

# 《君空》

## 图书基本信息

书名：《君空》

13位ISBN编号：9787532747740

10位ISBN编号：7532747743

出版时间：2009-4

出版社：上海译文出版社

作者：[日]美嘉

页数：364

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《君空》

## 内容概要

《君空》系日本畅销手机小说《恋空》姊妹篇。以美嘉男友樱井弘树为叙事主角，依旧围绕爱情、亲情和友情展开，主线讲述弘树自从得知自己罹患癌症后所采取的行动和内心活动，从一开始打算让美嘉陪伴自己抵抗病魔，到后来为了使美嘉获得真正长远的幸福，痛苦地选择放手，选择死后成为天空日夜守望着她——这就是书名的由来。为了让痴心的美嘉死心，他又不得不狠心设计分手方式……作为对《恋空》的补充，书中增加对望和弘两个男生间的珍贵友情的描述，对弘的父母及姐姐的形象塑造也更丰满。本书是美嘉在望的鼓励下，通过向弘的家人、同学、朋友详细询问细节后写成。望当时对她说，鼓起勇气把所有事情写出来，去了解事实真相，不要逃避，总有一天会让写的人和看的人感受到重大意义。

# 《君空》

## 作者简介

作者美嘉至今是仍未公开露面的神秘作者，据说是位白领女性。2006年秋天，她为了实现对因患癌症去世男友的诺言，将他们动人的真实爱情故事发表在“魔法岛”手机小说下载网站上，结果一发不可收拾，吸引了上千万人次的点击。读者多为初高中少男少女，许多读者在阅读后深感人间真情之重要，以致号啕大哭。

# 《君空》

## 书籍目录

第一章 想念你 向昨天的自己说再见 先来后到 第二章 你的路 擦肩而过，痛苦彷徨 就因为喜欢你 第三章 你的印记 如果再回到从前 重新出发 第四章 等你来 剪不断的线 我的唯一 第五章 你的天空 在说谢谢之前 在说再见之后 后记

## 章节摘录

第一章 想念你 先来后到 天空越来越黑，刚才还能看见的一颗星星也不见了，四周充满了下雨一般湿乎乎的气息。“反正，都是我不好。”打破了郁闷的沉默，最先开口的勇士是望。

“现在道歉还有什么意义？” “事到如今，我跟你讲真心话吧。我有段时间挺喜欢美嘉的。不过，那是在你和美嘉要好之前了……现在我很喜欢我的女朋友。” “那你干吗还吻她？”

“我自己也不知道是因为什么。既有以前喜欢过美嘉的关系，也有平安夜喝醉了，控制不住自己的关系。不过，又好像都不是。所以，今天在走廊挨了你的打之后，我一直在琢磨。于是我找到了一个理由。这个没有告诉美嘉……现在说这个你可能也不会相信，不过这可不是辩解，是真心话。” “想说什么快点说。” “好吧。嗯，对不起。大概是因为我一直特别羡慕你的关系吧。” 这个回答太出乎我的意料了。

“瞠目结舌”这个词，恐怕最能表现我现在的表情了。“你说的是我吗？” “是啊。你总是那么威风，又会打架，又招女孩喜欢，而且居然还特别的专一。”

“居然这词多余。” “真的！你身上有很多我没有的东西，我向往你这些东西，一直特别羡慕你。而且，我迷上的女人差不多都会喜欢上你。所以我就想什么时候一定要打败你一次。” “不明白你在说什么。” “我自己也不明白。不过，我想这就是我吻美嘉的最主要的原因。也许我自以为只要把你最宝贵的东西夺走，哪怕是一瞬间，就算战胜了你。其实这怎么能算战胜呢？我只想着自己。说实话，我想如果你不知道就算了，就算知道了，你也会笑着原谅我的。其实这怎么可能呢？可是我想得就是这么简单。我以为彼此这么信任没关系。我就是这么想的，我也太天真了。我这人太傻，根本就没有想到会把你伤得这么深，会把美嘉伤得这么深。我真的不是故意这么做的。对不起！真是对不起！”

和煦的风渐渐变凉了，皮肤的触感使人预感到了季节的变化。万万没想到望会对我有这种想法。这么说来，我羡慕望的地方也很多呀。比如喜欢搞笑的随和性格，比如头脑灵活、遇事果断，比如对任何女生都能够一样对待，等等。现在我听到了望的真心话，和美嘉接吻的事实虽说不会永远消失，但这如果不是背叛，而是牢固的友谊导致的话……完全的修复或许需要时间，但还是有可能重归于好的，就和刚才我对美嘉的想法一样。——友情和爱情。两者看起来差不多，却完全不一样。完完全全不是一回事。

自从和望认识以后，到现在为止，我们为了一点小事就争吵，不知吵了多少回，每次互相都是有什么说什么。这是因为我们相信，无论遇到什么事都不会离弃对方，也不会被对方离弃。有时候我们甚至互相揪打、互相大骂。越是这样激烈冲突，伤口也就越深。往往在伤口刚刚平复时，上面又被烙上了新的伤口。皮肤于是越来越硬实，忽然有一天，我们发现自己获得了最佳免疫力，鸡毛蒜皮的小事丝毫影响不了我们。可是，我和美嘉之间没有发生过大的争执，小打小闹有过几回，但只不过是擦伤的程度。说实话，我总担心自己会被抛弃。有可能被抛弃的想法一直都存在。尽管只是擦伤的程度，我却总是不安，担心会导致别的方向。当然这并不是出于不相信，而是出于真心喜欢。在这样的状态下，新长出的皮肤突然受到了重创，还根本没有免疫力的皮肤破了，流出的血就怎么也止不住了。逐渐疏远的爱情，即使扎上了绷带，血还会向外渗出来的；而逐渐松弛的友谊只要一块创可贴就能够愈合。远处的狗叫声传递着它的寂寞，我的心随之轻轻地颤抖起来。

