

《最女生》

图书基本信息

书名：《最女生》

13位ISBN编号：9787807594987

10位ISBN编号：7807594985

出版时间：2009-1

出版社：万卷出版公司

作者：饶雪漫（主编）

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《最女生》

内容概要

《离歌》：青春文学掌门人饶雪漫，2008重磅力作火热连载进行时。

文字女巫的实力不容置疑，《离歌》情节高潮一波连一波。颜舒舒陷入连环套，但是陷害她的人究竟是不是于安朵？“天中艳照门”的背后主谋又是谁？如果马卓下决心挽救自己的朋友，是不是只能向毒药求助？如果两人的命运再次交织，会不会又有新的噩运？

《回眸》：宝岛言情天王痞子蔡纯爱新作，独家抢先奉献！

把联考作为全部生活内容的高中男生VS白天上班，晚上学习的夜校女生，他们之间没有距离的差别，只有45分钟时间的界限，却始终缘齐一面。维系彼此牵挂的，除了留在课桌里的纸条，共同喜欢的西洋歌曲，还有什么？

《夜的第七章》：

“云荒女神”沧月创作的唯美童话，关于自由和爱情的寓言。

“最女生”行走专栏：

如果你是热爱行走的女孩，请用“最女生”的态度去旅行；10天的越南之行，从世界尽头到冷酷仙境。

余思《疯狂小事》（连载完结）：

一个人能不能用全部的生命去爱另外一个人？爱一个人能不能爱到抛弃自己的一切，甚至改变自己的容颜？夏瑞终于明白，自己之所以爱着宜妍是因为她身上处处有幼时伙伴林安的影子；可是，身在韩国的宫雨晴却发现了宜妍更大的秘密……

新生派实力作家余思倾情之作《疯狂小事》，文字和音乐一样，需用疯狂演绎。

《最女生》特别策划之大片拍摄：《马卓》，唱响不一样的“离歌”

“最女生”八卦团队倾巢出动，却带来不同于花絮和爆料的深度报道。台湾女孩陈意涵怎样演绎川妹子马卓？宋伟豪的口头禅为什么变成“我的女儿长大了”？饰演毒药的段博文，有着哪几项最符合毒药的的特质？当林果果带着小马卓在雅安田野里奔跑，没有人能不为之动容……

《最女生》

作者简介

饶雪漫，自由作家，生于1972年。1994年毕业于四川理工学院人文学院中文系，曾担任江苏《少年文艺》编辑及镇江人民广播电台节目部主持人，“花衣裳”网页版主，十四岁开始写作，至今已发表小说100多万字，连续七年获江苏《少年文艺》“好作品”奖，其作品在网上人气也很旺。已出版书籍《飞越青春的鸟儿》、《蔷薇醒了茉莉开了》、《最熟悉的陌生人》、《可以跳舞的鱼》、《眉飞色舞》、《QQ兄妹》以及网络爱情小说集《冰淇淋恋爱了》等书。偶尔涉足成人文学，代表作为《调频》被数百家网站收录。已出版作品50余部，作品语言优美、故事动人、风格多变，享有“文字女巫”之称。代表作有《假如深海鱼流泪》、《小妖的金色城堡》、《校服的裙摆》、《左耳》、《沙漏》《秘果》《离歌》等等，并主编少女杂志书《漫女生》、《雪漫》、《最女生》及《17SEVENTEEN》。作品多次登上全国各地（含港台地区）畅销书排行榜，小说《天天天蓝》在日本出版。她的文笔独特，写有“青春爱情系列”“青春疗伤系列”“青春疼痛系列”等等系列作品。饶雪漫还身为一个专写青春小说的三人团队成员之一，此团队名为“花衣裳”。除饶雪漫外，还有伍美珍和郁雨君两位作家。

《最女生》

书籍目录

主编寄语 文/饶雪漫漫·电影 别人的天使漫cover 康璐洁一米砂和无可抗拒的长大特别策划：一首倔强而温柔的歌——献给我们的《马卓》漫·专栏方悄悄专栏秦猫猫专栏蒋雅楠专栏“最女生”行走专栏漫·小说本期新人：不可知，不可说名家专栏：痞子蔡：回眸名家专栏：沧月：夜的第七章你的笑颜飞鸟和鱼曾遇见你是我心里的一首歌疯狂小事睡美人相爱之年重磅主打：离歌（连载）漫·博客漫·搜藏漫SOS漫YY漫迷会绘本流年征稿与授权

章节摘录

一首倔强而温柔的歌——献给我们的《马卓》 十三岁，段博文第一次来到北京。 十九岁，马卓遇见了她生命中最重要的第二个男人。 电影是如此的让人沉迷，它甚至让人模糊现实与想象的界限。就像《马卓》，沉进去太久，看整个世界，都像是电影中那一帧帧的画面，一寸寸胶片。陈意涵不再是乖巧的陈意涵，而是那个倔强的马卓，段博文不再是段博文，而是放荡不羁的毒药。这个故事不只属于饶雪漫，也属于他们，属于每一个观看《马卓》电影的观众，它还属于北京的秋天，我终于看到北京最迷人的季节，它也属于雅安的细雨，属于农村里的狗吠、袅袅升起的阵阵炊烟。

