

《鲤·最好的时光》

图书基本信息

书名：《鲤·最好的时光》

13位ISBN编号：9787539932170

10位ISBN编号：7539932171

出版时间：2009-5

出版社：江苏文艺出版社

作者：张悦然

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鲤·最好的时光》

前言

张悦然 几乎所有人都认同，最好的时光，是一个属于过去时态的词组。但人们又通常认为，幸福则是将来时的，甚至是趋向于无穷远的将来。以此来看，两个词相隔迢迢，永不碰面。也就是说，最好的时光并不是幸福的。这个结论令人沮丧。不过，也许真的没有太多人，愿意用过去最好的时光来替代想象中幸福的未来。甚至不愿意拿当下既不幸福也不美好的生活与之交换。当我们在感慨过去某段时间是最好的时光的时候，并没有期待它挣脱时间轴的束缚，来到现在，重新发生或者继续发生。如果它忽然站在眼前，我们大概也会手足无措。那段时光我们爱，却不再需要。我们只想在孤独的时候，凭借记忆对它意淫一番，假装还在它的怀里。或者是把它当做一个故事，说给别人听，那时我们也好像和它还在一起。这情感热烈而虚伪。但虚伪是时间的错。它让我们不停向前走又向后看。它让我们盼望一直走下去又想永远停留在某个位置。它让我们野心勃勃又心灰意冷。我们被它挟持，从未获得自由的意愿。小时候看张爱玲的《十八春》，对曼桢那句话记得很深。她说：“世钧，我们再也回不去了。”而现在想来，即便回去，回到过去相爱的时间，也都是煎熬和痛苦，毫无幸福可言。否则又怎么会分开。他们无处可去，在时间的轴线上，过去和未来，没有一个可以藏身的角落。但为什么曼桢想要回去？我们想要回去？因为时间的仁慈之处在于，它把那些被痛苦撕碎的记忆重新拼好，变得完整无缺。破镜重圆。最好的时光是那些被忘掉又渐渐记起来的时光，事实上，它们并不是时间，是画面，是影像。我们是它的演员，是它的作者，是它的观众。不过是一场戏而已。

《鲤·最好的时光》

内容概要

结束了“孤独”、“嫉妒”、“谎言”“暧昧”一系列对内心私密情感的探索，张悦然和她的伙伴们将目光投向了更广阔的社会层面，这期有关人生命中最好时光的寻觅，向我们揭示了憧憬幸福未来与沉湎回忆过去间，为何隔了一条湍急的河流。我们就算回到过去最好的时光，是否能把被痛苦撕碎的记忆重新拼贴完整？

无论是作家张爱玲、日本画家奈良美智，还是《贫民窟的百万富翁》导演Danny Boyle，他们在作品里对最好时光的怀念全部渗透到了作品里，喜欢他们作品的人从细枝末节中与他们一起感受“最好的时光”鼎盛辉煌之势，质疑他们的人则读解出了被时光碎片划过后的棱角缺失。《鲤·最好的时光》特地专访到了台湾作家朱天文，一个半小时的美好时光里朱天文与我们交换了从事写作以来点滴体验，以及日常生活中的情趣，更畅谈了与侯孝贤导演如何在文字幻化成光影的过程中保持步调一致。80年代人对于时光的记忆常常源自一件微小的事物，一首歌，一条河流，一个梦中出现过的场景，张悦然邀请了她的好朋友妥俏、周嘉宁、摄影师Madi共同分享贴近肌肤的回忆。对于80后作家群，他们最好的时光定格在1998年到2005年的虚拟世界里，暗地病孩子、晶体论坛、黑锅论坛成了青年们的文学阵地，几乎每一个活跃在当今文坛的80后作家们都在这些论坛上留下了印记，而《鲤》主题书的初衷更夹杂着那些文学论坛未能完成的心愿。

少年时的往事总是让人莫名地兴奋，80年代人在2003年以后时光的概念开始变得模糊不清，而在此之前的青春里每个重要的时间点都留下了旺盛生命的印记，《鲤》按照时间顺序梳理了80年代末年到20世纪初里的共同集体回忆，成长是一件可以分享的事情，青春遥遥无期。