“我，打算停学了。” 我很干脆地说出的这句话，使毫无思想准备的望一下子变了脸色，眼看着沉浸到了悲哀之中。“为什么呀？”

“而且，我刚才给美嘉发了一个分手的短信。” 我看了一眼望那紧锁的眉头，就知道他正在由半信半疑转变到相信。望双手抓着我的肩头，使劲地摇晃起来。“是因为我吗？要是的话，让我道歉多少遍都可以，直到你满意为止。揍我一顿也可以。只要你不说不上学这种泄气话。我们不是说好一起毕业的吗？” 望更加使劲地摇晃起我来。我感到望的摇晃里包含着困惑和不安，甚至还包含着无法理解我的决定的愤怒。

“而且美嘉是无辜的。不好是喝醉了吻她的我。所以拜托你不要轻易地说分手。弘，你可以不原谅我？我也不指望能得到你的原谅。可是，你一定要原谅美嘉啊。” 我就像要把什么东西摇晃掉似的，固执地摇着头。我深吸了一口气，打算将自己难以压抑的情感都倾吐出来，为了表明告一段落的决心，也是准备要去面对现实的坚定的誓言。

“喂，望。” 据说所有的人都不可能孤独地生活下去。“我，有话，”这么无聊的话到底是谁说的呢？“必须要对你说。” 不过，现在看来，这话或许并不无聊。“其实我……得了癌。” 这么淡淡地吐露出来的这句话，使我发觉自己已经深深地受伤了。我现在只希望，望回家后不要马上从书架上拿出《医学百科辞典》来看。要是他打开看了，以后对我疏远起来，那么，我仅有的希望也破灭了。“看你那么严肃的样子，我还以为你要说什么呢。这种时候可不该

开这种玩笑啊！真是的，一点都不幽默。”或许这个话题实在太唐突了，没有真实感了吧。望有些扫兴地笑着说道。在月光下，他的表情看上去似乎很不以为然。“这种时候谁跟你开玩笑啊！”“什么，瞎说吧？”“没有瞎说。”“是瞎说呢，对吧？”“我倒希望是瞎说呢。很遗憾。”我本来可以把自己得了癌这件事永远瞒下去的。可是如果我忍不住，说出了真心话，这一定是因为我想要让一个人知道，他不是别人，正是望。“知道了。就算你说的是真的吧，那么那个叫癌的病，是能够马上治好的吧？”望认定这一切都是我胡编的，他那纯真的、直视我的目光，使我不能承受。我实在受不了，抬头朝天上看去。春天的夜空星星都被云层遮挡了，犹如被漆黑的油彩全部涂黑了一般，使我不禁产生了一种不快的感觉，仿佛自己将要被吸到一个遥远的地方去似的。“明天见吧！”“明天见。”一瞬间，这句话不知为什么掠过我的脑海——“治得好治不好，我也不知道啊。”“可是，你知道吧，不是有恶性或者良性一说吗？”“医生说是恶性的。”由于话题严肃得可怕，再加上十分紧张的气氛，霎时间使所有的词汇都具有了现实感。其证据就是，望脸上不以为然的笑容非常缓慢地消失了。“喂，那还不至于，我是说不至于就等于会死的吧……”——说我会死？那怎么可能啊。我想要笑着这么回答他。我要是能够哈哈大笑的话，这痛苦会减轻多少啊。可是，今天晚上，我已经没有体谅任何人的心情了。能治好。一定能治好。一定要治好它。尽管我这样祈祷着，可依然时常被笼罩在难以忍受的恐怖之中。“就是这么一回事。所以我要和美嘉分手，打算停学了。”我以为望会大呼小叫地闹腾，奇怪的是，他突然一声不响地安静了下来。我担心起望来，想看看他在琢磨什么，便随意地朝他坐着的方向看去。望背着我，凝视着远处。过往的车灯一闪一闪地照出了他的侧脸，他的表情是那样的迷茫无助，他那专注地凝视着远方的目光，就像死鱼眼睛一样呆滞。当他的眼皮开始轻轻地眨动时，我看见了泪珠掉落到地上的悲痛的一瞬间。“喂，望。”我把手搭在望的肩头。他的肩膀在微微地颤抖。听见我叫他，望回过头来时，眼里恢复了些生气，然而，在它们的深处，却含着犹如满月夜的狼的那种一触即发的脆弱和易怒。“你去的哪家医院呀？准是个庸医吧？告诉我啊。我得揍那家伙一顿去。”望使劲挥舞着拳头，他眼里涌出来的眼泪也随之飞散到了四周，就跟下雨差不多。“哪能是庸医啊。是正正经经的医院。”“癌是什么呀？到底是什么呀？骗我吧？喂，可是，为什么是你啊。不是你也可以的呀。可是……为什么是你啊……为什么……”明白了这一切都是真的之后，望的内心仿佛有什么东西突然断了似的，一下子失去了自我，他一边不停地念叨着，一边放声大哭起来，哭声响彻了整个住宅区。他拼命地用拳头击打着地面，可似乎还不解恨，又狠劲对准伫立着的电线杆捶去。从他的拳头上渗出的黑红色液体，犹如从他的心底流出的眼泪一般，顺着胳膊流下来，“啪嗒、啪嗒”地发出空寂的响声，滴落到了地面上。“你干什么呀。镇静点。”“你不会死的吧？对吧？你不会死吧，弘？我不许你死啊。好不好？不许你死啊。对于你来说，我现在也许只不过是个卑鄙的家伙，可是对我来说你是好朋友啊。是我唯一的好朋友啊。就算你不再需要我了，可我今后还是需要你啊。”望哭喊着，怒吼着，颤抖着声音拼命地与现实抗争着，我从来没有见过望这个样子，我同情起他来。“喂，你镇静点。”“你在这儿向我保证好好治疗。向我保证，听见没有，弘！”真不像样子。这就像是我从镜子里瞧着被宣告得了癌以后的自己时的模样。“知道了。我保证。我向你保证。”“弘，你要活下去啊。弘，弘，不要死……弘！”不过，我发现了一点他和我不一样的地方。望的眼睛里面蕴藏着的温暖的希望之光，给我的心里注入了即将失去的希望。望……谢谢你。

