

《离别的钢琴奏鸣曲 01》

图书基本信息

书名：《离别的钢琴奏鸣曲 01》

13位ISBN编号：9787535644961

10位ISBN编号：7535644961

出版时间：2011-7

出版社：湖南美术出版社

作者：[日] 杉井光 著,[日] 植田亮 绘

页数：280

译者：Overdose

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《离别的钢琴奏鸣曲 01》

内容概要

这个转学来的女生是怎么回事啊？就这么霸占了我用来享受音乐的空教室（虽然我也是擅自使用），还把我珍藏的各种摇滚CD当垃圾丢出来！
天才钢琴家就这么了不起吗？我也会点吉他啊，敢不敢和我来场音乐较量，赌注就是这间空教室……
可是，比就比嘛，干吗突然昏倒啊？居然来这一招，太奸诈了吧？原来你说的“六月就会消失”就是指这个吗……那我该怎么办呢？
交织着音乐、恋爱与革命的青春乐曲，第一乐章奏响！

《离别的钢琴奏鸣曲 01》

作者简介

作者简介：

杉井光：日本小说、轻小说作家，东京都稻城市出身，有六年飞特族和三年尼特族的经历。在飞特族时代曾在业馀乐团负责弹奏电子琴，擅长料理和麻将。2005年以《火目の巫女》获得第12届电击小说大奖银赏。其作品较多以有点优柔寡断和反省性的少年主角为第一人称，写作的类型相当广泛，由现实类到奇幻类、由悲剧到喜剧都能掌握。

插画家简介：

植田亮：日本自由画师，是日本画师圈内治愈系幻想画风的代表人物。其作品用色绚丽，构图华美，擅长以大量类似萤火的光团完美地营造出童话氛围。曾为Galgame以及小说画过CG和插画，代表作有《SCAR/EDGE》、《茶色的旋律》，并出过画集《爱丽丝与不可思议的幻想世界》、《蜻蛉》，等。

《离别的钢琴奏鸣曲 01》

书籍目录

1 世界尽头的百货公司2 花田、被遗忘的音乐教室3 谎言、便当、变奏曲4 Stratocaster电吉他、红茶5 触技曲、挂锁、革命6 送葬、会议、经费7 毛巾、杀虫剂、封箱胶带8 公主、革命家9 鲸鱼、帕格尼尼、战斗人员10 火鸟、海的彼岸、药袋11 沙漠、心脏、Kashmii12 记忆、约定、借口13 英雄变奏曲14 医生、鸟志、答案15 Lavla、铁路、失去的一切16 Lucille吉他、初时的雨17 培果三明治、春、工务店18 世界尽头的百货公司19 黑鸫之歌20 离别的钢琴奏鸣曲

《离别的钢琴奏鸣曲 01》

章节摘录

“不……不要再做那种事了啦。”我把电脑推了回去。之前截稿日快到时，我帮哲朗代写了乐评，原以为中学生写的专栏才不会被刊登在正式的音乐杂志上，结果编辑部还真的采用了。大概是哲朗多少有加以修饰的关系吧？话说回来，那杂志真的没有问题吗？自那次以后，我的文章就常常刊在杂志或CD封面上，而哲朗则会把当次的稿费全数给我。话虽如此，代笔的稿费并未就此变成我的零用钱。哲朗说，当中有三成可以自南使用，剩下的七成要并人家用。我曾向他抗议：“为什么自己赚的钱不能全数自由使用？”他总会回答我：“因为我也是这样啊！”让我无法辩驳。也因为这样，要使用超出额度的费用购物时就得开家庭会议。换句话说，我代写的稿件越多，就越不需要开这样的家庭会议。话说回来，完全没发现自己刊载中学生文章的音乐杂志该怎么办呢……再说我现在就想买吉他回来练习，而稿费最快也要两个月后才会收到。“大家对你写的介绍或专栏反应都挺好的啊，你果然有遗传到我的才华呢，真棒。正好我今天从早上到现在只写了两行而已，你就帮我写吧！”

