

# 《草木芳华》

## 图书基本信息

书名：《草木芳华》

13位ISBN编号：9787208073647

10位ISBN编号：7208073643

出版时间：2007-11

出版社：上海人民出版社

作者：hansey,落落 主编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《草木芳华》

## 内容概要

《爱丽丝》系列强调文本价值，是把好看与积极健康的价值观相结合的图文作品。其读者定位在16~26岁之间。在整体感观上，这套系列更注重图创意、艺术美感，并有另一种新形式的尝试，即从国外引进适合青少年阅读的选题，打造这套系列为关注推广原创与引进两方面相结合的青春文学作品。

《草木芳华》收录了：《影 hansey MiMzii》、《卢丽莉 爱的流刑地》、《天宫雁 津坂特急》、《DODO The Other Version》、《冷琅 火车拖曳的时光》等。

# 《草木芳华》

## 作者简介

hansey，自由创作者。创作志《Alice》& 私享志《HANA》发起人。从事装帧设计，摄影工作。

# 《草木芳华》

## 书籍目录

影 hansey MiMzii特辑 VICISSITUDE 落落 流津恋爱大王 爱之病卢丽莉 爱的流刑地像 Lakita 云上读[美]莎拉·格鲁恩 大象的眼泪创 落落 TRA·VEL黑熙 海夏六修 透明，流年天宫雁 津坂特急卢丽莉 花朵幽蓝DODO The Other Version冷琅 火车拖曳的时光载 [日]石田衣良 池袋西口公园NOV2007

海夏 文\_黑熙 PART 1 昨天晚上我梦见你 你没有说话 你启动你的唇 我尝试着阅读 梦却被海水灌满 光夏梦中有海。 静静的，看不到边际，在很远的地方与灰蓝色的天空融为一体。海面上白色的雾气氤，有一张模糊的脸，嘴唇翕动，缓慢无声。 你在说什么。在说什么。 来不及问，那轮廓已散去。 下沉，海水从清浅的微暖，渐变成幽蓝的寒凉。光夏看向脚下，那里是深不见底的黑暗。 身体一动，眼睛就睁开了。视界里是盛夏午后的暖色调，车厢摇晃着，光影也随之摆动。人们仿佛同时 陷入了一个巨大的梦境，整个世界只剩下广播的电流杂音，车轮与铁轨碰撞发出的重音，从大开的车窗冲进来的熏风，和光夏的清醒。 光夏打开抱在胸前的暗茶色背包，拿出钱夹。略微泛黄的照片，近处的脸被剪去了大半，左边的失焦身影就变得抢眼。无意间经过的男生，被镜头留在了时光中。 风一阵阵地撩起光夏的短发。她静默地，凝视着辨不清面目的少年。 窗外树木飞掠而过，远处的农田青翠滴绿。长长一线列车奔驰在起伏的田原间，驶往光夏的记忆。 少女没有父母，很小的时候就被送到孤僻的奶奶身边。整个童年没有玩伴，生活封闭而清苦。 长到可以念书的时候，奶奶把一架相机交到少女手上，让她知道了自己的身世。或许是当时还太小，又或许是继承了母亲的薄情，光夏没有太大的反应。上一代的恩怨与她无关，她只对父亲留下的惟一遗物充满好奇。 古旧的EXA-1b，她爱它胜过爱自己。 初中的时候光夏看上去仍像小学生。刚开始成长的身体因为过度节俭而停止发育，矮小，瘦骨伶仃。只有一双眼睛又黑又亮，仿佛体内所有的力量都聚集于此。 她把全部的钱都拿去买胶卷，那些照片时而凛冽时而怀旧。没人知道这个平凡到仿佛连颜色也向黑白灰过渡的世界，为何独独在光夏的镜头前呈现迷离异色的美。 学校对光夏的存在显得有些无所适从。她心中没有既定的规则，常常旷课，成绩糟糕，可是代表学校拿到的大小摄影比赛奖项，骄傲而风光。 最终是默许了这个特例，一时间，光夏成为舆论的焦点。然后事件过去，新来的转学生吸引了所有的注意力。 转学生来时，光夏正在邻市的雷暴中捕猎闪电。对于命运里即将出现的巨大转折，她一无所知。 名字叫海郁的男生成绩好得近乎神迹。在这样一个小城的准重点中学，他的到来引起了不小的轰动。即使被安排在最优秀的班级，他也仍像个空降而至的冷淡王子，身在人群却始终疏离。 光夏跟海郁的初遇是在她回城的那天。到家门口才发现不知何时丢失了钥匙，奶奶偏偏又不在，她一时无处可去，只好拖着一身的困顿和浓重睡意往学校过去，混混沌沌晒在毫无遮挡的毒日下。 正逢中午放学，光夏疲倦地站在教学楼大门口，像一尾遇到逆向水流的鱼，被人潮冲得摇摇欲倒。 她想干脆转回身去顺着人流一起往外走好了，却在这个时候被一股力量带得往后仰倒。她下意识地抓住旁边的人以维持平衡，随之听见背带断裂的声音，肩膀一轻。 相机摔坏了。光夏脑中除了这个念头就是一片空白。 木无知觉地呆立在原地，有人帮她捡起从书包里散落出来的照片，有人把相机捧到她眼前。 她怔怔地望着破裂的机身和镜头，一把抢过它们抱在怀里，蹲下身去，哭得声音嘶哑。 夏日焦躁的正午，路过的老师蹙起眉头来过问女学生没完没了的哭泣，一直站立在旁边的男生简略地道明了原委。老师对光夏安慰了几句就走了，内容无非是东西坏了能修就修修不好也没办法这一类，叫她别再哭了，赶紧回家。 “喂。”一直站在旁边等待她的男生，声音听起来非常清冷，带着磁质。“你的相机我会赔一半，剩下的你自己负责。” 光夏仰起脸来，泪眼蒙地摇头。 她不知道要怎样告诉他，这台相机是父亲的遗物，它多么古旧，又多么难买到。 “不管怎样，我会负一半责任。” 光夏用手背抹眼泪，想要看清说话人的模样。这一瞬间，幻觉袭击过来。 汹涌海水雷霆万钧地罩下来，强大的窒息感随即而至。她觉得呼吸困难，双眼却清晰地看到蓝色的，幽深冰冷的水，阳光从水面透下来，有细小的微生物如同在空气中一般自由地浮动。 耳边海水初到的咆哮逐渐远去，剩下的只有耳膜受压的阵阵嗡响。所有通过晃动海水传达到耳内的声音，统统变形为温柔的低喃。 只是还没能听清，肩头被大力拍击的疼痛就把光夏拉回到现实。她重重地呛咳出来，脸涨得通红。 “喂，你没事吧。”他的手还轻轻搭在她肩上。近在咫尺的脸，让她又有瞬间的呆愣。 光夏沉默地摇摇头，站起身来，把摔坏的相机收进包里，把包抱在胸前，朝校外走去。 在家昏睡了整整两天，光夏才回学校上课。 没了相机，她就像折了翅膀的鸟儿一样茫然无助。生活变成令人手足无措的巨大难题，她这才意识到除了拍照，自己几乎什么也不会。 裴光夏变成再普通不过的学生，每天准时上学放学，尝试着解答自己完全陌生的习题。也开始逐渐与班里的女生玩到一起，附和着加入她们喜欢的话题。 于是她知道了海郁，这个名字属于承诺了要陪她一半相机的人。 不在同一个班，与他的相遇不多不少。走廊，操场，楼梯间，室内体育场，他的存在仿佛移动的异世界，顺