# 《君空》

## 编辑推荐

最受日本中学生喜爱的青春濠，手机小说最高杰作《恋爱》姐妹篇，发售超过140万本的超级热卖书，日本年度十大文艺畅销小说。 我想变成为你而存在的、坚强的、温柔的、湛蓝的、广阔的、只属于你的一片天空。

# 《君空》

## 精彩短评

- 1、这是恋空的姊妹篇，追恋空，从电影追到电视剧又追到书，好长的路，美嘉和弘树，真的很令人羡慕呢，他们的爱，即使不在一起了，也可以由天空传递呢
- 2、明知纠缠已是徒劳，明知纠缠的后果只能毁掉当初仅存的
- 3、Heavenly days & mika
- 4、这种细腻文风可以与太宰的女生徒PK了.....
- 5、让我想起和他在一起的时光。四星。
- 6、《恋空》小说的弘树版本的番外。作者美嘉用弘树的角度写下的这部小说。依然很感人
- 7、终于把一套收集全了.....很感人，看哭了.....
- 8、糟糕的续作，没法交流了，不排除是翻译的问题
- 9、面对这样的小说，出于人性也不应当太刻薄。
- 10、快速翻阅了并看完了整本，看得我心里难受泪水在眼眶中大专，一心想要重新看恋空。
- 11、喜欢某人的程度和内心逐渐软弱下去的程度成正比
- 12、弘树恋人的角度
- 13、额。。。是在西西的p4上看的
- 14、1.顺序

首先要强调的是，《君空》可以说是《恋空》的番外，所以看这本书前请务必看完小说版《恋空》，不然很多情节无法理解。

### 2.角度

这本与之前的《恋空》不同，是从弘的角度讲述的，是很多美嘉不知道咱们也不知道的事情。看完后，你会更深刻理解两个人的牵绊。

### 3.情感

看完这个，我们会更加了解弘这个外表强悍内心纤细柔弱人

### 4.故事来源

对于看过《恋空》小说而对《君空》存有疑惑的朋友们，可以说一下。这本小说里写的事情虽然不是美嘉亲眼看到的，却是弘在日记里以及平时聊天还有从弘最好的朋友望那里听来的。为了完成弘与美嘉的约定，这就是两个人完整的故事。

15、写以弘树的回忆，以及他所写的日记为主线的小说体，看着看着里面一些美嘉与弘树以及弘树与望之间，还有后来弘树与家人的很多温馨的情节，让人不忍看完最后的结尾，所以我索性看到最后以章节就合上了！希望所有拥有没好爱恋的恋人们都幸福安康！！

16、没看完...

17、上中学的妹妹说这本书好看。

18、不管遭遇了什么，都要努力的活着

19、我很喜欢《恋空》这本书

也很喜欢美嘉所讲述的这个感人的爱情故事

正是如此

《君空》是从弘树的角度去讲述

所以也想去了解

20、书本来还算一般,翻译的太神棍了,还小阿飞什么的,感觉像是四五十岁的大爷大妈的爱情故事....

21、书真的很不错，正品，物流也挺快！最重要是便宜！

22、看这部书完全是巧合，因为曾经有个基友叫君空。不知道她是不是看过这个小说呢~大概是泪点诡异的缘故，整本书只有在望说弘的爸爸每天都在病房外面哭而不进去的哪里哭了来着。

23、可能是年纪大了.....感觉主线好混乱（不过现实的青少年银生就是容易混乱），行为莫名其妙...  
...看到一个幸福葬送的故事，觉得很难过，诶><

24、耐著性子看完的 和戀空有什麼區別嘛 (>~<。)~

## 《君空》

25、我。有点无法理解弘，  
虽然我很爱。

demo 为什么他要吸毒啊

doshide?!

不过。还是很感动。

26、很好看很好看，以前就买过，但是借给同学她没还我，我就没有了，但是现在还是想买来看。不光可以看，还要收藏，一直一直很喜欢。很值得看！

27、从弘的角度来诉说的关于他们两个之间的故事，尽管与恋空有很多重合。很久之前看过恋空的电影，看着故事情节还能想起那些画面

28、想买很久的了，现在正在看，觉得很不错，从另一个角度看这个故事也挺好的。

29、《恋空》的电影版，是我唯一一部越看越哭、越看越喜欢的电影。一直都很喜欢弘树，虽然有时候又觉得如果他们从未相见，美嘉现在会不会已经找到了属于自己的幸福？而不是守着天空过一辈子。。。但是看了《君空》后，我彻底打消了这个念头，因为弘树绝对是世界上最爱美嘉的人，弘树是唯一一个值得美嘉如此的人!!!

30、这本书写了弘树生病后的心路历程。虽然没恋空好看，但也值得推荐一下。写的不错的，让我很感动

31、买这本书是因为之前美嘉出的《恋空》才会去买的，因为《恋空》实在太感动了，所以，我相信这本书绝对不会差，而且这本书还是以弘自白为主的，可以更好的了解弘的内心。55555~~我那可怜的美嘉和弘.....ps.我还没时间看^\_^

32、我认为再出君空这本书给恋空大打折扣，东西多了便不美了，像隔夜饭再炒也不香了，一个故事千万不要诉说两次，即便角度不同。

33、对这种书实在苦手，冲着封面看了几页就放弃了.....

