼泪。可是小少女阙薇设身处地地品尝过贫穷后，这对她而言，是多么的沉重和不公平。她根深蒂固地认为，她的生活不应该是这样子的，这不是她想要。她可不想一辈子就这样“漂”下去，而是希望在一座城“泊”下来。因为妈妈的那一场大火，不仅燃烧了她的记忆，也毁掉了一个梦。长久以来，阙薇很害怕贫穷，尽管她没有明确说出过自己的想法，而是一直埋怨的是妈妈为什么要让她受苦，比如从有钱人有心人迟振宸身边逃开。她开始不断地倔强地抵抗妈妈，哪怕妈妈独立承担照顾她多少年，依旧不懂得感恩。为了改变自己的“悲惨世界”，急着想得到想要的生活。她充满的戾气的去行动，即便付出各种代价也是值得。可是越激烈，就越不能实现，生活哪需要那么多的戾气，某种程度上，她是在毫无章法的表达自己的恨。即使学太极发现一个张扬的自己，可是依旧无力改变懦弱的现实，她藏不了她内心深处的自卑。孤傲小公主的真身是农家灰姑娘。她没有发现对命运的不甘，已经央及到了她的成长。擅长做衣服的妈妈，用自己半生为人的准则默默告诉自己的女儿阙薇，如果无法学会原谅着命运的无奈与不公，那么就无法获得真正自由且平和的人生。她简单的放弃自己的爱人，只是相信可以弥补阙薇幼年的缺失，可惜无果。而阙薇与池轩的初见，池轩与维维安的会面，始终觉得手拿橡皮泥的池轩是一个zhuangbility的少年。阙薇与维维安的认识，却是因为维维安的爹维大同爱上了戴爱玲。阙薇把第一次见面当做自己一颗被精心珍藏的糖果。没事拿出来摸摸，因为那里填满了两个人的麦田梦，即使只是阙薇一个人做的。维维安觉得看不清绝症母亲之死的真相，费心的盲目寻找线索，尽管她在最后告诉了自己一个想要的真相，大度的放下了，可是事实真这么简单吗？与其说她是在挖掘爸爸的秘密，还不说是在寻找能够让自己完整的部分。同

## 《雀斑》

样的池轩也是维维安的一个小秘密，并且可怜的以为和池轩的合作是证明感情的信物。《麦田的守望者》有一段话：“我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田的守望者。我知道这有点异想天开，可我真正喜欢干的就是这个。”那么接下来，阙薇，池轩，维维安想干的会是什么呢？

## 章节试读

### 1、《雀斑》的笔记-全部

花了一整天的时间看完了雀斑。先是无厘头的看完了画册，虽然当时不知道具体的故事情节，但是我喜欢这种先入为主的人物形象，我怕会和饶雪漫的想法有差别，不过还要好，唯美的文字的确很有吸引力。阙薇和薇薇安是两种完全不同的人物。我比较喜欢薇薇安，毕竟阙薇这种唯美的女孩真的是一般人无法靠近的，薇薇安正是大家最最喜欢的爽快的女情人的形象，池轩也就是传说中的腹黑男吧，但是很不俗套欸，刘翰文这种富二代却也是爽朗的可爱~~

### 2、《雀斑》的笔记-第92页

南方的雨水说下就下，没有北方的大气和从容。我不知道为什么这本书叫雀斑，也不明白为什么女主角地一次被叫雀斑的含义竟成为了往后的店名，我觉得女主角对池轩不至于有这样的感情。对于一个单亲家庭长大的女孩来说，太刚毅太倔强的性格不应该这么早出现，因为她们生活在许多无助里面，面对这个社会只能渐渐地心里变得十分卑微，觉得自己比不上别人。单纯的写一个单亲家庭长大的女生或许更好，雀斑这个头衔扣得太生搬硬套了

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)