## 《草木芳华》

应着学生的本分，却又独来独往，格格不入。光夏偶尔会想，对他来说，除了是赔偿的对象，自己应该什么也不算吧。可是自己却无法把他放在与一般人等同的位置上。他的出现改变了她的生活轨道，并不仅仅是因为相机的损坏。从那个清晰的幻觉开始，光夏不断地做起了类似的梦，无边无际的海，海面上有白色雾气，海水幽冷冰凉。然而直到他离开，他们的交集都仅限于普通的遇见，光夏无从知晓那幻觉的由来。时光水逝。初中时代关于他的记忆，句点落于学期末。光夏记得那天她落单，出校门时天空中已经艳霞满铺，蓝和橙的过渡美好得像梦境。惯于摁动快门的手不自觉地比向层叠密布的彤云，一个个虚形的框，构出瞬间定格画面。裴光夏。她听见嘈杂而粗陋世界里传来不同质感的声，有水晶一般的磁性，平淡而清冷。她转过身，蓦地，一阵温暖南风挟着蒸腾的暑气扑过来，皮肤甚至可以感受到细微的沙粒撞击。光夏抬起左手轻轻遮住双眼，等风停后再垂下手来，海郁已经站在面前。“裴光夏。”他的声音平铺直叙，不带感情，“属于我的那一半责任，我不会忘记。”光夏来不及说什么，也不知道可以说什么。只怔愣着站在原处，看着人流把他的背影吞没。隔日结业典礼。转来一个学期不到的冰山王子，拿走每门功课的第一名之后再度转走，留给光夏一个承诺，仿佛传奇。

# 《草木芳华》

## 编辑推荐

《爱丽丝》系列强调文本价值，是把好看与积极健康的价值观相结合的图文作品。其读者定位在16~26岁之间。在整体感观上，这套系列更注重图文创意、艺术美感，并有另一种新形式的尝试，即从国外引进适合青少年阅读的选题，打造这套系列为关注推广原创与引进两方面相结合的青春文学作品。本书收录了：《影 hansey MiMzii》、《卢丽莉爱的流刑地》、《天宫雁 津坂特急》、《DODO The Other Version》、《冷琅 火车拖曳的时光》等。以引进海外作品为特色的北京世纪文景文化传播公司，最近开始涉足本土青春文学市场，并将在金秋十月推出青春文学系列作品《爱丽丝》。《爱丽丝》不仅强调文本的价值，更强调把好看的文章、漂亮的图片与积极健康的价值观结合起来，更注重图文创意、艺术美感，并从国外引进适合青少年阅读的选题，收录欧美、日韩最优秀、最具人气、同时尚未出版的小说。

《爱丽丝》系列强调文本价值，是把好看与积极健康的价值观相结合的图文作品。其读者定位在16~26岁之间。在整体感观上，这套系列更注重图文创意、艺术美感，并有另一种新形式的尝试，即从国外引进适合青少年阅读的选题，打造这套系列为关注推广原创与引进两方面相结合的青春文学作品。本书收录了：《影 hansey MiMzii》、《卢丽莉爱的流刑地》、《天宫雁 津坂特急》、《DODO The Other Version》、《冷琅 火车拖曳的时光》等。

### 精彩短评

1、看完之后感觉就像是《岛》及《最小说》派生物。而且我觉得除了那篇恋爱大王的文章之外其他的也就那样了。这部书就像是在告诉我们，诺，青春不要太黑暗啊。大部分写手基本上都是走那种华丽么又华不出头，硬要来点诡异的情节。害我这种本来神经就有点衰弱的看完之后就在没睡着过了。

我一定要说我非常不喜欢卢丽莉的写作风格的，真是太不现实了，难道说他也喜欢郭敬明的“结局一定要悲伤的理念”？，她小说里的人物都是死的死，伤的伤，有么就是有精神分裂症，要么就怎么样，为了一点小事就自杀，你说这是何必呢。如果只是为了哗众取宠的话那我一定要建议他看一篇文章叫《傻逼黑暗主义》；如果说他是怀揣着这样一种梦想就是说“要让读者看看一下黑暗的社会”，虽然立意很好，但是写作手法实在是太外放了，不够写实。这让我想到了池莉评价米兰昆德拉的小说：“我现在可以十分明确的不再喜欢昆德拉的小说，因为我不喜欢主题先行不喜欢直白的用哲学理论来阐述主题，还不喜欢小说人物只是哲学的木偶。。。”我觉得爱丽丝这部书就犯了这样的错，我看到的就是她只追求最后的青春必须是黑暗的丝毫没有内涵可言。那如果说他只是一本畅销书而已没必要如此苛刻，那我仍旧觉得现在出现了大批以郭敬明为首脑的华丽写作集团上市，作者的文风异常的接近。我们已经开始挑剔了。

所以他只能算是一般般。

2、楼上在讲什么笑话啊，日本小学馆正式授权台湾版的36K漫画也不会反光……这本鬼杂志根本就反光反得眼发眩……

3、今天终于拿到了当当送来的书。两本。一本是落落的《须臾》，一本是Hansey主编的《Alice》。

我喜欢看那些精美的插图。喜欢看落落用淡淡的笔触和书页上那一大朵一大朵绽放的花束来为我们描绘一个人的美好的旅程，跋山涉水的想念，今日明日的归途。

也曾坐过飞机看机翼掠过的堆积的云朵。我开始想念那段时光，那些时光虽然已经成为了只供怀念的过去，但是还是那么触手可及的接近。当时的我是听着MP3探头向机舱外面望的。我看到明媚的阳光透过云层投射下去，温暖了云层下面的人们，也温暖了我的心。从来没有试过在十万英尺的高空中想念，也从来没有试过在十万英尺的高空中被射进心底的阳光温暖。而那时彼刻的我，却觉得全身的血管里流淌着美好和暖暖的气息。

喜欢一个人的旅行，就像在每一段陌生的风景前面，那么有力的强调着自己的存在。坐在火车车厢里，看窗外来不及告别的风景，终于成为一道虚无的线条，那么飞快的掠过，刹那间的闪现而又消失。每一次的跋山涉水，每一次的劳累与快乐，伤了一遍两遍，安慰了一次两次，痛并快乐着的旅行，自以为是的伤感。

看到了Hansey画的精美的插图。那个捧着凤凰的眼泪的瓶子的男生，最终实现了愿望。

如果说，有了那瓶凤凰的眼泪，就可以实现你的愿望。那我宁愿再次跋山涉水的寻找，忘了年岁，遗忘了旅程，直到我在某一年的某一天带着依然不变的笑出现，在你面前，要你许下愿望。我始终坚信，所有的一切，都是值得的。

而我们现在，所享受的所有，不都是生活的赏赐么？

所以，我们应该懂得感恩，惜恩和知足。

## 《草木芳华》

小王子最终还是被玫瑰驯养。而那只等爱的小狐狸也心甘情愿的被小王子的抛弃所驯养，没有留下任何一句话，消失的祝福。忽然好想再好好看一遍这个世界上最感性的飞行员是用了怎样的美好的语言，描绘了这么一副关于童话和关于爱的故事。是怎样用小狐狸的眼泪浇灌出了小王子朝思暮想的玫瑰。

关于童话。关于散文。关于随笔。关于一切的美好。

最近自己脑子里无数次的冒出这一个个的词语，我发誓等自己彻底闲了下来，一定要再好好的背起行囊去远方旅行，然后在一家有着灯火摇曳的旅馆住下，拉开淡紫色的窗帘看着远方的青黛，安静书写。

居然处处花。

其实，一直都是，处处花。

泡在一段时光里不想出来，突发奇想是不是可以坐在一间时光屋里，看屏幕上不断变换的照片，思绪飞回以前，时光倒流。然后就发现自己真的就那么进去出不了了，情绪出不来了，身体也出不来了。