34、翻译怪怪的赶脚==

35、个人觉得还不错

36、刚开始觉得很不错，长大之后觉得好假，只不过還不錯啦青春嘛

37、一直都很想买的书

38、太感人了，像看恋空一样，边看边哭真的值得一看

39、超级好看！！感人到我都哭了反正看几遍就哭几遍

40、面对死亡如何选择爱情

41、感觉里面讲的有些乱.....其实我是因为封面才买的.....= =。

42、内容不错，不过要先看恋空

43、说实在的其实看到君空之前，还是从恋空电影开始

后来慢慢接触美嘉的写的小说，但是后来书店很少有卖的

44、感觉好伤感，但是又带着幸福的一本书。

开头的部分，个人感觉不大好看，或许是我看过电影的问题吧，但是到后面，真的越来越好看，很多情节都是电影没有的。

但，遗憾的是结局，唉。

45、不错的作品，值得一看。

46、从此，我的生命有了期待，盼着我们都成长，盼着我们将这份爱一直延续.....

从此，相信“执子之手，与子携老”.....

47、我是看了封面才买的...

48、还是一如既往的好，书没有破损也很干净。很难喜欢！

49、看的有人说真实所以感人 我真是想抽人 真是活生生的脑残

50、追续集这种性格还真是要不得，虽然这称不上续集。就像我朋友说的一样，恋空是女主角多废话才那么厚，君空就是电影恋空的缩略版。因为是同一个作者，许多细节都会有重叠也不需要细看，还是那一句：“电影版更好看”。感觉美嘉没能把弘的事写出了，从各个方面看都觉得望是一个非常非常重要的角色，一定要有望才能有弘，望的描写不够。“只属于你一个人的天空”---君空。说真的，不是电影我才不去看小说版，但是小说版本还是（ ）算了吧。

51、清新，没有看恋空，但看了这个

## 《君空》

- 52、花了两节课的时间。午后的暖阳。很简单的叙事方法。没有电影来的唯美。但至少满足了单纯的时光。
- 53、虽然《君空》没有《恋空》写得那么细腻，但是《君空》是用Hiro的思想所写的，同时也解答了在看《恋空》时的疑问。反正...《君空》很好看就对啦~！封面也很美哦！个人认为唯一的缺点就是《君空》翻译得太“中国化”了，与原本的文化有些区别。
- 54、yahoo..终于收到这本书了!好兴奋哦!!之前在网上看过一点.希望和《恋空》一样能感动得我一塌糊涂!
- 55、这个不能忘！忘不了！
- 56、恋空感动我的是爱情 君空感动我的是亲情
- 57、关于那种矛盾的、内在面临冲突的男青年的心理描写还是很精细的，鉴于是本着真实故事摹写的作品，非常好了，但最后一章总还是会觉得哪里有所欠缺.....
- 58、换个角度去感受爱情
- 59、初中时候读过 当年还真是幼齿 哈哈
- 60、想买这本书很久了，速度快，书质好，耶
- 61、我认识《恋空》并不是从书上认识得，是在《恋空》这部电影认识得，我在看电影时就已经觉得弘和美嘉的爱情很刻骨铭心了，我真的被他们感动了，再看《君空》看到弘在患病后得心情，我真的觉得他们或许早已在对方得心中有了不可磨灭得模样了
- 62、太娘泡了
- 63、相比《恋空》而言《君空》稍许有些乏味但是这本书要体现的东西可谓都体现嘞总体来说还不错
- 64、纸张很好 就是《恋空》肿么木有货了
- 65、我很喜欢这本书。。。
- 66、相比恋空的书.此书.作者的文笔有提升.(或许是翻译的缘故)看完恋空看这本.感觉由美嘉来写弘的感觉.怪怪的.但看了书后也了解了恋空里不曾写到得.弘的感情.
- 67、看了这个才发现网上的都不太完整==！
- 68、很喜欢竺老师翻译的书.引人入胜,扣人心弦,总想一口气看完!
- 69、20170111 03
- 70、很好看.看完电影版后可以更深入了解
- 71、看了这本，真的很感动。
- 弘树心里最爱的永远都是美嘉。  
在美嘉与优恋爱时，弘树是多么的痛苦，但是，只要美嘉幸福，他便幸福了。  
我喜欢君空这本书，可以告诉我们弘树的内心活动。  
美嘉，弘树，希望你们有一天真的可以再次见面。
- 72、之前觉得电影脑残，看了原著发现书更让人无语
- 73、冲着竺家荣的翻译去的（因为奇怪心中的大大竟然翻译了青春小说），复试前在6楼也翻了几十页。个别地方是有共鸣的，只是我不知道他们感情为何能够如此强烈.....两个人相爱的基点在哪里呀，所以并不是那么感动的。但是人性美是能感受到的
- 74、送货速度快，质量很好。
- 75、一个感人的悲剧
- 76、不同角度的相同经历
- 77、超感人的
- 78、用文字和过去的恋人谈恋爱
- 79、重修校车上硬扫完 当时蒋凯坐我边上
- 80、美嘉。。。唉。我只能说著作者幸福！！
- 81、和感人
- 82、这次所有的书包装都是完整的。速度也很快啊
- 83、虽然还没看完，但可能感觉没恋空好看，可能有点觉得美嘉怎么会知道当时他的想法呢？
- 84、大概是因为看过了恋空，再看这个就有点无味了。
- 85、恋空简直就是我心中的经典
- 86、比恋空逊色不少