《鲤·最好的时光》里提出了全新的分享概念，从主编张悦然到每一个编辑都与读者分享了生活里最美妙的细枝末节，从一个电影插曲到一个唱片封套，再到小说栏目里编辑们大为推崇的约翰·欧文的小说与创作手记，《鲤》试图把分享这个概念延续下去。

张悦然用随笔《盗美贼》描摹了自己从女孩到女人的蜕变过程，路内的《四十乌鸦鏖战记》继续少年关于工厂生活的回忆，还有新加入的小说作者老王子与徐斯韡都从男孩的角度写了那段私人化的最好时光。

《鲤·最好的时光》

作者简介

张悦然，山东济南人。毕业于新加坡国立大学计算机系。从14岁开始发表文学作品，先后在《收获》、《人民文学》、《芙蓉》、《花城》、《小说界》、《上海文学》等重要文学期刊发表作品。2001年获第三届“新概念作文大赛”一等奖，2003年在新加坡获得第五届“新加坡大专文学奖”第二名，同年获得《上海文学》“文学新人大奖赛”二等奖。2004年获第三届“华语传媒大奖”最具潜力新人奖。2005年获得春天文学奖。长篇小说《誓鸟》被评选为“2006年中国小说排行榜”最佳长篇小说。已出版作品有：短篇小说集《葵花走失在1890》、《十爱》。长篇小说《樱桃之远》、《水仙已乘鲤鱼去》、《誓鸟》，图文小说集《红鞋》等。是中国最具影响力的青年作家之一。

《鲤·最好的时光》

书籍目录

楔子卷首语沙龙我们希望最美的尤物长存交叉小径的青春A to Z，奈良美智的26声部我终将会变得和你一样洞户寂无人，纷纷开且落风华绝代，再入死地一九四四，荼最盛她在舞台上与万人做爱朝瓦夕不拾角色时间是怎样爬过我的皮肤给味蕾泡个温泉苏州河不见了那只缺水的电波动物连相纸都来不及变旧不再有少年在论坛里游泳在南山之前雾蒙蒙的少年2002年2月22日星相心是用来破碎的镜子羊皮纸月亮态度大事小事记分享分享随笔盗美贼小电影倒流回到栗子季小说四十乌鸦战记光斑祥云弥渡伴露庄旧事在很多年以后奔跑在夏夜走路大棚姑娘别人的梦

章节摘录

“我们希望最美的尤物长存 鲤编辑部 张悦然：如果是在几年前，我最初知道萨冈和麦卡勒斯的时候，大概很容易把她们的国籍弄反。热烈的萨冈来自美国，而忧郁的麦卡勒斯是法国人。那时候我认为法国文学是忧郁的女人，而美国文学是个顽劣的孩子——但现在却不会。法国文学中，有一种轻快欢跳的东西，热烈激扬。当然会有例外，但萨冈并不例外。她是法兰西的尤物，自己像闪闪发光的珠宝，点亮人们的欲望，她和文学谈恋爱，小说是她的情人。但美国则相反。现在的我，也许会更喜欢美国的当代文学。有一种下坠的力量，藏着一个黑暗的旋涡。在电影《声名狼藉》中，哈波·李说：美国不像法国，凭借一点迷人或者发光的东西，就可以生存下来。美国希望要你的全部，并且越快越好。所以，在美国作家身上，你看到了他的全部，全部是一个更深、更强烈的表达。在麦卡勒斯身上，我们也可以感觉到这种完整和强烈。她把自己打碎，一小块一小块地融化在文学里。

