

《你那边，几点？》

图书基本信息

书名：《你那边，几点？》

13位ISBN编号：9787807596745

10位ISBN编号：7807596740

出版时间：2009-1

出版社：万卷

作者：敷米浆

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《你那边，几点？》

前言

一天周末，跟着朋友到了金山的海边。朋友告诉我，这趟的目的是为了看夕阳。我喜欢海，喜欢夕阳，所以进了观海的餐厅，屁股还没坐热，我就要求服务生替我换位置。“我要到前面，可以正面看到海，看到夕阳的位置。”桌上放着“已预约”的字，服务生却没有拒绝我。他心里大概想，这个戴着墨镜说要看夕阳的人，真的很怪。大概吧。于是我看着海，看着海边来来往往的人们，等着太阳落下的时候。当然，耳边不时传来表演的乐团调音的声音，小小破坏了我安静等待的感觉。

《你那边，几点？》

内容概要

《你那边,几点?》讲述了一天周末，跟着朋友到了金山的海边。朋友告诉我，这趟的目的是为了看夕阳。我喜欢海，喜欢夕阳，所以进了观海的餐厅，屁股还没坐热，我就要求服务生替我换位置。“我要到前面，可以正面看到海，看到夕阳的位置。”桌上放着“已预约”的字，服务生却没有拒绝我。他心里大概想，这个戴着墨镜说要看夕阳的人，真的很怪。

《你那边，几点？》

作者简介

敷米浆，金牛座，所以有点固执。二十岁开始于网络公开发表创作至今，仍旧偶尔会忘记自己是个作家。只有拿着笔的时候，才感觉得到自己的呼吸。所以没有拿笔的时候，并不算生物，只算是个不明物体。创作对他而言是炸弹的引信，总期待有一天可以引爆。等那一天到来的时候，只希望自己记得刮胡子，能帅帅地引爆。

《你那边，几点？》

章节摘录

我发觉其实我还是在路上。只是到达终点以前多走了很多岔路，也许是冤枉路，也许是不归路。我要求的只是，这段路上有一个人可以陪我。这样就好。为了回忆这些没营养的东西，我没啥注意眼前的电影在演什么狗屁。不要紧了，几个小时之后，又会重来一次，到时候再看就好了。会不会几个小时之后，我又抱持同样想法，然后再一次错过？没这么倒霉吧？第一部校园爱情狗血番石榴无聊片就在我的胡思乱想中结束。电影院多了两个人，在我前面三排座位处。电影院这么大，比砂锅大，为什么要离我这么近？偏偏还是一对天造地设的好男女，好啦，我心里想的是狗男女，但老实说他们并没有做错什么，只是我个人心理不平衡。当年我跟馒头还有油条来到这间电影院，人很多。

《你那边，几点？》

媒体关注与评论

敷米浆，一个执著的人，执著着敏锐的心，和自我的纯真。在创作中寻找快乐。并且成熟。——蔡智恒

《你那边，几点？》

编辑推荐

《你那边，几点？》：敷米浆文集。幸福的人啊，千万要记住。好好珍惜眼前这个人，这个时刻。要幸福，也要快乐。要大家，少了一个人都不行。蔡智恒、饶雪漫倾情推荐敷米浆作品台北纯爱掌门人FUMIJIANG敷米浆柔情主演的纸上偶像剧你在我的过去，我在你的未来。她呢？青春正盛，微酸时光夏天放在桌上的冷饮杯，都是孤单地站着。然后泪流满面，等待着有人把自己捧走。而我，被遗忘在冰箱里，非得等到冬天过去冰箱里的我才会被想起。

《你那边，几点？》

，完全没意思，用词造句方面语序颠倒！就像台语的口述文字造句那样，有点小学生的讲故事之感！更枉说文笔的造诣了！一本这样的书，我真的不明白11个读者是怎样读出来的！还居然可以卖到24元！除了封面不错外，我个人觉得简直有点浪费金钱，浪费时间！我本身是蔡智恒的忠实读者，我就是看了他的评语才买这书的，真的有被欺骗之感！后悔啊！20元！