## 《君空》

- 87、催泪
- 88、very good
- 89、因为本书是从男主角角度来描写，所以会有不一样的感觉。例如弘最初是想和美嘉一起分担病痛的，后来经过一系列事件改变了弘的想法.....
- 90、
- 91、喜欢电影，但是文字就一般
- 92、还好
- 93、很喜欢，美嘉，加油~不错的书《恋空》《君空》
- 94、是因为看了恋空，这个故事很感人。之后知道有本加《君空》。故事一样，感触会不同吧。
- 95、我为什么会买过这么脑残的日本爱情小说。。
- 96、这本书太好看了、如果能继续出就好了、
- 97、之前看過開頭一下挺喜歡的 等有空再把剩下的看完
- 98、我想变成为你而存在的、坚强的、温柔的、湛蓝的、广阔的、只属于你的一片天空。
- 99、有温暖的治愈力量
- 100、你真nnd不是一本好小说，让老娘如此失态。
- 101、写家庭的部分很感人

- 1、如此解释爱上天空不是“罪”范典 / 文07曾风靡日本的校园爱情小说《恋空》被改编成同名电影后，作者美嘉又出了续集《君空》，其实说实话，一开始搞不懂这两个书名啥意思，但这个“空”字，总像有禅语的意味在里面，“恋空”既可理解为“爱上天空”也可认为“爱情落空”，“君空”的话是否就是“男孩的天空”？其实真正喜欢这两部小说的读者不难发现，《君空》很像媒体上宣传的——是《恋空》的姊妹篇，但作者自己在“后记”中解释：“这本书并不是作为《恋空》的副本而存在的，它是一个叫做樱井弘树的人所走过来的、独一无二的人生”。《恋空》中有的只是一个叙述故事的框架，而《君空》不仅以男主人公弘树的视角再现了这个凄美而充满砺志的故事，且以他的所感所想丰富了人物血肉。其实单就故事本身而言，此类题材在日韩剧里屡见不鲜，如《神啊，救救我吧》、《蓝色生死恋》、《一公升眼泪》等等，热恋中的男女主人公其中一方得了疾病，为此另一方耗尽心力，不惜代价为其救治，可终究敌不过命运的无情安排。这些影视剧想当然勾人眼泪，常成为收视排榜的骄宠。张爱玲小说《花凋》中也曾刻画患肺病而死的少女川嫦，里面也有爱情，但更多以那个时代的背景和世俗、家庭状况映衬了她小得可怜的对爱抱以的幻想，其实单看这朵花的“凋落”并无看头。看到后来，味道便提出来了：世界对于他人的悲哀并不是缺乏同情：秦雪梅吊孝，小和尚哭灵，小寡妇上坟，川嫦的母亲自伤身世，都不难使人同声一哭。只要是戏剧化的，虚假的悲哀，他们都能接受。可是真遇着了一身病痛的人，他们只睁大了眼睛说：“这女人瘦来！怕来！”——这是张爱玲对世人的冷嘲，她常以脱开作品本身的身份来评判反映的现象，但时至今日再用她的话来印证这股“爱情风”似乎便显得牵强。相比于这种虚构为题材的小说或影视，现在的观众更欢喜以真人真事改编而成的作品。现实生活中纵然有万般疾苦，但借由越来越发达的信息化媒体，人们在生活安乐的情况下也乐于奉献，不似张爱玲描述的尖酸。《君空》是基于《恋空》这部以真实爱情原形的小说的虚构部分，因为作者美嘉既担当了《恋空》中的女主角，又担任了扮演《君空》中男主角的职责。以她的话讲，这并非一己之力写就的，而是通过了解男友生前好友的集体回忆才还原了樱井弘树这一人物的。因为《恋空》是一个在手机小说比赛中脱颖的作品，书中时有男女主人公通过手机传达爱情的情节。《君空》中依然有这一情节的延续，不过幸好作者并没有太过份，而是将其融入到故事中去，为提升这段爱情作了很多有益的铺垫。书中，作者将一个患病的少年的心态刻画逼真、细腻，他眼里的家人、好友、女友都是真实而感性的，有时候一个场面的描述只是提供了作为心理铺展的基点，泉涌般的思想既描述了他对世人的留恋、对女友的爱恋、对家人既嗔又爱的心情，又极大范围地丰富了整部作品的情绪铺垫。个人认为书中对次要人物的细节描写十分传神，而这些在电影中很难表现。也许有人会嫌这些心理描写太过冗长，常常跳跃式的翻读，如果将其当作简单的青春畅销书来读，显然是埋没了作者想要传达的精髓所在。文学的意象正是通由这看似累赘的感性文字堆垒而成，而这本书显然不单纯讲爱情，从生、死、亲情、友情、爱情等多角度阐释了内在哲理性。翻完书，看完电影，留存心间的也许正是女主角美嘉仰望天空的形象，“与天空谈恋爱”成为与逝去的心上人之间的一种心灵沟通，也应证了一句禅语：“世界原本就不是属于你，因此你用不着抛弃，要抛弃的是一切的执著。万物皆为我所用，但非我所属”，这大概是能解释“空”这个字的。——已载于《东莞日报》
- 2、“读者多为初高中少男少女，许多读者在阅读后深感人世间真情之重要，以致号啕大哭。”这是豆瓣上的简介里的话。我验证了其所说为实。昨晚，合上书的最后一页，枕巾湿了一大片。看完电影，来读原著，误把君空当成了原著（原来还有一本《恋空》）。不过故事应该都是一样的。电影表现的确有些弱，还得说，三浦春马演得真的不是一般的烂呐！纯洁的天空，纯洁的少男少女，纯洁的青春回忆。但最让人忍不住洒泪的还是最后的悲伤。世界上最大的悲伤莫过于离别。最悲伤的离别莫过于生离死别。相遇最终是为了离别。谁也改不了。这是老天给人类的命运。
- 3、文字细腻像针脚那么细密爱意纯粹像呼吸那么透明一幕幕的场景总是那么熟悉也许那就是我们消逝的青春吧也许一切已是注定但相信缘分未尽如果有来生我想要再次遇见你你说好了一言为定！
- 4、抱着无论怎样也应该看几本青春小说神马的打算，去图书馆借来了《君空》，据说是在日本大卖的《恋空》的姊妹篇，作者美嘉从未现出过真身，神秘感十足。起初是带着想要放松一下的心态来阅读这本书的，没想到，整个过程十分的虐心，真的是很虐心，按说两三百页的小说，花个一天两天的读完绝对没问题，但是，我拖了足足半个月，最后几乎是快速的翻看完最后一部的。总之，我现在很沮丧，总之，我很怀疑是不是我离青春太远了，总之我很怀疑我的青春是不是被糟蹋了。故事很简单，还在读高中的男主和女主很相爱，然后，咦，男主被诊断出了癌症，男主觉得不能拖累女主的幸福