就好像做了一夜的梦。海水将梦境灌满。醒来后发现自己除了额头的汗之外记不起任何梦境的线索，可能关于美好，也可能关于痛苦。

于是永寂成了一场无人知晓的秘密。

而你，依然在重复着现在麻木的生活。

可是，你还是美好过，美好着，以及将要美好的。

所以，让桃花开在心尖，处处花。

当到了适合采撷的时候，我自然会出现在花丛中，抱着那瓶我寻遍亿万光年找来的蓝色凤凰泪，在你心底里，向你微笑。

4、好几年前 我还喜欢四公主--

5、最初

6、设计真的很好，文字一般

7、 1

一个好作品是要凌驾于丰富的内容、信息以及知识的层面上，然后在一步步的展现“精神”？

我认为好的作品是蕴涵着充沛的感情和适度的表达的。信息量绝对不在创作应该注重的范畴之内。创作不是为了填鸭和满足，而是为了引起共鸣。

2

一个纯粹的作品是没有力量的，只能用来欣赏？

一个没有力量的作品如何能够被人欣赏？

恰恰是许多作品不够纯粹，才真正缺乏力度。

3

## 《草木芳华》

国内国外的作品没有高低贵贱之分，请不要再把国人摆在低处。  
好的作品值得阅读。

- 8、最早的alice，我还记得是在校运会的空挡里逛书店偶然买到的
- 9、Mook刚兴起的时候看的。当时很喜欢这个模式，不过换到现在么，估计也就三星
- 10、图片很美好 文字缺乏深度的感觉 为什么话题永远是暗恋==
- 11、终于等到文轩网有了立马拍了，今天拿到书于是高兴中，这一看右面，亚马逊居然也上了！！还便宜了那么多你妹啊你肿么不早上！！
- 12、11。2007年11月。
- 13、落写的那文真心喜欢，叫啥来着后来被改编成漫画了
- 14、离这本书上市已经有一年半之久了。

第一次遇到这本书，是在夜晚，看到标题写着hansey&落落主编，就以为是CA的新书，买了回家。翻遍了这本书都没发现 郭敬明 的名字。

感觉自己被骗了。然后自己又舍不得丢掉，只好让父母看到。于是，第二天晚上，这本书就被父亲一页一页撕掉了。

第二次遇到这本书，是在2008年6月的网络上，看到了这本“欺骗了我”的书后，觉得我是错怪了h。我相信h。于是，抱着订订看的心态，在joyo订下了一本。

结果是，joyo不再有货了。

第三次遇到这本书，是一年半后的今天。5月17日生日时，惊喜的发现了当当网突然有货了。姐姐一口气帮我订了两本。于是今天，我收到了书。

真的很爱h，很爱Alice。

虚无之境，一年半的时间，让我从一个看庸俗书的少年变成了看Alice的少年。

三遇而待，给这本书三次机会吧，你会爱上它的。

- 15、文字什么的都忘了。我只是记得我很喜欢hansey，到现在都很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢.....
- 16、买的唯一一本爱丽丝
- 17、恩恩恩  
我爱上了
- 18、高中自己买的
- 19、现在有3本 第4本马上会看见

但是我觉得还是第一本有感觉 个人认为第一本的图比较有感觉

而后来更多的主题 造成了我对图象的模糊感

但还是会给最大的鼓励

- 20、初中。  
关于落落的嘛。。。

- 21、H君是个天才。  
其实以前并没有多喜欢这个“永远只出现侧脸”的“艺术总监”，似乎是觉得《岛》也好，《夏至》也好，《年华》也好，《尘埃》也好，《最小说》也好，本就该是那般精致漂亮。  
直到他们从曾经的朋友分裂成如今的陌路。  
直到抱着尝试的态度买下改版后的《最小说》。  
直到清楚地触摸到自己心底的失望。

## 《草木芳华》

《爱丽丝》，恩，怎么说，个人认为有点和小四叫板的味道。但无可至否，它很成功。从装帧上或文字上。

落落的几篇文个人都很喜欢，尤其是游记，细致且动人。

《花朵幽蓝》是让我看了以后发冷的文章。赞一记。

22、 懒散的、不知所以的一本书，很多不太明白，但是那篇关于数学补习的文章挺喜欢，不禁感叹，青春啊、高中啊，那些都不再属于我了，能做的只是羡慕他们而已。

23、 误打误撞的这辑，怎么说呢，算是进一步开阔阅读视野吧。

24、 那个冬天太冷了。

25、 如果说这说是所谓的首席美编实力的话，好吧，我认了，反正郭四周围就是这样的人。这样的字哪有人看得清呢？是坑害群众吧？

26、 那个时候，h君从四娘那里逃了出去，这个固执而清高的少年，本着自己是摄影师兼设计师的身份拉了几乎原班人马出了自己的第一本杂志，但他太清高了。喂，你真的卖不过四娘的，他是个商人而不算是什么文人。

27、 书的封面和制作都很华丽。

唯独内容让我看的有点小郁闷啊.....很多都看不懂呢.....

是我智商不够吧.....

28、 已经12月23号了,但是直到昨天我才买到Alice.在这之前找这本书找了好久,但当真正看到它时,却没有意想中的兴奋.只是一种很淡然的心情.

只是粗略的看了一遍.总觉得没有能够吸引我读下去的内容.没有那种想要一气呵成的欲望.或者是我没能够真正的全身心投入进去,但总感觉很不对劲.

尽管hansey以前做过岛和最小说,但是Alice给我的感觉和岛,最小说完全不同.至于其中的国外作品..是优秀的大家总会接受的.但较长的篇幅总让我感觉在凑页数

29、 初见《Alice》，就知道它和《岛》有很多不一样的地方。

和很多人一样，对于我来说，《岛》不仅仅是不定期出的杂志这么简单。它代表的，更多是一种回忆和回忆时的心情。

让人欣喜的是，hansey从来就没有让我失望。《Alice》少了很多娱乐性，因此文艺得让人感觉温暖。

相信《Alice》会一直带给我们冬日里的阳光。

30、 落落收录其中的古风小说非常赞

31、 哎，讲了什么？完全忘记了。。。

32、 姐也曾经年轻过

33、 今天翻以前的书看到这本。。谁没点小忧伤的黑历史呢？又随便翻了翻，文笔确实挺好的

34、 &lt;1&gt; Alice的定位有问题！

我认为，Alice的整体定位有问题！

是能看出诸位的想象力！

但，太纯粹了！

无内容，空洞！

一个好作品是要凌驾于丰富的内容、信息以及知识的层面上，然后在一步步的展现“精神”

！

而Alice就疯狂的聪明，腾云而登最高峰！云云。

我们不想看到，Alice像个烤饅一样是个半发酵的“婴孩”，Alice不要沦为渊中百合——暗地妖娆！

望以后读者能够对《Alice》由？变！或者对Hansey的其他作品由？变！不要？？？哦

-----

Hansey言：

1

我认为好的作品是蕴涵着充沛的感情和适度的表达的。信息量绝对不在创作应该注重的范畴之内。创作不是为了填鸭和满足，而是为了引起共鸣。

## 《草木芳华》

楼主：

其实每一个人的想法不同，我也希望爱丽丝能会更好，对吧

1共鸣是要凌驾于内容之上，中国文学也有“足章显志”的说法，可见前面的引（内容）是  
很重要，我并没有说这内容（情节艺术，民族情怀，宗教，民俗，医药卫生，信息，知识等等）要故意“牵扯”进来！

-----  
&lt;2&gt;Alice 没有价值

一个作品过于纯粹从某种角度来说他是很理性的东西！

但是过于理性就会又片面起来！

你会很理性的来分析阿Q否？

一个纯粹的作品是没有力量的，只能用来欣赏！

是能唤起一批人来共同创作，这是很好的现象，但是创作出来的东西，选出来给大家看的内容，一样没有价值，只能自行欣赏。

-----  
hansey言：

一个没有力量的作品如何能够被人欣赏？

恰恰是许多作品不够纯粹，才真正缺乏力度。

楼主：

我们读一些短小的名言警句，我们就生活的跟之前不一样了！

这些是有力量的，而Alice显然力量比这长短句的力量要弱的多！

-----  
&lt;3&gt;Alice 的小聪明！

草木芳华里面节选出了2篇国外作品，就像青椒拉面中加了两片柠檬，有青有黄，颜色鲜妍，就像画了装，

因为这两片柠檬，好像高贵了些！

但是这柠檬可否“中国制造”？

小H君上

-----  
Hansey言：

国内国外的作品没有高低贵贱之分，请不要再把国人摆在低处。

好的作品值得阅读。

楼主：

好的作品当然可以推介，但是这是谁的内容？对Hansey来说这样的做法有什么进步意义？

那两篇我也觉得很好，如果是mimzii work party 所创，那就好了呀！

这里谁不希望Alice能有自己的东西。文学作品是一种思想的传播，我没有把它按高低贵贱所区分，每一个人对思想的认识是不同的，就像我与Hansey！

每一个人对文章的看法是很主观的，我只是觉得国外作家的审美与中国作家审美迥异，国人会喜欢那些吗？我打出了几个问号，流汗！

选择文章要从中国的国情出发考虑！要知道国人与外国人的生活的环境有何不同，要区别国人与外国人的品味与喜好！

我们不能忽视这些，也许朋友们会说：“我觉得那两篇国外作品都很好看的也并不突兀”这样不就违背了联系全面发展的观点吗？请不要唯心的人为我喜欢别人也喜欢。

一些小细节是会扭转局势的！

## 《草木芳华》

一子错，满盘皆落索。  
一粒老鼠屎，坏了一锅粥。  
一只臭鸡蛋，砸了“《爱丽丝》”