29、还ok啦！

30、一直很喜欢敷米浆文章，平凡却不简单，让人很感动

31、不知道为什么，看不下去。不对胃口。

32、我爱他

33、合上这本小说，欣慰中还是有点难过，米浆将无处不在的悲伤娓娓道来，缓慢地深入我们的心底，沉甸甸。纤细的米浆，敏感又迟钝的米浆，多情又无情的米浆，这样的米浆，就仿佛是青春少年时的我们。同样懵懂的爱情，激扬的人生，只是内容不同。也许成为成年人太久了，以至于麻木的神经被这样的清纯好好回味了一遭；也许离开那样美好的岁月太久了，许多记忆都失了真，于是翻阅这本近乎自传的小说时，还是不禁为其中的真实的剖析唏嘘。为寂寞又孤单中一直等待着的敷米浆，和他故作坚强的镇静外表下，隐藏的无数密密麻麻的怀念，悲伤，和刻入骨髓的思念击中心脏，眼眶已不由得潮湿，为米浆的故事，也为思念我们曾有的过去

34、谁的青春，可以没有伤痕？

35、真的是好书！

36、通过这本书，认识作者，很不错的写作风格，喜欢

37、你那边，几点？

9点41。

回答得这么没创意，若干个月子过后我竟然记得。妈的。

38、简简单单的故事用了那么厚一本书：内容：爱情+友情+狗血+插科打诨。剧情：喜欢他的姑娘他不要。他喜欢的姑娘后来死了。

39、每次提前2個小時的生日祝福,很特別也很感動,....

40、往事的回忆！！

41、书封皮有折痕，有黑线，应该是压箱底的。。。第一次碰到，算了

42、青春一定要这么晦涩吗？

43、高中时好友买了准备送给他女神的女神没要就给我了。

44、小学读过

45、我这边永远跟你那边不同

46、她知道她深爱的那个他爱着另一个她。你那边，几点？

47、這種事如在我身上發生,我想我會瘋

48、感慨~

49、喜欢敷米浆的作品~

50、这是我喜欢敷米浆的原因。第一次看的时候真的有被感动到真的很感动还哭了。。。

51、好

52、为了书名而读,内容很一般~~

53、这本用倒叙手法写的小说让我看的很累，故事很短，很多没啥意义的内容简直是累赘，让人感觉作者纯粹是为了凑字数

54、原来，爱情有时可以是一句话;你那里，几点

55、叮叮当，叮叮当，叮儿响叮当，我喜欢当当网

56、经典中的经典 台湾作家就是纯爱的鼻祖！！

57、恩..

1、前言：“我的青春也不是没伤痕”看这个故事的时候，脑海里一直浮现Tanya的这句歌词，挥之不去。关于自序：“我喜欢海，喜欢夕阳。”然后我就想起了去年冬天在涠洲岛的滴水丹屏看日落的日子，安静的美好的快乐；“在我眼里，太阳还是太阳，没有成为夕阳。”然后我又想到了我偶像的新专辑《太阳》，想起了歌曲的旋律，想到下个月我要去看她的演唱会。果然，我还是这么很难集中精神做一件事情，即使一个简短的自序，还是可以这么没边界的联想。言归正传：很多故事其实看着开头就能猜到结尾的，这故事也是一样，虽然生离死别，也没怎么感动我。只是觉得在这个世界上，总有些人活得这么纠结，到头来大家活着都很痛苦，却也是无奈的。想起韩国的电影《向左走向右爱》，一个男生和两个性格各异的女生的故事。但是却远没有电影的唯美和煽情，也没有两个女生交换名字这样的巧妙情节。青春文学有多久没看了？我以为我已经不适合再读这样的故事。我总是习惯说那是他们的青春，那真的是跟我没有一点关系的。但是，纵然多么美好的青春，只属于每个人的青春，谁没有过一点伤痕呢？所以，也许在这样平淡的青春故事里，也许你可以看到一些人或一些影子。那个邻座的女生，一个欣赏的学姐，某个爱慕的学妹，两个朋友的暧昧，兄弟的情义...又或者，一段夭折的爱情，一个失去联络的朋友，某个借酒消愁的夜晚，一宿的等待...故事虽然平凡，倒是有几句话是我喜欢的：“我该如何从人生中留下一个深刻的痕迹？大声地笑，还是用力地哭？”“爱情不应该有选择题，这样不只伤害对方，有一天你会发现，真正受到伤害的，绝对是自己。”“你们都习惯地把情绪放在表情的下面。”“理智会伤害人，我太理智了，我很清楚这一点，也因为如此，我会伤害人，也伤害自己。”“如果有些人注定了一辈子不会相见，那么为什么要相遇？”.....至少这些话，是让我有一些共鸣的。因为我相信记忆总是留下美好的；因为我知道有些选择是无法做的；因为我也把情绪放在表情的下面；因为我太理智所以伤害总是难免；因为有一些人，我其实不想遇见。看过《李米的猜想》，我觉得是：“他写给她一个未来，她等待他一段过去。”看过《你那边，几点？》，则是：“她给了他一个过去，他等待在她的未来。”

