

# 《青山接流水（全2册）》

## 图书基本信息

书名：《青山接流水（全2册）》

13位ISBN编号：9787505419896

10位ISBN编号：7505419897

出版时间：2009-01

出版社：朝华出版社

作者：箫楼

页数：528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《青山接流水（全2册）》

## 内容概要

女扮男装的蓝徽容在徽水河边祭奠母亲时，偶遇微服出巡的东朝帝国四王子宁王以及慕王府的小侯爷，却将自己卷入一场尘封多年的江湖恩怨。

为了母亲的遗命，蓝徽容化名方清，投入慕王军中，探拿“铁符”下落，却渐渐与军中郎将孔璋渐生情愫。此时西狄军来袭，蓝徽容请命作战，一剑扬名，却被西狄左都司仇天行带走。孔璋利用妙计将容儿救出，两人从此心心相印。可回到潭州，容儿却遭到东朝帝国皇帝的逼婚，而孔璋又在此时毒药发作，生命垂危，原来他当初为救容儿，竟服下了仇天行的毒药。

为了寻找解药，为了彻底化解逼婚危机，蓝徽容与孔璋一起历尽千辛万苦去寻找众人竞相争夺的宝藏，他们能否如愿拿到解药，能否实现“愿得一心人，白首不相离”的愿望？步入流水尽处，看见青山多妩媚。请君试看青山展情缘！

# 《青山接流水（全2册）》

## 作者简介

箫楼：萧韶九成，引凤来仪，百尺楼头，奇哉从容。潇湘女子，蕙兰风度，旅居岭南，红尘度日。曾埋头于数理，今寄情于文字，生来随淡，不善八面玲珑，惟文思泉涌时，高兴酒浓。愿平生得几知音，惺惺相惜，看风流过眼，不记流年，谈笑纸笔间。

曾出版过流水三部曲：《试问东流水》《青山接流水》《流水迢迢》。

# 《青山接流水（全2册）》

## 书籍目录

- 第一章 惊马
- 第二章 赛舟
- 第三章 再遇
- 第四章 逃生
- 第五章 静夜
- 第六章 脱险
- 第七章 惊变
- 第八章 遗命
- 第九章 从军
- 第十章 旗风
- 第十一章 虎翼
- 第十二章 暗探
- 第十三章 青云
- 第十四章 崔放
- 第十五章 夜沐
- 第十六章 火莲
- 第十七章 夜醉
- 第十八章 兵策
- 第十九章 赌局
- 第二十章 再斗
- 第二十一章 抢渡
- 第二十二章 铁牛
- 第二十三章 青衫
- 第二十四章 都司
- 第二十五章 棋子
- 第二十六章 清娘
- 第二十七章 魅瞳
- 第二十八章 债主
- 第二十九章 清誉
- 第三十章 去留
- 第三十一章 表白
- 第三十二章 落水
- 第三十三章 名僧
- 第三十四章 十日
- 第三十五章 赐婚
- 第三十六章 协定
- 第三十七章 漂泊
- 第三十八章 命运
- 第三十九章 苍山
- 第四十章 雾海
- 第四十一章 抉择
- 第四十二章 出鞘
- 第四十三章 今上
- 第四十四章 少年
- 第四十五章 夜会
- 第四十六章 逼斗
- 第四十七章 暗流

## 《青山接流水（全2册）》

- 第四十八章 相争
- 第四十九章 龙虎
- 第五十章 华发
- 第五十一章 真假
- 第五十二章 追逐
- 第五十三章 决裂
- 第五十四章 旧人
- 第五十五章 对错
- 第五十六章 师徒
- 第五十七章 挣扎
- 第五十八章 星光
- 第五十九章 同旋
- 第六十章 放下
- 第六十一章 母亲
- 第六十二章 同穴
- 第六十三章 解药
- 第六十四章 黄雀
- 第六十五章 绝境
- 第六十六章 长子
- 第六十七章 风雨
- 第六十八章 仇讎
- 第六十九章 天谴
- 第七十章 烈焰
- 第七十一章 煮茶
- 番外——世人

## 章节摘录

第一章 惊马 五月，刚下过一场细雨，徽水河边的绿杨垂垂重重，在南风中轻摇浅摆，榴花妖艳，在道旁涌起一带红云，明媚惊心。蓝徽容一袭天青色长袍，走在桐荫道上，她望着徽水岸边嘈嘈人群，想起去年今日，扶着母亲在这道上浅笑低诉，怅然若失。母亲，又是一年赛舟节了，曾几何时，容儿以为您能年年带着我来这徽水边，摆脱那深宅大院的阴霾，只有我们两个人，在那乘风阁上观棹影斡波，鼓声劈浪。母亲，您为什么舍得丢下容儿呢？她在翠叶桥边停下脚步，望向桥对面的乘风阁，雕栏画栋，斗拱飞檐，阳光照得江心明晃晃一片，投射到那个熟悉的位置，满眼生花。蓝徽容静立片刻，终迈步上桥，此时桥上桥下，河边岸旁，已是人头攒动，熙熙攘攘。每年五月初一是容州城最盛大的节日赛舟节，加上今年听说有潭州小侯爷亲来参赛，引起容州轰动。此时已是巳时初，赛事即将开始，百姓们倾城而出，早早便在徽水河边抢占有利位置，只为一睹声斐朝野的小侯爷的风采。容州府衙更是在开阔处搭起了彩台凉棚，达官贵人们也耐住初夏的一丝炎热，簇拥而坐，遥望指点着江面十几条彩旗龙舟。蓝徽容含笑望着在翠叶桥上蹦跳玩耍的几个幼童，从怀中掏出铜板，从小贩手中接过几串棉花糖，弯腰递给那些小童。“蓝哥哥，莫爷爷说你很久没到他那里去了，叫我们看见你，同你说一声，要是有时间，就过去一趟。”一个女童接过棉花糖，仰头说道。蓝徽容轻抚了一下她的额头：“小叶子乖，蓝哥哥知道了，去玩吧！”小叶子清脆地应了一声，转身向桥那头奔去。一阵惊呼声传来，马蹄声劲响，一道白影由桥对面官道激起一片哗然，疾驰而来，马上之人左右摇晃，大声惊呼：“让开啊！”眼见那匹惊马就要奔上翠叶桥，马蹄就要踏到受惊倒地的小叶子身上，蓝徽容身形疾闪，如一道青烟，笼住小叶子轻滚于一旁，同时右手运力于白驹过隙间扯住马尾，清喝一声，惊马前蹄高高扬起，马上之人大声惊呼向后跃起，再向一旁倒落。蓝徽容松开马尾，左足在桥面一点，纵身过去，抱住在空中狂叫的落马之人，右足急点上桥边石柱，青影挟着一袭绯红在桥上如一道霞光，悄然落地。此时，桥上桥下围观群众才明白过来发生了什么事，一阵沉默过后，爆发出轰然的叫好声。蓝徽容见引起众人围观，恐有熟人认出己来，忙低头敛眉，将怀中落马之人松开，让她倚住桥边石柱，转身急往桥下行去。“啪”声劲响，蓝徽容因急于脱身，猝不及防，右肩一阵火辣辣的疼痛，忍不住回过头来，只见那落马之人，正手持马鞭，怒视着自己。那是一个约十五六岁的少女，容光照人，粉嫩的脸不知是因为惊吓还是狂怒，红如榴花，她嘴唇轻颤：“你这狂徒，小贼，就想这样逃走吗？”蓝徽容一时愕然，正待开口，十数骑由大道如风卷怒云，疾驰至桥头，有人高呼：“在这里了！”纷纷跃下马来。那少女转头见那十几人迈上石桥，忽然‘哇’的一声哭了出来，奔过去揪住其中一人衣襟：“辰哥哥，快拿下这个小贼！”那人一袭月白色锦袍，腰缠玉带，身形高大，蓝徽容一眼望去，正好对上他冷峻的眼神，心头一跳，只觉这青年公子气势逼人，难以直视。那青年公子冷冷扫了蓝徽容一眼，低头道：“惠儿，怎么了？”“辰哥哥，这小贼，害我跌下马来，又，又对我无礼，你快帮我把他拿下，好好惩治于他！”那少女惠儿仰头娇声道。蓝徽容轻轻摇头，向桥下走去，几名锦衣大汉迅速拦在了她的身前，蓝徽容冷冷道：“怎么，想以多欺少吗？”少女惠儿大声道：“将他拿下！”锦衣大汉们齐应一声，欺身上前，蓝徽容提气纵身，在几人身形之间如穿花拂柳，青影闪动，那大汉们竟一时捕捉不到她的身形。青年公子在旁看着，忽然轻轻‘咦’了一声，正待开口喝止，蓝徽容清笑一声，右手如风摆杨柳，在空中一一拂过，锦衣大汉们脸上肩上齐声‘啪’响，蹬蹬后退，蓝徽容已微笑着负手立于桥柱之旁。锦衣大汉们正待再次扑上，青年公子喝道：“住手！”他缓步走到蓝徽容身前，细细打量了她几眼：“是你对我家妹子无礼吗？”蓝徽容直对上他的眼睛，只觉他幽邃的眼神中似有猛虎要扑将出来一般，微愣后淡然一笑：“这位兄台，你就是这样纵容令妹当街纵马，踏人行凶，忘恩负德的吗？”青年公子不由怔住，回头望向惠儿：“惠儿，到底是怎么一回事？”这时，围观的群众有些愤慨，大声喧哗起来。“这小姑娘也真是的，人家救了她，她还这等胡搅蛮缠！”“就是，这种闹市纵马，伤了人可怎么办？”“也不知是哪里来的野丫头，这般没教养，差点伤了小孩子，还居然对恩人这般无礼，真是世风日下啊！”蓝徽容淡淡笑着，看着那青年公子微愠面容：“这位兄台，若是没其他的事，在下可要告辞了。”轻拂青衫，她举步下桥，向乘风阁步去。少女惠儿被众人说得有些恼怒，见蓝徽容在眼前飘然而过，手中马鞭再度高高举起，那青年公子右手急伸，夺过她手中马鞭，冷声道：“惠儿，若再胡闹，你明天就给我回京城去！”蓝徽容却未再理会这对兄妹，她步入乘风阁，拾级上楼，岳掌柜见她进来，忙跟了上来：“您来了，给您留着呢。唉，夫人她——”说着眼眶

