

# 《爱死你》

## 图书基本信息

书名：《爱死你》

13位ISBN编号：9787507514698

10位ISBN编号：7507514692

出版时间：2003-4

出版社：华文出版社

作者：江南 著,鞋垫 绘

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《爱死你》

## 内容概要

《爱死你》写的是一个死神的爱情故事，充满天马行空的想像力和纯真古典的情怀。配以浪漫插画，形式感十足。

# 《爱死你》

## 作者简介

江南，男，安徽合肥人。目前的身份是作者，以及媒体经理。代表作品有《此间的少年》、《一千零一夜之死神》、《九州·缥缈录》系列、《光明皇帝》系列等。

# 《爱死你》

## 媒体关注与评论

如同《小王子》一样打动人心，引发内心深处最完美的情感。  
没有王子和公主，只有LOVE，超越一切的爱！

美妙的故事，深情的童话！没

# 《爱死你》

## 编辑推荐

《爱死你》是被誉为“新言情主义掌门”的江南的新作。毕业于北大，现在美攻读博士学位的江南此前广为人知的作品是《此间的少年》。该书主人公全部用金庸小说人物命名，描写的是大学生的青葱岁月，其诙谐而感伤的笔调吸引了一大批青年读者。《爱死你》写的是一个死神的爱情故事，充满天马行空的想像力和纯真古典的情怀。配以浪漫插画，形式感十足。

# 《爱死你》

## 精彩短评

- 1、温馨治愈
- 2、第一本书。
- 3、卧槽，我果然过了看这种腻腻歪歪的书的年纪了。。。
- 4、爱你，所以不愿你死；爱你，所以愿为你死，江大的小浪漫
- 5、温情的死神之爱。
- 6、这个脑残标题.....
- 7、在邯郸火车站对过的盗版书大摊子上买的，那时去邯郸就三件事：吃麦当劳，买真维斯，淘盗版书！死神的镰刀下可以伏尸整个家族，这时候的江南已经有主角情节了。
- 8、江南的言情小说总是一个套路，比起上海堡垒，这本显得稚嫩很多。
- 9、一贯的残酷
- 10、居然有这本书。。。隐约记得是小学四五年级的时候被要好的同学塞着看了一次 其实没什么特别的感慨 只是有句话竟一直记到现在——“奥利薇亚，你是我守护的麦子。”
- 11、对一千零一夜的全新解释~很有爱，也很忧伤~
- 12、我初中还是小学的时候看的？印象很深刻啊。。后来这本书不见了遗憾了很久。。但是鉴于它那死俗的名字 每次我跟别人推荐的时候 别人都是一副鄙弃的样子。唉。。所以名字对于一本书的重要性是很大的
- 13、最近又偶遇了这本书 竟然滋生了细细密密的感动 简单最触动人心
- 14、这种活泼的文笔现在看起来稀松平常，但是在当时是开创性的。
- 15、老套的故事，猜到的结局，却看的人泪流满面
- 16、绘图和诗都很美，爱情故事也很凄美。很希望他们可以在珊瑚的宫殿里过着幸福的生活。
- 17、为什么改成了爱死你这么恶俗不能直视的名字、、、本来想给3星的，但是江南的书以后最少都是四星、、、
- 18、绘本
- 19、一个一千零一夜和死神的童话拓展包....老实说我看的是纯文字版...不知道插图如何
- 20、第一，它叫《一千零一夜之死神》！！第二，豆公绝对是新言情主义掌门人，开篇再老套，也能兼具热血和煽情.....作为一个正在追magi的中东粉，无疑被戳了萌点，五星特惠！！
- 21、觉得早已过了读纯情童话小说的年纪了，怎么还是被感动的稀里哗啦.....
- 22、这这这.....不要乱起名字好嘛.....
- 23、爱情童话
- 24、佩服佩服，江南太强大了！！！
- 25、好怀念哦
- 26、【神话】【欧美】8分。江南早期的短篇，还不错的。还是原名好点啊。
- 27、平庸
- 28、可能死神是敏感词吧，可也别换成这么一个庸俗的名字呀！不知道的以为「只是爱未讲」出版了呢(ps绘本这种设计其实很符合书的童话性质，但是画师无视人设瞎涂的ooc形象也够让人喝一壶的)
- 29、这本书哭了好久。
- 30、还是喜欢它叫死神的一千零一夜 那年我大一军训
- 31、江南比较差的发挥...
- 32、内容不错，但是这书名.....要不是喜欢江南真的不会看！！！
- 33、这个名字简直是俗套到家了，都忍不住吐槽了，真是看着没啥感觉，算是看过的江南的书中最无趣的吧，都快忘光了~
- 34、童话中的爱情，如此美好
- 35、<http://www.jjwxc.net/onebook.php?novelid=7>
- 36、快乐的时候唱悲伤的歌
- 37、书的开头被室友嘲笑
- 38、不能迷信作者