2、-----敷米浆《你那边，几点？》2009年3月28日我坐在开往武汉的火车上，耳中奔流着各式口音的说话声夹杂着各种手机的铃声，让我一路并不孤单。我完全沉浸在这本关于青春，寂寞，孤单，等待与思念的故事里。敷米浆说他“在2005年9月12日凌晨，开往汉中的硬铺火车上，把自己脆弱的灵魂，那些自己甘愿破碎的部分都遗弃在火车上。”也许今天，我捡到了一些片段。故事慢热，直到第三章才开始有意思。这里的有意思是指情节开始展开，前两章的字里行间，我看到一个寂寞等待的灰色脆弱的心，而作者没有告诉我这个男生为什么会这样。作者埋下的这个包袱直到最后才解开。生日都是质数的人会特别的孤单，所以“我答应你永远都要当第一个跟你说生日快乐的人”说这句话的女孩子叫黄若琳，与那个思念她的男生相恋，却死于疾病。她有着与轻舞飞扬相似的命运。她与男主角戴邦云的爱情，在MSN上开出的爱情之花，也与蔡智恒《第一次亲密接触》相似。“假如我想拍一部确实只有性的电影，我会拍摄出一朵花开出另一朵花；而最好的爱情故事就是两只在同一个笼子中的相思鸟。”安迪·沃荷的这段话，便是邦云和若琳的爱情注脚。不同的是，故事到此并不是生死两茫茫，悲剧结尾。戴邦云的身边还有一个彦伶，那个像白玫瑰一样总是温暖着他的女孩，那个同样在生日那天，总是提前2个小时跟他说生日快乐的女孩。故事最后，戴邦云第一次打电话给在国外读书的彦伶问她什么时候回，并买好了“两张车票”-----这总算是让人觉得米浆真的很善良：故事结局还不太坏，出生时就意味着孤单的戴邦云终于愿意走出悲哀寂寞，愿意看一眼身边人了。幸运地遇到了自己一眼爱上的女孩黄若琳，也幸运地拥有一直默默爱着他的女孩。只要你愿意，这种幸运足以抵换与生俱来的孤单。“你那边，几点？”普普通通的问候，却是让心爱的人不要忘记。孤单的生日，两个女孩，祝福，还有时间。原来也一直不曾忘记。“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取眼前人”。幻想中，彦伶与若琳合二为一，陪伴邦云一直到永远。所以，这还是一个关于成长的故事，最终还是让人幸福的故事，珍惜眼前人的故事。“幸福的人啊，千万要记住，好好珍惜眼前这个人，这个时刻。”合上这本小说，欣慰中还是有点难过，米浆将无处不在的悲伤娓娓道来，缓慢地深入我们的心底，沉甸甸。纤细的米浆，敏感又迟钝的米浆，多情又无情的米浆，这样的米浆，就仿佛是青春少年时的我们。同样懵懂的爱情，激扬的人生，只是内容不同。也许成为成年人太久了，以至于麻木的神经被这样的清纯好好回味了一遭；也许离开那样美好的岁月太久了，许多记忆都失了真，于是翻阅这本近乎自传的小说时，还是不禁为其中的真实的剖析唏嘘。为寂寞又孤单中一直等待着的敷米浆，和他故作坚强的镇静外表下，隐藏的无数密密麻麻的怀念，悲伤，和刻入骨髓的思念击中心脏，眼眶已不由得潮湿，为