，决定分手，好啊，我们分手吧，说着这样的话。其实我是很爱你的啊，啊啊啊啊，我的心好痛这样，我要放纵要堕落，我嗑药，我交新欢。但是我是爱你的啊，分手不是我愿意的啊，谁叫癌症这玩意儿找到我了呢。终于彻底的分手了。毕业男主决定入院治疗女主终于了解了分手的真相来医院探望男主虽然有点尴尬，但是，义不容辞的复合了嗯，终究是懂了爱不仅仅是为了分享幸福还要一起共患难好了，男主囧屁。忘记说了，男二号一直都在，看似很喜欢女主，但是无论怎么看都像是很喜欢男主更多一点啊。总之，我理解不了，神啊，再让我青春一次吧，让我也特么的别别扭扭的恋爱一次吧。我在反省，一定是我太现实了，一定是我老了，一定是我不够浪漫，青春期的爱情怎样来看始终还是要别别扭扭一点来得更带感吧。什么我爱你我死也不说出口这样最帅了，什么我一定要为了鸡毛蒜皮的事和你分手啊，一定要分手不然我们谈他妈的什么恋爱呢，反正不能好好过，不然等我老了我的回忆一定有缺憾啊，连听着雨声默默流泪这种情节也不能演绎啊。絮絮叨叨这么多，我不是想要否定这本小说，说实话，如果我再年轻个十来岁，一定感动得屁滚尿流，可是现在，不敢说懂得爱了，只是这样别别扭扭的爱确实接受起来有点难度了。突然觉得好可悲啊。暗自神伤了。这样一定再也泡不到萌到爆的小妹子了吧，想起来就好绝望啊，大叔我好想再和萌妹子谈一场别别扭扭的爱情啊，为此我才看的青春小说啊，唉呀，好难过，借酒浇愁去了。

5、这是畅销手机小说《恋空》的姐妹篇。老实说，虽然我顶多看看畅销书，但是还真的没有到看未成年青春小说的份儿上。所以绿老师主动借给我的时候，说：“读者都是初/高中生，没关系吗？”想来，大概是名字吸引我吧。如果是“最后一片花瓣”什么的，就算了。“君空”，君の空。“我想变成你存在的、坚强的、温柔的、湛蓝的、广阔的、只属于你的一片天空”。行文一直很拖沓。由于是女性语言来描写男性视角，所以总有些别扭。不过也没有办法，毕竟男主角已经死了。要是说起来就很简单，知道自己得了癌症的16岁高中生，为了深爱的女友幸福选择了残酷的分手方法。两年多后因为谁也放不下所以重新回到一起，一起走过了最后的日子。在后记里面，女主角说：“写完整本书之后，奇怪的是，我并没有成就感。我只是、只是感到心痛。”这一点，反而比整本书的故事内容更令我感到真实。我愿意相信她不是非得博得大家的同感或是怎么样，只是不想忘记那些日子。私人地。但是她也想有人能够明白世界上曾经存活过她的爱人。所以，纯粹从“青春文学日本和中国一样烂”这个角度来写读后，是否有些太过刻薄了。其实得了癌症，还可以活很久很久。他的日记里写：“每一天都很幸福！”这一刻，我最感动。强加于己于人的以为是“为对方幸福”的感情，早已被强大的内心渴望击得土崩瓦解。幸福不是想象出来的。但是，离开也是突如其来，不能避免的。所以，一定要珍惜每一天。珍惜健康和爱自己的人——这些就不能用更华丽一点句子说出来么？不能，就像“加油”就只能是“加油”一样。能够成为只属于你的一片天空，君の空。虽然生时有这样那样像“空”一样无比放大的寂寞、不安与遗憾，但是若终能幻化成那一片天空，其实亦足够了。所有那些以成熟老道的心态来斜睨这本书并从数据库的角度分析畅销书成因的人，我只能说，他们不懂“恋空”与“君空”这几个字所蕴含的那种东西。