有些湿润。蓝徽容心中一酸：“岳伯伯，多谢您了。”她缓缓步到阁内正临河面的那熟悉的楠木桌前，右手轻抚着桌面，南风吹来，薰人欲醉，蓝徽容闭目片刻，面向河面，坐于桌前，轻声道：“母亲，容儿虽不知您为何要年年赛舟节来这儿饮上几杯，但容儿以后每年都会来的，都会替您洒下一杯‘青叶酒’，会替您看赛舟节上谁拔头筹的。”‘蹬蹬’的脚步声响起，十来个人步上乘风阁二楼，岳掌柜忙迎了上去：“各位客官，这边请！”说着将他们引向蓝徽容右首的一张桌子。

“辰哥哥，我要坐那张桌子！”一个清脆的声音响起，蓝徽容秀眉轻蹙，怎么又会是这对兄妹？简璟辰望向惠儿指着的那张楠木桌，那桌子靠于窗下，正临河面，河上河边一切风景尽收眼中，一个青影坐于桌前，背对众人，持杯轻饮。那一抹天青色，衬着阁外透入的夏阳，河边轻摆的杨柳，阁前艳丽的榴花，如青烟朦胧，又似繁花泻地。简璟辰认出背对自己之人正是先前在桥下的那个清冷如菊的青年，此刻见他身形如烟如柳，一时有些发怔。惠儿却步了上去，手中马鞭轻敲桌面：“喂，你让一下！”蓝徽容觉这少女无礼野蛮，目光投向河面粼粼波光，并不理会。岳掌柜忙赶了上来：“小姐，这桌子是这位公子已经订下的，您还是到这边这桌吧。”惠儿却已看清蓝徽容面容，想起方才就是他害得自己跌落马下，还将自己抱在了怀中，羞怒再度涌上：“他出多少银子，我十倍给你，你叫他让开！”岳掌柜陪笑道：“小姐，小店规矩，这桌子每年五月初一，由这位公子包下，不管多少银两，不管是什么人，都不能坐这个位置的。”惠儿柳眉一竖，还待再说，简璟辰步了过来，拉开惠儿，轻撩锦袍，意态潇洒地在蓝徽容身边坐下，蓝徽容冷冷地看了他一眼：“这位兄台，在下不喜与人同桌。”简璟辰目光在她身上停留片刻，忽然轻笑拱手道：“这位公子，先前是舍妹不对，在下这厢赔礼，并谢过公子相救舍妹之恩。”蓝徽容微微一愣，先前在翠叶桥上见此冷峻威严，如腊月寒冰，眼中神光更如洪水猛兽一般慑人心魂；此时这人忽然轻笑，软语赔礼，又似春回大地，冰雪消融，温雅和润。两种矛盾的气质集于一身，心中不禁暗暗警惕，知此人非一般世家公子，遂淡淡笑道：“萍水相逢，何足言谢。只是在下不喜与人同桌，还请兄台让开，不要扰了在下观舟雅兴。”说着仰起头来，将手中‘青叶酒’一饮而尽。简璟辰见她仰头饮酒，一抹细净的白色划破眼帘，直冲心间，眼神一亮，再细细地望了蓝徽容几眼，嘴角轻勾，轻拂衣袍，飘然立起：“既是如此，在下就不扰公子雅兴了。”说着带着那惠儿在蓝徽容身侧一桌坐了下来，惠儿还待嘟嘴再说，被他目光一扫，吓得低下头去。其余锦衣大汉束手立于二人身后。简璟辰视线正对蓝徽容侧面，他轻酌浅饮，不时望向蓝徽容，嘴角笑意越来越浓，只是想起这人先前在桥上的身形，心底又隐隐有些疑惑。号角声响，河边岸上一阵如雷欢呼，阁下道上行人纷纷涌向河边。

“小侯爷来了！”“在哪里？让我看看，小侯爷真的到咱们容州来了？！”“是啊，说起来，慕王妃对咱们容州可是眷顾有加啊，不但请慕王爷免了咱们三年钱粮，还让小侯爷今年亲来主持赛舟大会，这可真是我们容州百姓之福啊！”“听说慕王妃出身咱们容州，自是要对容州百姓好一些的了。”阁下众人议论之声随风飘来，蓝徽容却似没有听入耳中，她轻抿着杯中之酒，遥望着阁前河面彩舟，脑中尽是母亲那温柔清美的笑容。鼓点如暴风骤雨般将蓝徽容惊醒，耳听得身侧一桌，惠儿激动兴奋地大声呼道：“辰哥哥，快看，琮哥哥出来了！”蓝徽容向河面望去，遥见河边府衙搭起的彩台上，一身形俊朗的青年正宽去身上锦袍，露出贴身劲装，由于隔得较远，看不清他的面目，只知他额头束着金带，在丽日下闪闪发光，他举步走到彩台边缘，如飞鸿掠波，稳稳地落在数丈开外的彩舟之上，四周顿时爆发出一阵如雷的叫好声、喝彩声。惠儿猛然站起身来，冲到蓝徽容桌前，探身向外，大声呼道：“琮哥哥加油！”蓝徽容见她直喇喇冲到自己桌前，挡住了自己的视线，不由眉头轻皱，抬眼见阁外桐叶轻摇，微微一笑，右手束于袖中，微不可闻的‘吡’声响过，惠儿‘唉呀’一声，后退几步，揉搓着双眼，口中嘟囔道：“店家也是，不将这长到阁内的树枝给砍了，可迷了我的眼睛了！”旁边桌上，简璟辰面上笑意愈发浓重。插入书签

作者有话要说：

欢迎东流水过来的朋友们，请大家继续给某楼鼓励。此文不是悲剧，也不会太虐，但由于三四月份工作较忙，更新速度会不及东流水，见谅。青山接流水正文二、赛舟 章节字数：4530更新时间：08-03-2311:04 二、赛舟 徽水岸边，万头攒动，人声鼎沸。十几条彩舟打横排开，列如雁阵，轻漾着停在起点彩绸前。各条彩舟皆装饰华丽，尤以正中间那条更是气势恢宏，前安龙头，后置凤尾，云旗猎猎。容州城太守在彩台之上亲颂祭文，以祈求今年容州城风调雨顺，境泰民安。炮声响处，万众齐喝，一时间，河面锣鼓铿锵，飞桨劈浪，去渡如飞，十余条彩舟直扑向东风桥终点。岸上，万千民众随着彩舟放步追赶，高声呐喊，瞬间便已到了乘风阁前。

蓝徽容端坐于桌前，放眼望去，见那头束金带的小侯爷正立于最中间那条彩舟之上，亲操击鼓，手中鼓槌如疾风暴雨，与舟上众桨手‘唉嗨’声配合，极富韵律，在震天的锣鼓声和呐喊声中传入蓝徽容的耳中，她不禁稍稍偏头，眉梢轻扬，似在那小侯爷的鼓点声中听到金戈之音，隐如刀剑铿锵，又似有大漠悲风，卷起战马嘶鸣。邻桌，惠儿紧紧揪住木窗一角，极力探头，小脸涨得通红，放声高呼：“琮哥哥加油！”眼见小侯爷彩舟与其右边的一条彩舟齐头并进，双足急躁，恨不得直冲上彩舟替那琮哥哥助上一力方好。简璟辰透过窗角望向河面，目光却凝聚在了小侯爷彩舟舟尾的那名舵手身上，只见他在这激烈时刻，端坐舟尾，意态悠闲，手腕也不见如何用力，便摇动大桨，虽是劲装打扮，却好似衣袂御风，月华当空。简璟辰不由暗暗讶异：世琮到哪里找来这么一位高手，似是未曾见过。眼见小侯爷彩舟在水面上微微一斜，似是舵手用力不匀，电光火石间旁边那条舟便超出了半个舟身。惠儿‘唉哟’一声猛拍窗框，跺脚道：“琮哥哥哪里找来的舵手，这般无用！”

简璟辰却看得清楚，微微一笑，眼角余光瞥见邻桌那青衫公子也是微微一笑，眼中如有宝石生辉，瞬间眼帘垂下，光华敛收。简璟辰见他眼力如此高明，想起这青衫公子先前在桥上的身法及招式，心底疑惑越来越重，一时忘了去看河面赛事。眼见东风桥已不过数丈距离，那舵手忽然仰起头来，一声劲喝，握住舵桨的手如蒹葭临风起伏，舟头轻摆，舟行如飞，借着后面彩舟涌来的水波之力，瞬间冲过了对手，劲涌的水浪还将对手冲得向右偏去，小侯爷的鼓点也恰如此时暴然激烈，其余桨手放声齐喝，彩舟犹如水上流星，在岸上万众的欢呼声中，瞬间便冲至东风桥前。彩舟舟头堪堪冲至东风桥下，那小侯爷身形原地拔起，飘逸难言，探手摘下桥上彩球，又在空中轻轻转身，落于彩舟舟尾，与那舵手并肩而立，丽阳映着波光，衬得二人如天神一般。这扣人心弦的一幕看得岸边万众群情激动，‘小侯爷’之声震天动地，那少女惠儿更是手舞足蹈，兴奋得无以言状。蓝徽容默然看着那小侯爷彩舟荡至岸边，飘然上岸，万众簇拥，忽然心头一酸：母亲，今年是潭州来的小侯爷拔了头筹，您看见了吗？母亲，您放心吧，我自会替您洒上一杯‘青叶酒’的。薰风由窗间鼓了进来，带来一阵热烈的掌声和欢呼声，阁下路上行人纷纷向翠叶桥涌去，惠儿依在窗前，大笑着回头：“辰哥哥，琮哥哥过来了！”小侯爷慕世琮此时换回紫色轻袍，却已取下头上金带，任被河水溅湿的乌发在南风中飞扬，轻策身下白驹，面色冷森傲然，在容州太守的陪同下过了翠叶桥。