《你那边，几点？》

米浆的故事，也为思念我们曾有的过去。

3、喜欢这个题目，就如张爱玲《爱》中所写一般，彼此看见了，站定了，轻轻地说了一声：“噢，你也在这里吗？”没有回答，只能站了一会，各自走开。太多的话，说不出口，是说不出的深情。偶尔想起，很想问，你那边，是几点？。。。。。。缓缓启唇，寂寞粘连，转眼望去，无垠一片而那边的你，是不是漫天的星辰，遮起满是思绪的眼，给你无尽的。。。。。。

4、读前几章的时候，有点读不下去的感觉，觉得“米浆”是个浑浑噩噩的男孩，游走在这个世界上，把自己赋予一种悲伤的气质，要知道现在很多小孩都爱玩这套的。读到后来，慢慢的读出了点感觉，也了解了些台湾的风土人情，比如大学迎新会和内地的有很多不同，再比如青年们的兵役及“兵变”。不过除了那挥之不去的淡淡忧伤外，还是没有啥特别的感觉。真的就像果子林的书评说的那样，这本书还真是慢热型的。慢慢的看出来，故事纠缠在那个老命题上：爱我的人和我爱的人。幸运但却可悲的是，“米浆”无从选择。他爱的若琳，可爱顽皮，但相隔遥远，爱他的彦玲，温柔婉约，如影相随。很喜欢里面的一些词句：“你知道，喜欢一个人，喜欢到快要窒息，是什么感觉么？”我知道，小右，就像罂粟花。“夏天放在桌上的冷饮杯，都是孤单地站着。然后泪流满面，等待着有人把自己捧走”慢慢的悲伤来了，若琳的“你那边，几点？”带着不舍与怀念，带着对未来孤寂的害怕与躲闪，虽然从若琳故意拖延不告诉联系方式中早早猜到故事的结局，但当真相揭开的时候，内心还是感受到了无助的悲伤。感受着米浆的“我拖着自己在世界上游走”，莫名的思念涌上心头，思念那些儿时的玩伴，思念着远方的父母。一直很讨厌台湾电视剧，却很喜欢台湾的电影，那种慢节奏的缓缓道来的感觉，很舒服，也很窝心，这部关于思念的故事也是如此，值得一读。ps:不过，从小右到米浆，都是有个深爱却得不到的女孩的同时，身边还有个默默深爱着自己的女孩，剧情太过雷同，这点不太喜欢~故给出三星评分。

5、相较之下，这本《你那边，几点》显然没有《然后的然后》好看，更为平淡和简单，个人观点。读过之后，瞬间跃入脑海的一句话是——穿越时空的爱恋，这大概是琼瑶阿姨一部小说的名字，用它来相容这本书给我的感觉也比较恰当。你在我的过去，我在你的未来。她呢？青春正盛，微酸时光夏天放在桌上的冷饮杯，都是孤单地站着。然后泪流满面，等待着有人把自己捧走。而我，被遗忘在冰箱里，非得等到冬天过去，冰箱里的我才会被想起。一段爱恋，似乎一定要经历穿越时空，彼此错过，独守孤单，似乎才是真正的爱恋、唯美的爱情，作者敷米浆先生用了这样飘渺的描写少年少女恋情的特定手法，与琼瑶阿姨的风格有那么一点点相似。这段穿越时空的爱恋，究竟是主人公邦云与可爱学妹黄若琳之间情感的写照，还是邦云与体贴入微、善解人意的彦伶同学之间暧昧关系的渲染，恐怕只有主人公或者说作者本人才更清楚天平向哪一端倾斜，哪一段感情更为眷恋。每当可爱学妹黄若琳问邦云学长：你那边，几点呢？一次又一次地这样问对方几点时，我有一种隐隐心痛的感觉，似乎他们之间有一个不可逾越的障碍，一个无法言说的苦衷，不得不将彼此分开，而彼此牵挂的情愫又是那样的强烈。小说中提到黄若琳说是去国外读书，其实是去国外治病，猜想她是不是得了一种难以医好的怪病或疑难杂症。读到这里，想起了蔡智恒第一本小说中也有这样的一个故事，女主人公得了系统性红斑狼疮（SLE），而面部、后背和颈部出现红斑，羞于以及无法与男主人公见面。这样原因造成的天各一方，让我们既为这懵懂的爱情感叹唏嘘，也为可爱学生是否生重病而扼腕叹息。我想，这也是青春文学、校园文学的魅力所在，吸引人阅读的地方。虽然这本小说绝对是校园读本，但它带给我们的对过往岁月的回忆却不容忽视，无论我们对那段象牙塔里的时光怎样看待，有怎样的情结，那都是我们真真切切的一步一步经历的曾经。一如若干年后我们回忆起初涉职场或者初为人父（母）的心情，除了对过去的珍视、珍藏，更有对当下和未来的郑重与珍惜。

