

《最美的徒劳无功》

图书基本信息

书名：《最美的徒劳无功》

13位ISBN编号：9787505432031

10位ISBN编号：7505432036

出版时间：2012-7

出版社：朝华出版社

作者：九把刀

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《最美的徒劳无功》

前言

开场序 18’S——最美的，徒劳无功 大家好，我是九把刀。 长大了，有很多事情，无可奈何。很多人会告诉你，什么话可以说，什么话不能讲。又有很多人告诉你，什么衣服可以穿，什么衣服又不能穿。像我今天，本来是想穿成这个模样（屏幕上放刀大穿恤），但是主办单位不断地告诉我，成人礼是个非常隆重的节目，所以恳求我一定要穿的像个人。所以我今天只好穿这一幅，我不太认识自己的模样。 其实长大还是有更多的无可奈何，我想问问大家，现在心里有喜欢的男孩或女孩的请举手（很多人举手），哇真的蛮多人的，那恭喜你们，在这么年轻的时候，心里面就可以住着一个这么喜欢的人，恭喜。但是啊，必须很遗憾跟各位讲，虽然初恋无限的美好，在暧昧的时候，我们总是认为对方可以跟自己心灵相通。我在想什么，你都知道，我想做什么，你都能够被理解。在初恋的时候，在热恋的时候，我们总是以为这段感情可以天长地久。但很抱歉，不需要正式统计，我们就知道，能够在初恋的时候和这个人走到最后，真是屈指可数。所以今天，我想跟各位分享一段，没有结果，无法天长地久，徒劳无功的爱情。 你们一定以为，我今天要跟各位分享的是那几年里的柯景腾跟沈佳仪对吧？（很多人答：对）错了，其实我今天想跟大家分享我真正的初恋，我真正的初恋发生在小学五年级的时候。（大家都起哄）那时候我爱上了我后面的那位女孩。一样，对，她也是做在我的后面，但是她的兴趣呢并不是拿笔戳我的后背。而是用手疯狂的掐我的背，捏我的背，每次她叫我的时候总会非常用力地捏我，我都会痛的回头大叫说：“你神经病呐。”她就一副得意洋洋的样子，她会笑着说：“怎样，我就是喜欢捏你”（刀大模仿的表情超级销魂）“怎样”超贱的，但是啊，每次被捏的时候我都非常的开心，因为她是全班最可爱的女孩子。但是我总是小心翼翼的不让我的乐在其中被她发现免得她会发现我不是那么痛的时候，她就不再捏我，失去成就感而去跑去人。。。 她每天捏我，但是我也不是省油的灯。我会反抗，我会趁她在擦黑板的时候，偷偷摸摸走到她的后面，用力拉她的马尾，用力地拉，然后开始跑，大叫说“哈哈，臭三八，赶快来追我啊”然后那位可爱的臭三八在后面疯狂地跑大叫：“我要报告老师，我要报告老师”幸好，她很有义气，她没有一次真的跑去报告老师。她只是非常冷静地走到我坐的座位，把我的书包拿起来，走到窗户旁边，把我的书包从五楼丢到一楼。有时候哦，我的书包里会放着一盒牛奶，那盒牛奶会大爆炸。把我的课本和铅笔盒炸得乱七八糟，她居然站在阳台那边对我挥手，然后笑着看我收拾书包。 有时候她惹我生气，有时候我惹她不开心。当她生气得不跟我讲话的时候，我就画很多的漫画送给她，并且在漫画的右下角，签上我的名字。当然不是签“九把刀”，我签的是“柯景腾”。她每次收下那些漫画的时候啊，都觉得匪夷所思，都问我说：“柯景腾，你干吗要签名？”我说：“因为我将来一定会成为一个非常非常厉害的漫画家，你要好好的把这些漫画妥善地保存，将来一定大增值！”她说：“真的吗？”我说：“我保证。”就这样，我们打打闹闹。终于，我们来到毕业的那一天。毕业典礼结束，同学们互相送花，互相在对方毕业纪念册上写上名字，写上祝福。那一天，我写了一封很长的情书，准备拿给她。我好不容易鼓起勇气，将那封情书放在口袋里，慢慢慢慢地走向她。我却不晓得该说什么。她看着我说：“干吗？”我说：“又没干吗”她说：“那，这个给你。”她就拿出两个玻璃杯，送给了我。那两个玻璃杯上印着两只可爱的小青蛙。我收下了，但是那一封情书却缺乏勇气的继续放在我的口袋里。 毕业了，她走了。她到了一个很远的地方读书。后来，居然跑去欧洲留学，我失去了她的消息，失去了她的音讯。她送给我那两个玻璃杯子，过了几年，不小心被我打破了。而我准备送给她的那封情书..渐渐地不知道被我藏到了哪个角落。 又过了好多年，又过了好多年，幸好网络发明了，正当我的电影《那些年我们一起追的女孩》即将上映之前，我在facebook上面，找到了她，这是她的模样。（出现那几年里柯腾对着撸管的老师！！）...开玩笑的（屏幕上出现“谁要给你看啊哈哈”）我非常兴奋，我在网络不停地问她说：“我是柯景腾啊，你还记不记得我吗？”她说：“当然记得啊，有谁忘得了你。”当她这样说的时候，我真的好感动。正当我想要发挥我超强的记忆力，跟她滔滔不绝的叙说我们两个之前发生过的点点滴滴的时候，她却抢先说：“当后来我知道你开始写小说，出书，后来居然当了导演，拍了电影之后，我非常非常的惊讶，因为我总是以为，你将来会成为一个漫画家。我的抽屉里，到现在都还摆着，当年你送给我的那一笔漫画。那上面，有着你的签名。我真的在等它，大增值呢。”我真的，我差点眼泪都掉下来。 我总是以为在爱情里面，只有一个人，会负责保存彼此的记忆。记得彼此，多么深爱着对

《最美的徒劳无功》

方。而另外一个人，才能因此大步向前，毫不眷恋地往前走。我的记忆力非常好，我总是能够回璞加真（自创的成语+命格？）回忆起以前的所有事情。因此我才能把过去的事情写成小说，拍成电影。我一直以为，我记忆这么好，因为我是负责保存记忆的那一个人。我要帮彼此珍惜过去的感情。没想到，我错了。原来这个女孩子，她一直都记得，她一直都记得我的梦想，她记得她喜欢捏我，她记得她喜欢把我的书包从五楼丢到一楼，她记得我喜欢画画送她，她什么都记得..她甚至记得，我对她的喜欢。正当我从网络上跟她讲说：“其实当年我真的好喜欢好喜欢你。”的时候。她只是淡淡我的回我说：“其实我一直都知道啊。”我觉得好幸福。（鼓掌）我们终究没有办法在一起，没有缘分在一起。她现在就像所有的童话故事里一样，她现在是两个小孩的妈妈，她跟她的老公过着幸福快乐的日子。而她家的抽屉里，还偷偷地放着，我当年我画给她的那一叠漫画。爱情，有很多很多的遗憾，有很多很多的不完美。就让我们带着这份不温柔的遗憾，不完美的完美，倔强，快乐地长大吧。谢谢大家。

《最美的徒劳无功》

内容概要

如果时光可以重来，
我会鼓起勇气问，我们在一起，好不好？
如果时光可以重来，
我会拿起电话说，对不起，是我太幼稚了。
时光可以重来吗？

不能。

所以有了这一个无法重来的故事。

——九把刀

感激！电影《那些年，我们一起追的女孩》

勇夺香港电影金像奖，最佳两岸华语电影

九把刀：谢谢这个世界，包容了我的幼稚

《那些年，我们一起追的女孩》封笔之作

一刀未剪！剧本数版原稿首都曝光！

最初的冲动换来最后的感动，青春永不散场！

超值赠送“那些年”mini纪念版T恤

随着《那些年，我们一起追的女孩》全国大热，九把刀将其电影剧本创作历程记录成书，从文本的创作到创作过程中所经历的一些人和一些事，除此之外本书中还原汁原味地还原了电影及原著小说中没有涉及到的，九把刀所亲身经历的真正的“那些年”。涉及到人生励志、幕后甘苦、天才创作、以及渗透自传意味，而本书的另一重点则是九把刀对青春励志，少年梦想充满魅力的热血解读。

如果李安是善长用影像魅力说故事的人，

那九把刀就是把文字玩弄于股掌间，熟稔于文字魅力的人。

——方文山

这本书，我花了很长的时间才看完，

但是看完的当下涌上心头的却是满满的温暖。

——王传一

爱情是这本书的源头活水，也是最动人的部分。

当初，是透过朋友的介绍认识了九把刀。

现在，换我把九把刀介绍给你们，欢迎你们和我一起进入九把刀的世界。

——李威

读这个故事的时候，我人在台东的瞻养院，溺在情境里头，

忽然看到「飞鱼」的歌词被引用的地方，竟然不自觉掉了眼泪。

我第一次因为自己的歌词被引用，这么深深感动.....

对我来说，自己歌词没有写完的故事，在别人的掌心上开了花，颜色就是灿烂的。

——苏打绿

《最美的徒劳无功》

作者简介

九把刀（原名柯景腾），台湾网络作家。曾就读精诚中学美术班，并取得国立交通大学管理科学系学士以及东海大学社会学研究所硕士学位。1978年出生于台湾彰化，自1999年开始创作，至今攻下近60本书，作品陆续改编为电视剧、电影、线上游戏。2008年导演第一部电影短片《三声有幸》。2010年导演第一部电影长片《那些年，我们一起追的女孩》，电影2011年8月19日全台上映。是当今华人文坛创作幅度最大的作家。是最任性的人，也是最努力的人。代表作品有：《功夫》、《杀手》、《少林寺第八铜人》等。

《最美的徒劳无功》

书籍目录

- 开场序 18 ' S——最美的，徒劳无功
- CHAPTER00 剧本，我流
- CHAPTER01 青春是一场大雨
- CHAPTER02 先场，原味青春的每一帧
- CHAPTER03 初稿，剧本1.0
- CHAPTER04 剧本，版本一，解说
- CHAPTER05 那些年剧本8.0
- CHAPTER06 剧本，版本二，解说
- CHAPTER07 10.6那些年超强版
- CHAPTER08 剧本，版本三，解说
- CHAPTER09 破纪录感想
- CHAPTER10 演员Casting表
- CHAPTER11 那些年，我们一起追的女孩-日程表
- CHAPTER12 那些年，我们一起追的女孩-顺场表
- CHAPTER13 那些年，我们一起追的女孩-时间轴
- 那些年，属于我们的荣耀