周嘉宁：我早些年喜欢萨冈并不是因为她的小说，她的小说能够让我记住的只是一些片段了，战争三部曲是我比较喜欢的，而我知道围绕着我的只是情绪。所以我更因为她是萨冈而喜欢她，我喜欢她开阿斯顿马丁的车，也喜欢她以一种情人的感觉与萨特相处，而不是波伏娃这般的红颜知己。张悦然：萨冈的青春，是腾空而起拥抱天空的，而麦卡勒斯是默默挖掘试图把自己掩埋起来的。我们更喜欢她们当中的谁，也许意味着我们对哪一种青春更认同。显然，我永远无法爱上萨冈。周嘉宁：所以说我们俩的青春基本都是麦卡勒斯模式的，那种闭塞，拘谨，甚至内心有点小邪恶的青春是我们所能够触摸得到的，她的质地属于心灵，她的所有小说，都在用那些小女孩的形象来拼凑一个自我。我觉得豆豉说的一点很好玩，那就是麦卡勒斯真的应该不会有多喜欢萨冈吧。但是做这个少年专题，是想要说些不一样的青春，相抵触的、已经消逝的、堕落的、永恒心灵的等等。张悦然：另外说句题外话，我们之前已经做过美国梦的专题了，可是现在想来，如果说让我们选择以后只读一个国家的作家的小说，我们大概都会选择美国的吧。除了麦卡勒斯外，这阵子我们都热爱的约翰·欧文也是美国人。周嘉宁：对，所以特意请btr来翻译了约翰·欧文的一个短篇放在最后的小说部分，在他的一本短篇集里，每个小说的后面都有他写的作者手记，我们连同那个手记也一起翻译了，大约也就是想与大家分享我们的这份热爱。……

《鲤·最好的时光》

编辑推荐

朱天文访谈、专题：奈良美智+萨冈+麦卡勒斯、《贫民窟的百万富翁》导演、《小团圆》中的张爱玲、张悦然《盗美贼》、路内《四十乌鸦鏖战记》、于是《祥云弥渡》、苏德《多年以后奔跑》。

精彩短评

- 1、普鲁斯特说，唯一真实的乐园是人们失去的乐园。因此最美好的时光总是属于消逝的时间。难怪回忆起少年往事总是特别激动，叫人振奋，尤其是处在这样一个物欲横流、信息充斥的繁杂社会。小时候的那份纯真乐趣变得超级温暖、热切并且慰藉心灵。在情感缺失、价值迷失的季节，最美好的时光一定是过去的作品，它们可以是几张破旧的照片，几封久存的情书，几件珍藏保留下来的饰品、小玩意，等等，透射出的是一段格外光辉的生活，也可简单到一次非常重要的约会。模糊的片段只因这些重新串接起来，最美好的时光始终是最美好的。
- 2、此书很有《鲤》系列的感觉，写地不错啊，都是紧跟现代我们年轻人的思想和潮流，一点都不素食。看着看着会因为书中的文字，给自己营造一种温柔熨帖的意境，让自己舒缓让自己放松让自己思考些东西。
- 3、回想起来是我最喜欢的一本。
- 4、最好的时光默认是过去时。
- 5、我们都知道我们最终会上床，又不知道什么时候会上床，这就是最好的时光。
- 6、最好的时光是消逝的时光
- 7、鲤系列，陆续的在出版，也陆续的在购买
- 8、最真实的乐园是失去的乐园
- 9、张和他们的青春让我羡慕不已 他们最终都和文字相守
- 10、我爱卷首语
- 11、最好的时光。文章满满的怀旧感
- 12、最好的时光
- 13、封面那句普鲁斯特的话喜欢了很久
- 14、我不得不从引言开始来讲这本书。“唯一真实的乐园是人们失去的乐园”。普鲁斯特的话简要的概括了这本书的基调。里面注定排满了抚今追昔的伤情文字。《鲤》系列的第五本主题杂志《最好的时光》。最好的时光——那些被遗忘而又渐渐记起的时光。一个属于过去时态的词组，影像，画面。我们即是当中的演员、作者、观众。先从《交叉小径的青春》开始说起吧。最初知道萨冈和麦卡勒斯时，总容易把她们混淆在一起。萨冈是法兰西文学中的尤物。19岁。短发。美丽。矮个子。涂红色指甲油。开着阿斯顿马丁跑车。喜欢亲身追逐一切美好的东西。麦卡勒斯是美国热情奔放的文学中少有的奇葩。37岁，瘫痪八年。高个头。清瘦。自我。穿男士衬衫。喜欢一个人坐在角落，看一路追逐美好的人。19岁的萨冈同37岁的她相识。在短暂的一段时间里一起生活，相互嫉妒，却视对方为知己。萨冈嫉妒麦卡勒斯得到了自己所爱之人田纳西的爱，麦卡勒斯则在心里羡慕萨冈精灵般的性格和无束缚的自由生活。她们分别代表着腾空而起拥抱天空的壮烈青春和闭塞拘谨的压抑青春。虽然背道相驰，但最好的青春时光，亦莫过于这两种模式。而到底哪种更为我们所认同？这大概如人饮水，冷暖自知吧。之后的《我终将会变得和你一样》是以这样的形式结尾的：“坚持是一种本事，放弃也是一种本事。有些人在岁月面前无师自通地迅速缴械，有些人是天生学不会如何长大。你到底是那种人？”
” A.Thefirstkind B.Thesecondkind C.Noidea D.Itiswritten 这结尾巧妙地呼应了文章里关于《平民窟的百万富翁》和《猜火车》两部电影简短而掷地有声的概述及影评。“再盛大的青春也有远去的时候”。看电影的孩子再回忆起旧光里的电影，总觉得一起成长的不只有我们的年岁和日渐成熟的外貌。电影也一样。虽然它和我们一样老去，可却在每次放映时，让我们为永远活在荧幕里的不老面孔而感叹不已，那似乎是我们最好时光的一种祭奠——当一个诚挚少年在岁月长河中逐渐褪去稚嫩外表总，并且变得日益成熟与坚韧，这时光中所经跨的伤痛及生活的坎坷波折，是不能仅在ABCD四个答案里做出选择的。“我要把自己收拾干净，我要往前走，一直走下去，去选择我的生活。对此我是充满期待的。我终将会变得和你一样。工作，家庭，大电视，洗衣机，汽车，cd唱机...养老金，洗垃圾桶，一日一日过下去，直到死期到来。”典型的美式絮叨是《猜火车》的结局。离开把电影看做生活，把生活当做电影的少不更事的最好时光，我终将会变得和你一样市侩。翻到作者女祭司写的《心是用来破碎的》一文时，着实眼前一亮。学究气息极重的一篇文章。奥斯卡•王尔德（Oscar Wilde）——一个从小被我们所熟知的名字。文章将他富有传奇色彩的一生融进简短的文字中，脉络清晰地向我们叙述了一则关于他的故事。王尔德，欧洲史上的一位同性恋者。举世闻名的牛津才子、戏剧家、童话作家、诗人、英国唯美主义艺术的倡导者，堪称文艺界的全才。这个及矛盾与伟大于一身的天才，被英