6、好久、好久以后，我读到了一句话。纳粹宣传家戈培尔（Paul Joseph Goebbels）说的：“谎话说一千次就能变成真理。”我读到这句话了之后，我说了一千次。说了一千次“妳没走”，“妳没走”。

只是，妳还是走了。

7、五月风筝2009-03-10 10:54:58拿到书时，还以为是一个小女生的作品。淡雅的封面，还送了一个好看的笔记小本。连作者的名字，也是有点像女孩子。以为自己已经老得不行，再也看不懂这样年轻的作品了。但还是忍着睡意，一点一点的读下去。从最初的不甚耐烦——几乎持续了半本书，到后来的些微感动，眼圈有一点点红。终于看完时，轻轻的叹了一口气。米浆、油条、馒头、小右.....一个个很年轻的孩子，慢慢的从书中冒出头来。他们的爱情，像三月初至，淡淡开放的樱花，甜美而脆弱，一个季节，转眼凋零。这是多遥远的爱情了？一个孩子的成长爱情，即使像一根豆芽菜一样孱弱的细微的爱情，却有着，不为所动的真挚与纯洁。那个象征他们爱情的假惺惺的时钟，还有那隔着两个世

界的令人心酸的问题：你那边，几点？不断的重复在视线里。故事内容很简单，一个男孩和两个女孩的爱情，文笔细腻但不华丽。每个人的心灵都纯净得像一张张白纸。像童话一般美好的故事。也许，若干年前，自己也曾经沉浸在这样的爱情中。只是当慢慢长大了，才发现，原来现实却是如此复杂与沉重。试着透过书本，走进那年那月的回忆，试图，寻找依稀仿佛的那种童真，却发现，原来那已仿如隔世。无邪的爱情，毫无目的，只是单纯的为了爱而爱的年代，早已离开。我们无法挽留过去，无法阻止年龄的增长。你可以用各种护肤品将自己的容貌保鲜，却无法让自己的内心一直停留在少年。当自己慢慢长大时，那曾经为自己所感动的真情，或许有一天成了自己嘲笑的对象。所以你可能无法再忍受这样的书，因为你已经忘记，单纯爱一个人的朦胧的感受。一个年轻的作家，有着才华，还有一颗天真的心。怀着对文字的敬畏，哪怕只剩一只眼睛也奋不顾身的写。在这片尘世间，是相当难能可贵，值得欣赏的。有一天当他的心长大了，他也许就无法再写出这样单纯的小说了。米浆轻谱的一曲浪漫青春爱情曲。令人感动的青春。谁还记得，我曾经在当年的课本上，重复写下你的名字。

8、我的青春也不是没伤痕” 看这个故事的时候，脑海里一直浮现Tanya的这句歌词，挥之不去。“在我眼里，太阳还是太阳，没有成为夕阳。” 然后我又想到了我偶像的新专辑《太阳》，想起了歌曲的旋律，想到下个月我要去看她的演唱会。果然，我还是这么很难集中精神做一件事情，即使一个简短的自序，还是可以这么没边界的联想。很多故事其实看着开头就能猜到结尾的，这故事也是一样，虽然生离死别，也没怎么感动我。只是觉得在这个世界上，总有些人活得这么纠结，到头来大家活着都很痛苦，却也是无奈的青春文学有多久没看了？我以为我已经不适合再读这样的故事。我总是习惯说那是他们的青春，那真的是跟我没有一点关系的。但是，纵然多么美好的青春，只属于每个人的青春，谁没有过一点伤痕呢？所以，也许在这样平淡的青春故事里，也许你可以看到一些人或一些影子。那个邻座的女生，一个欣赏的学姐，某个爱慕的学妹，两个朋友的暧昧，兄弟的情义... 又或者，一段夭折的爱情，一个失去联络的朋友，某个借酒消愁的夜晚，一宿的等待... 故事虽然平凡，倒是几句话是我喜欢的：