《最美的徒劳无功》

章节摘录

CHAPTER00 剧本，我流 首先我想说说这本剧本创作书的缘起。 打从2008年我就在实践大学的媒体传达设计系担任客座讲师，负责教授“剧本实务与创作”一课，至今已教了四年，如果我是大学生的话，我居然也又毕业了一次。 只可惜，既然选择了作家作为职业，就代表天性无法安定，教剧本教了四年，我不安于室的耐性已达到了极限，我想今年肯定是我在实践大学教授剧本课的最后一年吧！ 回想起当初接下剧本课的初衷，说来诡异，我其实不是电影科班出身，也没学过写剧本，却大大方方接下这个任务，为什么？ 理由正是从矛盾而来。 我是作家，但我不是中文系毕业。 我是导演，但我不是电影科系毕业。 然而就因为我通通不是科班出身，却还是时时刻刻创作，所以我认为要学会创作（不仅仅是剧本写作），关键并不是学校里制式的教学流程，而是“心”；这种在理解上非常抽象，实际上却很深刻具体的意念，我认为才是创作的本质，写剧本的技术当然可以传授，而“心”也或许能够透过热情传承。 身心俱技，缺一不可。 既然非本科系又非本行的我能够写出好剧本，大家也可以。 刚刚好，我在这教书的四年里拍了电影短片《三声有幸》跟电影长片《那些年，我们一起追的女孩》，每次上课我都与同学分享我最新的筹备进度、遭遇到的资金困难、选角的趣事等等，同学们听到的八卦当然比我说给记者听的内容还要劲爆，毕竟我老是将前几天刚刚发生过的内幕消息拿到班上说，所以这四年来我的学生们也是另类的“看我逐步实现电影梦想”的目击者，我很开心有他们一路聆听相伴。 各位手中的这本剧本创作书，正是我在实践大学教书的最后一年，我想拿来上课的内容。当然了，我想以“那些年，我们一起追的女孩”的剧本当做主要素材，同时以“亲身经历者、小说原著、编剧、导演、出资者”五个立场不一的身份，教导学生如何将一个故事写成剧本形式，并带着同学一起思考，如何在不同剧本版本之间进行演化。 既然要以那些年作为上课教材，我干脆出了这本书，为所有对电影剧本的思考过程留下一个书面记录，也当做是我在实践大学的战斗纪念。 而通常大家看到的剧本书，都是已经彻底完成的终极版本，编剧在个中思考的过程，是隐藏且神秘的，我现在就要反其道而为“我想要破坏这个规则。 我不想让大家觉得编剧很聪明，我想做的，是完全公开自己的思考过程，让大家知道一个好的编剧，最重要的是诚心诚意，反复思考同一个故事，琢磨角色，在资金困局中寻找解答，而我又同时具有五个身份，所有的妥协与争执都内化在思考的过程里，更是有趣。 《那些年，我们一起追的女孩》至少值得我抬头挺胸的是，剧本很精准。 一，在拍摄的过程中我发现一场戏最后不会用，当天我就宣布不拍，大家各自休息到下一场戏开拍。 二，只有一场写在剧本里的戏，是拍了进后制剪接，才发现没办法用。 三，电影杀青后，剪接师依照那些年的剧本从第一场剪到最后一场，没有经过大风吹重组，电影的节奏布局就已完备。 因为我写剧本，总是依循自己定下的两个大概念： 一，宁愿透过反复且精细的思考，删减不被需要的剧本章节，也不要拍了一大堆，再痛苦不堪地剪掉。因此节省下来拍片预算，就拿来吃比较好吃的便当，因此节省下的拍片时间，大家就可以睡饱一点“充满思考力的剧本，可以省下太多不必要的资源浪费。 二，优秀的编剧当然懂得删掉坏的东西，然而最优秀的编剧，不仅要晓得删掉坏的东西，也要舍得删掉好的东西，只为了让电影节奏一路顺畅。 当然了，我的方法不一定正确，别的优秀编剧也未必苟同我的思考模式，但这本书既然是我写的，我就不打算沿用或参考其他编剧的想法与作法，我只打算鞠躬尽瘁在这本剧本创作书里展现“我流”。 我当然不是天才。 我花了好几个月反复推敲剧本与电影最后的画面中间的联结。 以下就是我的脑力激荡过程，与大家分享这一趟旅程。

……

《最美的徒劳无功》

编辑推荐

九把刀2012年度最新力作 两岸三地 同步清新登场 《那些年，我们一起追的女孩》封笔之作 一刀未剪！剧本数版原稿首都曝光 最初的冲动换来最后的感动，青春永不散场 超值赠送“那些年”mini纪念版T恤。

《最美的徒劳无功》

精彩短评

1、《最美的徒劳无功》不是九把刀的另外一个故事，而是《那些年，我们一起追的女孩儿》创作过程的真实再现。书中保留了其中三次的原型，初始，其中一次，以及完整版，但是作者在最后提到，其中剧本修改了近五十多次，由此我们可知，一部作品的完成，是一个经过千锤百炼的过程，虽然最终仍然会有不完美，可是过程最美，就如同剧本中男女主角的对话一样，明知许多事情是徒劳无功的，可仍然需要去做，不论结局如何，我们努力过，就是最美的。

在读这本书的过程中，我始终会想起去年在我们市民广场第一次举办闪光灯展的过程。第一次去时，广场上堆满了刚刚从河中切下的大冰块，四处凌乱而肮脏，许多看似平凡的师傅们在敲敲打打，亲眼看到一位师傅，仅仅凭着一只铁铲，就将一只只活灵活现的小动物塑造出来。问他需要图纸吗？他说图样早就在心里了。半个月后，广场上灯火点燃，美不胜收。但对我来说，最美的却是亲眼见到他们制作的那个过程。我在想，其实很多时候，我们欣赏着一幅幅美好的作品时，鲜有人想到那成功背后的付出，没有哪一个大师是不需要经过努力就轻易能够成功的。其实我想，也许每一位工作的人，内心最充盈的时刻一定是过程而不是结果。

作为一个写作者，我们都经历过艰难的初始阶段也经历过彷徨的瓶颈期，投入着的工作是孤独的，我们有时需要一些和我们并肩前行的人搀扶着前进，当我们一次次在别人的作品中品味成功的果实时，其实我们更想问的却是，他是如何产生灵感，如何摸索，如何一次次改正，最后如何完成的，这样一个庞杂的过程。

鲜有人与别人分享这份苦涩，其实也可以称之为快乐，这个过程，其实就是一个向别人透露秘诀的意思，所以有时我们也会喜欢去读报纸上那些关于书之外的花絮，那里面可能隐藏着作者内心真实的人生。

而在《最美的徒劳无功》中，我们看到的便是九把刀带给我们的一条路，剧本经过多次修修剪剪，由一个简单的模型最终大获成功，绝非一日之功，在这本书中，我们可以得知，原来成功的人也无非是些普通人，他们之所以成功，除掉天赋，要的无非就是那么一点点坚持与热情。一个剧本，在写作过程中，会有无数的火花溅射出来，但不是美丽的就是适合的，一个好的编剧，不仅要舍得删掉不好的地方，也要勇敢删掉看起来非常美的地方，因为不适合，这需要勇气。所有的艺术都具有共通性，我们的每一个作品，不是把好的句子叠加起来就是好的，而是要提炼再提炼。

在这本书中，我觉得大家应该能够读到一些谅解。平时一部电影电视作品拍出来后，网络上会有许多人指责作品的不完美，穿帮，若让我自己，断是看不出来，但别人看到了，自己也便会有同感，觉得作品的不严谨，但是在九把刀的创作过程中，他指出拍摄过程中，有些问题会自己发现，有些则发现不了，人无完人，而能够发现的，也会因种种问题，例如经费，或者仅仅是个人的偏好而只能如此，才知道，很多事非人为所能为。便有了谅解。幕后的事情很多，每个人都会有报怨别人工作不完美的时刻，人总是会站在自己的角度想问题。

在书中学到了很多，它其实是九把刀带给我们的一条路。正如他自己所说，虽然不是科班出身，但时时刻刻都在创作，他认为“心”是最重要的。细细品味，我们对于自己人生的热情，有时就是这么简单。

2、还以为九把刀写的另外一本小说呢，没想到是剧本...不过也还不错啦...

3、真的很励志，信心满满

4、脚本写作不容易。

5、《那些年我们一起追的女孩》剧本诞生历程。

6、剧本

7、这本书就是那些年我们一起追过的女孩的剧本

8、生命中总有太多遗憾。

9、最近又读了一遍，九把刀很厉害哎（ ）。人生就是要不停的战斗啊。

10、2哥哥的剧本真心牛逼！

11、三版剧本，无数心血，诸多偶然，一个奇迹。惟一不变的是用青春在战斗的潇洒和热泪。33岁的九把刀，你知道17岁的你会有多么羡慕吗？1.12读毕

《最美的徒劳无功》

12、应该刚看完电影那会看看

13、很棒的书写的很详细动人 当时虽然对于那几年觉得很感动 但是没有想过它经历了这么神奇的片段和一些没有被呈现出来的故事 觉得还蛮好的。有让人想拍电影的冲动

14、《那些年，我们一起追的女孩》的英文译名是“ You Are the Apple of My Eye ”，很perfect的感觉。因为这真的是九把刀的apple。历史上出现过四个最厉害的苹果：一个善恶树的苹果诱惑了伊甸园的夏娃，一个“宴会上的金苹果”引发特洛伊战争，一个下落的苹果砸醒了牛顿的万有引力，一个乔布斯的iphone纪念图灵自杀时被咬一口氰的毒苹果。那么目前为止，这半个苹果，就是九把刀的《那些年一起追的女孩》。

如果没有电影《那些年，我们一起追的女孩》青春版登陆，远胜《初恋，那件小事》的那份真实的淡然与感伤的情怀，那么九把刀的“热血加白烂”不会被大陆的诸多受众喜欢。算算日子，随读刀大的作品快七年了，一直被他的卷卷满纸热血，感动，震撼，欢喜。而最开始读的就是《那些年，我们一起追的女孩》，那还是迷途羔羊的八年级，有点贰，懂不了那么多的跌跌撞撞，现在再读，却惊奇的发现刀大的“第二次初恋”都写得这般热血，丝毫不逊色于他爱情系列的《等一个人咖啡爱情》，《三好两坏》等。

诚然《那些年，一起追的女孩》，也是九把刀的“微读者群”最受欢迎，最为人知的一部作品了。但是我，或多或少对这个情形，有点无奈的遗憾与热切的期冀，因为九把刀的最好的作品，并不是这一部。《那些年，我们一起追的女孩》的电影创作书《再一次相遇》，可以当做是幕后的珍贵花絮和一路拍摄制作过程，而《那些年，我们一起追的女孩》的剧本创作书《最美的，徒劳无功》则是《那些年，我们一起追的女孩》的导演未剪辑版，和好多好多的彩蛋。当你看了这两本书，你会发现电影背后存在很多删节版的故事，而且删减的时间与内容，比广电局那九分钟的还要长，还要狠时，你会泪流满面的说，“刀大，你一定会被“声讨”滴。当然创作存在很多的不得已，补上的这些片段给我们带来的又是一份欢笑与感动，也是九把刀满怀真心的，特别用心的还原那份青春的热血。

青春这场大雨，湿身是小，淋病是大。很多人在这场大雨后，是不是还会牵挂他（她），还有几滴眼泪落下，可是寂寞的夜和谁说话，雨季不再来，人无再少年。我们的内心一直阴霾着天，好似川蜀下得绵长的梅雨季，因为你知道，你想要的那个人，再也不在你身边，这是大家约定的一种经年不愈的大流感。既然往事随不了风，也没有好风凭借力，那么自己起风，造势。于是我们趁着《那些年，一起追的女孩》，再一次体验淋个痛快的心境，而《最美的，徒劳无功》有3稿剧本，意味着你有三次淋雨的机会。上大学的我，好久没遇上这么大的雨了，上次浇着还是高中，再上次就是初中了。

原来，刀大的初恋是五年级，那是很虐身。亦如他的第一稿，真的很稚嫩，却满怀最璞初的情感爆发。又是一次“我喜欢你，你早就知道了啊”的“了啊”。

当我读到许多老师的惩罚手段，因为害怕虎头蛇尾的出场，无奈删去的一声挽歌：语文老师的念佛经，化学老师的体操式领读，数学老师的语文教法……回想时又默默偷笑。当读到“交大有图书馆，没有靠读书追沈佳宜，每天看5部电影，最大的感想是这个世界上怎么会有这么多的烂片，看这么多的烂片，养成了一个坏习惯，那就是——快转。”深深地被击中了，因为我的大学没有图书馆，顶多算是个乡村式图书收藏室，可是我依旧发狠读了很多书，看了很多电影。看电影的癖好就是快进，快进，快进。真的是烂片太多了。

正儿八经的热血，被视作肤浅的幼稚，追女孩的结局还是成为有情人终成EX的悲剧，还是因为存在太多的不确定。而关于青春美好的念想，我们同样存在很多，如今看来不过是自己画给自己的一张饼，但你不能因为是自己画的，就觉得它是假的，希望你能告诉自己，碰巧拿的是纸张，而不是面粉。那旧时光，是在默默提醒你，你的原料不齐。因为除了正义需要功夫，做一个好厨子，也是需要功夫的。希望你能掌好人生的勺，不要轻易倒在灶台上。

Keep me as the apple of the eye, hide me under the shadow of thy wings, you are the apple of my eye