“小侯爷，那处就是乘风阁了。”郭太守陪笑望着这位清冷的小侯爷，纵是艳阳高照，也觉如卧寒冰，瑟瑟不安。的86容州赛舟节，本是民间赛事，却不料今年这以文才武功、孤傲绝世之声震东朝的小侯爷亲来参赛，着实让他捏了把汗，幸好今日小侯爷拔得头筹，不然自己可要寝食难安了。

慕世琮在道侧群众的热烈欢呼声中策马到了乘风阁前，稍稍抬头，阁前匾上那几个溜金大字‘乘风阁’撞入眼帘，心中微微一动，正待细看，头顶传来一个清脆兴奋至极的声音：“琮哥哥！”慕世琮抬头望去，眉头轻皱：她怎么会在这里？一时有些犹豫，还要不要上这乘风阁。忽见惠儿身侧，青袖在空中挥过，一杯清酒于窗前洒下，又倏然收了回去，却见不到执酒之人身形面目，只是这一袖一洒之姿态，令慕世琮心头一惊。他迅即跳下马来，随从之人忙纷纷下马，涌入乘风阁，当前驱散围观人群，簇拥着他上了二楼。郭太守更是亲带衙役在楼下挡住如潮人流，维持秩序。见他上楼，惠儿娇笑着迎了上来：“琮哥哥，恭喜你，真是太威武了！”慕世琮看都未看她一眼，直奔窗下桌前，已不见了方才那道青影，只余一个月瓷酒盏，散发着冷冽的‘青叶酒’香，桌上两碟冷菜，正是‘青梅酥瓜’与‘荷叶香丝卷’。他目光急扫向阁内，一个青影正沿楼梯而下，慕世琮忙追了过去，忽闻身侧一个熟悉的声音响起：“世琮，多日未见了。”慕世琮停住脚步，面上冰雪消融，淡淡笑着转过身来：“四——哥，您怎么也到这容州城来了，也不通知小弟一声。”

简璟辰微笑道：“我也是今日方到，一来就见世琮你大显神威，实是给了四哥我意外之喜啊。”慕世琮一面走向简璟辰，一面望向楼梯，那道青影已悄然消失，他忙向简璟辰微微拱手：“四哥，您稍等片刻，回头咱们再叙话。”说着匆匆追了下去。却见楼下人头攒动，众人皆以崇敬仰慕的目光看着他，早已不见了那个青色身影。慕世琮只得转身上楼，走至简璟辰身侧坐下，侧头望向窗前桌上摆着的两碟冷菜和一杯清酒，心中渐涌疑云。简璟辰右手轻摆，止住惠儿欲说话之势，含笑问道：“世琮，在看什么呢？”“四哥，方才坐于那桌之人，您可曾看清楚？”“似是一青年公子，面貌如何，我也未曾看清。怎么了？”简璟辰不由有些讶异。慕世琮转过头来，恢复清冷神态：“没什么，可能只是巧合罢了。”他正颜道：“不知四哥到这容州城来，可是有何要事？”

简璟辰眼中闪过冷冽之光：“没事，只是在京城呆久了，带惠儿出来走一走，世琮你呢？今年怎么有这等闲情雅兴来参加这赛舟节？”“四哥您还不知，我岂是愿意这般行事之人，只是父王吩咐，不得不从罢了。”想起父王临行前的吩咐，他缓步至窗下桌前，执起酒壶，闻了一下，正是‘

## 《青山接流水（全2册）》

青叶酒’香，他斟满月瓷酒盏，静静洒于窗前，默立片刻，又走回至简璟辰身旁坐下。简璟辰想起一事：“对了，世琮，四哥正要问你，今日助你那舵手是何许人，身手似是相当不错，可是你府中新进之人？”蓝徽容见那小侯爷下了翠叶桥，策马往乘风阁而来，便举起酒杯洒下‘青叶酒’，心中默念道：母亲，今年这杯酒我替您洒下了，明年，我会再来的。心事已了，她听得楼下喧哗之声，不愿再呆在这处，站起身来，见数十名随从打扮之人蹬蹬上楼，忙从邻桌那十几名锦衣大汉身后悄然而过，乘众人纷乱之际下楼而去。她轻分拥挤人群，出得乘风阁，转入了水井巷，想起先前小叶子所言，也觉太久未到莫爷爷处，便穿街过巷，向城西步去。行得一阵，她心中暗起警惕，借低头整理腰间佩玉，眼角余光扫见一名锦衣大汉若即若离跟在身后，正是先前在桥上与自己交手数人之一。蓝徽容忆起邻桌那青年公子气度雍容威严，惠儿又口口声声称那小侯爷为‘琮哥哥’，知他们来历不凡，想起母亲生前劝诫，心中暗凛，虽不知那青年公子为何要派属下跟踪于自己，却也知来者不善，稍稍思忖，便转入了紫衣巷。紫衣巷是容州城青楼集聚之地，此时尚是正午，青楼女子仍在拥被高眠，巷内一片冷清，蓝徽容行到巷中一扇红漆大门前，举手轻拍，过一阵才有一人掩嘴探头：“什么人，这么早找姑娘？”待看清门前所立之人，忙弯腰道：“公子，是您啊，快请进来，月妈妈正在念着您呢。”蓝徽容刚转过前堂，一个绿衫美妇迎了上来，拉住她的手笑道：“容儿，刚从乘风阁回来吧，快进来阴静一下，别晒坏了。”蓝徽容与她在小花厅坐下，凝望着她略显疲倦的面容：“月姨，岚儿也不小了，您又不缺银子，趁早收手吧，母亲她，临走前十分放心不下您和岚儿。”“唉，容儿，三夫人的心意我领了，但容儿，当年蒙你将月姨救出炼狱，月姨便曾发誓，要戏尽天下负心男子，也要帮助被逼至绝路的可怜姐妹，明月楼一日开下去，这帮姐妹便一日有容身之处，明月楼若是不在了，这帮可怜的姐妹无处可去，又要散入其他青楼，你想想，岂不是又要将她们推向火坑？”明月轻叹道。蓝徽容默然不语，过得片刻轻声道：“月姨，是我们蓝家对不住您。”明月忙轻拍她的双手：“容儿，你切莫这样说，虽说是蓝家的大老爷和大夫人将我推入火坑的，但如果当年没有你偷出家里的值钱字画将月姨赎了出来，又暗助月姨买下了这间明月楼，月姨哪有今天，这条路是月姨自愿走的，你不用担心了。倒是容儿你，三老爷和三夫人都不在了，你孤身一人呆在蓝家，那帮子势利眼们又不待见你，你到底有何打算？”蓝徽容轻叹一声：“月姨，我有武功，不怕她们欺负，只是母亲临终前千叮咛万嘱咐，说当年落难时蒙蓝家收留，父亲又对她有再造之恩，叫我千万不要负了蓝家，又说外面世事险恶，不如做一个规规矩矩的世家小姐，安安份份地嫁人，我不是不想离开蓝家，可一想起母亲这番话，便又留了下来。”“夫人说得也有道理，只是容儿，你学得一身武艺，心性又素来高洁，蓝家那缸子污水岂是你长留之处，再说了，前几日月姨听到一些不好的传闻。”“哦？月姨请说。”“前几日，蓝家那花花三少，你那三堂兄在我这处留连，醉酒后说出大老爷和大夫人正商量着将你嫁给新州太守做二房。”蓝徽容面色微寒：“他们敢？！”“容儿，从理字上来说，他们所做无可指责，你现在是孤女，父母双亡，自然是由大伯父来决定终身大事，他们为夺你父亲遗产，想的便是要尽早将你嫁出去，到时只需稍稍打发点寒薄的嫁妆，三老爷的田产和古董字画便会尽数归于他们了。”蓝徽容心中稍稍有些烦乱，明月知她所想，取过桌边琵琶，纤指轮飞，如轻云暗涌，又似薰风入弦，碧纱窗下泉水叮咚，浓荫林间藤萝滴翠，蓝徽容顿觉神清气爽，待明月一曲弹毕，灿然一笑，站起身来：“月姨，您放心，容儿自有应对之法，总不能让他们把我欺负了去，容儿正想去苍山雾海，塞外大漠去看一看呢！”明月含笑凝望着她：“好容儿，月姨相信你，当年你才十岁，便有勇气来救月姨，又岂是寻常女子。真有那么一天，只望容儿多多珍重，时常捎个信给月姨，再寻个知心的人，好好的过你任情洒脱的人生，月姨便心满意足了。”两人执手相视一笑，蓝徽容道：“月姨，门口有个来历不明的人跟了我很久，我从后门出去，您帮我到前门拖住他。”

## 《青山接流水（全2册）》

### 编辑推荐

彩虹堂携手晋江网，年度强力推荐超人气作者箫楼，华美“流水三部曲”。选择忘却，是为了埋葬不堪的过去；放下执著，才能让生命轻舞飞扬……青山接流水，流水映明霞。并肩抗敌，互较高下，有男肝胆相照，黄昏饮马，军中执棋，有女子玲珑剔透。请君试看青山展情缘！

## 《青山接流水（全2册）》

### 精彩短评

1、 淡然聪明的女主，男主的性格相对配角的性格，反而显得并非那么出众，他也有谋略，但少了份狠辣，更多的是一种山的依靠，适时的出现，依靠，是最能打动所有女子的心吧。

在架空的历史下，却是盛载满满的深情，不被功名利禄蒙心，轰轰烈烈的爱情固然让人难以忘怀，平淡的细细品来更令人唏嘘不已，愿得一心人，白首不相离，简单十字，滚滚红尘，几人能做到。