“我该如何从人生中留下一个深刻的痕迹？大声地笑，还是用力地哭？” “爱情不应该有选择题，这样不只伤害对方，有一天你会发现，真正受到伤害的，绝对是自己。” “你们都习惯地把情绪放在表情的下面。” “理智会伤害人，我太理智了，我很清楚这一点，也因为如此，我会伤害人，也伤害自己。” “如果有些人注定了一辈子不会相见，那么为什么要相遇？” 至少这些话，是让我有一些共鸣的。因为我相信记忆总是留下美好的； 因为我知道有些选择是无法做的； 因为我也把情绪放在表情的下面； 因为我太理智所以伤害总是难免； 因为有一些人，我其实不想遇见。她给了他一个过去，他等待在她的未来慢的悲伤来了，若琳的“你那边，几点？”带着不舍与怀念，带着对未来孤寂的害怕与躲闪，虽然从若琳故意拖延不告诉联系方式中早早猜到故事的结局，但当真相揭开的时候，内心还是感受到了无助的悲伤。感受着米浆的“我拖着自己在世界上游走”，莫名的思念涌上心头，思念那些儿时的玩伴，思念着远方的父母。一直很讨厌台湾电视剧，却很喜欢台湾的电影，那种慢节奏的缓缓道来的感觉，很舒服，也很窝心，这部关于思念的故事也是如此，值得一读，故事虽然平凡，倒是几句话是我喜欢的：“我该如何从人生中留下一个深刻的痕迹？大声地笑，还是用力地哭？” “爱情不应该有选择题，这样不只伤害对方，有一天你会发现，真正受到伤害的，绝对是自己。” “你们都习惯地把情绪放在表情的下面。” “理智会伤害人，我太理智了，我很清楚这一点，也因为如此，我会伤害人，也伤害自己。” “如果有些人注定了一辈子不会相见，那么为什么要相遇？” “你知道，喜欢一个人，喜欢到快要窒息，是什么感觉么？” “我知道，小右，就像罂粟花。” “夏天放在桌上的冷饮料杯，都是孤单地站着。然后泪流满面，等待着有人把自己捧走” “你那边，几点？”普普通通的时候，却是让心爱的人不要忘记。孤单的生日，两个女孩，祝福，还有时间。原来也一直不曾忘记。“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取眼前人”。幻想中，彦伶与若琳合二为一，陪伴邦云一直到永远。所以，这还是一个关于成长的故事，最终还是让人幸福的故事，珍惜眼前人的故事。“幸福的人啊，千万要记住，好好珍惜眼前这个人，这个时刻。” 合上这本小说，欣慰中还是有点难过，米浆将无处不在的悲伤娓娓道来，缓慢地深入我们的心底，沉甸甸。纤细的米浆，敏感又迟钝的米浆，多情又无情的米浆，这样的米浆，就仿佛是青春少年时的我们。同样懵懂的爱情，激扬的人生，只是内容不同。也许成为成年人太久了，以至于麻木的神经被这样的清纯好好回味了一遭；也许离开那样美好的岁月太久了，许多记忆都失了真，于是翻阅这本近乎自传的小说时，还是不禁为其中的真实的剖析唏