《最美的徒劳无功》

15、2013.7.10

16、只能说你超屌的

17、让人更加了解《那些年我们一起追过的女孩》这部电影。

18、大学时某个暑假看的

19、没有时光是可以再来的，过了就是过了，再怎么追悔都是没有用的。有时候一个错过就会改变很多事情-----我想不会再有重逢了

第一次听到这个名字是高二追转角遇到爱的时候。

九把刀在里面真人客串他自己演小猪的好朋友作家推广新书。

书名就是那些年我们一起追过的女孩。

记得那时候以为九把刀只是编剧杜撰的一个人。

也忘了是怎么机缘巧合发现原来真是一个网络作家叫做九把刀。

于是找了她的等一个人咖啡、红线还有其他的小小说来看。

那些年是在中间看的一部。

其实现在已经忘了刚看完书的感受了。

只是印象中书中似乎感情线的剧情没有电影那么多。

更多的还是成长主题吧。

每个人的青春大概都是相似的。有成绩好得老师欢心又漂亮的女生，有聪明不肯读书每天想做点七七八八耍宝虎烂的男生，有为了追女生绞尽脑汁想出的各种低级魔术，还有被后桌女生用原子笔刺出的斑斑点点的白衬衫，最让老师家长喜欢的大概就是所谓“为了不让喜欢的人瞧不起而努力读书”的热血少年吧。柯景腾说“我认真起来，可是连我自己都会害怕的啊”。

高中的时光是回不去的美好，看到课桌和下课聚在一起聊天的场景都会有熟悉的感觉，吃便当打篮球体育课骑自行车每个场景都可以在自己的高中回忆里找到对应，所以果然看青春片，我们都不过是电影里在找自己的对应。

柯景腾说“我相信十年后我就算不知道log是什么我也可以生活得很好”的时候，我和同时文科班出身的室友互相询问了一下对方log是什么然后赤裸裸地被另外同去的5个理科生鄙视了orz，但是很喜欢沈佳仪的回答，“人生本来就有很多事情是徒劳无功的啊。”不过，即使徒劳无功，每一件发生在你生活里的事情，还是有它独特的意义。

不过应该说九把刀的搞笑还是很给力的，前半部分基本处于每五分钟大小一次的状态，虽然大部分和性有关略微猥琐，不过还是很戳笑点啊。虽然因为这些笑话导致我觉得这电影在大陆上映的前途，实在堪忧o()o

算是没想到，第一幕让我有掉泪冲动的竟然是毕业典礼。“精诚国中是我们的青春，我们人生最美的行囊。”大概是想起写到一半的寄给母校的明信片，我想最后一句用这句就很好。

看着台上的沈佳仪说，“刚踏入精诚国中的时候我们还是12岁懵懵懂懂的少年，而明天我们都要踏上旅途，飞向各自的梦想。”12到18岁的少年，我很庆幸在外国语度过。那些日子是我人生里最美好的记忆。

对于夏天的海边疯狂水上游戏的那幕场景也深有感触，或许是我室友一看到那一场戏就对视大笑，那不就是我们这两年每年八月底都去赤柱做的事情么，一群20上下的人就是幼稚就是无聊跑到海边去打水仗，谁还没湿全身就抓起来丢海里，怎么幼稚怎么玩，怎么傻逼怎么来。反正趁年轻，把事做尽，老了还能充满美好回忆。

《最美的徒劳无功》

上了大学以后的剧情反而简单，有过每天排队打电话，有过一起出游放天灯，也有过争执别扭和分开。旁白里柯景腾说，青春最残酷的事情，是女孩子总是比同龄的男孩子成熟，没有一个男孩招架得住这样的成熟。所以，世界上最伤害感情的东西，叫做未来。

也许正是因为年轻，即使是明白这么一走就再也没有回头路，也不愿意停下来再想想，然后不知不觉就2年过去，一直到那场地震。那场连海峡对岸的我家都跑到楼下来避了好久的地震，柯景腾拿着手机向着人少的地方冲只是因为听到了别人说，震中好像在台北，人少的地方好像有信号。

“这两年你都没怎么打给我。”

“你也没打给我啊。”

忽然想到心动里的小柔和浩君在东京面店重逢的桥段。

“这些年你都没找过我”

“因为你不想我找你咯”

然后时间前进的速度越来越快越来越快，终于到了六年后的婚礼，九把刀在网站说电影的最后15分钟请大家不要剧透，那是最感人催泪的地方。没错我本来都以为大概也就这样了电影要结束了，但是从某一个瞬间开始情绪失控眼泪狂飙一直到最后出演职员表出花絮都没停住。或许每一个观众都是从这个瞬间开始，明白柯景腾有多喜欢沈佳仪。

The end打出的时候影院有掌声，说真心对于第一次拍电影的九把刀来说这片确实算是用心制作，每个笑点都能成功让人爆笑，飙泪时候也不忘新老羹交替让人整部片子看下来算是轻松。何况青春这种题材，何时何地何人拍都能引起共鸣，毕竟我们都知道，那是一段谁都回不去的日子。

真想和当年前桌那个被我用水笔弄脏白衬衫的男生说声谢谢，谢谢你让我喜欢你，我也真的挺喜欢那个一心一意喜欢你的自己，大概她已经留在14岁的那个夏天，在那个平行时空里，或许后来一切不愉快的回忆都不曾存在。

我不是沈佳仪，没有柯景腾那么幼稚却专心地追过我，我的婚礼也不会有如电影般感人的桥段，但是我仍是庆幸在如斯青春里，我用力地真心爱过，也幸运地拥有过别人的爱。

算起来，我们也算是站在青春的尾巴上，搭一班末班车看这一出人生的颠沛流离。

20、详述了剧本，无奈对此不感兴趣。略略翻过，不评。但是，开头的那篇演讲实在精彩，我想看一看视频版本的究竟是什么样子！

21、很喜欢九把刀，这本书也延续了他一贯的风格。看那些年的时候，最感动的一句话其实就是沈佳宜说的那句“这个世上本来就有很多事是徒劳无功的”。但同时，又有那么多徒劳无功，是那样热血，那样毫无保留的付出，那样灿烂夺目的绽放！

22、剧本。

23、《那些年》从构思到拍出来的点点滴滴，有最原始剧本，还有老曹他女朋友打胎的一段

24、在图书馆看到是九把刀就拿了。回来一看结果是那些年的剧本。不过倒也还好。

25、当独家赠送九把刀手写签名版明信片 怎么没有--

26、买九把刀的书已经成为了一种习惯，记得那些年刚上映的时候，把电影看完了还不够，又买了书。关于过去，我们的心里总会有那么一段回忆，回忆里，那个TA的笑脸如花般美丽，抹不去的回忆，忘不了过去。关于青春，我们有太多的话想要讲，禁不住开始怀念.....

27、嗯。为电影而留的。

28、看过后让人深思，令人感动，同时我也真心的相信九把刀是用心写出的，就像书后的九把刀的留言所说 如果我的目光里只有票房，“那些年”根本不会诞生。 我的世界很小，钱可以在我的世界买到很多东西，甚至包括快乐， 但有些东西是无法用钞票计算衡量的，其中有一样，就是真

《最美的徒劳无功》

心。

九把刀

29、我第一次听到“电影创作书”这个概念，只知道这是那个拍了《那些年，我们一起追的女孩》的“九把刀”的作品（“九把刀”的名字也好陌生，直接叫柯景腾就好了嘛。）我以为这是他的新作，结果这只是《那些年，我们一起追的女孩》的电影创作书，里面收录了三个阶段不同的剧本版本。所以我会疑惑，还有一本创作书《再一次相遇：那些年，我们一起追的女孩》又是干什么的？难道又是把其他版本的剧本收录进去就了事？

腹诽归腹诽，我仍然会被这本书的真诚和细致所感动。它使我产生了一种想法，在下学期的“教育学”公共课中，每周向学生推荐一本好书。当然基本上都是教育类的书籍，但这本也会入列。为什么呢？它会告诉我的学生，优秀是怎么产生的。它不仅在于你天生的聪明和灵感，更在于你的用心和努力。

虽然只有三稿，但每一稿都是一个蜕变，有些情节增加了，有些情节删减了，有些只是语言上的精益求精。而每一次增删，对于作者最初的灵感来说都是一次或多或少不甘愿的锤炼。我喜欢作者说的：调整一些情节，是为了让作品更好地“呼吸”。也就是一种张弛感、节奏感。我更喜欢作者所说，“优秀的编剧当然懂得删掉坏东西，然而最优秀的编剧，不仅要晓得删掉坏的东西，也要舍得删掉好的东西……”当时我对这句话并不理解，后来明白了（请参照我所喜欢的第一句话~）尤其是当我们写作的是半自传的内容时，将事实的夸张本身就等于对事实的背叛，所以我理解柯腾与沈佳怡最后一次吵架，从电话吵改到大雨里吵的时候，作者是多么的心里搅着痛。

前几天有个学生写调查报告，将稿子发了过来，说：“这是我写的调查报告，您有空就看看吧！”他不会觉得自己的作品需要修改。我给他指出了几个作品致命的问题，他的回复虽然有感谢，但也是不甘不愿的，说自己在写作的过程中也发现了一些疑惑，但不知道怎么改。然后在当天晚上又把修改稿发过来了，说：“老师我已修改完了，请查收！”我想说，孩子，你一直未完成，而且不应该完成过。不要把一些顺手拈来之作当成自己的神来之笔，然后贴上自己的标签。等别人发现其中的不完美时，又将错误归咎于客观条件和不可抗因素。其实你有能力变得更优秀的。圣人孔子尚且述而不作，我也希望你们今后的每一步懂得谨慎和为自己的名誉负责。

我们很多人，都能在《那些年》里找到自己的影子，并追忆那懵懂而徒劳无功的岁月。我的情窦初开是在小学时，上初中后，那个小男孩就彻底走出了我的生活。而我总会有点“那些年”的惦念，时不时会在人人、淘煲等地方找找他的名字。后来真是因为我在人人找他的名字时，在他的空间留下了痕迹，而联系上了。改变了好多，他像很多人一样，习惯了戴上面具生活，每一句掏心掏肺的话，结果都会反弹回来。（这本领真够强的）。最难过的是，当我问他：“你还记得我以前喜欢过你吗？”他却说：“我只记得我追过你，但被你拒绝了。”我们已找不到共同的“那些年”，那么，我们“那些年”到哪里去了？

30、有去看过那些年这部电影。也并非特别喜欢这部电影才买的这个剧本，只是单纯的因为被书名吸引：很喜欢这句话，最美的徒劳无功。但看了剧本又一次被这部电影吸引。看的时候并未注意很多细节，也并不清楚这些细节的来历。可能是因为最初看的时候并不专心吧。看剧本与看电影是两个截然不同的看点。看剧本每一场戏都会去仔细思索一遍，而看电影却没有那么多的时间去给你思考，最多几幕给你印象特别深刻。在剧本里重温了一遍那些年，也重温了一遍我的那些年。才发现这电影里的许多和我以前的许多很相似。我想，许多人都是这样的。所以这部电影能够触动人心，能卖出好的票房。但看剧本的时候更多是感同身受，却没了那份感动。在看完了剧本之后重看电影的时候，我一直在捕捉每一个小动作，不仅感同身受而且会泪流。有时候很清楚的就明白了，回不去了，那些年回不去了。但我又多希望回得去？多希望是一觉醒来告诉我的同学们，我做了好长的一个梦。可是，不可能。

31、这是一本写怎么拍电影的书，这是一本“那些年我们一起追的女孩”的剧本，有很多九把刀策划了电影里却没有的情节，很好看很值得看的一本书，强烈推荐，这本书对编辑或拍电影的人是一本教材。