国首相温斯顿•丘吉尔称为最想在来生与之结交倾谈的人，而博尔赫斯则评价他说“没有一个人比他更有魅力”。奥斯卡•王尔德以他超越时代的言论和姿态向当时的社会规范和道德准则宣战，即便那不是真正的罪恶，可最终却身败名裂，一文不名。1900年，这一位足以用“风华绝代”四个字来形容的天才，终因脑膜炎而逝世。年仅46岁。希腊文学奖，诗作《Ravenna》，最高的级的期末考成绩，童话集，小说，戏剧作，华服，簇拥的人群，崇拜者...一切的一切都随着他闭眼的瞬间成为历史。“我们都处在沟中，但是其中一些人在仰望着天空中的星星。”王尔德如是言。这个终生追求极致和完美的人，这个悲观而诚实的现实主义者，在生命中最好的时光里，从他的只言片语中，我们已了然：他早已将尘世看透。珍藏的，不过都只片段。美好的，不过都只回忆。最好的，都是过去的时光。

15、好怀念啊 _

16、最喜欢这期

17、最好的时光，只能是过去时态.....

18、中学时喜欢这一类的读物，孤芳自赏，带着股青春特有的劲儿。但现在再拿起来看，却隐隐发现有种脆弱，有种掩饰，有种自以为是。我大概已经过了那个阶段，不再喜欢这类东西了。不过，张悦然的水仙和樱桃，还是喜欢的。

19、这是鲤系列的第八本了买的，一如既往的喜欢张悦然及他的朋友们那些略带伤感的文字。在那里寻找共鸣。觉得这确是鲤做到现在最好的一期。最好的时光”扬弃了清晰的指向性，宽泛并由此带来更多的可能。最好的时光：这五个字分明带着暖意，瞬即却又透出此情不再的感伤。很坦诚读完。