## 《爱死你》

- 39、可爱的童话
- 40、书名很雷。。但是我初中时候看哭了
- 41、虽然看着是个悲剧，但足够美好足够简单，有童话的治愈力~至于书名么...大俗大雅吧==
- 42、小时候看的时候觉得挺感动。。。
- 43、除了这一版书的封面令人十分嫌弃之外，其它的都是极好的。
- 44、《一千零一夜之死神》
- 45、怎么被打上了这么乱七八糟+奇奇怪怪的标签。
- 46、最后的插画好悲伤。
- 47、一千零一夜之死神（大学军训的时候看的呢）
- 48、借鉴一千零一夜的故事框架 但是还会让人有些微的感动
- 49、初中的时候偷偷用复读机听同学手工录下来的一千零一夜，听哭了
- 50、一场恩怨

## 《爱死你》

### 精彩书评

- 1、好久以前看过的书了 不过仍然忘不掉最后的情节看到一位头发花白的老太太躺在轮椅上然后告诉自己的孙子们她有那么一位好朋友你这个死神哦 看的我鼻头酸酸
- 2、这是很久以前姐姐从她们学校的图书馆借回来给我看的，我记得当时看完，我感动得一塌糊涂，不过健忘的我忘了书名，可是奥莉薇亚与死神的爱情我至今仍未忘记。某天我在小说网又再次发现了这本书我就赶紧收藏起来并再次温习。她们之间是否可以称为爱情我不确定，不过我觉得那就是爱，曼弗雷特耗尽一切守护着奥莉薇亚很令人感动，而奥莉薇亚为了挽救无辜的少女是伟大的。如果可以奥莉薇亚一定想跟死神幸福快乐的生活，只是现实没有如果。“‘她从此不再寂寞，’我轻轻的笑，‘因为拉着你的手看星星，所以不再寂寞，生命本就不该是寂寞的。感谢这一千零一个夜晚啊，感谢带我来到这里的所有人，在无论多么漫长的等待中，我从来没有寂寞过……’”正因为这样即使奥莉薇亚身边没有了死神曼弗雷特的陪伴，但是有了那一千零一个夜晚她永远都不会孤寂。于曼弗雷特而言，他本是死神没有感情、没有牵挂，但是直到遇见了奥莉薇亚他有了想要守护的人，即使她选择牺牲自己挽救无辜的少女他也默默支持她。这是灵魂深处的爱，整篇文章不言爱，却处处都是爱。
- 3、琴声细微得象风 从远方带来大雁的低鸣 如纤纤的手指 轻轻的扣打我心底深处 来自古波斯的精灵在弦上舞蹈 唱一只曾经的歌 如水波流淌在夜风中 直到夜莺沉醉在玫瑰花前 直到天鹅的晚唱寂寞在小池塘上 于是我们拉着手 踏着流水 走回从前 去看曾经流过的一点一滴 去看以后将有的月月年年…… 自从那天牵住你的手就再也不想放开…… 真是想不到，想不到，我们江南大人还会写出这么娘的东西。。。。 哎 江南大人一贯的煽情再一次把我煽到泪流满面。这么水一篇言情，这么水一篇，为什么，为什么我还是会被他煽到啊。难道少男的宿命还是改不了，这真是。。。。。“可是女孩很寂寞，因为天黑的时候燕子和金鱼都离开，她总是对着一盏灯火孤独的唱歌。直到那一天，星星满天的时候，那个黑衣的客人来自遥远的地方，他带着一柄巨大的镰刀，可是他不会割麦子，他高兴的时候唱悲伤的歌谣，悲伤的时候跳快乐的舞，他总是在星空下思考，谁也不知道他在想什么。女孩也不知道，可是她从此不再寂寞……”“她从此不再寂寞，”我轻轻的笑，“因为拉着你的手看星星，所以不再寂寞，生命本就不该是寂寞的。感谢这一千零一个夜晚啊，感谢带我来到这里的所有人，在无论多么漫长的等待中，我从来没有寂寞过……”死神的一千零一夜，真是，很水很水一部言情啊，单薄的人物描写，稚嫩的对话能容，框架上的简单，一看就知道是江大的初期作品，乍一看还可能以为是新概念作文。。。。