-----  
集结看法：

<http://www.douban.com/group/topic/2178434/>  
<http://www.douban.com/group/topic/2177115/>  
<http://www.douban.com/group/topic/2178434/>  
<http://www.douban.com/group/topic/2174748/>  
-----

简单说：我是希望Alice hansey做出好的东西，没有别的意思。  
如果你们觉得我说的不对，那只能说明我们立场及想法不同！

35、 一直以来都觉得自己非常不善于写评论性的东西。

即使是看到好的能够产生共鸣的作品，大多数时候也疲于不能清楚表达出自己的感触，语言非常贫瘠。

这本书是很真诚的作品，我不会忘记他所带给我的感动和安慰。如果一定要说不足之处的话请允许我自私的觉得H君的作品实在太少了啊！

我给力荐。

因为这是梦想的样子。

请记住梦想并因此获得坚持的勇气与不断前进的动力。

加油！！！！

36、 --

那个..hansey打错了哦

37、 随笔和节选

38、 因为不知道这本书的存在其实。

只是到了后来，看到那些报纸上大肆地宣传落落要赔款的事情，不明白其中的原委，我喜欢这样青春的文笔。有人说这样的过往很矫情，有人说这样的过往很相似。我不知道说什么好。

可能因为喜欢某种情感的程度不同，我们都用各自的眼光在说不同的侧面。朋友在我拿到书的时候冷笑着说，它不好看，而且纸张也很一般。我也对她笑了笑，至少你还是看完了它，不是吗？

这些年岁里我们都在改变，变得自己不认识或者自己所接受。因着某一份惺惺相惜的感情我们可以一直走下去，但是我们不知道什么时候时光转身就走。所以，格外小心，却仍然格外容易受伤。

我不是为了挺落落，也不是为了报复同学。我想看看书。

最近的繁杂事情很多，闲言碎语，冷眼旁观，这些都不重要。即使写作的人他们也有青春，有属于自己的梦想，不过悄悄地改变了而已。我依然喜欢所有青春的文字，你们都可以离开，它永远都在。

记得那句话：穿透了亿万光年的照耀是我对你不动声色的想念。

时光还在，她叫爱丽丝。

39、 2009-06-05 22:19:23 哇噻\_ --

那个..hansey打错了哦

== ! Sorry~

BS自己~

40、 爱丽丝买过三期，就不一一标记了，最喜欢这一本。

41、 那你一定没有见识过铜版纸

42、 我就想知道HONSEY为什么要跟岛的制作团队分开

我还记得那个封面

I5LAND

## 《草木芳华》

现在剩三个人  
觉得岛9的设计感大不如前  
元气大伤了吧  
为什么绝佳组合总是要分开呢

43、落大顶起~

44、不错，图太多

45、在庞大又复杂的世界里一个人太过脆弱，总是需要仪式和迷信。

46、挺不错的，我喜欢里面的写作风格。

47、Alice的设计很不错，完全是支持hansey的设计才买的。觉得是本很有潜力的杂志（加厚一点吧——笑）期待《镜之国》！！

在第一期的连载中喜欢《池袋西口公园》，黑色的气氛很能抓住人心~自己是个胆小的人，但是每次看悬疑、惊悚的小说时总是格外兴奋.....这是一部很好的作品。千日是很喜欢的译者~翻译过《白色巨塔》、《女系家族》、《王的男人》，给中国朋友带来了许多优秀作品。

还有喜欢喜欢卢丽莉和黑熙的作品！算是现在短篇青春小说中少有的佳作了！！

---

48、一本不该我这个年纪看的书。

印象中自杀俱乐部比较深刻。

总是充斥着少年的情感和成长中的无奈。

故事的处理多以一种我不太喜欢的方式结束，像是一首没有唱完的歌。

49、喜欢整本书营造出来的意境。除去H君的话可能给满分。

50、买了很久终于看完了 其实只是利用每天放学回家的时间在车上看的 看到了一篇篇故事 就好像看我们的那些曾经

很温暖 很伟大的感觉

51、#论连画儿都懒得看嘞# 1

52、完全忘记看的感觉了...

53、很久之后才用高价收藏到的一种，虽没了最初的惊喜，但胜在柔和。

54、我是在网上买的这本书，其实当时是冲着落落去买的，结果拿到手才发现，原来比较多的是小说，其实我更喜欢散文。字的大小对我来说都无所谓了，也许编辑想让我们看的仔细点故意弄的那么小的，我觉得颜色偏暗了点。不过我满喜欢它书边角的设计，感觉是在翻阅一本斑驳的有摩挲质感的老书一样。

还有点不喜欢的地方是，能不能不要那么明显的“青春小说”感觉，多少年都没有变的一样。或许我需要的只是“年轻的哀伤”那样的感觉，呵呵“欲赋新词强说愁”？也许吧~~~

55、爱丽丝|草木芳华--流津

读了两遍，字字句句，朦朦胧胧，似懂非懂，黑暗中摸索，希望能通往光明。

总觉的暗藏玄机，阿椿，流津，送药的大叔，个个都令人感觉神秘莫测。

表面看似普通的人物，实质上各自扮演着不同寻常的角色，而在他们之间，感情始终脱离不了干系。

阿椿的善良质朴，对爱情的执着追求，“只要未来有一点点可能，依然会重新走到一起”，这样

## 《草木芳华》

的信念在那么多年后仍然那么坚定。尽管热心的大婶总是不厌其烦的给她介绍小伙子她也不为之动心，即使心爱的人已经成婚她也依然相信他们还是会在一起，也许正是因为这个原因，她本早已病故却依然活着，当心爱的人成婚那天被妖魔吃掉后，她也终于带着遗憾的爱情安然的离开了人世。

流津的身份在开始猜测不透，四下里人们议论纷纷，但是这还不是大家一直关注的焦点，他的帅气让村子里的女孩倾心，他和阿椿的关系让人觉得暧昧不清。在阿椿即将离开人世的时候，他除魔师的身份才得以暴露。他到村子里来的目的是要除掉贤吉老人，因为他早已经死掉只是鬼魂还在人间，后来才发现阿椿原来也是妖魔，而且是一个对爱情坚贞不渝的妖魔。

本以为送药的大叔只是个小小的配角，渲染一下气氛的小人物，他性格粗犷，热心肠，看到阿椿咳嗽以为是感冒，于是便给了她自家秘方。哪里知道在结尾处却一语道破了天机。椿花提炼的祖传秘方，可能药效后来起了作用，再加上恋人死去，流津做法，导致阿椿最终离开了人世。阿椿的名字也正和椿花相关，想必其中定有关联。

“这个世界上既有妖，鬼，神，魔。  
这个世界上也有糖芽般甜涩，柔韧真实，均匀的，模糊繁茂而又顽固的爱。”