20、发现一位好作者#薛忆沔#，他的作品透着诗意和哲学气息，这个时候还有人能这么专注文字，这么安静的写作，也真是难得。

21、说张悦然是80后的文学掌门人，我十分的认同。

至于韩寒，和郭敬明，请稍稍靠边站站。

一直不掌门喜欢他们俩的肆意，靠着名气不断制造出来的矫情。

我喜欢张，她足够深度。而且深沉，没那么浮华。

张坚持做自己的书，坚持青春行为的记录，这很好。

22、好年月旧时光，谁都有那么一段刻骨铭心的好时光

23、此刻就是最好的时光。

24、最好的时光已远去，远去的都是最好的时光。

25、不惊喜

不失望

喜欢里面关于三个论坛的介绍

26、最好的时光是我们失去的时光。

27、阅读就是最好的时光

28、唯一真实的乐园是人们失去的乐园——普鲁特斯

29、最好的时光，最好的时光，最好的时光。我相信这五个字组合出来的意境在每个人心底都是不同的，它是孩童时赢来的那串玻璃珠，是少年时收到的第一封情书，是人，是物，是旧时风景依旧，也是楼新月、扇底风.....张悦然的书将所有的意境融合为多个故事——关于爱情，关于自由，关于青春。想想也是，所有的美丽时光都注定与这三个名词相关吧。它们都是温暖、鲜亮的词语，可又偏偏是这世间最难求得、最易消逝的东西——等爱情不再，自由难寻，青春已逝的时候，那些关于它们的年华便成了最好的时光，雕刻在生命的年轮里，成为我们生命的一部分。

我们谁也不知道，那只记忆的开关究竟藏于身体的哪一个部位，它又为什么总是在不经意间开启或闭合，使得我们为一阵是曾相识的微风、一首想不起名字的老歌、一个时常想起的梦境而唏嘘感叹。而王菲唱道，时间是怎样滑过我的皮肤，却只有我自己最清楚。是啊，最好的时光就是那些永远也会

不去的时光。

多年以后，我们老了，在平常的屋檐下老去，在稀疏的生活中老去，无论是纯真、热血，还是叛逆，都化为平淡的柴米油盐酱醋茶。而那些最好的时光，不管是被遗忘在尘埃里的，还是铭记在心头的，都属于过去时，或是过去完成时，永远与现在时，隔离千里。但幸福呢？我们总以为幸福在将来，以后一定会有很好的、更好的生活。我们总是以为，最好的时光并不是最幸福时光，但事实是，它才是最幸福的。以后不会有那样的笑容了，不会有那个让你笑的人了，也不会有让你笑的事了。

因此，用洁尘的话，最好的时光都是被辜负的。

30、游来游去的鲤

31、鲤·最好的时光（80后文学掌门..”

32、三年前心血来潮买了好几册，拖拖拉拉到现在才算翻完，杂志的构想本身给人无限灵感，小说基本都跳着读。文字图片都不再能够触碰到心底，因为那扭捏的时光已经一去不复返。烦心事就是一颗小石子，睡醒了起床咱们都还有力气继续生活。好事。

33、10/4/17 她在舞台上与万人做爱

34、《光斑》哭得我哇哇的

35、是你喜欢书，收到后就拿走了。

36、礼物

37、能爱你就是我最好的时光了，真的

38、“所谓最好的时光，指着一种不再回返的幸福之感，不是因为它美好无匹从而我们眷恋不已，而是倒过来，正因为它永恒失落了，我们于是只能用怀念来召唤它，它也因此才成为美好无匹。”

——唐诺

39、这本书挺好看的。最好的时光。

40、除了最后一篇像小说，其他都像随手写得寥寥几笔日记。

41、这个系列我挑选着买了大部分 第一次接触是高中 当初前几期看的时候觉得有点不能接受 似乎阴暗了点 就没再继续 上了大学之后偶然看到较新的几本 觉得很不错 于是又回头把前面的买了

42、张悦然的这套书都买了,所以一直很喜欢.