32、书签很可爱~

《最美的徒劳无功》

- 33、九把刀你就知道坑钱混蛋!!
 - 34、被骗了，原来是剧本~ 且当收藏吧~ 那些年
 - 35、我本来就非常喜欢九把刀的书，这一本也没有让我失望。我很喜欢
 - 36、其实内容不多，但是感受到的九把刀的心
 - 37、很喜欢电影的清新和浪漫，所以也很想了解电影背后的故事
- 九把刀真的很有意思，小说有意思，电影有意思，连这本专门讲怎么拍电影的都写得这么有意思，真让人佩服
- 我觉得喜欢的电影的朋友都值得读一下
- 38、在那些年还没有拍成电影的好几年前就看过这本小说就一直成为青春某个鲜亮的注脚在看了电影后更加喜欢因为忠于原作因为它的主人还是九把刀没有被改编成那种恶心的言情剧
 - 39、觉得九把刀果然宝刀未老啊 一部电影 衍生出了这么多本书 还都挺好看 不错
 - 40、2012.08.26-29
 - 41、自从看了那些年，感触特别深，也喜欢上了九把刀的作品，希望这次也不要让我失望哦！只是说有当当网独家赠送的九把刀签名明信片没有了，很想知道为什么！？
 - 42、2012的的最新作而且九把刀也是大家都熟悉的吧推荐支持
 - 43、本书中还原汁原味地还原了电影及原著小说中没有涉及到的，九把刀所亲身经历的真正的“那些年”。涉及到人生励志、幕后甘苦、天才创作、以及渗透自传意味，而本书的另一重点则是九把刀对青春励志，少年梦想充满魅力的热血解读。
 - 44、看那些年我们一起追的女孩，会疑惑，为什么他们不在一起。但是，纯正的，最初的感情，可能就如这本书所述：最美的徒劳无功。
 - 45、生平所读的第一本剧本，实在是大爱这部电影，所以连幕后花絮，相关采访，小说原版，甚至剧本都一一拜读。最美的，徒劳无功，每个人心里或许都曾住着那个最美的他（她），也许遗憾才最美！
 - 46、冲着剧本来的。看了九把刀的演讲之后 忍不住要看他的其他作品。
 - 47、真的很喜欢九把刀的书
 - 48、讲的是电影脚本，九把刀的感受之类的.....
 - 49、其实他的故事早就听烂了，也听他现场讲过.....从这本书学到了其他的东西,比如剧本创作方面。
 - 50、尽管，我们没有缘分在一起。
 - 51、算是个剧本吧。人生很多事情，就是徒劳无功的。
 - 52、有点坑 竟然是那些年的剧本 不过看在我这么爱这部电影和柯震东的份上 还是值得的
 - 53、和大家分享创作的全过程，创作过程很重要、很痛苦、同样也很快乐。这也许是九把刀发表这本书的初衷。但怎么感觉九把刀要把关于《那些年，我们一起追的女孩》的价值全部榨干净啊。除了这个创作集还有一本什么的书，记不得了。榨干净吧
 - 54、给了我一个大大的惊喜刚开始还以为是随笔，结果发现是剧本而读下去之后，在真真切切明白了九把刀的魅力他永远是那个爱着沈佳宜的柯景腾，永远是那个可以跟一个女孩八年的人
 - 55、很喜欢刀大和电影的可以买来收藏看，不是很爱的就没必要了~
 - 56、我也很喜欢，当年喜欢你的我。你让我，闪闪发光呢
 - 57、其实就是剧本
 - 58、感觉还不是专业的
 - 59、电影,小说等等,全部都看过.也算是追的最全的电影之一了.
 - 60、看过电影《那些年》之后，沉迷其中不能自拔的感觉，所以看了几乎所有跟电影有关的书。然后爱屋及乌的开始看九把刀的书。在这个能静下心来看书都相当不易的时代，这本书还能让我置身于小时候那种单纯的感觉中。
 - 61、人生励志、幕后甘苦、天才创作、以及渗透自传意味.....
- 本书的另一个重点是九把刀对青春励志，少年梦想充满魅力的热血解读。
- 很有趣的书，推荐阅读。
- 62、居然是剧本
 - 63、T恤真的是迷你到爆啊，创意十足！书没的说 九把刀 大学时就很喜欢了 对他天马行空的想象 表示很羡慕

《最美的徒劳无功》

- 64、算是那些年电影的周边，里面包含了几个版本的剧本和九把刀的对那些年的一些心路历程，包含了最初的那些小美好，感动之后依然感动
- 65、很喜欢这部电影 支持九把刀
- 66、印刷质量很好，是正版，内容也比较充实，主要是九把刀创作那些年一起追过的女孩，的剧本创作与不断更新，原汁原味的
- 67、那些年，我们一起追的女孩幕后，值得看
- 68、从电影到小说到剧本书，收获太多，谢谢九把刀！
- 69、那一年，那些年
- 70、青春是一本纪念册 九把刀带我们翻开书页 回忆那段青葱的岁月
- 71、那些年，那些事，怎能遗忘
——《最美的徒劳无功》

有一个电影人曾经说，每一个电影人都有一个电影梦，因此，当我翻开九把刀的《最美的徒劳无功》的时候，不禁倍感亲切。它让我再次回到了曾经拿着摄像机拍作业的大学时光，让我再次回味了趴在电脑前蜗居在自习室写剧本的感受。那时，我们都有一个梦，一个遥不可及的梦，直至我们走出校园，这个梦想依然存在。

剧本分为很多种，当我们翻开书页的时候，我们看到的拍摄剧本是文字剧本，而最后面的场次剧本则类似于欧美风格的剧本，一页页翻过这剧本，品读着其中的文字的时候，感受着这个剧本一次次的发展变化，想象着这些文字变成电影中的画面，你有没有感受到一种兴奋一种欣喜一种雀跃。很多人分析过剧本与文学作品的不同，各个层面各种分析，可是，从我们最深处的感受来看，他们的不同仅仅存在于带给我们的感触不同，带给我们的幻想空间不同。记得当年读《大明宫词》的剧本时，一行行的文字一排排的场景，受感动的程度竟然不亚于电视中的画面效果。九把刀的剧本也有这样的效果，“每一个女孩子的背后都有着柯景腾（书中为柯腾），每一个男孩子心中也都住着一个心仪的沈佳宜”。这种青涩的爱恋最容易让人感动，不仅仅是因为九把刀的记忆。

《那些年，我们一起追的女孩》反响不错，或许这样的题材触动了很多人心中的那份年少情怀，又或者这样的故事更能够得到饱受特技效果伤害的观众的青睐。九把刀对于剧本的书写很用心也很细心，工序繁琐过程艰辛，但是拍出来的电影效果却让我无数次的落泪。依稀间，那些年，那些深埋于内心的影子滑过你的脑际，让你在感慨文字感慨电影的同时再度感慨你曾经的青葱岁月。

很多人都希望遇到一个柯景腾般的男孩子，可是当遇到以后，我们却往往并没有在意，看着他们落落寡欢的面容，我们未曾想过这是因为你的缘由，然而，因缘际会，就此错过。故事如果太完美则少了一丝的真实，亦少了一份感动，我们落泪，是因为生活中的无奈以及我们不得不面对的漠然离去。生命中有多少次的擦肩而过，人生中又有多少次的青葱岁月，我们掬起大把的青春，只能徒劳哀叹，不曾记得那个拉着大提琴弹着钢琴的男孩子今昔是否成为一个优秀的演奏者，亦不知当初萧瑟秋风中的两两相望到底代表的是什么，一切都是如此的小心翼翼，一切却又似乎浪漫的如同梦里，但是真实毕竟过去，当我再次回想起那冬天里动听的音乐的时候，只会当做一个梦。

九把刀也有这样的梦，因此他写了有关岁月的故事，他的梦触动了我的梦，一同坠落在充满着悠悠情怀的剧本里！

- 72、分镜头剧本
- 73、幕后书而已
- 74、九把刀的书都要支持，呵呵，刀大加油出新作！！
- 75、给弟弟买的书，他非常喜欢九把刀！
- 76、第一次见证剧本是怎样练成的，然后那个时候干了件最美的事情，就是同一个故事一连看了四遍，最后学着剧本里男猪脚的样子，买了件白T恤，画上大红苹果，才发现没人送
- 77、这本《最美的徒劳无功》，可以从另一个侧面做出更加具体的有关于《那些年，我们一起追的女

《最美的徒劳无功》

孩》相关总结和认知。

78、因为徒劳无功，所以最美。

79、名字很喜欢

80、看了电影，看过了原著小说和《再一次相遇》，一直都在支持着九把刀。

81、早就想买，迟迟到现在才买下。重温那些年我们一起追过的女孩。里面还有卡通纪念版的T恤相赠。。。

82、非常好 喜欢这部电影 喜欢九把刀

83、作为作家九把刀的忠实粉丝，他的电影《那些年，我们一起追的女孩》自然不会错过。但是要九把刀说声抱歉的是，当时以为是个小资言情剧，没去电影院贡献票房，真是抱歉了，你的下一部电影我一定会补上，一定。

84、致我们的青春。

85、没有接触过剧本写作，但是对此相当有兴趣的同好可以看看。这本书就是【那些年】剧本提炼过程，当中写了很多九把刀的见解以及个人手法，对于行外人来说，看这本书可以窥视到编剧这个高深莫测犹如传说一般的影视作品神秘幕后主脑的职业奥秘，很爽。但是单纯用作休闲来看的话，是比较枯燥，毕竟3个剧本的内容重复之处太多了，一些微妙的剧本进化不足以引起读者的再三关注，对剧本创作没有兴趣可能会觉得内容啰嗦哦

86、如果时光可以重来，我会鼓起勇气问：“我们在一起，好不好？”如果时光可以重来，我会拿起电话说：“对不起，是我太幼稚了。”时光可以重来吗？不能。所以有了这一个无法重来的故事。

87、就是剧本集

88、借着那些年发行的电影创作书

89、九把刀的力作~我会慢慢把他看完的

90、谢谢这个世界，可以让我在这个世界读到你的幼稚和这个真挚的情谊。

91、九把刀的文字还是很有魅力的

92、一个屌丝的绝望感叹

93、《最美的徒劳无功》不是九把刀的另外一个故事，而是《那些年，我们一起追的女孩儿》创作过程的真实再现。书中保留了其中三次的原型，初始，其中一次，以及完整版，但是作者在最后提到，其中剧本修改了近五十多次，由此我们可知，一部作品的完成，是一个经过千锤百炼的过程，虽然最终仍然会有不完美，可是过程最美。

94、其实最初买这本书只是为了凑个单，免运费以及“纪念版T恤”。后来真的爱上了这本书！里面是九把刀的《那些年》的N个剧本，以及.....一些创作感受和各种剧场里发生的趣闻。妍希宝贝真的很卡哇伊哦！呵呵！后来就是拼命地啃书，然后再重温一遍电影，调上静音。然后.....负责配音！呵呵，很好玩的说。

95、跟九把刀的博客比起来没意思多啦。感觉就是拍电影流水账。语言和故事上都没什么亮点。

96、对电影的理解更深刻了，是九把刀的风格。

97、九把刀的书还是第一次看！

98、开心成真。

99、一开始真的就是想拿来凑数的。

100、九把刀《那些年》银幕背后的思考过程，去芜存菁的剧本历练全记录。拆解，解构，分析，反省，除错，重构，再生，值得每一位不限于作家编剧的创作者学习。

101、贴近生活的文字往往最感人，而九把刀的作品不但故事情节还是文字都极为通俗易懂、大俗大雅。所以他每一本小说都很值得期待！！

《最美的徒劳无功》

精彩书评

1、当初看了九把刀上湖南电视台的节目：最美丽的徒劳无功，心里总是压着些东西，却不知道是什么，后来又看了《非诚勿扰》6月三十号那一期，男嘉宾陈鑫的故事，哪一期节目让我感触颇深。乐嘉老师说的那句话：感动并不是爱情。原来当初那么多人竭尽所能去追求自己心里的一个女孩子，最终得到的是她的感动，而并不一定是发自内心的爱情。这就是最美的徒劳无功，因为幼稚，也因为执着。

2、每个男生心中都有一个“沈佳宜”，不管那个男生成熟或是幼稚，内心里都有一份对爱情的纯真和水晶般的美好。其实有时候男生的心思比女生更来得细腻，曾听过这样一句话，每个男生都只会爱一个女生，不管是否是牵手相伴一生的那个，但是住在他心里的都是只有一个，他们对那个住在他们心里的那个女生拥有非一般的情愫，有时不是那个牵手相伴一生的伴侣所能替代的。我是个保守主义者，我希望柯景腾和沈佳宜最后是在一起的，但是，有时候，爱不一定非要拥有，放手有时也是一种爱，希望当下恋爱中的人们在享受爱情带来的甜蜜的同时，也静下心来想想，ta是不是你的牵手相伴一生的对象吧。祝愿天下有情人终成眷属！