但，就是那么几句话，那么几个词，一瞬间，一瞬间，就让我知道，这是江大，这是他的文，这是我偶像的曾经，这就是他的心，他是怎么说来着，要相信爱情，相信即使这个世界是泥黑色，但是你深爱的那个女孩会爱你，虽然也许你们不能在一起，抑或是她爱上了你的朋友并为他死去，但她至少不是为了银子去傍一个满脸淫笑的老胖子。恩，就是这样。真是少男啊，江南真是，曾经真是，一个多么懦弱的人啊，其实我一直觉得，江洋才是真正的江南，因为那样的第一人称心理描写，那样细微曲折而真实的人物刻画，如果不是自己的曾经过往片影的组合，是不可能无限的贴近真实的，江南的那个小野兽，抓着他的心，折磨着他，而只有懦弱，只有无奈啊。真是，总记得上海堡垒中那些电影的描述，I bought you subway tickets.讲述了什么来着，一个男人心中永恒的无可奈何？其实，其实，江南哪一篇文章又不是讲男人心中那无可奈何，哪一篇不是在絮絮叨叨男人心中藏着的懦弱，知道吗？是懦弱。哼，《缥缈录》无奈的是理想与现实？十万人的生死与一生最爱的人？《光明皇帝》无奈的是所谓的血统和派别？《此间》无奈的是不愿承担的责任和什么？《上海堡垒》，无奈又变成了杨建南？理想中的自己，刀锋一样的男人？死神的一千零一夜，照样还是老套路，无奈，却深爱。懦弱，却勇敢，很荒谬，很荒谬，我知道为什么会很多人不喜欢江南，但也不会有什么讨厌他，那种细微处的挣扎懦弱无奈直指我的心，而现实中，却不是这样的，那么多人可以的，他们不会在乎十万人，因为他们明白只要最爱的人不在一切都没有意义，他们没有什么狗屁理想，只要有爱的人一起过日子，他们不知道什么是可笑的懦弱，而会去争取自己的一切。真是。既鄙视又欣赏这样的人。自己内心的懦弱从来都没有消失，我不是没有拔剑而起的勇气，只是懦弱，懦弱，说不出的懦弱。。。。。。其实江南说起来不是这样的，他告诉我们这不是，不是这样的，你因为懦弱放手的东西其实没有散去，没有啊。所以，他会写到那个挂在颈上的翠玉指环。所以，他会写到那条迟到了二十年的短信。所以，他会写到那句不会再扔出去的小刀。他只是告诉我们这些懦弱的人，要相信，要相信，相信那个虚无缥缈的存在，因为他确实存在。只是，我不知道，我还能信多久。
- 4、还记得,读这本书的时候.我还在读书.具体上大1还是大2.已经忘记.那时候在校门口的书店,拿起那本



## 《爱死你》

书感觉名字够恶.但封面人物看起来挺可爱,就拿起翻了几篇.书是以一个死神的角度来写的.这让我回忆起了我初中我买的第一本小说xxx吸血鬼,拿着书还没走到教室,就被同系一女生拦下来了,她奇怪我每天在看些什么书,更好奇我手上书是什么玩意.再之后嘛.在一英语课上,我在最后排就看到前3排的坐着的那一女生边看这小说边抹眼泪.恩!其实故事很恶俗.毕竟是江南早期的作品,不够成熟.可是那一幕幕画面到也是很感人的.特别是一段长廊里面,一个女人频频回顾那看不到的彼端是否还有死神的身影.而就在那伸手能碰到的地方,那看不到的死神却在和和一死神人战斗,为守护她而战.血早已染满长廊.还有那最后一幕.一个回忆着约定,期待死神来迎接的老人.和地狱中仰望人间的孩子.