文章几处提到这句话，其核心大概应该是在表达即使是鬼神心中也有爱。

正是因为人间还有割舍不掉的爱恨情仇，所以才久久不愿离开。这样就挺好，不去打扰，而是选择远远的守候与等待。就这样眼睁睁看着就好，就这样在心底默默祝福就好，话不多说一句，眼泪不掉一颗，即使希望渺茫，但还是将之藏在内心的小角落里小心翼翼的呵护希望它有一天能生根发芽开花结果。可爱情终究还是抵不过命运，尤其在妖魔鬼神四处流窜的大背景下，这样的感情最终逃不了死的代价。

是谁偷走了记忆的羽翼，  
使得灵魂迷失在夜幕降临的村寨。  
那些游曳在四下的不安的执念，  
在落寞的眼神里渐渐变得斑白。  
流散在空气中粉质的香气  
弥漫在阳光里你孩子气般浅浅的笑容  
近在咫尺 又恍若隔世  
抬起的手 停止在时间的空格里 消失在苍茫的暮色中  
我将思念化成一弯新月 当作陪葬  
照亮我们的国度。

- 56、我还是觉得 只有落姨写得好==
- 57、终于看到一个对这本书能冷静、客观评论的人了。
- 58、这本书的味道也太重了吧~在阳台晾了一天还是一股味~字也不是一般的小，拜托我几百度近视的好不好！
- 59、《Alice》会像Alice一样带给人温暖和美好的。
- 60、此書的設計很有新意和感覺。整版的圖片配以支字片語。只是設計的色調太過陰暗沉重，文字太小，感覺有些空洞。
- 61、在没有看到书之前对它的期望还是很高的  
但是拿到书的一刹那,感觉有点失望  
装帧并没有想象中的那么完美  
纸张不是铅纸也不是再生纸 所以有的照片的效果不能很好的凸显出来  
封面如果没有那个男孩的形象或许会更好

## 《草木芳华》

那个男孩的形象实在太土，会让人感觉这本书仍旧是脱离不了时下那些烂俗青春小说的套路...  
内容并没有看,只是随意翻了翻,感觉字太小,看起来会不舒服...  
但就书的设计而言,它让我失望了,不知内容是否还可期待..?

- 62、影像不够动人。设计不够神经。重点不足。但纸质真好。啧啧。已卖废纸。阿门。  
63、两级分化很严重。喜欢的很喜欢，讨厌的很讨厌。

喜欢的：

落落 流津

恋爱大王 爱之病

莎士比亚的诗。^-^

《镜之国》的蓝页。

《大象的眼泪》的图。

落落 TRA · VEL

天宫雁 津坂特急

DODO The Other Version

[日] 石田衣良 池袋西口公园

不知为何有这么个印象——“卢丽莉很强的样子。”  
但看了她今次的文章，只觉得——呃，那印象怎么来的？.....  
然后，她的名字老是被我跟《萌芽》的吴莉娜（？）搞混。

大爱津坂特急。以后会持续关注天宫雁的。

落落就不用说了。

池袋西口公园.....想买书了呢。

PS.Alice这个名儿就这么被抢注了。泪。

话说，在我第一次看到杂志店书架上的这本书时，瞬间涌起的，是战栗兴奋的感觉。

有人跟我想得一样哦。

这书很漂亮呢。

嗯，如此。

-----  
然后这本爱丽丝其实牵涉到落落、郭、hansey的恩怨痴缠的八卦.....所以不要对落落的名字在工作人员中感到惊讶。感兴趣的童鞋们去搜索“hansey出走”就好了。

64、你曾经我爱它。你也曾经很爱我。

65、要如何去描述当时的再次启程。要如何去回忆很久之后的你和我自己。

66、定位就是床头书。也许你根本就没发现，它得纸张用的是在台灯下不会反光的纸。

67、第一本

68、。。哈撒。。--

其实。。

我想说。

ALice..看的我眼睛真的很难受。。。字很小 很细。。纸还是黑的。。--。。

很累

69、那时很喜欢书的页面散发出的味道。

70、喜欢这一系列的。

71、一直期待着H君的作品,在这漫长的等待之中.它悄然地来到了我们大家的身边.

## 《草木芳华》

我是在书店工作的,综合组.每一本新书到了,都需要打号,分类,上架.拿到《草木芳华》的时候,心里是暖暖的,有些激动,仿佛是看到了久违不见的朋友,有很多话语要诉说.

书的封面很精致,手触摸上去很光滑.将它们放置在第一排的书架上,一个很好的位置.午后的阳光会倾斜照耀过来,扑打在上面,且购书的人群一眼可以望见它的存在.

并没有立刻去翻阅,是在下班后,店即将关门.我买了一本,放在包里,将它带回家.很多天之后才开始阅读.

书的整体,纸张的质量上处理的很好,且文字的编辑,图片,都是让人看到了,他们背后所付出的艰辛与努力,将这最美好的呈现出来.展示着各自所发出来的光芒.在这个寒冷的冬天,给我们带来了一丝温暖,照耀着我们心里每一个人的大地.

唯独的一个缺点:之前的文章,纸张颜色有些沉重,虽视觉效果很好,但实际阅读那些文字,是有些困难的.书,是让人阅读的.所以排版的时候,首先要考虑的是,读者.能否清晰的看见文字,这是关键.

就犹如我们考试的时候,交卷子之前要写上自己的班级,姓名.

就像我在书店的工作,要去思考,如何把最好的书,畅销的书展示出来,怎么样去摆设,让书占有属于它自己的最好的位置.等等这一切,但前提,是要人第一眼可以看到这本书的名字及作者的姓名.

这本书依旧是在床头放置着,睡前阅读一小会,然后闭上眼睛.心里会觉得很踏实,也很安然.

《云上》;摄影\_Lakita,文案\_夏无桀.

它是整本书里,唯一的一篇用白底显示出来的文字以及图片.先前的文章,纸张的颜色,都过于沉重.

所以翻起这一页,豁然开明起来.就犹如一直持续的下雨天,突然停了.云层里的阳光渐渐显露出来,慢慢闪着自己所带来的光.

夏无桀的文字,让我们在不轻易间,怀念着远方的朋友,已经逝去的青春,还有很多其他的事物.虽然它们先前的存在,对我们有着很大的意义.但还是要记得一句话:活在当下.

PS:发表时间于2007年11月9日。现在重新做了一些修改,在重新发在这里了。

72、同感,字太小了

我大概得去找个放大镜

怨念

73、我認為,這既然是他們自己髮自內心做的書冊。自然有他們的理由。

如果是HANSEY的決定,多少有關私人問題。這便是我們僑人無法涉足的討論。

人與人之間本身是有很多關繫,不僅僅是僑人眼中的絕佳組閣而已。

74、单是名字就能让人闻到香气的书,草木芳华。封面的颜色和设计很干净,胶体花纹下浅灰的铅画,以及ALICE字体上的纹样。书的内里是作旧的风格,不规则的黑灰木纹线框,褐色基调。

喜欢新书的印刷油墨气味,几乎是种癖好,而Alice在书的味道以外,素淡的氛围营造小型气场,平静而独自。非常喜欢[云上]的摄影,对大气聚拢层的喜爱出自自觉。电波也会无形传达。

天空的颜色是蓝,云的颜色是光。

75、非常喜欢hensey

76、听着Romance,跳着Waltz.