3、这部《那些年我们一起追的女孩》的电影绝对让人眼前一亮，紧接着就缔造了不少业绩，一时间大家都在用“那些年Whatwhat了”。这部小说记录了电影的创作过程。所有的内容都被修改了N多次，最终呈现给我们这样一部精彩的作品，不论你我是否那些年有追过女孩，但是我们总是会碰到这样或者那样的女孩，也许我们只有想法而已。这个故事让我们回到了那个年代，体会或者体味一种心情和滋味。电影一经播出就引起了轰动，票房收入不菲，大家一时间都乐于此话题，柯景腾和陈妍希，给我们讲述了一个关于青春与擦肩而过的感情的成长故事，那些年所追求的纯洁的美好的东西就这样在电影中重现了，结局有些意外，但是那最终的镜头用人感到一种感动。这本书制作堪称精美，里面加入了大量的花絮图片，男女主人公的照片比比皆是，与文字交相辉映，最终构成了这部作品《最美的徒劳无功》。看着小说，再回想一下那部电影，你会收获到一种青春的气息与清纯的感情。真的很久没有收到这样的礼物了，这样的感情礼物真的很少见了，发生在我们过去的故事，可是我们却不知道如何去表达它，这次通过这部电影得到了良好的表达，我们岂不能为之感动呢？感动中见证着彼此的成长，也许电影中不能展示太多的东西，可是透过这部片子，我们可以回想起更多的那些年我们流逝的岁月，而这岁月真的留给我们回忆无数。可是我们只在心底里记录着它曾经的存在，这次通过电影再一次近距离的体会，从视觉到心灵，那些年的女孩子都已经成为什么并不重要，甚至一辈子也在见不到了，可是一种感动和激动却油然而起，过去的岁月中有如此美好的回忆，而且这个回忆不再是个人的回忆，是大家的共同回忆。曾经你我追逐的梦，曾以为一去不复返了，曾以为只有自己有过这样的体会了，现在看到了电影版中追逐的梦，感触良多，去体会一下吧那些年的那些事，那些人，特别是心中曾想追求或者直接用行动追求的女孩。祝福你们一切都好！

4、《最美的徒劳无功》不是九把刀的另外一个故事，而是《那些年，我们一起追的女孩儿》创作过程的真实再现。书中保留了其中三次的原型，初始，其中一次，以及完整版，但是作者在最后提到，其中剧本修改了近五十多次，由此我们可知，一部作品的完成，是一个经过千锤百炼的过程，虽然最终仍然会有不完美，可是过程最美，就如同剧本中男女主角的对话一样，明知许多事情是徒劳无功的，可仍然需要去做，不论结局如何，我们努力过，就是最美的。在读这本书的过程中，我始终会想起去年在我们市民广场第一次举办闪光灯展的过程。第一次去时，广场上堆满了刚刚从河中切下的大冰块，四处凌乱而肮脏，许多看似平凡的师傅们在敲敲打打，亲眼看到一位师傅，仅仅凭着一只铁铲，就将一只只活灵活现的小动物塑造出来。问他需要图纸吗？他说图样早就在心里了。半个月后，广场上灯火点燃，美不胜收。但对我来说，最美的却是亲眼见到他们制作的那个过程。我在想，其实很多时候，我们欣赏着一幅幅美好的作品时，鲜有人想到那成功背后的付出，没有哪一个大师是不需要经过努力就轻易能够成功的。其实我想，也许每一位工作的人，内心最充盈的时刻一定是过程而不是结果。作为一个写作者，我们都经历过艰难的初始阶段也经历过彷徨的瓶颈期，投入着的工作是孤独的，我们有时需要一些和我们并肩前行的人搀扶着前进，当我们一次次在别人的作品中品味成功的果实时，其实我们更想问的却是，他是如何产生灵感，如何摸索，如何一次次改正，最后如何完成的，这样一个庞杂的过程。鲜有人与别人分享这份苦涩，其实也可以称之为快乐，这个过程，其实就是一个向别人透露秘诀的意思，所以有时我们也会喜欢去读报纸上那些关于书之外的花絮，那里面可能隐藏着作者内心真实的人生。而在《最美的徒劳无功》中，我们看到的便是九把刀带给我们的一条路，剧

《最美的徒劳无功》

本经过多次修修剪剪，由一个简单的模型最终大获成功，绝非一日之功，在这本书中，我们可以得知，原来成功的人也无非……

5、一部成功的电影背后，总会有太多的故事可以讲述。从剧本到选角，再到拍摄，再到剪辑，每一个点滴都凝聚着剧组上上下下的辛勤劳作，努力奋斗。其实对于“初恋”这个题材，大家看到的太多，感受的太多，未免有些烂了。但是九把刀偏偏就用心地逆流而上，将自己初恋给写成书、拍成电影，然后获得了成功——《那些年，我们一起去追的女孩》，未播先火；以及播后流行的“那些年”体，都足以证明了。有很多人，看了书，看了电影，写下了许多纪念性、感情性的文字，去分析、去抒发、去感慨。这是九把刀很用心的写，用自己的手法演绎少男少女的那些心思，用感性的眼光与字眼，一针见血的去说初恋这件小事，写尽少男少女在经历了青春期之后的心理状态。然而《最美的，徒劳无功》并非单纯的在说初恋这件事儿，而是揭开幕帘，让大家看一下《那些年》剧本的事情。这里面包含了最初一直到最后的剧本，不像小说那样流畅，也没有优美的字眼。其实这个剧本对于大众读者来说，是可看可不看的。因为剧本对于“非专业”的人来说，看到的只是苍白的情境描述，以及简单甚至没有的对话。读起来，完全没有意思。而对于各种剧本的几点零版本，看书的大多数人可能只是有了一个数字上的概念。只是知道了九把刀为他付出了多少努力，多少心血。而谈到那些幕后花絮以及拍摄过程的费心，恐怕是要去参考九把刀的另一本《再一次相遇：那些年，我们一起去追的女孩》一本关于电影的原创书，那本比这本可读性、可八卦性更强一些。只是世上的每一件东西，都不是只有“有用”或者“没用”才能体现其价值的，就好比经济学中提到的价值与使用价值的关系那样。大多数来看这个、来买这本书，其实就是为了纪念，为了纪念自己的初恋，为了纪念自己心中的柔软，为了纪念自己的不成功。而这么一本没有“娱乐”的剧本，似乎在掀开《那些年》一个美好的面纱，让我见识到了他背后“苍白”。而我想，这种苍白的存在，就像是蝉蛹被茧层层包裹的时候，看到的白色，一直要隐忍到“破茧成蝶”那一刻来绽放自己刹那间的美丽一样。他的美丽，并不是每个人都能够欣赏的，并不是每个人都能等待的。对我来说，看到的并不是文字，只是自己而已。

6、没有时光是可以再来的，过了就是过了，再怎么追悔都是没有用的。有时候一个错过就会改变很多事情-----我想不会再有重逢了 第一次听到这个名字是高二追转角遇到爱的时候。 九把刀在里面真人客串他自己演小猪的好朋友作家推广新书。 书名就是那些年我们一起追过的女孩。

记得那时候以为九把刀只是编剧杜撰的一个人。 也忘了是怎么机缘巧合发现原来真是一个网络作家叫做九把刀。 于是找了他的等一个人咖啡、红线还有其他的小小说来看。 那些年是在中间看的一部。 其实现在已经忘了刚看完书的感受了。 只是印象中书中似乎感情线的剧情没有电影那么多。 更多的还是成长主题吧。 每个人的青春大概都是相似的。有成绩好得老师欢心又漂亮的女生，有聪明不肯读书每天想做点七七八八耍宝虎烂的男生，有为了追女生绞尽脑汁想出的各种低级魔术，还有被后桌女生用原子笔刺出的斑斑点点的白衬衫，最让老师家长喜欢的大概就是所谓“为了不让喜欢的人瞧不起而努力读书”的热血少年吧。柯景腾说“我认真起来，可是连我自己都会害怕的啊”。 高中的时光是回不去的美好，看到课桌和下课聚在一起聊天的场景都会有熟悉的感觉，吃便当打篮球体育课骑自行车每个场景都可以在自己的高中回忆里找到对应，所以果然看青春片，我们都不过是电影里在找自己的对应。 柯景腾说“我相信十年后我就算不知道log是什么我也可以生活得很好”的时候，我和同时文科班出身的室友互相询问了一下对方log是什么然后赤裸裸地被另外同去的5个理科生鄙视了orz，但是很喜欢沈佳仪的回答，“人生本来就有很多事情是徒劳无功的啊。”不过，即使徒劳无功，每一件发生在你生活里的事情，还是有它独特的意义。

不过应该说九把刀的搞笑还是很给力的，前半部分基本处于每五分钟大小一次的状态，虽然大部分和性有关略微猥琐，不过还是很戳笑点啊。虽然因为这些笑话导致我觉得这电影在大陆上映的前途，实在堪忧o()o 算是没想到，第一幕让我有掉泪冲动的竟然是毕业典礼。“精诚国中是我们的青春，我们人生最美的行囊。”大概是想起写到一半的寄给母校的明信片，我想最后一句用这句就很好。

看着台上的沈佳仪说，“刚踏入精诚国中的时候我们还是12岁懵懵懂懂的少年，而明天我们都要踏上旅途，飞向各自的梦想。”12到18岁的少年，我很庆幸在外国语度过。那些日子是我人生里最美好的记忆。 对于夏天的海边疯狂水上游戏的那幕场景也深有感触，或许是我室友一看到那一场戏就对视大笑，那不就是我们这两年每年八月底都去赤柱做的事情么，一群20上下的人就是幼稚就是无聊跑到海边去打水仗，谁还没湿全身就抓起来丢海里，怎么幼稚怎么玩，怎么傻逼怎么玩。反正趁年轻，把事做尽，老了还能充满美好回忆。 上了大学以后的剧情反而简单，有过每天排队打电话，有过一起出游放天灯，也有过争执别扭和分开。旁白里柯景腾

《最美的徒劳无功》

说，青春最残酷的事情，是女孩子总是比同龄的男孩子成熟，没有一个男孩招架得住这样的成熟。所以，世界上最伤害感情的东西，叫做未来。

也许正是因为年轻，即使是明白这么一走就再也没有回头路，也不愿意停下来再想想，然后不知不觉就2年过去，一直到那场地震。那场连海峡对岸的我家都跑到楼下来避了好久的地震，柯景腾拿着手机向着人少的地方冲只是因为听到了别人说，震中好像在台北，人少的地方好像有信号。

“这两年你都没怎么打给我。” “你也没打给我啊。” 忽然想到心动里的小柔和浩君在东京面店重逢的桥段。 “这些年你都没找过我” “因为你不想我找你咯”

然后时间前进的速度越来越快越来越快，终于到了六年后的婚礼，九把刀在网站说电影的最后15分钟请大家不要剧透，那是最感人催泪的地方。没错我本来都以为大概也就这样了电影要结束了，但是从某一个瞬间开始情绪失控眼泪狂飙一直到最后出演职员表出花絮都没停住。或许每一个观众都是从这个瞬间开始，明白柯景腾有多喜欢沈佳仪。

The end打出的时候影院有掌声，说真心对于第一次拍电影的九把刀来说这片确实算是用心制作，每个笑点都能成功让人爆笑，飙泪时候也不忘新老羹交替让人整部片子看下来算是轻松。何况青春这种题材，何时何地何人拍都能引起共鸣，毕竟我们都知道，那是一段谁都回不去的日子。

真想和当年前桌那个被我用笔弄脏白衬衫的男生说声谢谢，谢谢你让我喜欢你，我也真的挺喜欢那个一心一意喜欢你的自己，大概她已经留在14岁的那个夏天，在那个平行时空里，或许后来一切不愉快的回忆都不曾存在。