！” ……

《离别的钢琴奏鸣曲 01》

编辑推荐

当乐评家少年遇上天才，钢琴家少女，一段关于青春的乐章，就此展开。

《离别的钢琴奏鸣曲 01》

精彩短评

《离别的钢琴奏鸣曲 01》

精彩书评

1、就目前读到的来说感觉非常不错！场面渲染很到位，在垃圾山中弹钢琴的神秘少女...作者很有想象力！我读到这里的时候也有点被感染。人物性格鲜明（除了无良又迟钝的人参赢家男主角），对话非常幽默。读起来非常轻松（除了响子说的一些拐弯抹角的话）。推荐需减压的人士阅读。

2、wowsanson文笔：无与伦比（9.5分）对于衫井光童鞋的文笔，相信大家之前有看过他的小说的人都不会觉得他有什么问题的。在《离别的钢琴奏鸣曲》里面，衫井光童鞋再次展现出他细腻的文笔。男主一路以来的心路历程，虽然明显是喜欢女主的，但是衫井光童鞋把那份少年的青涩表达得十分到位。女主的傲娇（没有傲！）的描写也十分到位，那份可爱让各位宅男们十分羡慕。（我没有羡慕！真的！我——没——有！！！！）在《离别的钢琴奏鸣曲》中，各种音乐的描写是最大的亮点。我是建议大家看到某个音乐说明的时候马上找来听一下，你会觉得衫井光童鞋对于音乐把握得很好。用文字来描述声音，即使你没听过，在你心中也可以响起，这完全就是功力所在啊。故事：纯爱万岁！（9分）好吧，对于我这个四字评语，我自己都觉得好像很囧？不过《离别的钢琴奏鸣曲》实在太神作了，我自己都想不出什么评语来形容。校园，音乐，学姐部长，转学生，青梅竹马，几个很普通的要素组成了一个校园恋爱故事。这种患得患失的青涩恋爱，实在让读者们感觉揪心，有感同身受的feeling。（好吧，如果你是魔法师的话，那我也没办法了）通过音乐来表达感情，用音乐来推进剧情，在我看过的小说里面，这完全就是第一次。如果只说是校园和音乐的话，大家肯定会想到k-on这种治愈片。（k-on其实算治愈片么？笔者表示十分疑惑）《离别的钢琴奏鸣曲》中的音乐却比k-on里面的专业很多，同时，对于故事的发展作用也是更大。音乐是最贴近人类的艺术，通过音乐来表现出各个角色的感情，读者们完全可以边听着音乐边欣赏这本书，真可谓优哉游哉。角色：直达心中（9分）如前面所说，《离别的钢琴奏鸣曲》中，音乐是贯穿这部小说的重点。同样，音乐也是各个角色的重点。《离别的钢琴奏鸣曲》中，对于4位主要角色的描写十分的多。通过对话，心理活动，直巳，真冬，千晶，响子的形象很容易就能深入读者的心中，让大家在心中描述出一幅feketerigo乐团表演中的景象。除了四位主要角色，另外的配角同样也是性格十足，业界流氓的哲朗，女儿控干烧虾仁，中性钢琴家尤利，篇幅虽然不算多，但是读者绝对不会觉得他们只是一个路人，看完就没有记忆的角色。插图：精彩绝伦好吧，这个评分是我个人的任性行为。因为我觉得，轻小说如果没有插图的话，就不是轻小说了。《离别的钢琴奏鸣曲》这部小说，插图家是植田亮童鞋。植田亮童鞋的插图素质可以说是没什么好说的了。对于三位女角形象的把握，我只能说，我已经内牛满面了。真冬的纤细，千晶的元气，以及响子的强气，让人只看插图也可以感受到角色的性格。试问现在已经烂大街的卖萌卖肉轻小插图里面，可有此等神的插图？第四卷最后那张直巳和真冬拥抱的插图，我承认我已经想哭出来了T_T