看着熟悉的面孔

我漫漫的进入Alice的梦乡

可爱的瞬间,可爱的孩子  
喜欢和她在海边漫步.  
可以尽情地呼吸自然的芳香

- 77、当初会关注完全是因为……听说他们从郭敬明那里出逃了。  
78、喜欢的装订  
79、这样的美好不可复制  
80、封面好漂亮  
81、永远也不能忘记在这本杂志上看到《池袋西口公园》的那一刻。  
82、封面透明感，整本书的意味还不错。

缺憾是开篇文字有些离题？或是深度不足。  
不过这些是小问题。内页设计非常好。摄影震撼人心。草木际天。

作为插图的摄影相当漂亮，处理恰好，与整本书风味恰合。  
偏爱天宫雁的文字，娓娓道来，不温不火。

- 83、建议是能不定期的有一个栏目。类似推荐与主题相符的音乐。无论是乐曲还是歌曲皆可，这样。  
的确是通过郭敬明看到这两位大人不假。  
我喜欢hansey.  
多于落落。  
可能不习惯一个写手一直沉溺于类似的风格题材中。  
尽管感动十分。可有时显得单薄。

知道Alice是在壹周上看到的。  
那篇报道写得太偏激。  
一致我一度不相信闹剧是真实存在的。  
我知道说很多过去是不适宜的。  
不是不够坦荡  
而是彼此都不需要的沉重。  
但还是偶尔会回想之前很多美好的事。  
可能是一起走太久了吧。

我期待着Alice.  
拿到手上的时候。直觉是力量的单薄。  
文字的质量显然不够。  
尽管画面还是延续着hansey的匠心独具。  
这也成为一种华美精致的布局。  
却确是一个符合身份的主人公。

落落。  
还是让人放心的。老读者应该还是安定看完。

和许多人一样。  
觉得男模特选得不太合适。还有服装方面。  
还有发色。  
让人觉得这期制作显得粗糙了。

看得速度很慢。

## 《草木芳华》

符合hansey一度的表达。  
喜欢一些质朴的怀旧。  
但是页面中的一些册页装饰显得不和谐地工整。

嗯。  
期待能在下期充盈起来。  
Alice加油。

- 84、就这样了
- 85、说得真好啊，，，能在书店供职也是件幸福的事情吧。。。
- 86、我看完了你推荐的电影和书。真是的。
- 87、哈哈，入手这本书的时候还在读高中，那时和同桌都迷落落迷得不行。
  
- 88、喜欢里面Lily和落落还有天宫雁的文章.....
- 89、你丫才没见过铜版纸，你丫还没见过CCTV.....

1、几经周折.终于拿到了这本书.马上发信息给桌.&quot;这本书很干净的样子.很友爱.&quot;第一印象就是这样.用力的擦了擦双手.打开封皮.没有马上看文字.而是先闻了闻它的味道.没有什么意义.只是自己打开一本新书的下意识之举而已.它的封面真的是很白.白的好怕自己手脏会在上面印上自己的手印.桌说过好几次让我给它包个书皮.我说让她包.她说可以.可现在也没有兑现.不知她还记不记得这件事了.没有很仔细的看内容.主要看了下纸张.不是象岛的那种滑面反光纸.貌似它的吸光性很强.早先在网上看过的认为很好图片在书中也没有很好的表现.哈撒也说过.因为是第一次做.所以纸张的选择.字的大小都和想象有些出入.这都是可以理解的.很刻意的找了看书中有没有象&lt;最小说&gt;&lt;岛&gt;那样聊八卦的单元.没有找到.整本书中.哈撒只占了很少很少的版面.封面上.主编后是他和落落.整本书里没有他的专栏.只是在末尾有一小段他的话.没有哗众取宠的八卦单元.没有创刊的辛酸史.有的只是一本安静的负载了他所有心血实实在在的&lt;爱丽丝&gt;.刚买到了最新的&lt;岛9&gt;.找到网上最新流传的四写哈撒的文字.&quot;你对我说对不起&quot;四真的是很聪明.不管事实怎样.这本书是收不回去的.里面的文字表面上是侮辱哈撒.其实更是对四虚伪面具的嘲笑.&quot;永不被掩盖的,本就是我的光.&quot;哈撒.我会一直支持你.我们低调而华丽.

2、以前.一直很欣赏你.一直,一直.但都是以前了.blog里的日志,我很失望.我曾经这样欣赏喜爱的人竟可以狠毒到如此.看错你了..再见吧.

3、因为不知道这本书的存在其实.只是到了后来,看到那些报纸上大肆地宣传落落要赔款的事情,不明白其中的原委,我喜欢这样青春的文笔.有人说这样的过往很矫情,有人说这样的过往很相似.我不知道说什么好.可能因为喜欢某种情感的程度不同,我们都用各自的眼光在说不同的侧面.朋友在我拿到书的时候冷笑说,它不好看,而且纸张也很一般.我也对她笑了笑,至少你还是看完了它,不是吗?这些年岁里我们都在改变,变得自己不认识或者自己所接受.因着某一份惺惺相惜的感情我们可以一直走下去,但是我们不知道什么时候时光转身就走.所以,格外小心,却仍然格外容易受伤.我不是为了挺落落,也不是为了报复同学.我想看看书.最近的繁杂事情很多,闲言碎语,冷眼旁观,这些都不重要.即使写作的人他们也有青春,有属于自己的梦想,不过悄悄地改变了而已.我依然喜欢所有青春的文字,你们都可以离开,它永远都在.记得那句话:穿透了亿万光年的照耀是我对你不动声色的想念.时光还在,她叫爱丽丝.

4、看到这书的时候.就仿佛看到内个人纯厚又不失华丽的一面.知道他是会勇敢开始了新的生活.不会回身探头看向之前的人.知道他是会原谅内些虚伪的人.不做作的迎接内点难以呼吸的疼痛的人.知道他是会对得起读者.对得起父母.对得起自己的人.内个可爱的哈尔滨人.小撒.呵.我没有看完这书.更确切的说.是我只翻了下.我毫不吝啬的将我的喜欢全部托付给这书.我知道无论别人怎样刻意的覆盖它.唾弃它.也不会将这书里让人深思.让人流连的线条和文字埋没掉.不会.它将会变成坚韧无比的战士.舒展开被揉搓的纸张.像是舒展翅膀一样.就是这些.写不出精练的文字.但我的想法该是没那么苍白吧.

5、此書的設計很有新意和感覺。整版的圖片配以支字片語。只是設計的色調太過陰暗沉重，文字太小，感覺有些空洞。

6、现在有3本 第4本马上会看见但是我感觉 个人认为第一本有感觉 个人认为第一本的图比较有感觉而后来更多的主题 造成了我对图象的模糊感但还是会给最大的鼓励

7、H君是个天才。其实以前并没有多喜欢这个“永远只出现侧脸”的“艺术总监”，似乎是觉得《岛》也好，《夏至》也好，《年华》也好，《尘埃》也好，《最小说》也好，本就该是那般精致漂亮。直到他们从曾经的朋友分裂成如今的陌路。直到抱着尝试的态度买下改版后的《最小说》。直到清楚地触摸到自己心底的失望。《爱丽丝》，恩，怎么说，个人认为有点和小四叫板的味道。但无可至否，它很成功。从装帧上或文字上。落落的几篇文个人都很喜欢，尤其是游记，细致且动人。《花朵幽蓝》是让我看了以后发冷的文章。赞一记。

8、看到这书的时候是半期考试的其中一天。突然就被吸引，于是花了半个晚自习来看。并没有每篇文章都看，先是看了落落的，然后才看了些零碎的片断。实际上吸引我的并不是文字。非常的喜欢整本书的设计和其中的某些插页，喜欢字的颜色，喜欢里面的文字被设计成一本旧书，喜欢很多细节的东西。觉得是设计非常神奇的一本书。就像是精巧的盒子，每个间隙都有让人惊喜的东西。真的非常厉害。希望这本书能维持这样的厉害，继续下去。不过感觉整体风格偏暗调，现在是流行做这种类似

残酷青春的东西么？不过落大的东西还是一直的蛮温暖美好（千万不要转型一口一），于是就变成了暗黑但是有点温暖美好的书了|||而且我觉得这本书会带坏小孩orz.....[p.s. 落大的那篇叫流津，然后我就在第一时间想到了“津=口水 流津=流口水”-\_-|||果然是文言中毒]