43、张悦然说最好的时光属于过去，人们却寄幸福于未来，所以说最好的时光不是幸福的。不同意啊不同意！现在我就是最好的时光，并且很幸福！书还是不错。因为这本书知道萨冈，朱天文，天心，奈良美智.....，很不错~

44、最好的时光，你值得拥有

45、文中的观点，都略矫情了。其实对于未知的明天，今天永远是最好的时光~

46、喜欢张悦然的文字，喜欢书内各个作者写的小短篇

47、特别喜欢这一系列的书籍。内容很发人深省。

48、如书中所说。我们总是觉得，那些过去的时光真美好。总之，我愿意记忆起的都是那些美好的片段。可是，当下和未来。是我更期许的存在。

49、看了这本书已经很久了，看了好多遍，其中的一个短篇，祥云弥渡是我最喜欢的一个故事，灯坏了，女主角踩在凳子上换灯泡，裹在身上的浴巾散了，老头打开了灯，眼神放光，那一刻，她相信他是清醒了的

50、我是很爱很爱张悦然的。一直很爱的鲤系列，很有诚意。

51、我不知道何时是自己最好的时光 所以把每一段时光都当作最好的时光去看待

52、这个系列最喜欢的还是这本，充满诚意。里面的时光的确都非常好，尤其是《在夏夜走路》。

53、喜欢张悦然。

回到最美好的时光，是否可以把破碎的幸福重新拼贴完整？

54、我的年龄跟他们还有些许距离，所以对于他们的感受也不是很深。最好的时光，我用这个题目在空间写文章然后在健身房把这本书读完，因为，我想有自己的回忆，有自己的美好

《鲤·最好的时光》

- 55、想起了午夜巴黎。最好的时光，尚未来或者已失去？谁知道呢。
- 56、青春文学之滥觞
- 57、被字字句句捶死了
- 58、身体上那只记忆的开关，到底镶嵌在皮肤的什么位置。有时候因为一阵雨后咸腥的空气，有时候因为一碗香喷喷的酸菜肉丝饅饅，有时候因为一首叫不出名字来的歌，有时候因为一幅仿佛梦里见过的场景，我们顿时就浑身起鸡皮疙瘩，呆呆站在原地，不能动弹。
- 59、非常喜欢葛玲薇与朱天文的采访
- 60、青春是最好的时光
- 61、这是我买的第七本鲤系列的图书，
从上瘾，荷尔蒙，逃避，来不及，因爱之名，孤独到最好的时光
每一本书都有吸引我的地方
安静的读，安静的想
鲤系列的图书我还会一直买下去
一直有新的期待
- 62、除了小说的部分都喜欢
- 63、还没看，我是冲着张悦然编辑来的
- 64、最好的时光，好像都已经成了最残酷的时光，因你满身投入的爱已经过去了，它只能成为一枚记忆，还是一枚被筛选过的记忆。但也并不如此，最好的时光，是每一次爱的来临，我都满身投入过，也包括，下一次
- 65、我也是80后的，平时也喜欢自己随便写写啊。
就喜欢看这种的小说，有图片，有漂亮的纸张，文字很潇洒
喜欢张悦然。像80后人的风格。
- 66、记录了2000年前后的几件重大事件，很有共鸣。其他都是一些人的回忆小说，最好的时光，我们都有珍惜眼前，现在可能就是我们的最好的时光。
- 67、我说买了这本书送给同学可以最为很好的礼物