总评：一部有点悲伤的校园爱情剧，让笔者我有点回到当年初恋的感觉。（自重啊，要自重！）当然，对于直巳的后宫，我还是表示一点也不羡慕！！真的，我一点也不——羡——慕！这本书对于纯TXT党而言，可能没有笔者我的感觉，建议大家有时间，一边听着文中的音乐一边看这部小说，这样才能体验出这部小说的精彩之处。phillui文笔:8.5(尉為滿意)要說這4本的文筆具有濃烈的衫井風格,那是絕對沒問題的.何謂衫井風格?就是溫暖,細膩,豐富,柔軟這系列是他的出道作,當中那滿滿的行文有著不少可挑毛病之處當然,整體而言,此系列的文筆實在是有其實力的看上去舒服而清晰,即使是難懂的一些音樂也好,也因文筆而顯得比較和善輕小文筆不求重,求通求白,衫井在此以上還發揮出其個人特色,足矣劇情:7.5(可圈可點)老實說,衫井寫此書寫出了一種很有意思的青澀其故事不過是BMG,起承轉合也很基本本地遵守著一般寫小說的原則本身故事的吸引力在於其細膩與文筆,令讀者感同身受至為成功青澀有餘開展不足,令我的投入感多少有點削弱然而作為一本非常普通的BMG來說(音樂不過是幌子,但那也是一個很重要的幌子)亦是足矣角色:9(活靈活現)衫井寫傲嬌基本就是不用解釋,那根本是他的招牌除此以外,角色也因著不同的立場而被樹立了各種形象不得不說的是,衫井這系列的人物伏筆寫得不算好,因此到了後面就會有一種比較倉卒的違和感不過角色的態度轉變基本算是一脈相承要說此系列最大的亮點是各位角色也不為過87729737文笔8衫井光的作品总有一种打动人心的力量，也许那只是平凡的事和人，但是在他的笔下总是展现一种不可思议的光辉，在这本小说即使你听不到他们所演奏的声音，但是在作者的笔下读者感受到他们所演奏的音乐。他们在演奏的背后所付出的艰辛，真冬的迷惘，直巳的成长，以及千晶和神乐坂学姐的默默支持，通过音乐显示出他们的性格和心情，都在作者细腻的笔下体现出来，让人感受到他们的努力，心情，为他们哭他们笑。情节7总的来说这应该是直巳和真冬成长和感情的进程，想当初直巳如果没遇到真冬，他应该只会听听音乐，躲进自己世界，最后做个默默无

《离别的钢琴奏鸣曲 01》

名的评论家，真冬也许不再弹琴，默默无名度过生活，当时他们相遇了。情节没有曲折起伏的发展，只是直己默默用自己的行动帮助真冬，真冬努力恢复弹琴来回报直己，也许只是平平淡淡的故事，但他们行动所展现的心情，他们的一举一动却能静静打动读者的心灵，不知不觉轻轻落泪。人物7强势的神乐坂响子心中的另一面又如何，哪怕直己为了真冬做了那么多不曾为她所做的事，也不明白她的心意，千晶仍然用行动来默默帮助他，即使直己和真冬关系更加好，真冬和直己的互相扶持，互相努力，在大家的帮助努力前进。即使阅读过后，他们的所展现的性格，心情也令我难以忘怀。杉井光的作品就是如此能在普普通通的事打动人心，鲜明的人物所留下的深刻印象，这本尤其明显，你能感受到他们的欢乐和哀伤，为他们感动而落泪。zero19900120离别的钢琴奏鸣曲

文笔——余音绕梁（9）打心底来说，本作真不愧是以音乐名来命名的轻小说，正本小说的节奏，气氛，流程，故事的展开方式等等，都给人耳目一新的感觉，换句话说，该作给人同时以视觉，幻想，甚至听觉的享受，这种享受囊括青春如吉他旋律一般的热血和它如古典钢琴一般的羞涩，以一本轻小说而言，这种享受无疑是一流的。

嘛，抽象的说了这么多，下面说点实际的。本作的文笔于角色勾勒以及对于音乐的描绘上相较于同类作品有着十分的优势：对于人物的勾勒上强调并凸显了各个角色的不同之处，再加上恰当的出场时间安排，出色的和人物相关的故事构架设定，使得作品有着十足的节奏、充实感；对于音乐的描绘上，可以看出作者确实是有一定的音乐功底，或者音乐知识，或者特意且努力的做过相关资料收集和调查的，其内容的丰富程度以及专业程度，完全不是那种五音不全、能把达芬奇当成美式足球选手（见憨豆先生）的鄙人能比的……

故事——童话奏鸣曲（8）不难看出该书是以校园为题材而谱写的故事，然而他的主题却给人像是一篇童话一般，乃至书中某一个“奇迹”的出现，都让人觉得书中的主人公们是受着天使或者精灵啥的庇佑着的。这种情节的切入使得整本书的故事显得很超脱以及出人意料，就算对耽美的童话故事很不感冒如鄙人，对于其中情节依旧十分的陶醉，畅读此书，如沐青春之风啊。不过这种“出人意料”的背后却的伴随着一点突兀的感觉，是这段奏鸣曲中不多的“杂音”。