5、高中的时候读的这本书,平时很少看言情小说,但是这本童话般的爱情故事真的打动了,看了好多遍,买了好几个本,送给朋友几本,最后自己留了一本,可是也找不到了...真的很想再读一遍,找回青春的感觉不算经典,但是非常美丽

6、看到这本书,我第一个反应就是,恶俗的编辑,好好的名《一千零一夜之死神》被硬生生改成了恶俗的《爱死你》.还有那网易书评为江南戴的恶俗的帽子“新一代言情派掌门人”,无一不让我感到呕吐当然,书是好书.可怜的江南,是否是为了这个原因而做了书商呢?

7、04年的时候正读初三.当时从杂志上看到介绍《爱死你》这本书的时候对立面塑造的死神形象充满了好奇和期待.当时据它的出版应该有一段时间了,后果就是在许多书店都没有找到.在网上读了这个故事后,就被它深深地吸引了。。。后来在某个书城的小角落里看到了一本有点脏脏的它时,没有犹豫地就买了。。。开始对里面的插图不是很满意,因为觉得它展现的曼弗雷德和我想象中的帅气形象有一定的差别.但重读了一遍、两遍之后,不得不说,这些插图越看越美——(题外话:在某地待久后,很多形容词就缩成了一个“媚”字)。。。;)最喜欢的片段是结尾处的约定.九十岁的奥莉薇亚有了很多的孩子,她给她的孙子们分一种叫做抛饼的印度食物(是Prata吗?哈哈,的确是好吃的),她给他们讲她的故事,她和死神的故事。“那个好无情的死神哟。”这句话,让人心痛很久.有人说,这本书就像哈利波特和别的成人童话一样,让现代人重新回归到了童话的年代.嗯,我们应该感恩,感谢这些作者让我们的青春有了不一样的经历.....

8、又看了遍,感动依然.书名起的有些极端,很容易产生误解,其实这是一个很单纯的关于死神的爱情童话.从没想过会有人把死神演绎的如此感性与温润,曼弗雷德,一个游走在人间的灵魂搬运工,拼尽生命的守护着一个女孩子.用生命来描述死神,有点不恰当吧.但如果可以被一个死神爱着,也会是很幸福的呢~~~~~我们拉着手,踏着流水走向从前,去看曾经流过的一一点一滴,去看以后将有的月月年年.很想用电影的慢镜头回放一下全书结局最经典的部分,曼弗雷德拼尽一切守护着他的女孩,定会感动很多人吧.

9、简单的爱情童话,哀伤却又是最好的结局,主人公的名字虽然都已被我忘记,可是那深深的情感,让我一直念到现在,念念不忘.

10、“我只是一个手持镰刀的稻草人,奥莉薇亚,你就是我守护的麦子,直到大风吹折了我的腰。”这无疑不是江南最满意的作品.华丽不如天王本生,老练不如PML,创意不如此间.甚至可以说它人物单薄情节单调而老套而且居然还有这么恶俗的一个书名.可我还是很喜欢.多好的童话啊,那么简单和善良.他爱好哲学和艺术,喜欢在黑夜坐在塔顶面无表情的耍酷但你一笑起来他满脸冷酷的神情就挂不住了他的血管里流动的是冰冷的清水但被你亲的时候居然会脸红他听说你想嫁给野猪的时候脱口而出还不如嫁给我呢.他会想把你从野猪身边抢回来但又畏首畏尾对自己说没有理由这样做.他也想带你走像你说的故事那样在珊瑚的宫殿里永远过着幸福的生活但却没有他对自己说和你没什么关系,但为了你甘愿化为修罗,万劫不复.真是懦弱的可笑啊.就这么看着你从萝莉长成少女,看着你拥入别人怀里,看着你难过却无能为力.不是不喜欢你不是不在乎你却一直找理由敷衍自己.但是啊要是谁敢动你一根毫毛,只要我还剩一点呼吸,也要拼命护你周全,即使会堕入地狱.而你都不知道呢.