我不是沈佳仪，没有柯景腾那么幼稚却专心地追过我，我的婚礼也不会有如电影般感人的桥段，但是我仍是庆幸在如斯青春里，我用力地真心爱过，也幸运地拥有过别人的爱。算起来，我们也算是站在青春的尾巴上，搭一班末班车看这一出人生的颠沛流离。

7、我第一次听到“电影创作书”这个概念，只知道这是那个拍了《那些年，我们一起追的女孩》的“九把刀”的作品（“九把刀”的名字也好陌生，直接叫柯景腾就好了嘛。）我以为这是他的新作，结果这只是《那些年，我们一起追的女孩》的电影创作书，里面收录了三个阶段不同的剧本版本。所以我会疑惑，还有一本创作书《再一次相遇：那些年，我们一起追的女孩》又是干什么的？难道又是把其他版本的剧本收录进去就了事？腹诽归腹诽，我仍然会被这本书的真诚和细致所感动。它使我产生了一种想法，在下学期的“教育学”公共课中，每周向学生推荐一本好书。当然基本上都是教育类的书籍，但这本也会入列。为什么呢？它会告诉我的学生，优秀是怎么产生的。它不仅在于你天生的聪明和灵感，更在于你的用心和努力。虽然只有三稿，但每一稿都是一个蜕变，有些情节增加了，有些情节删减了，有些只是语言上的精益求精。而每一次增删，对于作者最初的灵感来说都是一次或多或少不甘愿的锤炼。我喜欢作者说的：调整一些情节，是为了让作品更好地“呼吸”。也就是一种张弛感、节奏感。我更喜欢作者所说，“优秀的编剧当然懂得删掉坏东西，然而最优秀的编剧，不仅要晓得删掉坏的东西，也要舍得删掉好的东西……”当时我对这句话并不理解，后来明白了（请参照我所喜欢的第一句话~）尤其是当我们写作的是半自传的内容时，将事实的夸张本身就等于对事实的背叛，所以我理解柯腾与沈佳怡最后一次吵架，从电话吵改到大雨里吵的时候，作者是多么的心里搅着痛。前几天有个学生写调查报告，将稿子发了过来，说：“这是我写的调查报告，您有空就看看吧！”他不会觉得自己的作品需要修改。我给他指出了几个作品致命的问题，他的回复虽然有感谢，但也是不甘不愿的，说自己在写作的过程中也发现了一些疑惑，但不知道怎么改。然后在当天晚上又把修改稿发过来了，说：“老师我已修改完了，请查收！”我想说，孩子，你一直未完成，而且不应该完成过。不要把一些顺手拈来之作当成自己的神来之笔，然后贴上自己的标签。等别人发现其中的不完美时，又将错误归咎于客观条件和不可抗因素。其实你有能力变得更优秀的。圣人孔子尚且述而不作，我也希望你们今后的每一步懂得谨慎和为自己的名誉负责。我们很多人，都能在《那些年》里找到自己的影子，并追忆那懵懂而徒劳无功的岁月。我的情窦初开是在小学时，上初中后，那个小男孩就彻底走出了我的生活。而我总会有点“那些年”的惦念，时不时会在人人、淘煲等地方找找他的名字。后来真是因为我在人人找他的名字时，在他的空间留下了痕迹，而联系上了。改变了好多，他像很多人一样，习惯了戴上面具生活，每一句掏心掏肺的话，结果都会反弹回来。（这本领真够强的）。最难过的是，当我问他：“你还记得我以前喜欢过你吗？”他却说：“我只记得我追过你，但被你拒绝了。”我们已找不到共同的“那些年”，那么，我们“那些年”到哪里去了？

8、沈佳宜究竟是谁？那些年究竟是哪些年？是不是终究在云淡风轻的日子中幻化成一丝轻轻的叹息飘散在每个夏天与冬天的来来去去中？其实我一直有意无意地在回避类似青春、残酷、回忆、遗憾等诸如此类的话题，因为始终觉得这些简单美好的事物是不能刻意拿出来作为谈资的，更不想去

《最美的徒劳无功》

妖魔化它。虽然，在我成长的路上，或多或少的都有一些刻骨铭心的事情发生过，它带来的种种后果都在之后的道路上在潜移默化着自己，比如说感悟生命，感悟爱情，感悟责任等等听起来很宏大的命题。正是因为它是如此深刻与沉重，所以才会在每个碌碌无为的日子里刻意去回避它，好让自己能心安理得地度过当下麻木的生活。

于是，慢慢地以为自己没有过去，以为自己没有“那些年”，没有遇见过沈佳宜，没有在雨中放肆地奔跑过，没有意气用事地伤害过别人，没有简单的笑和简单的哭，没有过“我喜欢你，所以请让我一直喜欢下去”这么幼稚天真的心境……但是，忘记过去是个悖论，是个伪命题。特别是每个敏感系的女人或者男人，他们有一千万个可以骗自己的办法却没有一个能够真正忘记掉的沈佳宜。电影中，每个场景都在极力地营造怀旧与遗憾的氛围，因为这种在过往青春中痛心的失去某人与某段感情，是每个人都经历过的，没有人能在回忆自己最简单幼稚的岁月时，不会哑然失笑或者突然觉得心中某块儿类似玻璃的东西在微微颤抖着。所以，简单的，能够引起大众发自内心的共鸣的感情是好的电影的基调，而且可悲的是，我们在电影院能够看到的确实越来越多的特效，越来越多的废话，越来越多的不切实际，能够引起每个人的泪腺与心房一起颤抖的东西却越来越少。

青春是残酷的，特别是走出校园前的日子。这是个老生常谈的调调，但它为什么会是残酷的？因为有太多在当时无法能紧紧抓住的，太多在当时无法用理性的眼光去看待的，有太多因为我们每个人懵懵懂懂而失去的沈佳宜。

喜欢一个人是件自然而又简单的日子，当然也只有年少轻狂时这感情才是单纯而又不计后果的，所以它才是犹如水晶般纯粹与永恒的。我们都只有一次青春，只有一次可以年少轻狂的机会，只有一次能够忘乎所以喜欢一个人的机会，这机会失去后就再也不会重新来过，而沈佳宜也不会再回头，因为同龄的女孩子总比男生要成熟些。这也是为什么沈佳宜会让我们魂牵梦绕的原因。

沈佳宜是一个符号，是一段日子，是一个镜子让我们看见最单纯幼稚的自己。喜欢沈佳宜是幸福的，又是不幸的，因为男生们总是在后知后觉，总是在一本书读完才想起书名，总是需要经历过一个个的坎坷才能达到“沈佳宜们”希望的成熟，虽然这段懵懂感情的来由是“沈佳宜们”喜欢“柯景腾们”的幼稚，“柯景腾们”喜欢“沈佳宜们”的单纯美丽——但是，时光推着他们向前走，这单纯与幼稚反而成了他们脚下最大的陷阱。

沈佳宜终会离开，终会在最美丽的时候遇见他人，因为她是如此的优秀，所以她会早于我们步入婚姻。她带来的种种感悟其实早在“那些年”的时候种入了我们的心中，如同一种疫苗，帮助着我们继续度过一个又一个的“那些年”，然后，在某个云淡风轻的午后，轻轻地想起她。感谢每个嫁给他人的沈佳宜。

9、《那些年，我们一起追的女孩》的英文译名是“You Are the Apple of My Eye”，很perfect的感觉。因为这真的是九把刀的apple。历史上出现过四个最厉害的苹果：一个善恶树的苹果诱惑了伊甸园的夏娃，一个“宴会上的金苹果”引发特洛伊战争，一个下落的苹果砸醒了牛顿的万有引力，一个乔布斯的iphone纪念图灵自杀时被咬一口氰的毒苹果。那么目前为止，这半个苹果，就是九把刀的《那些年一起追的女孩》。如果没有电影《那些年，我们一起追的女孩》青春版登陆，远胜《初恋，那件小事》的那份真实的淡然与感伤的情怀，那么九把刀的“热血加白烂”不会被大陆的诸多受众喜欢。算算日子，随读刀大的作品快七年了，一直被他的卷卷满纸热血，感动，震撼，欢喜。而最开始读的就是《那些年，我们一起追的女孩》，那还是迷途羔羊的八年级，有点贰，懂不了那么多的跌跌撞撞，现在再读，却惊奇的发现刀大的“第二次初恋”都写得这般热血，丝毫不逊色于他爱情系列的《等一个人咖啡爱情》，《三好两坏》等。诚然《那些年，一起追的女孩》，也是九把刀的“微读者群”最受欢迎，最为人知的一部作品了。但是我，或多或少对这个情形，有点无奈的遗憾与热切的期冀，因为九把刀的最好的作品，并不是这一部。《那些年，我们一起追的女孩》的电影创作书《再一次相遇》，可以当做是幕后的珍贵花絮和一路拍摄制作过程，而《那些年，我们一起追的女孩》的剧本创作书《最美的，徒劳无功》则是《那些年，我们一起追的女孩》的导演未剪辑版，和好多好多的彩蛋。当你看了这两本书，你会发现电影背后存在很多删节版的故事，而且删减的时间与内容，比广电局那九分钟的还要长，还要狠时，你会泪流满面的说，“刀大，你一定会被“声讨”滴。当然创作存在很多的不得已，补上的这些片段给我们带来的又是一份欢笑与感动，也是九把刀满怀真心的，特别用心的还原那份青春的热血。青春这场大雨，湿身是小，淋病是大。很多人在这场大雨后，是不是还会牵挂他（她），还有几滴眼泪落下，可是寂寞的夜和谁说话，雨季不再来，人无再少年。我们的内心一直阴霾着天，好似川蜀下得绵长的梅雨季，因为你知道，你想要的那个人，再也不在你身边，这是大家约定的一种经年不愈的大流感。既然往事随不了风，也没有好风凭借力，那么自己起风，造势。于是我们趁着《那些年，一起追的女孩》，再一次体验淋个痛快的心境，而《最美的，徒劳无功》有3稿剧本，意味着你有三次淋雨的机会。上大学的我，好久没遇上这么大的雨了，上次浇着还是高中，再

《最美的徒劳无功》

上次就是初中了。原来，刀大的初恋是五年级，那是很虐身。亦如他的第一稿，真的很稚嫩，却满怀最璞初的情感爆发。又是一次“我喜欢你，你早就知道了啊”的“了啊”。当我读到许多老师的惩罚手段，因为害怕虎头蛇尾的出场，无奈删去的一声挽歌：语文老师的念佛经，化学老师的体操式领读，数学老师的语文教法……回想时又默默偷笑。当读到“交大有图书馆，没有靠读书追沈佳宜，每天看5部电影，最大的感想是这个世界上怎么会有这么多的烂片，看这么多的烂片，养成了一个坏习惯，那就是——快转。”深深地被击中了，因为我的大学没有图书馆，顶多算是个乡村式图书收藏室，可是我依旧发狠读了很多书，看了很多电影。看电影的癖好就是快进，快进，快进。真的是烂片太多了。正儿八经的热血，被视作肤浅的幼稚，追女孩的结局还是成为有情人终成EX的悲剧，还是因为存在太多的不确定。而关于青春美好的念想，我们同样存在很多，如今看来不过是自己画给自己的一张饼，但你不能因为是自己画的，就觉得它是假的，希望你能告诉自己，碰巧拿的是纸张，而不是面粉。那旧时光，是在默默提醒你，你的原料不齐。因为除了正义需要功夫，做一个好厨子，也是需要功夫的。希望你能掌好人生的勺，不要轻易倒在灶台上。Keep me as the 'apple of the eye, hide me under the shadow of thy wings, you are the apple of my eye.