9、两级分化很严重。喜欢的很喜欢，讨厌的很讨厌。喜欢的：落落 流津恋爱大王 爱之病莎士比亚的诗。^-^《镜之国》的蓝页。《大象的眼泪》的图。落落 TRA·VEL天宫雁 津坂特急DODO The Other Version[日]石田衣良 池袋西口公园不知为何有这么个印象——“卢丽莉很强的样子。”但看了她今天的文章，只觉得——呃，那印象怎么来的？.....然后，她的名字老是被我跟《萌芽》的吴莉娜（？）搞混。大爱津坂特急。以后会持续关注天宫雁的。落落就不用说了。池袋西口公园.....想买书了呢。PS.Alice这个名儿就这么被抢注了。泪。话说，在我第一次看到杂志店书架上的这本书时，瞬间涌起的，是战栗兴奋的感觉。有人跟我想得一样哦。这书很漂亮呢。嗯，如此。-----然后这本爱丽丝其实牵涉到落落、郭、hansey的恩怨痴缠的八卦.....所以不要对落落的名字在工作人员中感到惊讶。感兴趣的童鞋们去搜索“hansey出走”就好了。

10、初见《Alice》，就知道它和《岛》有很多不一样的地方。和很多人一样，对于我来说，《岛》不仅仅是不定期出的杂志这么简单。它代表的，更多是一种回忆和回忆时的心情。让人欣喜的是，hansey从来就没有让我失望。《Alice》少了很多娱乐性，因此文艺得让人感觉温暖。相信《Alice》会一直带给我们冬日里的阳光。

11、一直期待着H君的作品,在这漫长的等待之中.它悄然地来到了我们大家的身边.我是在书店工作的,综合组.每一本新书到了,都需要打号,分类,上架.拿到&lt;草木芳华&gt;的时候,心里是暖暖的,有些激动,仿佛是看到了久违不见的朋友,有很多话语要诉说.书的封面很精致,手触摸上去很光滑.将它们放置在第一排的书架上,一个很好的位置.午后的阳光会倾斜照耀过来,扑打在上面,且购书的人群一眼可以望见它的存在.并没有立刻去翻阅,是在下班后,店即将关门.我买了一本,放在包里,将它带回家.很多天之后才开始阅读.书的整体,纸张的质量上处理的很好,且文字的编辑,图片,都是让人看到了,他们背后所付出的艰辛与努力,将这最美好的呈现出来.展示着各自所发出来的光芒.在这个寒冷的冬天,给我们带来了一丝温暖,照耀着我们心里每一个人的大地.唯独的一个缺点:之前的文章,纸张颜色有些沉重,虽视觉效果很好,但实际阅读那些文字,是有些困难的.书,是让人阅读的.所以排版的时候,首先要考虑的是,读者.能否清晰的看见文字,这是关键.就犹如我们考试的时候,交卷子之前要写上自己的班级,姓名.就像我在书店的工作,要去思考,如何把最好的书,畅销的书展示出来,怎么样去摆设,让书占有属于它自己的最好的位置.等等这一切,但前提,是要人第一眼可以看到这本书的名字及作者的姓名.这本书依旧是在床头放置着,睡前阅读一小会,然后闭上眼睛,心里会觉得踏实,也很安然. &lt;云上&gt;摄影\_Lakita,文案\_夏无桀.它是整本书里,唯一的一篇用白底显示出来的文字以及图片.先前的文章,纸张的颜色,都过于沉重.所以翻起这一页,豁然开明起来.就犹如一直持续的下雨天,突然停了.云层里的阳光渐渐显露出来,慢慢闪着自己所带来的光.夏无桀的文字,让我们在不轻易间,怀念着远方的朋友,已经逝去的青春,还有很多其他的事物.虽然它们先前的存在,对我们有着很大的意义.但还是要记得一句话:活在当下. PS: 发表时间于2007年11月9日.现在重新做了一些修改,在重新发在这里了。

12、我一直在想要怎样开头才可以向新生的《Alice》献上一些祝福，好像言语突然显得苍白，在我置身于《Alice》诞生会的现场亲身体会到这么多人带着不一样的心情看着hansey他们在昏暗里闪亮的眼睛时，说真的，我有一点被感动，那些眼神里的真诚骗不了人，于是在场未开口的那些祝福一下子就用一种沉默的方式在空气里彼此碰撞和会心一笑，每个人明明只是在微笑，却在心里都接收到了一些彼方美好的祝愿。一本书在出版社如何被定位，这个过程听起来会让我觉得有点神秘，因为我们看不到那个过程，甚至在书诞生之后我们也无法从把它定位的人口中详细的去了解那个过程，可是这不是重点，重要的是我们用什么眼光去看待这本诞生之后的书和书本文字背后那些孩子们内心的世界。当劳动报的那位记者在台上扭捏了半天开口说：我们随手翻了翻，觉得这书挺做作的呀.....的那一刻，我突然觉得好笑，忍不住就在心里轻轻的嘲笑，是哦，随手翻翻，你都还没有搞清楚别人是面粉还是石灰的时候就已经开口评价，都还没有作为一个谦逊的人去翻阅，就以一个长者的身份，以一个“我比你们厉害”的姿态去居高临下，在台上扭捏的、明明觉得不怎么样的却又不得不到现场的你，难道就不做作的吗？《Alice》的读者群被定位在16至26岁，在场我听到很多媒体方的，自以为有很多社会经验，并且看起来轻浮的说着什么的记者同志们说着：我们又不会看这种书的咯.....带着一种看好戏的笑容，轻蔑的笑，甚至看得到背后的影子咧开嘴的丑模样。阅读是一件很私人的事，有时候甚至是阅读者与书本之间的一场悄悄话，阅读也不应该是被年龄所限制的，没有人规定过小学生就只能看

## 《草木芳华》

童话、中学生就需要看名著、高中生应该战胜题海、大学生必须关心人文……阅读应该是人用心在寻找一些东西，理解一些东西并且宣泄一些东西。只有当心灵放空，处于一种接收和给与的谦和态度里，才能真正体会到书本文字里那些真正想要表达的事物。大人也看童话，童话里也有丑陋和邪恶，也有暴力和厮杀；在没有完整的了解世界，没有正确积极的世界观时看名著只是机械的扫描文字，并且随着时间的久远这些被扫描的文字只有可能渐渐暗淡，而不是对你的生活真正产生什么启示；在为了未来打拼的同时，在题海里奋战的同时，如果不找点时间停下来喘口气，那么心里莫大的空和莫名的怨恨其实是会扭曲一个人的；不是不关心人文，不是不管社会的进步，只是时代在改变，当70辈的父兄们在思考如何为革命洒热血的时候，我们可能在对这个物质横飞，肉欲满天的世界产生一些恐惧和思考……是，《Alice》也许大多数是80、90辈的所谓年轻人在书写和阅读，也许那些功成名就的大人们对此不矜一顾，甚至有看不起的意思，可我还是忍不住要说，你们应该看一看，用一种谦和的态度去安安静静的仔细阅读一下，不一定要从那些文字里找到多么多么客观的政治价值，不一定要从那些文字里发觉多么多么伟大的文豪，不一定要从那些文字里获得多么多么发人深省的道理，更加不一定要从那些影像、图片里看到什么旷世巨作，我只希望你从里面多了解一下16、17岁的少年们在思考的问题是什么，他们茫然的是什么，他们不愿意面对你这个年龄的父辈们一起谈论的问题是什么？他们看到的世界是什么模样？和你看到的、认同的有着怎样的不同，他们在沮丧、难过、快乐、兴奋的时候又是如何表达自己的情感？……不要跟我说你很了解你的子女，那些都是屁话。所有浮于表面的东西只是用来欺骗世界的假像，那些言不由衷，与内心相反的举动常常只是保护色。对于现在和未来，我们懂得的、我们思索着的、我们努力着的都要比你们想像中的多得多。也请不要轻视的说我们不懂现实的残酷，恰恰相反，从你们身上我们活生生的看到了现实的残酷，从从前那些有理想的青年们活生生被折磨成了为生活改变的如此彻底的你们身上，完完全全的体会到了现实的残酷。正因为我们了解，所以才想要去努力，努力去战胜现实。不要嘲笑，这在你们看来也许只是一个天方夜谭，可这的确是我们渴望去办到的事情，没有人说过完成梦想的道路是平坦的，是没有风浪的，即将要面对的那些苦难和挫折，我们全部都心里有数，只是在心面前，所有的这一切都显得渺小。也许我们还不够强大，无法让我们的梦想看起来更接近现实，可是我们准备去做，并且有人已经走在了前面。