谁没有在午夜梦回之时，泪水打湿过枕巾，一人独上高楼，望尽天涯路时，满身的孤寂又有谁能明白~~

2、人物晶莹剔透，个性鲜明而匠心独具的感情刻画，积珠缀玉。以纯美恬淡的爱情为明线，将女子特有的细腻、善良、坚定渗透于其中

3、男主性格不太出彩，但也算胜在英气勃勃光明磊落吧，语言有些拖沓，行文不够精明睿智，读起来不爽利，可以看出是萧楼早期作品。还是很爱萧大，能写出流水和月满霜河，绝非常人。

4、文风很淡

5、一般般

6、一半弃

7、阅读时似乎还挺喜欢的，现如今情节已模糊

8、一般，不如流水迢迢

9、情义

10、反正我是弃了

11、不知道怎的就是惹我哭

12、谈情说爱,引人入胜

13、看来千古都是女人先以性定人，没什么文采，最后又把男二写的太坏

14、没把男主刻画的很深情是败笔

15、文笔现代，思路老套，故事中规中矩，好在人物都讨喜。愿得一心人，白首不相离的主旨也坚守到底。女主扮男装从军的情节写得最好，生死患难的真挚情谊而来的渐生情愫合情合理，后半啰嗦别扭变得婆妈就不好玩了。马马虎虎吧

16、 《青山接流水》是我看得较早的萧楼的小说，故事男主女主都忘得差不多了，不过女主个性很鲜明，很有自己的想法，另外就是男女主都很专一，女主绝对不会对男二心怀眷恋就算男主死了已久对男主忠心不二，我想这就是萧楼小说的魅力，执子之手，与子偕老，一生一世一双人，这是一种极致的完美，是一种属于我这种人的一世的追求，就像江慈和卫昭，她们的爱情是凄美的，是让人羡慕的。与《流水迢迢》不同，这次男主与女主有一个很完美的结局。另外，女主女扮男装混进军营从军的一幕也是不错的，读起来很有巾帼不让须眉的豪情壮志。不论《青山》还是《流水》女主的武功都是不错的，不过由于剧情安排《青山》里的女主武功较高强些。

《试问东流水》只看了一个开头，不过没有什么吸引力，于是就不看了，估计会流于平俗。

南宁喜洋洋精致婚纱摄影<http://www.21onlyyou.com/>

17、我挺喜欢正统古言的，文笔挺大气。故事还不错，但就是没有那种要一口气看到尾的冲动。

18、流水三部曲第二部。文笔很好，行文不是那么流畅自然，《流水迢迢》更加成熟。感觉跟《琅琊榜》设定很像，上一代都喜欢清娘吗？即使如此，也比大多数言情小说要好。还有人物刻画比第一部深入了很多，不在那么单一和莫名其妙。作者进步太快了。孔瑄啊我是真喜欢。这部为《流水迢迢》奠定了基础。

19、2016年10月20号看完的，很喜欢里面的女主容儿。

20、简氏父子塑造地有血有肉

21、喜欢孔瑄，喜欢他对女主的调侃，喜欢他对女主的深情

22、封面不干净，好旧啊

23、喜欢这本书，因为她选的男主角，不是皇子不是王爷，而是这么第一眼看来只会是配角的男

子。

不需要那样显赫的身份，同样可以读来潸然泪下。

24、看得烦躁，看到67%都弃了。。。

25、三部曲之一

26、萧楼的文字很强大。

27、剧情不错，但和流水迢迢比起来就不如了

28、一本好书能让人迫不及待的读下去又不忍将他读完。

29、晋江

30、 怎么说呢，不太喜欢这种的女主的类型

其实我还是喜欢老四的

我觉得他可惨了

本来是他最先遇到的她

我这人有强烈的先入为主的思想

他夺这皇位也是为了他的皇姐

记得有一段，

他向皇上请求，为了救皇姐，他可以不当这个太子

实在是悲啊

31、萧楼的文品质都比较有保障，但看多了我总是忍不住快进，额~~( ~~~ )b

32、一目不止10行，几次想唔再睇，但又好想知结局，先继续睇落去，但结局无聊

33、偏武侠的小说，男女主角中规中矩，男配真是炮灰了

34、看过流水迢迢之后，这本只能说尚可。旧事复杂，反显得太过刻意，不如简淡一点更牵扯人心。

男主刻画不够出彩。

35、步入流水尽处，看见青山多妩媚。

36、嗯，流水人物刻划要好很多，4皇子感觉作者也不是很爱的，被拉黑的地方不少，倒觉得这本书最出彩的是男主，着墨不多微腹黑却让人很容易记住。女主和她妈妈，太过了点

37、看过流水，伤的不行，工作都没了心思。等缓一缓，再来看其他几部吧~

楼主文笔很好~

38、没有另外两本好看，情节太一般，还好文字还不错

39、有点阿麦从军的影子

40、网文大抵如此，女性视角感情细腻。

41、萧楼的书打分总是不高

42、皇帝实在是太可恨了。其实简四说的纯粹是给皇帝饰金，简直是罗生门。这种女主都是聪明的，不选个性强的，只选自己觉得舒服的。可惜了小王爷。王爷和阿孔的铮铮友情写得也很好。阿孔吧，顾虑太多，因其身世，显得有点磨唧。小王爷被爹说你再想想，他说一想就失了真。很豪爽大气。我喜欢。。。阿孔的嘴太会说了，容儿太一本正经，喜欢这种吧。我也很喜欢其实。

43、 喜欢《百年孤寂》中的一段词，用来做此评的开场。

一百年前你不是你我不是我，一百年後没有你也没有我，风属於天的，我借来吹吹，却吹起人间烟火。

青山不孤寂，过程曲折，各得其所，主观的心愿客观上得到了满足，可故事仍没有结束，或者才刚刚开始.....

夫子文采绝艳，喻女子为花，而我却庸俗，只说郎心似铁。

我们爱看小说，不为其它，逃避世情，为求圆满，可以大刺刺的躲在自己堆砌的梦境里，自我实现。

于是乎景是美的，人是好的，无一处不善。

可辩证唯物主义老生常谈，任何事物的内部都包含着自我否定的因素，可见绝对并不存在。

真实为我所爱，相对论亦是我手中的一面旗帜，昭雪简南英，平反简璟辰，我不为谁为？

做壁上观，静看生旦净末，譬如一个人生的舞台。

白脸枭雄

简南英若是入了戏，必给他画上一个白脸，戏文里叫奸雄，宁可我负天下人，不可叫天下人负我

## 《青山接流水（全2册）》

，我却更喜欢用梟雄这个字眼，更得完全。

梟，最勇健者也，敢做敢为，杀伐果敢，权衡利弊，得失不差分毫，关于此，箫楼书云：简南英天纵奇才，雄心勃勃。

他少时饱读诗书，经纶满腹，知管、乐之谋，亲身游历江湖；成年后黄袍加身，平国，战西狄，谈笑间将这万里山河尽收其下。

天下将乱，非命世之才不能济。

他独善其身，接而兼济天下，为人所不能为，抑可谓非常之人，超世之杰。

好比罍粟的美，亲近后继而销魂，难舍却最终蚀骨。

清娘再好，也难以与他并立，他本就属于自己，属于天下，属于孤独。

说他无情，我不答应，他也曾许她以后位，许她以锦绣江山，邀她并赏他所热爱的一切。

说他有情我亦不赞同，始乱终弃，违背誓言，他以为自己是刘秀，可清娘却不是阴丽华。

矛盾无处不在。

他真实又生动，昭示了人性的悖论。

爱有百转千折，最终越不过自己，何况他爱江山胜过爱自己。自己都舍弃，怎么会舍不得挚爱的女人、绕膝的小儿女？

爱上他容易，与他相比叶天羽，慕少颜之流，黯淡无光。

懂他却难，那需要有一份舍却一切的大爱，低眉顺目的隐忍，这一点淡如素菊的蓝徽容做不到，艳如牡丹的霓裳将军也做不到。

放不下那一身的傲骨，谁说清娘不是最爱自己？指责旁人容易，如何指责自己？

繁华落尽，他也曾独坐石燕湖边，用钓鱼来掩饰孤独，回忆青春时踏酒欢歌的场面。

黑夜来临，他也曾伏案低吟，旧时的一阕歌谣，那些真心的，淋漓的快乐。

斗转星移，物似人非。

一场烈焰，结束了这俗世短暂的风流，临了时，他仍是强者，将最后的智慧赠给了挚爱女子的后代，作为负情一生的赎罪。

料定他不会后悔，若重来一次还是我选我的天下，你走你的江湖，不是不清楚，而是太过清楚了，反而成为了一种负担。

蓝脸“小人”

简璟辰此角，非蓝脸莫属，兼有刚强和阴险的两面性，可蓝脸宿命如此，大多沦为背景与悲剧。

悲剧的审美价值很高，官方言论是将人生中有价值的东西毁灭给人看。

箫楼深谙其精髓，猛下狠药，大大提升了青山的悲剧价值。

生在帝王家，幼年殇母，少有温情，关怀温暖他的是类似于母亲的角色“常宁”。

赛舟时置身事外的超脱、山洞中柔情初现的动容，他的善并不是没有痕迹可循。

只是老天爷给每个人的恩赐与机会都不相同，因果相循，人生的使命自然也全然不同。

生在皇庭，绝对谈不上高人一等，坐享其成，付出的远比普通人更甚。相比置身高处的寂寥与行走平地的坦然，他仿佛是悬在半山腰的旅人，攀上去又凶险又劳累，可走下来却到底记得意难平。