10、很幸运，遇见了你。我会永远记得有那么一个人愿意为我默默的付出，不求回报不求在一起，只为一见我再次绽放的笑脸。人往往是这样，知道你的好，却在不应该的时候错过。相信再也与见不到这样的男孩。了解你的一切，愿意担负你的一切。可是却永远走不进你的心里。更多的是对那段青春时光的回忆和感动。因为有你。

11、前些时有一部电影大火特火，很多人都被剧中的小清新，小伤感，小激动，小坚持搞得想起了自己的青春年少，想起了自己的万丈豪情，想起了自己曾经的以为必定会刻骨铭心的心动。那部电影叫《那些年，我们一起追的女孩》，那部电影的作者叫九把刀。不知道柯景腾为什么给自己起了个九把刀的名号，是不是人都要经历被插过九把刀的过程才能从一个懵懂纯真的孩子成长为一个真正的大人。有的时候，不完美才是最完美的，就好像这本书的名字《最美的，徒劳无功》。这本书是对《那些年，我们一起追的女孩》台前幕后故事的大曝光。其中包括《那些年，我们一起追的女孩》N个版本的剧本，包括演员分配表，包括电影拍摄的日程表、顺场表、时间轴以及最终获得的奖项。如果一个对《那些年，我们一起追的女孩》无感的人也会同样对这本书无感。来来去去就是那些剧本、日程表，我又不想照样再拍一部，有什么意思。如果恰好你很喜欢《那些年，我们一起追的女孩》，很喜欢沈佳宜，那么你一定对这本书如获至宝。因为，你可以跟随九把刀的文字一遍又一遍的回味那些难忘的青春历程，你可以看到这部电影是如何从雏形变成呈现到大家眼前的样子，甚至你可以从剧本改变的字里行阅读出九把刀的不舍，纠结与无可奈何。电影也是一门缺陷美的艺术，在短短的一两个小时内，它不可能把作者所有的创造意图都表现得很到位，表现得淋漓尽致。正是由于这个原因，九把刀出版了这本《最美的，徒劳无功》，文字与电影是两种不同的载体，希望文字的宽度和广度可以弥补电影中的一些遗憾。很喜欢看书中的剧照，我很迷沈佳宜的小清新范儿。每次看到她或快乐，或痛苦，或专注的神情我都会觉得自己好像随书穿越了似的。虽然我和沈佳宜的经历并没有太多相同之处，但每一个人的初恋都会有的感受是共通的。在那个率真的挥洒青春的时候，我们是多么真诚执着呵。九把刀很会找这个点，他把这个点一拎起来，所有的人就不由自己的为之动容了。成长是不可避免的，失去的也再不能寻回了。但在我们心中会留下一段最美的记忆，是关于青春。

12、《最美的徒劳无功》不是九把刀的另外一个故事，而是《那些年，我们一起追的女孩儿》创作过程的真实再现。书中保留了其中三次的原型，初始，其中一次，以及完整版，但是作者在最后提到，其中剧本修改了近五十多次，由此我们可知，一部作品的完成，是一个经过千锤百炼的过程，虽然最终仍然会有不完美，可是过程最美，就如同剧本中男女主角的对话一样，明知许多事情是徒劳无功的，可仍然需要去做，不论结局如何，我们努力过，就是最美的。在读这本书的过程中，我始终会想起去年在我们市民广场第一次举办闪光灯展的过程。第一次去时，广场上堆满了刚刚从河中切下的大冰块，四处凌乱而肮脏，许多看似平凡的师傅们在敲敲打打，亲眼看到一位师傅，仅仅凭着一只铁铲，就将一只只活灵活现的小动物塑造出来。问他需要图纸吗？他说图样早就在心里了。半个月后，广场上灯火点燃，美不胜收。但对我来说，最美的却是亲眼见到他们制作的那个过程。我在想，其实很多时候，我们欣赏着一幅幅美好的作品时，鲜有人想到那成功背后的付出，没有哪一个大师是不需要经过努力就轻易能够成功的。其实我想，也许每一位工作的人，内心最充盈的时刻一定是过程而不是结果。作为一个写作者，我们都经历过艰难的初始阶段也经历过彷徨的瓶颈期，投入着的工作是孤独的，我们有时需要一些和我们并肩前行的人搀扶着前进，当我们一次次在别人的作品中品味成功的果实

《最美的徒劳无功》

时，其实我们更想问的却是，他是如何产生灵感，如何摸索，如何一次次改正，最后如何完成的，这样一个庞杂的过程。鲜有人与别人分享这份苦涩，其实也可以称之为快乐，这个过程，其实就是一个向别人透露秘诀的意思，所以有时我们也会喜欢去读报纸上那些关于书之外的花絮，那里面可能隐藏着作者内心真实的人生。而在《最美的徒劳无功》中，我们看到的便是九把刀带给我们的一条路，剧本经过多次修修剪剪，由一个简单的模型最终大获成功，绝非一日之功，在这本书中，我们可以得知，原来成功的人也无非是些普通人，他们之所以成功，除掉天赋，要的非就是那么一点点坚持与热情。一个剧本，在写作过程中，会有无数的火花溅射出来，但不是美丽的就是适合的，一个好的编剧，不仅要舍得删掉不好的地方，也要勇敢删掉看起来非常美的地方，因为不适合，这需要勇气。所有的艺术都具有共通性，我们的每一个作品，不是把好的句子叠加起来就是好的，而是要提炼再提炼。在这本书中，我觉得大家应该能够读到一些谅解。平时一部电影电视作品拍出来后，网络上会有许多人指责作品的不完美，穿帮，若让我自己，断是看不出来，但别人看到了，自己也便会有同感，觉得作品的不严谨，但是在九把刀的创作过程中，他指出拍摄过程中，有些问题会自己发现，有些则发现不了，人无完人，而能够发现的，也会因种种问题，例如经费，或者仅仅是个人的偏好而只能如此，才知道，很多事非人为所能为。便有了谅解。幕后的事情很多，每个人都会有报怨别人工作不完美的时刻，人总是会站在自己的角度想问题。在书中学到了很多，它其实是九把刀带给我们的一条路。正如他自己所说，虽然不是科班出身，但时时刻刻都在创作，他认为“心”是最重要的。细细品味，我们对于自己人生的热情，有时就是这么简单。

13、很多时候，心里一直有句话在浮现：能重来一次多好！要是时光倒流多好！等等的幻想带来的都是徒劳无功，往往这种徒劳无功让每个人都倍加珍惜，倍加回忆，过程是痛苦的，结果是美丽的，徒劳后总有一丝甜蜜。那些年一起追过的女孩，都静静地淡出我们的生活，但世间每时每刻都在发生，每时每刻都勾起我们曾经的回忆，脑海中总是浮现出那一个个甜美的笑容，明知道这是徒劳的，可是这就是最美的，为经过徒劳的磨练，哪有那甜美的，令人向往的回忆。

14、对于内容，兴趣不大。只是书名，一眼，便敲进心里，暖暖涩涩，慢慢搅动。。。"徒劳无功"被动、无奈、颓废，用"最美"修饰后，有种拨开云雾，蓝天尽现的清新感。"最美的徒劳无功"，心甘情愿，无怨无悔，坦然接受，惋惜中，带着积极的满足。如果你猜到的结局、看到的终点和你想要的不一样，你还会继续吗？如果，结果是徒劳无功，是没有结果，你还会尝试吗？是否有勇气，去改变，或者去接受，即使终点是徒劳无功，你也愿意在心中留一段最美的徒劳无功？

15、作为作家九把刀的忠实粉丝，他的电影《那些年，我们一起追的女孩》自然不会错过。但是要对他九把刀说声抱歉的是，当时以为是个小资言情剧，没去电影院贡献票房，真是抱歉了，你的下一部电影我一定会补上，一定。《那些年，我们一起追的女孩》是一本不错的青春期爱情小说，九把刀即便写这种烂大街的题材都能写出不一样的感觉。翻拍成电影后我的感觉是比书还好，看到最后柯景腾吻新郎那场戏忍不住飙泪了。九把刀一定爱死这部电影了，也难怪，这部电影对于他来说的意义实在太大了，是对青春期的爱情的致敬，是献给曾经深爱过的女孩的礼物，是向全世界的大声呼喊，我努力了，我成功了，我实现了我长久以来的一个梦想。九把刀一定爱死这部电影了，所以他出了一本《再一次相遇》，帮助我们再一次在电影之外认识这些导演和演员们，分享他们的快乐和精力。九把刀一定爱死这部电影了，所以他还没有完，又推出一本《最美的，徒劳无功》。这本书可以算是《那些年，我们一起追的女孩》的第二本电影书，书里的主要内容是电影的剧本，以及拍摄电影时候的一些经历和心路，还有，还有理所当然不可或缺的大量的花絮图片，最多的当然是我们的最爱，陈妍希。妍希时而倔强，时而痛哭，时而端庄，时而大笑，她宜嗔宜喜，真的好美。最后要描述下，随书附送的迷你T恤，在拿到书之前我真的很好奇，这个迷你T恤会是个什么东西。T恤大概有手掌那么大-----就是手去掉手指头，塑封的，里面是一个T恤的样子，印着九把刀设计的苹果T恤-----you are the apple of my eye。可以做一个很耐用的书签，塑封了，真的非常耐用。如果你是九把刀的忠实死粉，如果你爱电影《那些年，我们一起追的女孩》不可自拔，如果你想深入了解电影《那些年，我们一起追的女孩》的产生过程，那么，相信我，电影书《最美的，徒劳无功》不可错过。严重期待九把刀新的电影作品，小说系列更要继续加油。

16、一眼就能从众多的书中找到《最美的徒劳无功》，并非偶然。实乃看到作者九把刀的大名和那部曾经火热上映的青春电影《那些年，我们一起追的女孩》。诸多的看点让我情不自禁地对这本书产生了超级强烈的好奇和兴趣。无疑，此书的出版不仅让我看到了更多的作品背后的成长足迹；同样的，我也在此书中读到了一个作者，剧作家，编导的有始有终的工作操守。不可否认，透过这本《最美的

《最美的徒劳无功》

徒劳无功》更可以从另一个侧面做出更加具体的有关于《那些年，我们一起追的女孩》相关总结和认知。就一部青春剧作《那些年，我们一起追的女孩》，的确让众多的观众引发内心的共鸣。原因何在呢？在《最美的徒劳无功》之中，我们或许可以发现有关的奥秘和隐情吧！作为《那些年，我们一起追的女孩》封闭之作的《最美的徒劳无功》中，便是无尽地爆料和珍藏。很是感叹书中九把刀对于此作品的定位：最初的冲动换来最后的感动，青春永不散场。是啊，寥寥数语写出了他再做此书的目的，以及带给我们读者的无尽书中感叹。虽然年华终将老去，可是每个人都经历过曾经的灿烂青春年华。美丽的青春虽然无法在时空的意义上停顿，但是却可以用文字和图片的形式留下最为美好的瞬间。也许，也正是因为如此的缘由，我们会在这部剧作中感叹连连，共鸣无限。《最美的徒劳无功》全书采用了精装平板的设计，书中各个章节段落通过不同的颜色标注，方便识别。尤其在这其中更穿插入了那部家喻户晓的电影剧本的创作内容和创作经历。除此之外，我们更可以在书中找到那些有关的纪念性的彩色剧照。读文的过程，同样是在重温电影的剧情，更是在品味着这部电影的成长过程。看完这本书后，其实我不仅品评的是那部经典的青春电影的原汁原味，我更在此中认识到了九把刀为何可以将故事中的人物，情节写得如此生动，感人。因为一如九把刀在此书中所表露的开场序言。曾经他也有过如此美好的印象：青春的爱情有多少的遗憾，多少的不完美。但是却依旧让人珍藏至永远。如此的理由，不懈的表达，终究创造了经典的电影《那些年，我们一起追的女孩》。是啊！青春永不散场。尽管电影作品已经告一段落，但是我们依旧可以回头重新观望那段促成此剧作的历程种种。作为一份收藏，作为一份纪念印刻于每个曾经的青春记忆里。