6、先看一组数据，《恋空》在日本卖了近300万册，姊妹篇《君空》也卖出了将近150万册，装神秘的作者美嘉因此发了一大笔横财。这样庞大的数据只能证明一点：小说很好看，很多人在买，运作很成功。但从文学方面而言，实在新意寥寥，乏善可陈，可读者喜欢。于是我把这类没什么文学性但读者买账的小说，定位为：好看的口水小说，并用作了标题。“好看”一词，是客观的赞扬，“口水”二字，也是客观的评价。“口水”一词是委婉的说法，大意指人民群众喜欢但没有多少正经意义的玩意，如“口水歌”“口水鸡”等。一本好看的“口水小说”，这个标题很纠结。事实上，追求好看，崇尚销售数量早已是公开的法则。在讲究发展效应的今天，要求出版商关注文学价值，简直比要求包工头重视建筑质量还难！一旦价值和销量出现了难以调和的矛盾，哪一样会被牺牲掉，是价值？还是市场？很显然，这很容易回答，当然是市场。何况所谓价值，本来就是见仁见智见鬼的问题。我没少见这样的书，或者刻薄一点说，有很大一部分书是这样的！手机小说《君空》就是这样一本好看的口水小说，借着《恋空》的火爆之势，以姊妹篇形式燃烧。所谓好看，小说本身凸显了数字时代，尤其是手机网络化环境下的诸多文本特点，比如节奏快速，句子简单，故事通俗，感觉煽情吸引人等，这是时代的特点，也是手机阅读的特性，你别指望用手机看小说的家伙，还能够从容欣赏优美冗长的描述，或者高深的人生哲理。所以说，用电脑是写不出张爱玲那样的小说的。所谓口水，上面也说了，艺术没有创新，情节还很庸俗很煽情很琼瑶很“心好痛好痛”。先好好说说为什么“好看”吧！手机小说一个大特点，就是自传自叙式的写作风格，就是把自己遭遇的爱恨情仇等故事讲述出来，这一点非常像如今各个报纸的“情感口述”栏目，情感缠绵悱恻，情节设置跌宕起伏。《君空》是《恋空》姊

妹篇，换了一个叙事角度，从“弘”的视角来叙事他和美嘉伤痕累累的爱情。弘得了癌症，美嘉被别人亲吻了，两个人又似乎心心相惜，美嘉如何眼睁睁看着弘离开人世。一句话，一切流行的元素都具备了，更关键的是，自传色彩增加了小说的真实度，这要了读者的命，凡事一当真，还能不投入么，能不感动么？这就不难理解网上读者狂喊“好感动啊”！再说说怎么“口水”法。如果说《恋空》叙述美嘉从被强暴的遭遇中如何走出来，格调积极温暖，也表现出了追求纯真亲情、爱情、友情的话，那《君空》则完全全陷入了叙述早熟恋人之间斑驳陆离故事的窠臼，质地并没有因为叙述了死亡就变得重了起来，相反更轻。另外，作者在刻画人物的功力表现相当一般，两个概念般的人，一段虚幻缥缈的感情。如果不计较，感动是有可能的，但如果要计较起来，犹如一件看似华丽的长衫落满了灰尘！或许有人会说，这可是作者真实的故事！那令人敬佩的是，作者将一件真事生生写得让人半信半疑，也是一种本事！还是说点小说之外的事情吧！看看手机小说在日本的受欢迎度，不仅感叹小日本的文化影响力果然了得，动漫、电影、小说一股脑儿得输出到中国。也感叹日本数字化步伐之快，3G早就风行，手机已成为一种文学产业终端，从发布到阅读，首尾兼顾。可惜的是，我国手机上网吭哧吭哧慢得挑战人的忍耐性，用手机写小说，再通过手机在手机网发布，然后又利用手机传播、分享阅读，可能性比较小。要是姗姗来迟的3G业务迅速推广，手机上网比电脑还快，说不准我们国家也会出现一批好看的手机小说，至于是不是好看的“口水小说”，当拭目以待啊！

7、如果，你喜欢一个人会怎样？如果，你爱一个人会怎样？如果，你面临死亡会怎样？很多问题，在我们没有面对的时候都会有很多的答案，因为没有身临其境，所以无法感受在那一种情景下人会怎么样去思考，又会有着怎样的顾虑与担忧。喜欢一个人会怎样呢？有人说喜欢是浅浅的爱，爱是深深的喜欢，如果不是真心的喜欢，又哪能无所保留的爱呢；如果不是因为爱，有怎能一往情深的去喜欢。正像歌中唱的一样：因为爱情，不会轻易悲伤，所以一切都是幸福的模样；因为爱情，简单的生长，依然随时可以为你疯狂；因为爱情，怎么会有沧桑，所以我们还是年轻的模样；因为爱情，在那个地方，依然还有人在那里游荡。爱情总是美好的，即使它不是你想象的那般美好，即使它曾经带来过伤痕，但是，我们还是应该相信，爱情是美好的，只是我们曾经运气不好。如果你真心的爱着一个人，如果你面临着死亡，你会怎样选择，是选择把你爱的人推开然后自己独自一人承受，还是坦白相告与爱的人一起面对？小说《君空》就是讲了这样一个故事，年轻的弘在美丽的年龄邂逅了一段美丽的爱情，当他和她爱并深爱着他的美嘉一起畅想着未来美好的时候，却突然得知自己患了癌，犹如一个晴天霹雳，他该怎么办，面对死亡的威胁，面对自己的爱人，怎样做才是最好的选择？他开始选择用冷漠把美嘉推开，想让自己从美嘉的世界里逃离，可是我们往往过高的估计了自己的承受能力，孤寂、失落、死亡……很多的很多，我们都不能自我承担和自我消解，必须要有爱的支撑，或是亲情或是友情，还有据说上帝抽取的那一根肋骨，关于爱情。爱一个人究竟应该怎样才好呢？只是分享你的快乐，你的成功，你的荣耀？我想，其实更重要的，是可以分担彼此的伤心、失败和痛苦。想起西方婚礼上的誓词，“无论贫穷富足、无论环境好坏、无论生病健康，我都是你忠实的丈夫/妻子。”不管时间怎样流逝，不管环境怎样变化，彼此都应该是忠实的。如果注定要分别，为什么不在分别前留下美好的记忆呢？“为了她/他好”这往往带来自以为是的伤害，我们总是以为自己的选择就是最好的选择，可是，结果真的就是这样吗？如果爱，那么对方就有权利分担你的痛苦，而不是你自己独自一人承担，很多看似伟大与牺牲，其实只是另一种自私的表现和无谓的牺牲。真诚，是这个世间最好的沟通方式，告诉你真实的我，无论是好的还是坏的一面，无论是我的微笑还是我的眼泪。很多的秘密都会有揭开的一天，很多的误会都是因为开始没有彼此的坦白而造成了最后的伤害。这是最好的我，这是最糟糕的我，这也是最真实的我。我说着我的开心，我也述说我的难过，我讲着我的骄傲，我也倾述我的失落。如果你爱我，那是我的幸福，如果你不喜欢这样的我，那只是我的幸运还没有来到。人与人的交往，真诚是最好的沟通。给你我的快乐，也讲着我的难过。如果注定要分离，那么在分离前我们也要尽力去快乐！