臣下如狼，兄弟如虎，虎狼环伺，还有他那个不需要天道孺慕的梟雄父亲，他要独善其身并不容易。

与其说常宁的不甘与泪水，一次又一次的助长了他的权谋与野心，还不如说他本就是富贵梦中人。

不想深究他到底是什么时候开始懂得，要保护自己想保护的人，要得到自己想得的一切，只有实实在在的把握权力。

这一点，近代史上蒋经国只有在自己的亲生母亲被日本人的飞机炸死后，才算是真正的体会。

四个大字“以血还血”他毅然丢掉了本为共产党员的信仰，为了获取父亲的欢心，进一步的把握权力，他成了直指日本的第一清醒人。

殊途同归，就不难想象简璟辰的行为变化。

他爱蓝徽容，却更爱爱自己的人，若镜花水月的迷恋，落实不到实处，还不如舍去。

沧桑过后，他得了自己想得到的一切，蓝脸的他之所以让我尊重，除了阴险，还有刚强。

孔暄有义薄云天的兄弟，还有倾心相爱的女子，可他什么都没有，一切得一切都是通过自己的努力而实现。

## 《青山接流水（全2册）》

而我相信，每一个通过努力去实现自身价值的人，都值得被尊重。

还是那一场烈火，风云剧变，他斩断了亲情，攀到了高处，是孤单还是满足，旁人无权发言。

他单纯的以为，他为身边的人做到了最好，却原来事与愿违。

他比自己的父亲更具有悲剧色彩，因为他活着，时间是折磨人的东西，会一点点侵蚀他的灵魂，身边的人都离他远去了，孤影相吊，晚景不言而喻。

心如钢，硬如铁，所谓男儿，至死方休。

我不敢揣测，就想静静的看一出戏，看他们起伏的人生，得什么？舍什么？

文字粗陋，就说说自己想说的话，赠与师傅，不敢和夫子比，我怕裙带，虽然我也在带子上系着，哈哈！

再说一句，虽然我是你徒弟，但是我真爱《流水》，真爱《青山》。

44、相对比较正统的一本书，女主角没有按照通常的惯例，选择王爷或者太子，反而和一个名不见经传的郎将孔瑄一起，但他们的爱情非常的坚定不移，就算是孔瑄中毒要死了，男女主还是不离不弃的在一起，很喜欢这样，男主不错。虽然出生一般

45、爱有百转千折，最终越不过自己

46、不曾料想竟是这样一个结局，太过完满反而令人潸然泪下。想来终是我太过狭隘，以为这男女情事伤人太甚，那郁郁不得所爱之人免不了最终白袍染血战死沙场，或是子然一身远走他乡。

原来竟是这样的，他和她可以成美满姻缘，他和他（她）们却也能全千秋情义。

谁说不是呢？这文通篇读来，一笔一划皆关情，眼角眉梢俱含义。

至爱初入军营，快马轻裘、豪情冲天；至爱月夜相聚，对酒狂歌、人生几何；至爱暴雨倾盆，舍命相搏、指点迷途；至爱泛舟湖上，纵身一跃、情陷一生；至爱郎情妾意，点滴之间、深入骨髓；至爱星光之下，纵情缱绻、抵死顽抗。然而最最令人动容，却是一声“方校尉”唤来凝远豪迈，直衬得那铮铮铁骨、沸沸热血跃然纸上、直击人心。

楼楼说，《青山》是关于一个女人用一生下就的一盘棋。所以《青山》很传奇，这传奇里包含着女人的智慧，也包含着女人的勇气。这是一部真正意义上的女性小说，这里的女性，容儿和清娘，她们有小女子的温婉可人，也有大女子的豪情万丈。她们心心念念“愿得一心人，白头不相离”，也可以幻化为霓裳将军天人之姿无人能掠其锋芒。

然而女主的魅力，却也和那两个热血男儿密不可分，一个明朗阳光，一个情深似海，因为有了这三剑合璧的完美，才有了这个传奇的震慑力。就像是容儿从城墙飘落的那日，孔瑄和小慕齐齐抛出的两块木板，因着他们，她才如凌波仙子一般飘然出尘。

容儿和孔瑄的爱情是真真美好，初恋情怀是寤寐思服辗转反侧，待到热恋则一日不见如三月兮，及至最终归隐时的和谐淡然呈琴瑟在御莫不静好。

可是谁又能忽视那虎冀营的一众兄弟，那块曾洒过热血的柳叶滩，那个横刀立马如战神般熠熠生辉的男子，他是她的倾慕者，更是她的兄弟。容儿说：“孔瑄，你若死了，我也不会独活”，这是爱至极致的生死相与。小慕说：“容儿，要死，我们死在一起”，这是兄弟情深的生死相随。

过往看《神雕》，总是纠结于16年后的那场重逢，想着金老终也是迫于读者的压力，把个好好的爱情硬是装扮成了神话。这些年年纪渐长，才慢慢懂得，这世上的美，不是只有暴力美学一种，也并非只有悲剧才能永恒。那种洗尽铅华之后的淡定从容，因着看淡风云，因着历尽劫难，因着胸口那道抛不开抹不去的挂念，才越发纯净幽远气韵绵长。

所以，结局中，他们围炉而坐，煮茶赏菊，这样一幅画面，看得我泪眼迷蒙。只愿这一派溪山亘古绵延，永远定格你我心中。

47、箫楼早期作品，也是写的相比最差的，还不及月落霜河。

48、行文如流水，然水到渠成。书中所描述的种种皆深情，塑造了两个奇女子，两个传奇。觉得清娘的角色塑造很成功，在各式人的回忆中都是如此风采嫣然啊！侯爷也真是值得爱的男人啊，纠结啊。再次慨叹，要爱情的话不要生在帝皇家！很喜欢书名的，大气。

49、【古风架空】7分。略玛丽苏，剧情不错但无感。

50、很好的,看完觉得暖暖的,男主各种暖,女主很好,不开挂,不小白

51、因为喜欢流水迢迢，把作者的其他几部都找来看了，完全感觉不到是同一个作者的作品，剧情和

文采都相差甚远

52、30%弃。女主不讨喜，矫情。另，真气是个奇妙的玩意儿，不管伤得多重，只要有真气，腰也不酸了，腿也不抽筋儿了，伤也全好了，又能一口气上五楼了。

53、流水三部曲中庸之作，比流水迢迢略不足，但比另一本又好很多，水准一如既往

54、写得真好~好评配好书,赞~!

55、淡极始知花更艳

一直很喜欢人淡如菊这个词。楼楼在文里也一直用青菊来形容容儿。容儿性子清淡、柔和，但骨子里自有一股刚烈之气，真如凌寒傲霜的秋菊，幽独淡雅，孤标傲世。

菊乃隐逸之花，容儿雅洁而圆融，明慧而不强悍，既人情练达又固守操持，既有小儿女的柔情似水，也有侠女的爽朗帅气。在军营中，她英勇无畏，身先士卒，深入虎穴，力挽狂澜；身处皇宫虎狼之窝，又能从容应对，淡定周旋。对爱人，一往情深，生死以之；对挚友，肝胆相照，患难不疑；对家人，不计前嫌，全力护持；对仇敌，毫不畏惧，不抱幻想，但又慈悲为怀。

她淡泊，不慕虚荣，不爱权势。愿得一心人，白首不相负。最大的愿望是与爱人携手苍山雾海，饮马江湖，天高任鸟飞，海阔凭鱼跃。

她刚烈，不畏强权，不惧生死，遇强愈强，宁折不弯，宁可枝头抱香死，不随落叶舞西风。

她有风骨，百花开后我方发，胸中自有丘壑，不人云亦云。她深爱母亲，但绝不愚孝。她必须完成母亲的遗命，但又从未被这个遗命所束缚。与孔瑄相比，她更超脱、更有自主自觉的精神。她一直记得自己的梦想，从来没有放弃过为实现自己的理想而努力，她一直在尽力把握自己的命运。她既不怨天尤人，也不逆来顺受。容儿酷爱自由，不愿意自己的命运被别人操控着，即使那个人是自己的母亲也不能够！在慕王爷的军中，她一直在对自己说：只要尽力了，哪怕没有完成师太交给的任务，也可以无愧于心，然后她就要去苍山雾海，完成自己海阔天空，快意江湖心愿。这个石破天惊的宣言，昭示着她独立人格的觉醒。这并非不负责任，也不是为自己找退路。她只是听从自己心灵的召唤，不愿意为了完成一个不知所谓的遗命而委屈自己。她一直在努力摆脱成为棋子的命运，不管是在军营还是在皇宫，不管是面对爱人还是面对仇人，她都从不逃避问题，总是积极面对，绝不轻言放弃，

容儿深情而有慧眼，她不爱位高权重的宁王，也没有选择英俊不凡的小侯爷，却对出身草根的孔瑄青眼有加，生死相许。他们的爱情产生于朝夕相处的军营，加深在患难与共的敌营。从夜沐之时，孔瑄在林中为她默默守护，爱情的种子就开始悄然种下了吧。经过共同抗敌，浴血疆场，两人之间已是心心相印，情根深种。待到敌营之中，孔瑄为了救容儿而身中剧毒，所有的人都明白这两人之间已经尘埃落定，再也容不下任何人了。但是，明朗化了的爱情非但没有一帆风顺，反而波折重重，一路惊涛骇浪。先有孔瑄身中剧毒，命在须臾，后有宁王父子以容儿家人性命苦苦相逼。同时，孔瑄的身上也背负着沉重的枷锁，暗人的身份，使他在面对容儿爱情时难免心中有愧，而随时面对死亡威胁的忧虑又使他不忍误了容儿的一生幸福。接踵而来的磨难给他们的爱情蒙上了一层阴影。人们都说，爱情中的女子往往比男子更有勇气，也更有韧性。在孔瑄和容儿的爱情中，容儿同样是主动的一方，是她的勇敢决然，使孔瑄终于放下心结，决意和她同生共死，不离不弃，一起面对困难和挑战。