“我一直中意雪漫姐写的那些独自，那些独自像是真正能够进入内心，触动内心深处的某些地方。” 当陈意涵扬起脸说出上面那段话的时候，《马卓》在北京的拍摄已经进入尾声，这是我们剧组在宾馆度过的最后一晚，陈意涵忙着为《马卓》录画外音和独白，我为化妆师艾闻做完访问，提着摄像机走到宾馆三楼大厅的时候，日光灯反射在墙上，显现出一片白生生的宁静。我的脚从地毯上踏过，潜伏在内心离别的伤感悄悄探出头来，短短几天的时间，我与他们一起走过了马卓的一段青春，我们见证着马卓的每一次喜悦，每一次被伤害。 哇。导演完成了北京最后一个镜头，我冒失地打开我的LOMO相机，曝光了跟组期间拍摄的胶卷，当意涵问我要那些照片的时候，我只有表示我最深的歉意，我知道那些胶卷里面有她在阳光下最明媚的笑容，但至少我们还有电影，那些储存在胶片上的数据在很长一段时间内都不会丢失，更加永恒的是我们的记忆。北京的戏杀青后，陈意涵坐在一把长凳上，向摄影机讲述着自己拍摄《马卓》的感受。阳光透过树荫洒在她的脸上，恍然间，我似乎回到了开机的第一天，陈意涵也是穿着这一身长裙，在北京的一座天桥上，与段博文饰演的毒药有了第一次邂逅。第一眼看到她，我就意识到这就是我想象中的马卓，她应该是乖巧美丽的，但她的眼睛也一定是大大的，这样才能装下她所有的倔强。 由于时间太紧，陈意涵下午就要赶回台湾，我赶忙向她抛出最后一个问题：拍摄电视剧与电影有哪些不一样的感受？ 问题刚提完，我突然想起我们在农大拍摄外景的时候，我经常能听到围观同学这样的对话：“她就是《奋斗》里的小灵珊。”

“噢，怪不得这么眼熟。” 好几次我都想冲上去告诉他们在这里她不再是那个台湾来的小灵珊，她就是马卓，在四川雅安长大，但理智告诉我这样做肯定会被人骂作神经病。 那天在农大我们一直拍摄到深夜，到了晚上，剧组来到农大的宿舍，因为宿舍内的戏要赶在晚上十点之前拍完，剧组的人推迟了晚饭的时间，加班加点地拍摄。宿舍的空间过于狭小，将拍摄设备放进去之后基本就没有了移动的空间，我与剧务还有几个灯光师只得一直呆在走廊里，当导演喊出开始之后，我们不敢发出任何声响。偶尔走廊里会传来其他宿舍的关门声，每当这时我们都十分紧张，几个人你看看我，我看看你，眼里满是歉疚，仿佛那些声音就是我们自己发出的一般，直到导演喊出停的那一刻我们才敢长舒一口气。每一次换场景的时候是片场最为热闹的时刻，灯光与道具老师们不停地吆喝助手准备工具，摄像老师则开始尝试各个角度的构图取景。我们也没有闲着，应付着越来越多闻风聚来的同学的询问，很多女生闹着要与陈意涵合影，剧务潇洒地甩一甩自己的头发，说：“其实这里也有可以合影的帅哥嘛。” “从来没有这么多女孩找我合影，这一天就算白干我也值了。”在剧组回去的车上，年轻的剧务还掩饰不住自己的得意，我的同事米果则正吵着向剧照老师讨相机看剧照，为了电影《马卓》，她献出了自己的银幕处女演出。她一边翻看剧照，一边摇着头啧啧赞叹自己真有女流氓的气质。

的确，在出演之前，她将身上的大包小包全部挂在我的脖子上，把外套堆在我的怀里，我的衣兜里装满了她的电池、香烟、打火机、钱包等等各式各样乱七八糟的东两，我几乎无法挪动自己的身体。雪漫姐看到我动弹不得的样子“扑哧”一声笑了，我说下次你们还要找米果拍戏的话得先联系我，我是她的经纪人加助手……这个读雪漫的书读了八年的小姑娘，在这个北京的秋天终于将自己完美地放入了她渴望已久的“雪漫式”梦境。 在晚上九点五十左右，我们终于按时完成了宿舍中最后一个镜头。陈意涵、邓莎等演员们耐心地接受同学们的合影要求，而这时一直坐在走廊的雪漫姐则显得格外清闲，因为在拍戏的过程中同学们已经早早地将一个个笔记本递到她的面前，快门也已经记录下一个个灿烂的笑容。因为还有几个夜景要在学校拍摄，我们先到宿舍楼下吃晚饭，简单的剧组盒饭，却因为饥饿的催化而显得格外美味。我看到有好几个女生靠近雪漫姐的车，她们的脸上写着依依不舍的表情，当她们在夜色里齐喊出“雪漫加油，我们都是漫女生”的时候，我在猜想我的老板饶雪漫的眼睛里会不会有泪水。 ……

《最女生》

编辑推荐

《最女生》中饶雪漫年度重磅力作《离歌》火热连载中，更有台湾言情天王纯爱新作《回眸》联袂出击。美女武侠天后沧月《夜的第七章》爱之童话，梦之华衣。漫·电影/别人的天使。漫动作之大片放送：一首倔强而温柔的歌——献给我们的《马卓》。漫COVER/康璐洁·米砂和不可抗拒的长大。最女生，第月一期，成长能量不断释放中。漫专栏代表女孩们要求独立、超越平凡的生活态度，用最温暖的文字记录最明媚的青春。这里是漫迷的大本营，这里是“最女生”部落。这里有你的关注，你的梦想，你的爱情和友情，有疼痛和欢笑，这里是女生最温暖的秘密花园。

《最女生》

精彩短评

1、饶家的!

《最女生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com