《你那边，几点？》

嘘。为寂寞又孤单中一直等待着的敷米浆，和他故作坚强的镇静外表下，隐藏的无数密密麻麻的怀念，悲伤，和刻入骨髓的思念击中心脏，眼眶已不由得潮湿，为米浆的故事，也为思念我们曾有的过去。你在我的过去，我在你的未来。她呢？青春正盛，微酸时光 夏天放在桌上的冷饮杯，都是孤单地站着。然后泪流满面，等待着有人把自己捧走。而我，被遗忘在冰箱里，非得等到冬天过去，冰箱里的我才会被想起。一段爱恋，似乎一定要经历穿越时空，彼此错过，独守孤单，似乎才是真正的爱恋、唯美的爱情，作者敷米浆先生用了这样飘渺的描写少年少女爱情的特定手法，与琼瑶阿姨的风格有那么一点点相似。这段穿越时空的爱恋，究竟是主人公邦云与可爱学妹黄若琳之间情感的写照，还是邦云与体贴入微、善解人意的彦伶同学之间暧昧关系的渲染，恐怕只有主人公或者说作者本人才更清楚天平向哪一端倾斜，哪一段感情更为眷恋。

9、时间是比空间的距离还大，感情是命中注定啊的，这我一直相信！花了俩礼拜看完这书。感悟很深，有空可以去欣赏下

10、很多故事其实看着开头就能猜到结尾的，这故事也是一样，虽然生离死别，也没怎么感动我。

只是觉得在这个世界上，总有些人活得这么纠结，到头来大家活着都很痛苦，却也是无奈的。想起韩国的电影《向左走向右爱》，一个男生和两个性格各异的女生的故事。但是却远没有电影的唯美和煽情，也没有两个女生交换名字这样的巧妙情节。青春文学有多久没看了？我以为我已经不适合再读这样的故事。我总是习惯说那是他们的青春，那真的是跟我没有一点关系的。但是，纵然多么美好的青春，只属于每个人的青春，谁没有过一点伤痕呢？所以，也许在这样平淡的青春故事里，也许你可以看到一些人或一些影子。那个邻座的女生，一个欣赏的学姐，某个爱慕的学妹，两个朋友的暧昧，兄弟的情义...又或者，一段夭折的爱情，一个失去联络的朋友，某个借酒消愁的夜晚，一宿的等待...慢慢的悲伤来了，若琳的“你那边，几点？”带着不舍与怀念，带着对未来孤寂的害怕与躲闪，虽然从若琳故意拖延不告诉联系方式中早早猜到故事的结局，但当真相揭开的时候，内心还是感受到了无助的悲伤。感受着米浆的“我拖着自己在世界上游走”，莫名的思念涌上心头，思念那些儿时的玩伴，思念着远方的父母。一直很讨厌台湾电视剧，却很喜欢台湾的电影，那种慢节奏的缓缓道来的感觉，很舒服，也很窝心，这部关于思念的故事也是如此，值得一读，故事虽然平凡，倒是有几句话是我喜欢的：“我该如何从人生中留下一个深刻的痕迹？大声地笑，还是用力地哭？”“爱情不应该有选择题，这样不只伤害对方，有一天你会发现，真正受到伤害的，绝对是自己。”“你们都习惯地把情绪放在表情的下面。”“理智会伤害人，我太理智了，我很清楚这一点，也因为如此，我会伤害人，也伤害自己。”“如果有些人注定了一辈子不会相见，那么为什么要相遇？”“你知道，喜欢一个人，喜欢到快要窒息，是什么感觉么？”“我知道，小右，就像罂粟花。”“夏天放在桌上的冷饮杯，都是孤单地站着。然后泪流满面，等待着有人把自己捧走”.....至少这些话，是让我有一些共鸣的。因为我相信记忆总是留下美好的；因为我知道有些选择是无法做的；因为我也把情绪放在表情的下面；因为我太理智所以伤害总是难免；因为有一些人，我其实不想遇见。看过《李米的猜想》，我觉得是：“他写给她一个未来，她等待他一段过去。”看过《你那边，几点？》，则是：“她给了他一个过去，他等待在她的未来。”戴邦云的身边有一个彦伶，那个像白玫瑰一样总是温暖着他的女孩，那个同样在生日那天，总是提前2个小时跟他说生日快乐的女孩。故事最后，戴邦云第一次打电话给在国外读书的彦伶问她什么时候回，并买好了“两张车票”-----这总算是让人觉得米浆真的很善良：故事结局还不太坏，出生时就意味着孤单的戴邦云终于愿意走出悲哀寂寞，愿意看一眼身边人了。幸运地遇到了自己一眼爱上的女孩黄若琳，也幸运地拥有一直默默爱着他的女孩。只要你愿意，这种幸运足以抵换与生俱来的孤单。“你那边，几点？”普普通通的问候，却是让心爱的人不要忘记。孤单的生日，两个女孩，祝福，还有时间。原来也一直不曾忘记。“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取眼前人”。幻想中，彦伶与若琳合二为一，陪伴邦云一直到永远。所以，这还是一个关于成长的故事，最终还是让人幸福的故事，珍惜眼前人的故事。“幸福的人啊，千万要记住，好好珍惜眼前这个人，这个时刻。”合上这本小说，欣慰中还是有点难过，米浆将无处不在的悲伤娓娓道来，缓慢地深入我们的心底，沉甸甸。纤细的米浆，敏感又迟钝的米浆，多情又无情的米浆，这样的米浆，就仿佛是青春少年时的我们。同样懵懂的爱情，激扬的人生，只是内容不同。也许成为成年人太久了，以至于麻木的神经被这样的清纯好好回味了一遭；也许离开那样美好的岁月太久了，许多记忆都失了真，于是翻阅这本近乎自传的小说时，还是不禁为其中的真实的剖析唏嘘。为寂寞又孤单中一直等待着的敷米浆，和他故作坚强的镇静外表下，隐藏的无数密密麻麻的怀念，悲伤，和刻入