记得有人说过，爱情中若缺少了怜惜，那就不是真正的爱。容儿和孔瑄都是父母双亡的孩子，也同样身不由己地背负着不属于自己的重担，两人同样热爱自由自在的、没有阴影的生活。他们既互相挚爱，也深深地怜惜对方。他们是爱人，也是知己。星光下的欢爱，是他们对死亡和强权威逼的反抗，是生命在重压下勃发出的光芒。无畏无私的爱，使他们完成了对自我和爱人的救赎。最终凭借自己的智慧和勇气，战胜了强权和死亡，拨云见月，终得一心人，白首不相离。风波过后，得与爱人挚友，团圞品茗，围炉夜话，青山接流水，流水映明霞，一派光风霁月。

淡妆浓抹总相宜

清娘是当之无愧的第二女主，这个人物就好像《蝴蝶梦》中的吕蓓卡一样，虽然在故事开始时已经离开人世，在文章里也从未正面出场，但却时时处处音容宛在。从百姓的口耳相传的点点滴滴中、从供桌上的长生牌位上，从女儿蓝徽容的追思、皇帝简南英的执念、故人慕少颜夫妇、岳铁成、仇天行等人的回忆中，清娘波澜壮阔、可歌可泣的一生犹如一幅幅山水长卷，逐渐地展现在我们眼前，历历在目。容儿的人生因为她的遗命而发生转变，她在自己死后仍然下了一盘好棋，她所有的故人的命运也因此发生了天翻地覆的变化。究竟是怎样的奇女子，竟有如此魔力，让人生死难忘？

清娘的前半生，热烈如火，似灼灼牡丹。对的，就是被人认为是人间富贵花的牡丹。不知为什么，清娘给我的第一感觉就是像牡丹，盛开之时，秾艳至极，有一种拼将一生休的决然，仿佛把所有的

## 《青山接流水（全2册）》

生命都于怒放的一瞬间释放殆尽。花落之时，又毫不留恋，繁花落尽，掷地有声。风华绝代的霓裳将军，也只有这样的绚丽至极，大气磅礴、而又风骨凛然的花，才能配得上罢。

青春如花，年少时的清娘英爽阔朗，与一帮意气相投的兄弟啸聚山林，逸兴飞扬，自由自在的翱翔在苍山雾海之间。这时的她，生命如四月初绽的牡丹，含苞待放。如果一直这样下去，倒也不失为一段快意人生。

遇到那个人，是她的命，也是她的劫。身边并非没有好男儿，叶大哥稳重宽厚，慕少颜俊朗不凡，但他们都只是兄弟而已，只有他是不同的。他生活在与他们完全不同的世界里，他的眼界、见识、手段、心机都是高人一筹的，更何况他还是那么风流倜傥，雄心勃勃。于是，爱情毫无悬念的到来了。女孩子，总是容易被自己不了解的东西吸引，却不知道这些东西会给带来她们什么。但是，就算知道了又能怎样，谁又会信？爱了就是爱了，每个爱着的人都会很傻很天真地坚信自己的爱是圆满的。于是，呼啦啦地花开一季，艳丽灼人、肆意张扬，拼将一生休，尽君一日欢。不知不觉中，他们的命运有如离弦之箭，再也回不了头。

结局是意料之中的，当爱情遇上野心，痴心女子负心郎的剧情再次上演，这次也没有例外出现。再回头已是百年身。爱情遭遇背叛，胎儿早产夭折，曾经情同手足的兄弟们，亦各怀心事，分道扬镳，苍山雾海的英杰儿郎们分崩离析，没有人能回到从前。既然爱情已变质，那便壮士断腕、斩断情丝，她用骇人的决绝为自己刮骨疗毒。输了爱情，还好没有陨了心。从此道不同，不相为谋。战场之上，再见那人，我们用剑说话。霓裳将军一战成名，从此成为传奇。爱情可以一时蒙蔽她的眼睛，却永远无法欺骗她的良知，一如牡丹的凛凛傲骨，哪怕身遭贬谪，亦绝不妥协，绝不苟且，宁愿在最美之时毅然凋落，也要拒绝萎顿腐败。实在是爱煞这样的女子。

然而，天地不仁，九九八十一难的考验尚未结束。兄长死于那人的阴谋之下，城破国亡，十万生灵惨遭涂炭。劫后余生的清娘，可以想见，心灵上背负着怎样的重责。

所幸的是，她遇到了蓝爸爸，这个温润如水的男子，以自己润物无声的爱，消融了她心中的坚冰。清娘千疮百孔的心，终于渐渐愈合。面对仍然锥心刺骨的过去与重新降临的幸福，她毅然选择了忘却。忘却与回忆，是硬币的两个面，是人生的无法回避的宿命。选择忘却，是为了埋葬不堪的过去，让伤痕结疤，在炼狱里浴火重生。放下执着，让生命重新轻舞飞扬，从此天高水长，两两相忘。忘却，是对背叛最好的报复。

历尽劫波之后终可与良人携手笑书晚晴，静看云卷云舒，花开花落，从此神仙眷侣，琴瑟和谐，生可同衾，死可同穴。清娘的后半生有着一种看尽繁华的通透、安详，如同雪里寒梅，风姿绰约，秀骨清魂，即使长离人间，犹有淡淡暗香，绕梁不去。

为了拯救女儿的生命，她，殚精竭虑，苦心孤诣，在自己身后设计了一盘险棋。惨痛的人生使她历练出一双慧眼，她的筹谋计算都是建立在对世情人心的洞若观火之上。只有在这个时候，霓裳将军的飒爽英风、足智多谋的风采才神龙一现。

这个奇女子的一生，如日照牡丹，月映寒梅，从绚烂至极到归于平淡，她的风骨才智，她的传奇经历，已成为一曲绝唱，余音袅袅，让人为之倾倒，为之击节赞叹。

清娘容儿，母女连心，如两生花开，互为观照。花姿不同，风神各异，然深情大爱，巾帼豪气却是一脉相承，同气连枝，无分高下。

56、看到前面以为男主是简，却没想到后来一百度居然是孔，而简的笔墨全文都不太多，虽说这种设定跳出了一般小说套路吧，但是心里还是有点失望，难以接受，尤其男主在一个皇子一个侯爷的衬托下更加显得不出彩，当时就有点不太想看了。

57、评的精辟

青山接流水，流水映明霞，一派光风霁月

58、很不喜欢女主被多个男人喜欢，这个设定不喜欢，但是故事很不错，作为流水三部曲的第二部，最喜欢的还是流水迢迢

59、哈哈孔瑄，一本很不错的言情武侠。只是箫楼怎么就不写了呢..

60、终遇最爱男主角!!!撒花!!!写手终于开始努力摆脱主角身份秘密这套路了

61、MD又站错CP，箫楼我放弃了行吗

62、流水三部曲里面唯一一个结局好的了吧，我喜欢很厉害的女主角吖~~

63、箫楼的文笔如标题。

## 《青山接流水（全2册）》

全文给我的印象，就是时而潺潺清溪，时而洪洪碧波。

女主，蓝霞般的仙子，亦刚亦柔。

虽然混入军营这事挺不上道，但是很有爱。

喜欢她像花木兰一般。（不是电影花木兰，那个玩意太无语了。）

男主也是个值得托付终生的男子。

实为好文。

64、《流水》太虐了。

65、整体还不错，女主不傻白甜，但还是摆脱不了言情的梗，女主有点玛丽苏。不过剧情还是值得一看，不是很虐。

66、喜欢萧楼的笔风

67、作者总是偏爱女强的设定，而且女主总是莫名其妙被很多男人喜欢，不喜欢这种设定。剧情还行

68、流水三部曲的神奇之处就在于，我看过它，但我忘了它写的什么。从片头开始就觉得似曾相识，看到最后依然回忆不起来它写了神马，看简介也回忆不起来，但是我确认看过……还觉得写的属于网言里很不错的……这种情况从来没出现过，太神奇了……