人物——堪称经典（9）在描述文笔的同时已经说了不少关于人物的事情了，这里就再说几点。该书的出场人物以一本轻小说而言阵容算是适中的。其难得的是每个人都有异常鲜明的特点，让人觉得分外的充实。尤其是对于其中某位女王系的勾勒简直堪称经典了。鄙人喜欢的一点是该书颠覆了青梅竹马必然等于女主角加恋人这一几乎是定律的东西，嘛，音乐的力量果然强大额。

3、杉井光的这部作品，曾经上过“这本轻小说真厉害”的前五，具体第几不是很清晰了，总之，是一部受大家喜欢的好作品，也是杉井光作品中我最喜欢的一部。在我阅读此书的过程中，总是觉得带着些淡淡的忧伤，如同其中大量出现的音乐作品，乐符叩击着我的心房。作者将音乐作品介绍给读者，经典的流行曲目和古典音乐，如按照书中出现这些歌曲，边播放，边阅读，会感到非常的惬意。这本书读起来完全不像轻小说，细腻的人物内心描写，以及人物的精致的日常生活，让人感到，这是一部青涩的恋爱物语。可以说，如果让我选择一个剧本，可以被拍成电影，我果断选择《离别的钢琴奏鸣曲》。我会选择用淡淡青色，作为整个场景的背景色调。不是我可以营造出伤感的气氛，而是，我的阅读心境也是如此，即使有些好玩，搞笑的桥段，只是当时笑过，随后想起来，也是格外悲伤。稍微剧透下，第四卷是大结局，都是几年后4人离别后的故事，那时候，我回想起前三卷快乐的生活，真是……总而言之，这是一部非常不错的青春物语

《离别的钢琴奏鸣曲 01》

章节试读

1、《离别的钢琴奏鸣曲 01》的笔记-送葬、会议、经费

“我儿，你做了什么？这世上最令人不愉快的事就是交响曲听到第三乐章时被打断，这以前就告诉过你了吧？”

“人生的第三乐章被打断的中年男子还敢说这种话？”

“哇，小直弟弟，你打哪边学到这种骂人的话？爸爸我好伤心啊……”从你的乐评上读到的啦！

“好了好了，你偶尔也要认真点听我说话吧？别光躺在那，坐下来好好听——别跪坐在电脑上啦！想压坏它啊？”

怒吼、大骂一番之后，我终于让哲朗转换成听人说话的姿势。

“有要紧事想跟我谈吗？”

“嗯，家族会议。”

“什么事啊？我现在可没有再婚的打算喔！不过如果是千晶那样的女孩子就会考虑一下。”

“少在那边说梦话了你这个罪犯。这个世上不会再有第二个人有兴趣和哲朗你结婚的啦！而且我要说的不是这个！”

“这次又想买什么了呢？”

哲朗的口气突然正经起来，反倒是我吓得噤口了。

“有想要的东西吧？”

“呃……啊、嗯。”

冷静下来之后，我在沙发上坐下来。

虽然我理所当然地掌握家中经济大权，却不代表我可以任意花用，要买贵重物品的时候就必须召开家庭会议。

“我……想要一把……吉他。”

“家里不是有一把吗？”

“你去看棒球赛的时候拿着吉他乱挥，结果弄坏了啊！你不会忘了吧？”

这种不珍惜乐器的人有资格评论音乐吗……？

“……为了女生？”

哲朗突然这么问道。

《离别的钢琴奏鸣曲 01》

“啊？什、什么？”

“男人突然想要吉他的理由只有一个吧？想要受到女生的欢迎啊！”

“怎么可能啊？快跟全世界的吉他手道歉！”

“不老实承认的话我就投反对票。”我没话说了。这个人怎么这么恶劣啊！

“你以为吉他要花多少钱才买得到啊？不花个五、六万圆是买不到像样的吧？你可以自由花用的钱，现在应该也只有两万圆左右吧？”

“为什么你只有这种事情记得特别清楚啊？”

我板着脸，深深坐进了沙发里。

“要不从现在开始自己赚钱啊！你再帮我写嘛。”