11、明明近在咫尺我在你的面前微笑你却看不见我泪流满面的脸如果寂寞有一张脸,那么必定是曼弗雷德静默注视奥莉薇亚的那一张脸.我想曼弗雷德的心早就遗落在初见奥莉薇亚的那一瞬间就是她伸手揪住他随风飘动的黑色衣摆,而他吓的差点死魂出窍的那一瞬间.也许都是寂寞的人,才能彼此靠近,汲取相互慰藉的温暖曼弗雷德只是一个喜欢耍酷,内心懦弱的死神而奥莉薇亚确是一个外表柔弱,内心坚韧的善良的女孩,她可以为了拯救那些无辜的少女而嫁给主宰生死的野猪.他是如此感性,如此温润.却最后如此坚决的拼尽生命,换取奥莉薇亚一生的平顺.当她白发苍苍,子孙满堂,安静的坐在靠椅上,微微叹气说一句:那个好无情的死神哟!突然就令人无法抑制的悲伤.她嫁给了野

## 《爱死你》

猪而他开始了寂寞缠绕的一千零一夜的孤单守望他手握镰刀，坐在屋顶沉默吹风他怀抱镰刀，躺在地窖的酒桶旁边辗转难眠他站在琴声如水的宫殿外，却没有勇气靠近一步，带走你，和你生活在珊瑚的宫殿里，和你一生幸福到老。他在咫尺的空间里爱你却看着你难过无能为力那些夜莺沉醉在玫瑰花前，天鹅唱晚于寂寞的小池塘，他们手拉着手一起在夜空下欢笑夜晚，是他记忆里不停回想的美丽。他多想和你手拉着手，踏着流水，走向从前，去看曾经的点点滴滴。可他懦弱到只敢幻想，只敢在咫尺的距离中爱你。是因为他深深的知道，奥莉薇亚，拯救那些无辜的少女是你毕生的心愿啊。当华丽的床幔轻轻的放下，你用哀求的语气说：不要看。你可知我的心底仿被利刃穿透，血流下来，却不知何为疼痛？当死神们把所有的镰刀伸向你细致美丽的颈部，而我早已经抹去你视听的能力我只愿你眼底的我是安然静好的，死神世界里的嗜杀和血流成河，即使在你的眼前，也不能沾染了你纯洁轻盈的裙摆。再见了奥莉薇亚再见了我所守护的麦子再见了一千零一夜的孤独等待再见了，爱我和我爱的人们请不要悲伤，因为我只是一个普普通通的死神

12、高中时候看过。还是在学校图书馆借的。天气微微有点凉的时候，看完这本书，温暖温暖的。图文并茂。现在电脑里还存了这本书的电子版。闲暇时候打开了择段小看。不错的。

13、无论你在尘世间遇过多烂的男人都不用灰心丧气 绝望害怕因为你的final road是他 死神 注定你最后的男人 他在等你 牵着你的手带你上天堂或者下地狱既然有final road 不怕一路转太多弯 我们约在终点站 旅途越精彩 越能享受赴约的狂欢真想遇到死神啊

14、从奥菲利亚的身上，我仿佛看到了羽然、看到了黄蓉，以及其他的“江女郎”的影子。我突然发现江大笔下的爱情就是在一个天真无瑕可爱调皮又带点淡淡忧伤的女孩身后，总有默默站着的一个表面看起来玩世不恭，不会表达爱情，但在关键时刻挺身而出的浪子，看来这就是江大心中的爱情吧。

15、在今天谈论爱情，  
需要吞吞吐吐，  
需要顾左右而言他，  
需要一点也不正经，  
需要很不爱情地描述爱情。  
这不是在说王朔。不热烈不缠绵不灼人，却处处透着温暖和希望，单纯而美好，温馨且回肠荡气，江南的文字，正是我喜欢的气质。我一直遗憾没能拥有一本江南的《爱死你》。那时候，还是在网易的文化频道上，天天等着江南的连载小说的更新，从《此间的少年》再到《爱死你》，颇为痴迷过一阵子。前者是江南的成名作，论名声比后者要响亮得多，是以金庸武侠小说的人物为基础的同人文，一度风靡，在“汴京大学”的虚拟舞台上，我们熟悉的大侠们轮番上场，演绎出了一段别样的校园传奇。如果说，《此间的少年》是借武侠人物来缅怀自己及大多数人的青葱岁月，那么《爱死你》则更为虚幻，借古老的“一千零一夜”故事，叙说一个关于死神和女孩的故事。后来，江南被贴上了“新言情主义掌门人”的标签，这部小说自然也成了“新言情小说”的代表。我始终不明白这究竟是个什么概念，也不需要去搞清楚那么多五花八门的新主义新流派的。或者，它就是一个彻彻底底的童话，爱情童话，写给成人看的。死神曼弗雷德的一千零一夜，仿佛似曾相识，读下去却发现根本不是旧题材的一次简单回潮。