## 精彩书评

1、喜欢《百年孤寂》中的一段词，用来做此评的开场。一百年前你不是你我不是我，一百年後没有你也没有我，风屬於天的，我借来吹吹，却吹起人间烟火。青山不孤寂，过程曲折，各得其所，主观的心愿客观上得到了满足，可故事仍没有结束，或者才刚刚开始……夫子文采绝艳，喻女子为花，而我却庸俗，只说郎心似铁。我们爱看小说，不为其它，逃避世情，为求圆满，可以大刺刺的躲在自己堆砌的梦境里，自我实现。于是乎景是美的，人是好的，无一处不善。可辩证唯物主义老生常谈，任何事物的内部都包含着自我否定的因素，可见绝对并不存在。真实为我所爱，相对论亦是我手中的一面旗帜，昭雪简南英，平反简璟辰，我不为谁为？做壁上观，静看生旦净末，譬如一个人生的舞台。白脸梟雄简南英若是入了戏，必给他画上一个白脸，戏文里叫奸雄，宁可我负天下人，不可叫天下人负我，我却更喜欢用梟雄这个字眼，更得完全。梟，最勇健者也，敢做敢为，杀伐果敢，权衡利弊，得失不差分毫，关于此，箫楼书云：简南英天纵奇才，雄心勃勃。他少时饱读诗书，经纶满腹，知管、乐之谋，亲身游历江湖；成年后黄袍加身，平国，战西狄，谈笑间将这万里山河尽收其下。天下将乱，非命世之才不能济。他独善其身，接而兼济天下，为人所不能为，抑可谓非常之人，超世之杰。好比罌粟的美，亲近后继而销魂，难舍却最终蚀骨。清娘再好，也难以与他并立，他本就属于自己，属于天下，属于孤独。说他无情，我不答应，他也曾许她以后位，许她以锦绣江山，邀她并赏他所热爱的一切。说他有情我亦不赞同，始乱终弃，违背誓言，他以为自己是刘秀，可清娘却不是阴丽华。矛盾无处不在。他真实又生动，昭示了人性的悖论。爱有百转千折，最终越不过自己，何况他爱江山胜过爱自己。自己都可舍，怎么会舍不得挚爱的女人、绕膝的小儿女？爱上他容易，与他相比叶天羽，慕少颜之流，黯淡无光。懂他却难，那需要有一份舍却一切的大爱，低眉顺目的隐忍，这一点淡如素菊的蓝徽容做不到，艳如牡丹的霓裳将军也做不到。放不下那一身的傲骨，谁说清娘不是最爱自己？指责旁人容易，如何指责自己？繁华落尽，他也曾独坐石燕湖边，用钓鱼来掩饰孤独，回忆青春时踏酒欢歌的场面。黑夜来临，他也曾伏案低吟，旧时的一阙歌谣，那些真心的，淋漓的快乐。斗转星移，物似人非。一场烈焰，结束了这俗世短暂的风流，临了时，他仍是强者，将最后的智慧赠给了挚爱女子的后代，作为负情一生的赎罪。料定他不会后悔，若重来一次还是我选我的天下，你走你的江湖，不是不清楚，而是太过清楚了，反而成为了一种负担。蓝脸“小人”简璟辰此角，非蓝脸莫属，兼有刚强和阴险的两面性，可蓝脸宿命如此，大多沦为背景与悲剧。悲剧的审美价值很高，官方言论是将人生中有价值的东西毁灭给人看。箫楼深谙其精髓，猛下狠药，大大提升了青山的悲剧价值。生在帝王家，幼年殇母，少有温情，关怀温暖他的是类似于母亲的角色“常宁”。赛舟时置身事外的超脱、山洞中柔情初现的动容，他的善并不是没有痕迹可循。只是老天爷给每个人的恩赐与机会都不相同，因果相循，人生的使命自然也全然不同。生在皇庭，绝对谈不上高人一等，坐享其成，付出的远比普通人更甚。相比置身高处的寂寥与行走平地的坦然，他仿佛是悬在半山腰的旅人，攀上去又凶险又劳累，可走下来却到底记得意难平。臣下如狼，兄弟如虎，虎狼环伺，还有他那个不需要天道孺慕的梟雄父亲，他要独善其身并不容易。与其说常宁的不甘与泪水，一次又一次的助长了他的权谋与野心，还不如说他本就是富贵梦中人。不想深究他到底是什么时候开始懂得，要保护自己想保护的人，要得到自己想得的一切，只有实实在在的把握权力。这一点，近代史上蒋经国只有在自己的亲生母亲被日本人的飞机炸死后，才算是真正的体会。四个大字“以血还血”他毅然丢掉了本为共产党员的信仰，为了获取父亲的欢心，进一步的把握权力，他成了直指日本的第一清醒人。殊途同归，就不难想象简璟辰的行为变化。他爱蓝徽容，却更爱爱自己的人，若镜花水月的迷恋，落实不到实处，还不如舍去。沧桑过后，他得了自己想得到的一切，蓝脸的他之所以让我尊重，除了阴险，还有刚强。孔暄有义薄云天的兄弟，还有倾心相爱的女子，可他什么都没有，一切得一切都是通过自己的努力而实现。而我相信，每一个通过努力去实现自身价值的人，都值得被尊重。还是那一场烈火，风云剧变，他斩断了亲情，攀到了高处，是孤单还是满足，旁人无权发言。他单纯的以为，他为身边的人做到了最好，却原来事与愿违。他比自己的父亲更具有悲剧色彩，因为他活着，时间是折磨人的东西，会一点点侵蚀他的灵魂，身边的人都离他远去了，孤影相吊，晚景不言而喻。心如钢，硬如铁，所谓男儿，至死方休。我不敢揣测，就想静静的看一出戏，看他们起伏的人生，得什么？舍什么？文字粗陋，就说说自己想说的话，赠与师傅，不敢和夫子比，我怕裙带，虽然我也在带子上系着，哈哈！再说一句，虽然我是你徒弟，但是我真爱《流水》，真爱《青山》。

2、淡然聪明的女主，男主的性格相对配角的性格，反而显得并非那么出众，他也有谋略，但少了份

## 《青山接流水（全2册）》

狠辣，更多的是一种山的依靠，适时的出现，依靠，是最能打动所有女子的心吧。在架空的历史下，却是盛载满满的深情，不被功名利禄蒙心，轰轰烈烈的爱情固然让人难以忘怀，平淡的细细品来更令人唏嘘不已，愿得一心人，白首不相离，简单十字，滚滚红尘，几人能做到。谁没有在午夜梦回之时，泪水打湿过枕巾，一人独上高楼，望尽天涯路时，满身的孤寂又有谁能明白~~

3、《青山接流水》是我看得较早的萧楼的小说，故事男主女主都忘得差不多了，不过女主个性很鲜明，很有自己的想法，另外就是男女主都很专一，女主绝对不会对男二心怀眷恋就算男主死了已久对男主忠心不二，我想这就是萧楼小说的魅力，执子之手，与子偕老，一生一世一双人，这是一种极致的完美，是一种属于我这种人的一世的追求，就像江慈和卫昭，她们的爱情是凄美的，是让人羡慕的。与《流水迢迢》不同，这次男主与女主有一个很完美的结局。另外，女主女扮男装混进军营从军的一幕也是不错的，读起来很有巾帼不让须眉的豪情壮志。不论《青山》还是《流水》女主的武功都是不错的，不过由于剧情安排《青山》里的女主武功较高强些。《试问东流水》只看了一个开头，不过没有什么吸引力，于是不看了，估计会流于平俗。南宁喜洋洋精致婚纱摄影

影<http://www.21onlyyou.com/>

4、行文如流水，然水到渠成。书中所描述的种种皆深情，塑造了两个奇女子，两个传奇。觉得清娘的角色塑造很成功，在各式人的回忆中都是如此风采嫣然啊！侯爷也真是值得爱的男人啊，纠结啊。再次慨叹，要爱情的话不要生在帝皇家！很喜欢书名的，大气。

5、淡极始知花更艳一直很喜欢人淡如菊这个词。楼楼在文里也一直用青菊来形容容儿。容儿性子清淡、柔和，但骨子里自有一股刚烈之气，真如凌寒傲霜的秋菊，幽独淡雅，孤标傲世。菊乃隐逸之花，容儿雅洁而圆融，明慧而不强悍，既人情练达又固守操持，既有小儿女的柔情似水，也有侠女的爽朗帅气。在军营中，她英勇无畏，身先士卒，深入虎穴，力挽狂澜；身处皇宫虎狼之窝，又能从容应对，淡定周旋。对爱人，一往情深，生死以之；对挚友，肝胆相照，患难不疑；对家人，不计前嫌，全力护持；对仇敌，毫不畏惧，不抱幻想，但又慈悲为怀。她淡泊，不慕虚荣，不爱权势。愿得一心人，白首不相负。最大的愿望是与爱人携手苍山雾海，饮马江湖，天高任鸟飞，海阔凭鱼跃。她刚烈，不畏强权，不惧生死，遇强愈强，宁折不弯，宁可枝头抱香死，不随落叶舞西风。她有风骨，百花开后我方发，胸中自有丘壑，不人云亦云。她深爱母亲，但绝不愚孝。她必须完成母亲的遗命，但又从未被这个遗命所束缚。与孔瑄相比，她更超脱、更有自主自觉的精神。她一直记得自己的梦想，从来没有放弃过为实现自己的理想而努力，她一直在尽力把握自己的命运。她既不怨天尤人，也不逆来顺受。容儿酷爱自由，不愿意自己的命运被别人操控着，即使那个人是自己的母亲也不能够！在慕王爷的军中，她一直在对自己说：只要尽力了，哪怕没有完成师太交给的任务，也可以无愧于心，然后她就要去苍山雾海，完成自己海阔天空，快意江湖心愿。这个石破天惊的宣言，昭示着她独立人格的觉醒。这并非不负责任，也不是为自己找退路。她只是听从自己心灵的召唤，不愿意为了完成一个不知所谓的遗命而委屈自己。她一直在努力摆脱成为棋子的命运，不管是在军营还是在皇宫，不管是面对爱人还是面对仇人，她都从不逃避问题，总是积极面对，绝不轻言放弃，容儿深情而有慧眼，她不爱位高权重的宁王，也没有选择英俊不凡的小侯爷，却对出身草根的孔瑄青眼有加，生死相许。他们的爱情产生于朝夕相处的军营，加深在患难与共的敌营。从夜沐之时，孔瑄在林中为她默默守护，爱情的种子就开始悄然种下了吧。经过共同抗敌，浴血疆场，两人之间已是心心相印，情根深种。待到敌营之中，孔瑄为了救容儿而身中剧毒，所有的人都明白这两人之间已经尘埃落定，再也容不下任何人了。但是，明朗化了的爱情非但没有一帆风顺，反而波折重重，一路惊涛骇浪。先有孔瑄身中剧毒，命在须臾，后有宁王父子以容儿家人性命苦苦相逼。同时，孔瑄的身上也背负着沉重的枷锁，暗人的身份，使他在面对容儿爱情时难免心中有愧，而随时面对死亡威胁的忧虑又使他不忍误了容儿的一生幸福。接踵而来的磨难给他们的爱情蒙上了一层阴影。人们都说，爱情中的女子往往比男子更有勇气，也更有韧性。在孔瑄和容儿的爱情中，容儿同样是主动的一方，是她的勇敢决然，使孔瑄终于放下心结，决意和她同生共死，不离不弃，一起面对困难和挑战。记得有人说过，爱情中若缺少了怜惜，那就不是真正的爱。容儿和孔瑄都是父母双亡的孩子，也同样身不由己地背负着不属于自己的重担，两人同样热爱自由自在的、没有阴影的生活。他们既互相挚爱，也深深地怜惜对方。他们是爱人，也是知己。星光下的欢爱，是他们对死亡和强权威逼的反抗，是生命在重压下勃发出的光芒。无畏无私的爱，使他们完成了对自我和爱人的救赎。最终凭借自己的智慧和勇气，战胜了强权和死亡，拨云见月，终得一心人，白首不相离。风波过后，得与爱人挚友，团圞品茗，围炉夜话，青山接流水，流水映明霞，一派光风霁月。淡妆浓抹总相宜清娘是当之无愧的第二女主，这个人物就好像《蝴蝶梦》