17、那些年，那些事，怎能遗忘——《最美的徒劳无功》有一个电影人曾经说，每一个电影人都有一个电影梦，因此，当我翻开九把刀的《最美的徒劳无功》的时候，不禁倍感亲切。它让我再次回到了曾经拿着摄像机拍作业的大学时光，让我再次回味了趴在电脑前蜗居在自习室写剧本的感受。那时，我们都有一个梦，一个遥不可及的梦，直至我们走出校园，这个梦想依然存在。剧本分为很多种，当我们翻开书页的时候，我们看到的拍摄剧本是文字剧本，而最后面的场次剧本则类似于欧美风格的剧本，一页页翻过这剧本，品读着其中的文字的时候，感受着这个剧本一次次的发展变化，想象着这些文字变成电影中的画面，你有没有感受到一种兴奋一种欣喜一种雀跃。很多人分析过剧本与文学作品的不同，各个层面各种分析，可是，从我们最深处的感受来看，他们的不同仅仅存在于带给我们的感触不同，带给我们的幻想空间不同。记得当年读《大明宫词》的剧本时，一行行的文字一排排的场景，受感动的程度竟然不亚于电视中的画面效果。九把刀的剧本也有这样的效果，“每一个女孩子的背后都有着一个个柯景腾（书中为柯腾），每一个男孩子心中也都住着一个心仪的沈佳宜”。这种青涩的爱恋最容易让人感动，不仅仅是因为九把刀的记忆。《那些年，我们一起追的女孩》反响不错，或许这样的题材触动了很多人心中的那份年少情怀，又或者这样的故事更能够得到饱受特技效果伤害的观众的青睐。九把刀对于剧本的书写很用心也很细心，工序繁琐过程艰辛，但是拍出来的电影效果却让我无数次的落泪。依稀间，那些年，那些深埋于内心的影子滑过你的脑际，让你在感慨文字感慨电影的同时再度感慨你曾经的青葱岁月。很多人都希望遇到一个柯景腾般的男孩子，可是当遇到以后，我们却往往并没有在意，看着他们落落寡欢的面容，我们未曾想过这是因为你的缘由，然而，因缘际会，就此错过。故事如果太完美则少了一丝的真实，亦少了一份感动，我们落泪，是因为生活中的无奈以及我们不得不面对的漠然离去。生命中有多少次的擦肩而过，人生中又有多少次的青葱岁月，我们掬起大把的青春，只能徒劳哀叹，不曾记得那个拉着大提琴弹着钢琴的男孩子今昔是否成为一个优秀的演奏者，亦不知当初萧瑟秋风中的两两相望到底代表的是什么，一切都是如此的小心翼翼，一切却又似乎浪漫的如同梦里，但是真实毕竟过去，当我再次回想起那冬天里动听的音乐的时候，只会当做一个梦。九把刀也有这样的梦，因此他写了有关岁月的故事，他的梦触动了我的梦，一同坠落在充满着悠悠情怀的剧本里！

18、因为没有看那部很轰动的电影《那些年，我们一起追的女孩》，所以一定不能错过这本《最美的徒劳无功》。原本以为《那些年，我们一起追的女孩》的电影会很有时代感，所以迟迟没有去电影院，直到把胡夏的新专辑《那些年》放进车里时，我才发现电影可能并不是我想象的样子。因为胡夏本身就是一个标识，而胡夏来演唱这首主题曲则一定是胡夏身上的标示和电影的辨识度有重叠之处。《那些年，我们一起追的女孩》无疑是在写青春，也正是这样的作品让我发现，它们所标识的青春和我的青春是那么地不同。我们的青春好像只属于同时代的人，而这种青春则具有更广泛的受众群体，它不再是某一个时代人的独特经历，而是泛杂了相邻几个时代人的感受和支持。既然胡夏是一个标识，我们不妨就以胡夏的这首《那些年》来做小小的分析。胡夏应该是代表90年代的，但我发现胡夏的

《最美的徒劳无功》

歌不仅是90年代喜欢，就连我也喜欢。更让我惊讶的是，三、四年级的小学生们也很喜欢。这种现象对于以前的年代是完全不可能的，如果稍加思考一下，也不难发现，显然是这个开放稳定的年代消除了人们的时代差异，人们的体验和经历在宽泛地趋同。“青春是一场大雨。即使感冒了，还盼望回头再淋它一次”。青春真的是一场大雨，被淋湿的也不再只是那些长痘痘的面孔。在被这场大雨浇湿的人群中，更多了许多了眼角生长了鱼尾纹和许多稚气未脱的面孔。之前，有一本《再一次相遇》，说是《那些年我们一起追的女孩（电影创作书）》。而这一本《最美的徒劳无功》则是《那些年我们一起追的女孩》的剧本原稿首度曝光。《那些年我们一起追的女孩》所带来的感动与效益可由此窥豹一斑。最近碰到一件很有意思的事情，傍晚散步时看到一群十一二岁的小男孩在玩变速车，而他们谈论的则是正在热播的电视剧《爱情公寓3》。这让我再一次确认，青春真的跨越了时代。

19、屌丝是一种气质，是苦苦追求心中女神却在耗费了无数物力财力心力之后仍然只能看着女神和高富帅咄咄的辛酸。九把刀的故事当然就是一个典型的屌丝故事。如果你看过九把刀中学时候的照片，我相信你会更同意我的看法，他真的，好屌丝。但这个屌丝有一点点不一样，他在追求女神十余年未果之后，用他的故事感动了无数的屌丝，唤醒了他们年少时对于各自女神跪舔的记忆，于是整个华人地区陷入了巨大的斯德哥尔摩综合征的狂热之中，一边是屌丝们不断在自己回忆中美化那段跪舔的记忆，一边是女神们的三宝：干嘛呵呵去洗澡。所以说，九把刀不是普通的屌丝，而是屌丝中的霸主！当然，也还是属于屌丝。其实我一直感到奇怪，《那些年》的好看之处到底在哪里，按说故事也很老套，情节也不新奇，更没有绚丽的画面之类的。在我看完《最美的，徒劳无功》以后我感觉逐渐能理解为什么《那些年》能如此火爆。因为九把刀的对于那段时光的情感太浓烈，这种普遍而浓烈到很容易感染到观众。且因为这种情感的普遍性，也极易引起观众的共鸣。作为一个好文章/电影来说，其中蕴含的情感是最最重要的，苏东坡对此有很精到的描述“譬如城市间，种种物有之，欲致而为我用，有一物焉，曰钱。得钱则物皆为我用。作文先有意，则经史皆为我用。大抵论文，以意为主。”《那些年》的“意”太充足了，简直是喷薄而出，因此其他的制作方面倒真的无关紧要：它依然能够打动无数人。《最美的，徒劳无功》里面记录了这部电影的幕后制作以及剧本成稿的过程，这个过程中蕴含着九把刀的极大热情，这是本书的最大价值，因为光是这种热情就能让你再次感叹：做屌丝并不难，难的是做一辈子屌丝。

20、当沈佳仪说出人生很多事情都是徒劳无功的时候，她真的不懂这个词对柯敬腾来说是多么的残忍。忽而想起张雨生的《大海》，“徒劳无功想把每朵浪花记清”，人总是回去重复一些“徒劳无功”的事情，并不为别的，只为对得起自己。

21、文\Shirleysays在小区门口，遇见两名中学生。男孩高大瘦弱，像只未成熟的青涩苹果；女孩小巧玲珑，像只不识愁的欢唱小鸟。两个孩子在门口拥抱了一下，男孩低头吻了女孩，我没看清是脸还是唇，其实没多大区别。男孩头也不回也走了，女孩望着男孩的背影浅浅地笑，甜蜜把两个酒窝填得满满的，酒不醉人，人自醉。她转身向小区里走，顺手从宽大的校服裤兜掏出手机来，边接电话边转身看男孩的背影，眼神好像在说话，表情羞涩，但仍然甜蜜，分明是男孩打来的电话。男孩边走边打电话，一直没有回头。这一幕真美，像晴空里飘荡的两朵云，洁白无暇。如果我有小孩，一定劝他或她在初中时谈一场恋爱，哪怕是暗恋对方也是好的。那绝对是一场纯净、真挚、有温度的恋爱。你不在乎对方的家世、财富、学历、工作、性格、脾气，你就是喜欢他，没有理由和借口，哪怕他的样子坏坏的，是家长和老师眼里的坏学生。可这跟你又有什么关系？那些淡淡的回忆，成就了《你的样子》，罗大佑唱得真好。长大以后的我们会了解到，世间不会再有无条件的爱情，爱被世俗包围得密不透风，终于窒息而亡。其实，俗世的爱情一直是有条件的，只不过是年少的我们不懂得利用手中的筹码去谈判。我们尚未形成成年人势利的思维模式。我们只懂得傻傻地付出，分不清楚什么是回报。每天都能看见对方，就是回报吧，我们呆呆地如此认为。我们唯一能够拿出的筹码就是青春，无敌得可以超越一切。九把刀说，《那些年我们一起追的女孩》之所以成功，就是因为对于青春采取了不闪躲的生猛拍法。错过就错过了，有什么好讲的，我还有青春，我还有力气再谈恋爱。我们不怕女生笑话“肤浅”，因为它是青春最重要的特质。只有那些年，我们才能毫无顾忌地分享喜欢同一个女孩的秘密。《最美的，徒劳无功》是九把刀拍摄《那些年》的手记。他说，剧本就像导游图，剧情就像景点，有时景点会被建立，有时也被拆除。青春也是我们人生路上的一个景点，里面拥满剧情，好的坏的，哭的笑的。谁说初恋时我们不懂爱情？只不过是我们的剧情不像成年人那么老套罢了。

22、最开始打算要读这本书的时候，是以为这是与《那些年，我们一起追过的女孩》完全不相干的另一本书，是以书拿到手后一边厢的赞叹，一边厢的笑骂~这小子太坏了，太会赚钱，我一向不鄙视会

《最美的徒劳无功》

赚钱的人，比如郭敬明和南派三叔，不论高矮胖瘦，写而优则敢出版。况且九把刀的《那些年》即使对我这个从小到大自命和他命都是好孩子都有着不可遏制的吸引力，之前没看到这本书我还捶胸顿足来着。一本书的出版能够在整个说这种语言的地区都引起一阵模仿的狂潮——这些年里——除了九把刀只有陈晓卿，后者是《舌尖上的中国》的导演。对这本书的第一印象应该是杂，但并不乱到无章的程度，他的章节相反还分的非常清楚，嗯，这块是创作感想，那块是写作动机，另一块是分镜头脚本，清楚的就跟罪犯写案情交代一样，就差弄个获罪感言了，因此通过对这本书的阅读，尽管我书也没读，电影也没看，但还是把《那些年》都了解了，看着里面每一个情节存在的意义，和当初构思的过程，我都忍不住会心一笑，真的，有很多东西，当年你完全不懂，当“那些年”过后，终于能够像《卧虎藏龙》中的李慕白，转过身来对着身后穷追不舍、喊打喊杀充满孩子气的玉娇龙，绽开清风拂山岗般的一笑，这一笑，了然于胸，这一笑，山高水长，这一笑，再无心机。当年那么喜欢过的你为另一个雄性动物披上婚纱的时候，便有如此的笑。当年我上高中的时候，班上的男生都疯狂的喜欢一个叫赵俊的女孩子，尽管不嫉妒却也无法理解男生的这种一窝蜂行为，日后学了师范也看不出吻合心理学中的哪一条。如今读了《最美的徒劳无功》后始觉得根本就没必要一定找出一个科学根据，我十有八九不过是强迫症的老毛病发了而已。沈佳宜其实和我的那位高中同学很像，不是多么出众的美女，但放在人堆里，却有着说不出的舒服。不管是男孩还是男人，最喜欢的，其实就是这种干干净净的舒服感吧~其实如今一想，女孩子对“男生喜欢的妹子”想的太复杂了，走极端的以为要美的天上地下都找不到，或者穿着T恤裤衩脚踩人字拖一块去爬墙打街机。用来撸&管和当兄弟都不是喜欢，而沈佳仪就是那个能让人一时咬牙切齿一时怜爱不已的软妹子能叫人口头心头不忘，不论九把刀，还是柯景腾，能让他们那些年一起傻措大，一起徒劳无功却认为这才是最美的，念及此，只有席慕蓉的：一起在一个好天气的下午，为了一句会心的话，哄然地笑一次，然后，再逐渐地分开，逐渐走向不同的地方，逐渐走向不同命运这毕竟不是我和你的故事，而是——我们和你的故事。那些年，我们一起有过的最美的徒劳无功

《最美的徒劳无功》

章节试读

《最美的徒劳无功》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com