网上评论说死神曼弗雷德这个人物形象几乎满足了女人对于男人的所有幻想。他出身世家(尽管是死神世家)，算是拥有贵族血统，拥有一份稳定的职业，并且收入也不错，估计生活小康决不成问题。呵呵，死神是个艺术青年，他总是穿一袭如水一般的黑丝绒披风，酷爱东方哲学和美学，有气质有品位，喜欢夜晚坐在阳台上看星星，喜欢幻想，喜欢扮酷……很颠覆的一个形象。奥莉薇亚则是传说中为国王讲故事的少女，讲了一千零一夜，用她的智慧拯救了一个国家少女的生命。这里，她只是一个美丽可爱的女孩子，天真调皮，唯一的特别是她能看得见死神。奥莉薇亚夜夜陪死神看星星，给他讲故事，一起读诗集，不过也是当然的，她没有和死神发展爱情，仍然为了一个高尚的目的嫁给了野猪公爵，童话里就是这样的啊，她夜夜在七弦琴的伴奏下为公爵讲述来自遥远东方的美丽故事，从渔夫和四色鱼的故事，到乌木马的故事，驼背的故事，瞎眼僧人的故事，阿拉丁和神灯的故事，又一个新的“一千零一夜”……

也许，所谓的“新言情主义”是将古典的爱情主题藏在核里，而用了舒缓平和甚至不乏轻松诙谐的语调娓娓道来，这不容易，但是江南做到了。就像其中对曼弗雷德细致微妙的心理活动的描写包括对爱情死不认账的顽固态度，读来都不禁令人莞尔。当然，那里面也有无边无际的幻想，缠绵悱恻的情节和挥之不去的忧伤，羞涩的死神手执巨镰守护心爱的姑娘直到最后的一刻，也没有说出一直藏在内心的告白：“其实我只是一个手持镰刀的稻草人，奥莉薇亚，你就是我守护的麦子，等到大风吹折了我的腰，希望你已经成熟，我毕竟不能守护你到永远，我只是一个普普通通的死神。”

既然是言情，也就意味着不会太深刻，老实说，其中的文字还真有点新概念作文般的浅白，无论是对话还是人物的刻画，都单薄了，水了。可是，怎么办呢，这就是我喜欢的江南啊，每次还是会心甘情愿地掉进这个圈套了

## 《爱死你》

，从开始的微笑读到后来的泪如雨下。明里不谈爱情，暗里却煽情到极点了。再看看这些文字：“我在艰难的笑，曾经有那少年的时光，我还不知道生命的残酷，我走在遥远的中国，柳丝掠过我的面颊，湖水溅上我的黑衣，我扛着镰刀快乐的走，就象那些扛着牧鞭的少年。我唱一首歌，谁也听不见，可是我自己快乐着，我觉得楼上那个吹笛子的小女孩其实正合着我的歌声。”“‘她从此不再寂寞，’我轻轻的笑，‘因为拉着你的手看星星，所以不再寂寞，生命本就不该是寂寞的。感谢这一千零一个夜晚啊，感谢带我来到这里的所有人，在无论多么漫长的等待中，我从来没有寂寞过……’”

非常的言情！可是童话的简单，就像小天使阿格列丝手中的金箭一样射中了人心里的软处，那久经悲情电影电视考验的变得坚硬的心里连我们自己都不知道是否存在的那方软处。也是，童话么，本来就是容易让人宣泄情感，因为它虚幻，因为它不真实，所以纯美，所以动人，只有在一个幻想的时空中爱情才变得可靠啊，可以让人深信不疑，没有后顾之忧，为它抛却一切，奋不顾身。

“第一千零一个夜晚，死神不再歌唱，公爵爱上了他的夫人，从此利顿城堡的一切都那么幸福。”它不让这个世界复杂化，就是要简单一点，简单一点，就快乐一点。

# 《爱死你》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)