《你那边，几点？》

骨髓的思念击中心脏，眼眶已不由得潮湿，为米浆的故事，也为思念我们曾有的过去。

11、既然今年是牛年，就先引用牛顿老先生的话，向牛和老先生致敬：“每个人总是乐意安于现状，除非有一股外来的强烈的力量逼迫，否则一成不变的生活就将永远持续……”对于小说《你那边，几点？》里的男一号来说，“一成不变”持续的是3P纯爱生活，而“外来的强烈的力量”就是一个女孩的死掉，平衡打破，故事OVER。不知道“3”是不是作者的Lucky number，敷米浆先生总是在小说中勾画出3P组合，他的死党是3P，《你》里面是主角和馒头、小右，在《然后》里是男一号和胖虎、阿道，可能是对于桃园三结义式的组合对于哥们弟兄来说比较稳固，而且总是一个开放、一个拘束，反衬主角既纯洁又风趣，在参照物下显得完美。同样，小说的核心——异性关系也是3P组合，简而言之就是我和我爱的人和我爱的人，这是最最简单的三角恋关系，也是3P的基本配置，多少年来无数文人骚客在这上面大做文章，荡气回肠的、耸人听闻的、支离破碎的、一塌糊涂的，只有你想不到的没有写不出来的，所以《你》从哪个角度说都不新鲜，不过它毕竟说道了男人在感情方面贪婪的本质，吃着碗里看着锅里，一个也不能少，而且是用一种“纯爱”的方式表现。《你》中的两个女孩，其实就是对于男人来说的爱人与情人，红玫瑰和白玫瑰，学妹黄若琳是激情的情人，而同学彦玲则是温情的爱人，男人欣赏女人的美，似乎也只有比较中才能体味，单剩一个就成了蚊子血和米饭粒。3P关系对于激发男人的激情是很有效的，和两个女孩同时互动，得到两个女孩的关爱、体会到两个女孩的好处，东家食而西家宿，不亦快哉！这种感觉怎么说呢，就好像那句“相思古今同”，连我这样拿“纯爱”作品当行为艺术的人都不自禁的入了戏，可见三角关系的诱惑。不过对于绝大多数正常人来说，感情上的专一是对我们自己的保护，因为相对于我们的能力、承受力、精神状态来说，爱一个人的同时做一些事情维持正常的生活状态，是我们能力能达到的限度，硬要玩3P不是不可以，但长时间的超负荷运转对正常的人来说是不适合的，或者说是折寿的。现实中的人如此，写书的作者也是如此，写了不到300页就让其中一个挂了，或许3P这种关系不要说实践，单是意淫就够费劲了。最后要说的，既然是纯爱小说，看得人自然少不了情窦初开的小女生，奉劝一句，千万别认为跟“学长哥哥”甚至更成熟的中年男人发展“忘年交”是很浪漫的事，因为对于男人来说，忘年交的下一个阶段就是忘年性交。

《你那边，几点？》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com