中的吕蓓卡一样，虽然在故事开始时已经离开人世，在文章里也从未正面出场，但却时时处处音容宛在。从百姓的口耳相传的点点滴滴中、从供桌上的长生牌位上，从女儿蓝徽容的追思、皇帝简南英的执念、故人慕少颜夫妇、岳铁成、仇天行等人的回忆中，清娘波澜壮阔、可歌可泣的一生犹如一幅幅山水长卷，逐渐地展现在我们眼前，历历在目。容儿的人生因为她的遗命而发生转变，她在自己死后仍然下了一盘好棋，她所有的故人的命运也因此发生了天翻地覆的变化。究竟是怎样的奇女子，竟有如此魔力，让人生死难忘？清娘的前半生，热烈如火，似灼灼牡丹。对的，就是被人认为是人间富贵花的牡丹。不知为什么，清娘给我的第一感觉就是像牡丹，盛开之时，秾艳至极，有一种拼将一生休的决然，仿佛把所有的生命都于怒放的一瞬间释放殆尽。花落之时，又毫不留恋，繁花落尽，掷地有声。风华绝代的霓裳将军，也只有这样的绚丽至极，大气磅礴、而又风骨凛然的花，才能配得上罢。青春如花，年少时的清娘英爽阔朗，与一帮意气相投的兄弟啸聚山林，逸兴飞扬，自由自在的翱翔在苍山雾海之间。这时的她，生命如四月初绽的牡丹，含苞待放。如果一直这样下去，倒也不失为一段快意人生。遇到那个人，是她的命，也是她的劫。身边并非没有好男儿，叶大哥稳重宽厚，慕少颜俊朗不凡，但他们都只是兄弟而已，只有他是不同的。他生活在与他们完全不同的世界里，他的眼界、见识、手段、心机都是高人一筹的，更何况他还是那么风流倜傥，雄心勃勃。于是，爱情毫无悬念的到来了。女孩子，总是容易被自己不了解的东西吸引，却不知道这些东西会给带来她们什么。但是，就算知道了又能怎样，谁又会信？爱了就是爱了，每个爱着的人都会很傻很天真地坚信自己的爱是圆满的。于是，呼啦啦地花开一季，艳丽灼人、肆意张扬，拼将一生休，尽君一日欢。不知不觉中，他们的命运有如离弦之箭，再也回不了头。结局是意料之中的，当爱情遇上野心，痴心女子负心郎的剧情再次上演，这次也没有例外出现。再回头已是百年身。爱情遭遇背叛，胎儿早产夭折，曾经情同手足的兄弟们，亦各怀心事，分道扬镳，苍山雾海的英杰儿郎们分崩离析，没有人能回到从前。既然爱情已变质，那便壮士断腕、斩断情丝，她用骇人的决绝为自己刮骨疗毒。输了爱情，还好没有陨了心。从此道不同，不相为谋。战场之上，再见那人，我们用剑说话。霓裳将军一战成名，从此成为传奇。爱情可以一时蒙蔽她的眼睛，却永远无法欺骗她的良知，一如牡丹的凛凛傲骨，哪怕身遭贬谪，亦绝不妥协，绝不苟且，宁愿在最美之时毅然凋落，也要拒绝萎顿腐败。实在是爱煞这样的女子。然而，天地不仁，九九八十一难的考验尚未结束。兄长死于那人的阴谋之下，城破国亡，十万生灵惨遭涂炭。劫后余生的清娘，可以想见，心灵上背负着怎样的重责。所幸的是，她遇到了蓝爸爸，这个温润如水的男子，以自己润物无声的爱，消融了她心中的坚冰。清娘千疮百孔的心，终于渐渐愈合。面对仍然锥心刺骨的过去与重新降临的幸福，她毅然选择了忘却。忘却与回忆，是硬币的两个面，是人生的无法回避的宿命。选择忘却，是为了埋葬不堪的过去，让伤痕结疤，在炼狱里浴火重生。放下执着，让生命重新轻舞飞扬，从此天高水长，两两相忘。忘却，是对背叛最好的报复。历尽劫波之后终可与良人携手笑书晚晴，静看云卷云舒，花开花落，从此神仙眷侣，琴瑟和谐，生可同衾，死可同穴。清娘的后半生有着一一种看尽繁华的通透、安详，如同雪里寒梅，风姿绰约，秀骨清魂，即使长离人间，犹有淡淡暗香，绕梁不去。为了拯救女儿的生命，她，殚精竭虑，苦心孤诣，在自己身后设计了一盘险棋。惨痛的人生使她历练出一双慧眼，她的筹谋计算都是建立在对世情人心的洞若观火之上。只有在这个时候，霓裳将军的飒爽英风、足智多谋的风采才神龙一现。这个奇女子的一生，如日照牡丹，月映寒梅，从绚烂至极到归于平淡，她的风骨才智，她的传奇经历，已成为一曲绝唱，余音袅袅，让人为之倾倒，为之击节赞叹。清娘容儿，母女连心，如两生花开，互为观照。花姿不同，风神各异，然深情大爱，巾帼豪气却是一脉相承，同气连枝，无分高下。

6、怎么说呢，不太喜欢这种的女主的类型其实我还是喜欢老四的我觉得他可惨了本来是他最先遇到的她我这人有很强的先入为主的思想他夺这皇位也是为了他的皇姐记得有一段，他向皇上请求，为了救皇姐，他可以不当这个太子实在是悲啊

7、不曾料想竟是这样一个结局，太过完满反而令人潸然泪下。想来终是我太过狭隘，以为这男女情事伤人太甚，那郁郁不得所爱之人免不了最终白袍染血战死沙场，或是孑然一身远走他乡。原来竟是这样的，他和她可以成美满姻缘，他和他（她）们却也能全千秋情义。谁说不是呢？此文通篇读来，一笔一划皆关情，眼角眉梢俱含义。至爱初入军营，快马轻裘、豪情冲天；至爱月夜相聚，对酒狂歌、人生几何；至爱暴雨倾盆，舍命相搏、指点迷途；至爱泛舟湖上，纵身一跃、情陷一生；至爱郎情妾意，点滴之间、深入骨髓；至爱星光之下，纵情缱绻、抵死顽抗。然而最最令人动容，却是一声“方校尉”唤来凝远豪迈，直衬得那铮铮铁骨、沸沸热血跃然纸上、直击人心。楼楼说，《青山》是关于一个女人用一生下就的一盘棋。所以《青山》很传奇，这传奇里包含着女人的智慧，也包含着女人

## 《青山接流水（全2册）》

的勇气。这是一部真正意义上的女性小说，这里的女性，容儿和清娘，她们有小女子的温婉可人，也有大女子的豪情万丈。她们心心念念“愿得一心人，白头不相离”，也可以幻化为霓裳将军天人之姿无人能掠其锋芒。然而女主的魅力，却也和那两个热血男儿密不可分，一个明朗阳光，一个情深似海，因为有了这三剑合璧的完美，才有了这个传奇的震慑力。就像是容儿从城墙飘落的那日，孔瑄和小慕齐齐抛出的两块木板，因着他们，她才如凌波仙子一般飘然出尘。容儿和孔瑄的爱情是真真美好，初恋情怀是寤寐思服辗转反侧，待到热恋则一日不见如三月兮，及至最终归隐时的和谐淡然呈琴瑟在御莫不静好。可是谁又能忽视那虎翼营的一众兄弟，那块曾洒过热血的柳叶滩，那个横刀立马如战神般熠熠生辉的男子，他是她的倾慕者，更是她的兄弟。容儿说：“孔瑄，你若死了，我也不会独活”，这是爱至极致的死生相与。小慕说：“容儿，要死，我们死在一起”，这是兄弟情深的生死相随。过往看《神雕》，总是纠结于16年后那场重逢，想着金老终也是迫于读者的压力，把个好好的爱情硬是装扮成了神话。这些年年纪渐长，才慢慢懂得，这世上的美，不是只有暴力美学一种，也并非只有悲剧才能永恒。那种洗尽铅华之后的淡定从容，因着看淡风云，因着历尽劫难，因着胸口那道抛不开抹不去的挂念，才越发纯净幽远气韵绵长。所以，结局中，他们围炉而坐，煮茶赏菊，这样一幅画面，看得我泪眼迷蒙。只愿这一派溪山亘古绵延，永远定格你我心中。

8、箫楼的文笔如标题。全文给我的印象，就是时而潺潺清溪，时而洪洪碧波。女主，蓝霞般的仙子，亦刚亦柔。虽然混入军营这事挺不上道，但是很有爱。喜欢她像花木兰一般。（不是电影花木兰，那个玩意太无语了。）男主也是个值得托付终生的男子。实为好文。

9、喜欢这本书，因为她选的男主角，不是皇子不是王爷，而是这么第一眼看来只会是配角的男子。不需要那样显赫的身份，同样可以读来潸然泪下。

# 《青山接流水（全2册）》

## 章节试读

### 1、《青山接流水（全2册）》的笔记-第1页

&lt;/原文结束&gt;鹧鸪天  
室人降日，以此奉寄  
[元]魏初  
去岁今辰却到家，今年相望又天涯。一春心事闲无处，两鬓秋霜细有华。  
山接水，水明霞，满林残照见归鸦。几时收拾田园了，儿女团圞夜煮茶。 &lt;原文开始&gt;

### 2、《青山接流水（全2册）》的笔记-第351页

女儿意，塞外约，千里心相系；  
家国恨，英雄气，烽火燃几季；  
少时白衣胜雪，逐月追星，笑问春柳向谁依；  
到如今，蓦然回首，红尘寂寞，远恋钟声长相忆；  
莫如乘风远去，不问人间情与意，梦初醒，埋首不沾名与利。

### 3、《青山接流水（全2册）》的笔记-第1页

青山接流水，世俗女儿情

# 《青山接流水（全2册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)