8、我是看了电影之后才看的这本小说。我迷恋弘树这个角色。他，那么骄傲的，最后死于病魔的魔爪。这是我觉得最为不满之处。他，是那么的有责任心。我想，如果可能，他会是个好丈夫、好爸爸。当然，前提是他爱的女人。他，亦是个温柔的男子。对美嘉的好，大家有目共睹。他们就如此简单、骄傲的爱着，在蓝天之下。所有的美好都该纪念

。-----仅此纪念我们的弘树。美好的弘树。  
9、一直以来，我都觉得自己是一个不善于表达情感和感受别人情感的人。罕有地翻阅此类小说也许就出于体味情感的学习。君空是一部相当典型的日式青春校园小说，情节和人物设定都相当缺乏创意

## 《君空》

（据说是改编自真人真事），然而恰好是这种大众化的通俗小说，在读者群中引起相当大的共鸣。弘在小说的前半段，经历着叛逆、轻狂、幼稚，不知怎地，多多少少看到了自己的影子。到后半段，弘得知罹患癌症，于是作出艰难的决择，饱受着痛苦和后悔的折磨，而最后还是得而幸福地离开人世。虽然整个叙述略显冗长婆妈，但这种放大的痛苦，有时能让人更清楚地看到一个人对死亡的恐惧和对幸福的执着。

10、一向不爱看小说特别是日本小说，职翻翻出来的感觉永远不会跟原作者一样给力。不过这次的翻译很不错。但是我还是买了《恋空》《恋空》之后又买了《君空》大半夜的终于认认真真的看完了《君空》泪流满面也许美嘉的文笔很一般也许这本书很多人会觉得是出版社因为《恋空》卖得好而趁机大赚一笔的产物。但是我却宁愿选择相信美嘉说的这是证明hiro曾经存在这个世界上的独一无二的作品再多的不足都因为hiro的曾经存在而微不足道接近过死亡或者失去过亲人的人应该都会跟我一样的感同身受吧能通过这本书或多或少得了解到已经逝去的最重要的人最后那段日子或多或少相似的绝望与对我们的眷恋就凭这点《君空》的意义就已经无比的重要了

11、孤陋寡闻的说，听了上海译文出版社的朋友们介绍，才知道，原来还有“手机小说”这一型号的。据说是这样：手机小说，如今日本年轻人中最流行的新兴事物、青春文学。缘起于2000年，日本移动运营商开始为10至20岁的青少年提供在手机网络上发表小说的机会；这种由青少年用户自己编写、目标读者也是青少年用户的小说，读者们一边读一边就随时发表感想，作者们则一边对读者评论做出回馈，一边对故事剧情做出适当的修改，就这样创建了一个由作者和读者互动共同完成故事的崭新模式。这种小说的特点是，情节化强烈、片段式、短句、几乎没有描写性质的文字，备受日本年轻人追捧，几乎形成了全民参与、推荐、转发、讨论的热潮。力挺“手机小说”的一个典型说辞就是，“大家都很累，谁要读那些深奥复杂的小说啊。手机小说是和我一样的身边的人写出来的，也许我也可以尝试写一个。”据说，诞生于2005年的手机小说《恋空》，一度成为“现象级”事件，成书后高居2007年度日本十大畅销书排行榜榜首，销售过200万册，此后的姊妹篇《君空》同样引起轰动，位列排行榜第三位，也狂卖了140万册以上。老实说，个人对这样的“噱头”本来了无兴致。首先是，个人习惯问题，非纸不能读，网络上尚且看不了，何况手机？其次是，个人看法，小说就是小说，所谓纯文学大众文学之类的分类就够不靠谱的了，因载体不同分类为纸小说、网络小说、手机小说，更加认同不了。不过，倒是被上海译文的朋友的“八卦”给撩拨了一把好奇心，他说，引进《恋空》、《君空》时，出版社内部结结实实争论得厉害，因为小说里写到了10多岁的青少年们的恋爱、性生活、堕胎、打架，多少有点有伤风化之嫌。何况，拿到手的已经是纸小说，不用通过手机阅读，所以到底翻了一下。结论是，真不咋的，俗套、矫情、“口水”，“心好痛好痛”这种路数而已。当然，或者是因为，自己年纪大了，本来就并非其“目标读者”。万榕图书的美女总监若虹MM曾几度半认真半玩笑地责难我说，你这人，说起来么咱们关系这么好，可你咋动辄转脸就批评我们出的饶雪漫啊郭妮啊是垃圾书呢？每次都问得我很不好意思，可下次还是忍不住，因为个人的想法是，虽然“文”不用老是要“载道”那么沉重，可智商太低的书老让人看，到底是有伤层次的。私下里一直羡慕日本人有村上春树这等层次的作家可看来着，现下看了《君空》就知道了，原来最受日本人追捧的“青春文学”，并不比国中畅销的“青春文学”高明，幸甚那。

# 《君空》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)