哲朗用力地将桌上的笔记型电脑推向我这边。

“不……不要再做那种事了啦。”我把电脑推了回去。之前截稿日快到时就帮哲朗代写乐评，原以为中学生写的专栏才不会被刊登在正式的音乐杂志上，结果编辑部还真的采用了。大概是哲朗多少有加以修饰的关系吧？话说回来，那杂志真的没有问题吗？自那次以后，我的文章就常常刊在杂志或CD封面上，而哲朗则会当次的稿费全数给我。

虽说如此，代笔的稿费并未就此变成我的零用钱。哲朗说：当中有三成可以自由使用，剩下的七成要并入家用。我曾向他抗议：“为什么自己赚的钱不能全数自由使用？”他总会回答我：“因为我也是这样啊！”让我无法辩驳。也因为这样，要使用超出额度的费用购物时就得开家庭会议。

换句话说，我代写的稿件越多，就越不需要开这样的家庭会议。话说回来，完全没发现自己刊载中学生文章的音乐杂志又该怎么办呢……？再说我现在就想买吉他回来练习，而稿费最快也要两个月后才会收到。

“大家对你写的介绍或专栏反应都挺好的啊，你果然有遗传到我的才华呢，真棒。正好我今天从早上到现在只写了两行而已，你就帮我写吧！”

拜托别说什么遗传啦，以后再也不帮你了！

“不帮忙的话就老实承认你想买吉他是为了受女生欢迎！否则我就反对你买。”

“干嘛这么坚持在这一点上啊！”

“因为你以前曾经刚开始练吉他就马上放弃。”

我抱着靠垫，沉默了下来。哲朗总是喜欢在说说笑笑中突然一句话切中问题核心，我觉得这一定是他的坏习惯。

“是……这样啦，可是……”

《离别的钢琴奏鸣曲 01》

“所以说，如果男人是为了受女生欢迎而开始做一件事，那就没问题啦！你就承认吧。而且这次一定要抱着中途放弃就一辈子追不到女朋友的决心喔！”

虽然他的话让人觉得莫名其妙，却有种不可思议的说服力，让我暂时静下来思考他说的话。女生啊——事情的确是因为真冬而起的，不过那是为了修理她耶……？

“……知道了啦。我是为了受女生欢迎所以想买吉他，快投赞成票吧！”

“哇，这么蠢的话竟然从小直弟弟的嘴里说出来，爸爸好伤心啊~”

“哲朗你竟然有脸说这种话！”

我突然暴怒，把靠垫丢向哲朗，没想到他早就把电脑拿起来挡了。

“开玩笑的啦！开收据的时候要写我的名字喔，这样才能请款。”

2、《离别的钢琴奏鸣曲 01》的笔记-第3页

还没看。感觉应该还是蛮不错的，。。

3、《离别的钢琴奏鸣曲 01》的笔记-谎言、便当、变奏曲

真冬吞了吞口水，稍微调整一下呼吸，以充满敌意与戒心的眼光环视教室之后，安静地走下讲台。教室里一片安静，真冬走在课桌椅间的走道，所有人都盯着她的一举一动。莫非视线稍一转移，真冬就会瞬间消失？不，不可能有这种愚蠢的事，只不过连我也不例外，或许是因为一直被盯着的关系，她在经过我座位的时候非常刻意地把脸遮了起来。脚步声突然在我身旁停了下来——

“——啊！”

被发现了。真冬用她微微痉挛的手指指着我，很惊讶地大声喊着：“为、为、为什么你会在这里？”我用双手手臂抱着头，趴在桌上，更发觉全班的视线都在我身上。饶了我吧。

“什么？你们认识吗？”

千晶看了看真冬又看了看我，而我就像拿额头在桌上擦一样，不断地摇头。

“不不不，不认识。她一定是认错人了。”

真冬却说：“干嘛要说谎！”

“是你要我忘记的吧？”

“你看，你不是还记得吗！明明叫你忘了我的。”

啊啊……我已经搞不清楚了。

“嗯，所以跟你说我已经忘记了啊，你是谁啊？”

“骗人！”

《离别的钢琴奏鸣曲 01》

4、《离别的钢琴奏鸣曲 01》的笔记-第1页

w hai mei kan ne

《离别的钢琴奏鸣曲 01》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com