喜欢里面的风格 喜欢图片 文字

我说这是一个很好的容器把很好的东西装进去

- 68、最好的时光总是过去的时光
- 69、像初中读的新概念作文
- 70、书里的图片很好看
喜欢这类的书
- 71、这本书，名叫最好的时光，而我也相信它是最好的时光。只是，有些部分太过深奥，不聪明的我却只能傻傻的看着那几个外国人的名字莫名地悲伤。伤心何曾不是美好，快乐亦是。这本书所围绕的只是最好的时光，所探讨的是那些带来的感觉，那些已经逝去了的，却又永久的留在我们心中的最好的时光。我是个凭感觉做事的人，也只有感觉让我觉得心安理得，哪怕我的感觉出了错。不同的东西能带给我不同的感觉，而相同的东西也会在不同的时间段下阅读带来更全新的感觉。感觉不能说永远是对的，但是感觉永远是每个人内心最真实的比对。我最喜欢的一章——连我自己都不明白——是时间是怎样爬过我的皮肤。或许我觉得，那些嗅觉、听觉、视觉、味觉在作者的笔下所呈现出来的美好显得格外的真实，也格外的怀旧。而它所带来的思想和联想，正是每个人内心中最好的时光，那些过去了的笑与泪的时光。真正永久的，只有人内心深处的记忆；只有每个人到老了的时候整理时那抹无奈、感叹，伤感还有无限留恋的微笑。因为一切的事情都已沉淀在记忆的酒香里，无所谓遗憾或是庆幸，只剩一点点微妙的情绪，让我们的回忆波澜。或许我说的这些都不是重点，可是这就是我读完这本书的感觉。
- 72、先看变老再看这本感觉很穿越。。。
- 73、是鲤系列最喜欢的，虽然我才看了两个
- 74、很久没有看鲤了，收到货后打开包装迫不及待的阅读起来。杂志格调似乎没怎么变化，依然能找到从前的感觉。很喜欢。只是感觉里面彩页少了，不如以前精致。

《鲤·最好的时光》

- 75、觉得书给人一种很温暖的感觉
- 76、2016年第57本 不想算在读书里的。kindle的排版太烂。浅，选题是很好。阅过即焚类型。
- 77、买鲤系列纯属对已逝青春的怀念
- 78、something to remember
- 79、这个系列里很喜欢的一本
- 80、最好的时光。
永远回不去，也不想回去，只是拿来念想。
书中的重重文章，都充满怀旧的情绪，也带给我些许回忆的憧憬。
- 81、拿到书时是还未拆封的。之前看到一位买家说书的质量很差，我一度很担心，下了很大决心才买的。不过收到后发现不是那样，书的印刷非常好，每页都很清晰，保证你买了不会后悔！！张悦然的序言让人读了深有感触，因为目前我只读到这里，呵... 希望喜欢这本书的朋友们放心大胆的买，祝你们读的开心！
- 82、张悦然一直是很喜欢的作者。这一系列的也很不错。书里还有其他一些并不熟悉但挺不错的作者的文章。值得一看。
- 83、最好的时光仅存在人的记忆里，但遗憾的是，它并不是你一直盼望着的“幸福的日子”。一个是过去式，一个是将来时。
- 84、最好的时光啊，早走了。
- 85、当问及你的最好时光在何时时，你会如何回答？
是你的儿时，是你年轻的时候，你上学的岁月，你和爱人在一起的岁月，与朋友在一起的岁月，还是和家人共同走过的日子？
- 86、就是他们一群人的回忆
- 87、每个人回顾过往时光的段落还不错。
- 88、电子版，好想纸质版
- 89、没有迷惘的青春，是荒凉的。有梦想的青春，才是真正富足的。人的一生至少要疯狂一次，无论是为一个人，一段情，一段旅途，或一个梦想。
- 90、#论既然原来标了几本干脆都标完算了# 最好的时光
- 91、虽然是文字和图片的拼合体，但胜在装贴和封面设计，本人就不计较了
- 92、《鲤》这系列看过的都很难不爱上吧
- 93、这是一次探索是心底深深的感受不是杂志不是小说是我们的最好的时光看过之后知道自己看过的书那么少她们提到得许多都是不知道的世界张悦然/周嘉宁一起去秘密世界探索流浪
- 94、最好的时光往往都是已经不复存在的，或者是根本没有存在过的，只是在我们的幻想之中。最好的时光，对于不同的人，有着不同的意义。这，好似一个暧昧的短语。在一个怎样的最好的时光里有着怎样的记忆？
- 95、「那段时光我们爱，却不再需要。」
- 96、喜欢鲤这个名字，喜欢书的样子，喜欢里面的文字，让人觉得不孤单
- 97、和书店里的不一样啊。只是内容一样吧
- 98、还是喜欢路内！不过里面有两篇小说感觉比较相似，嗯，总觉得放到一起略奇怪
- 99、无法理解。
- 100、凡事要节制一点一点涂抹
- 101、买的第一本鲤系列书籍 之后会一本本买的 就是当当的定价老是不停的变 最低的时候好像是15

《鲤·最好的时光》

精彩书评

《鲤·最好的时光》

章节试读

《鲤·最好的时光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com