《Alice》的诞生让我们看到一点点希望，虽然现在它也许不完美，甚至无法站在顶端，可我们仍然期待，期待看到它的成长，就好像自己也跟着有了勇气。如果可以，请你们试着用那颗还记得最初梦想的心去阅读《Alice》上的那些文字和图片，去试着体会我们想要超越一个自己的那份坚定，也许你就会发现，这本书从来不曾做作，它承载的是我们最干净最干净的梦想，是我们无法用言语来亲口告诉你的我们真正的内心深处。如果你真的读懂了，哪怕仅仅三分之一也好，我想我们就会多一双翅膀，更容易飞翔……2007.10.26

13、我是在网上买的这本书，其实当时是冲着落落去买的，结果拿到手才发现，原来比较多的是小说，其实我更喜欢散文。字的大小对我来说都无所谓了，也许编辑想让我们看的仔细点故意弄的那么小的，我觉得颜色偏暗了点。不过我满喜欢它书边角的设计，感觉是在翻阅一本斑驳的有摩挲质感的老书一样。还有点不喜欢的地方是，能不能不要那么明显的“青春小说”感觉，多少年都没有变的一样。或许我需要的只是“年轻的哀伤”那样的感觉，呵呵“欲赋新词强说愁”？也许吧~~~

14、因为有看书时总是从后往前翻的怪癖。所以Alice里我最先读到的是这篇[池袋西口公园]。很轻易的就被击中了。残酷青春始终是我的死穴啊~~~~

15、华丽的外表,很有存在感...从封面到内页充满艺术感,仅从设计方面讲确实不错.但字实在太小,整个基调过于沉重,无法让人长时间阅读,文字作者除了落落的文章以及外国连载,其余的和其他青春小说没有什么区别.希望华丽的震撼后给人是更多的惊喜而不是点点的失望.....

16、听着Romance,跳着Waltz.看着熟悉的面孔我漫漫的进入Alice的梦乡可爱的瞬间,可爱的孩子喜欢和她在海边漫步.可以尽情地呼吸自然的芳香

17、有时候 我会感觉这个世界是那么的充满了 奇迹和幻想拿到书的时候 被那种质感和朴实无华的丰盛 立刻占满了整个心房封面的黑桃 和兔子男 还有暗花里面一个女人的形象里面不张扬 但有古朴风格的书页 以黑白 暗色调为主 有内在的潜力 但是还需要成熟加油 努力 一只兔子的旅行

18、单是名字就能让人闻到香气的书，草木芳华。封面的颜色和设计很干净，胶体花纹下浅灰的铅画，以及ALICE字体上的纹样。书的内里是作旧的风格，不规则的黑灰木纹线框，褐色基调。喜欢新书的印刷油墨气味，几乎是种癖好，而Alice在书的味道以外，素淡的氛围营造小型气场，平静而独自。非常喜欢[云上]的摄影，对大气聚拢层的喜爱出自知觉。电波也会无形传达。天空的颜色是蓝，云的

## 《草木芳华》

颜色是光。

19、看完之后感觉就像是《岛》及《最小说》派生物。而且我觉得除了那篇恋爱大王的文章之外其他的也就那样了。这部书就像是在告诉我们，诺，青春不要太黑暗啊。大部分写手基本上都是走那种华丽么又华不出头，硬要来点诡异的情节。害我这种本来神经就有点衰弱的看完之后就在没睡着过了。我一定要说我非常不喜欢卢莉莉的写作风格的，真是太不现实了，难道说他也喜欢郭敬明的“结局一定要悲伤的理念”？她小说里的人物都是死的死，伤的伤，有么就是有精神分裂症，要么就怎么样，为了一点小事就自杀，你说这是何必呢。如果只是为了哗众取宠的话那我一定要建议他看一篇文章叫《傻逼黑暗主义》；如果说他是怀揣着这样一种梦想就是说“要让读者看看一下黑暗的社会”，虽然立意很好，但是写作手法实在是太外放了，不够写实。这让我想到了池莉评价米兰昆德拉的小说：“我现在可以十分明确的不再喜欢昆德拉的小说，因为我不喜欢主题先行不喜欢直白的用哲学理论来阐述主题，还不喜欢小说人物只是哲学的木偶。。。”我觉得爱丽丝这部书就犯了这样的错，我看到的就是她只追求最后的青春必须是黑暗的丝毫没有内涵可言。那如果说他只是一本畅销书而已没必要如此苛刻，那我仍旧觉得现在出现了大批以郭敬明为首脑的华丽写作集团上市，作者的文风异常的接近。我们已经开始挑剔了。所以他只能算是一般般。

20、一直以来都觉得自己非常不善于写评论性的东西。即使是看到好的能够产生共鸣的作品，大多数时候也疲于不能清楚表达出自己的感触，语言非常贫瘠。这本书是很真诚的作品，我不会忘记他所带给我的感动和安慰。如果一定要说不足之处的话请允许我自私的觉得H君的作品实在太少了啊！我给力荐。因为这是梦想的样子。请记住梦想并因此获得坚持的勇气与不断前进的动力。加油！！！！

21、还没有时间去书店买，内心很期待。看到了目录上的介绍，似乎有许多日本的照片。和爱不爱国这一点没有关系，我个人很希望以后有机会去日本旅行。或许是因为动漫的影响，或许更多的是因为一些文化、文学作品的影响。看到目录上的介绍，很激动。看到作者冷琅的名字，不知是不是在最小说上仅发表过一次文章的那个，很喜欢她的作品。至于卢莉莉，个人不大喜欢她，也并非是她写的东西不好，只是看到她就会联想到某本杂志以及杂志里铺天盖地的爱情小说，有点受不了。H君加油。

22、封面透明感，整本书的意味还不错。缺憾是开篇文字有些离题？或是深度不足。不过这些是小问题。内页设计非常好。摄影震撼人心。草木际天。作为插图的摄影相当漂亮，处理恰好，与整本书风味恰合。偏爱天宫雁的文字，娓娓道来，不温不火。建议是能不定期的有一个栏目。类似推荐与主题相符的音乐。无论是乐曲还是歌曲皆可，这样。

23、&lt;1&gt; Alice的定位有问题！ 我认为，Alice的整体定位有问题！ 是能看出诸位的想象力！ 但，太纯粹了！ 无内容，空洞！ 一个好作品是要凌驾于丰富的内容、信息以及知识的层面上，然后在一步步的展现“精神”！ 而Alice就疯狂的聪明，腾云而登最高峰！云云。

我们不想看到，Alice像个烤饅一样是个半发酵的“婴孩”，Alice不要沦为渊中百合——暗地妖娆！ 望以后读者能够对《Alice》由？变！或者对Hansey的其他作品由？变！不要？？？哦

----- Hansey言： 1 我认为好的作品是蕴涵着充沛的感情和适度的表达的。信息量绝对不在创作应该注重的范畴之内。创作不是为了填鸭和满足，而是为了引起共鸣。

楼主： 其实每一个人的想法不同，我也希望爱丽丝能会更好，对吧 1共鸣是要凌驾于内容之上，中国文学也有“足章显志”的说法，可见前面的引（内容）是很重要，我并没有说这内容（情节艺术，民族情怀，宗教，民俗，医药卫生，信息，知识等等）要故意“牵扯”进来！

----- &lt;2&gt; Alice 没有价值 一个作品过于纯粹从某种角度来说他是很理性的东西！ 但是过于理性就会又片面起来！ 你会很理性的来分析阿Q否？ 一个纯粹的作品是没有力量的，只能用来欣赏！ 是能唤起一批人来共同创作，这是很好的现象，但是创作出来的东西，选出来给大家看的内容，一样没有价值，只能自行欣赏。 ----- hansey言：

一个没有力量的作品如何能够被人欣赏？ 恰恰是许多作品不够纯粹，才真正缺乏力度。

楼主： 我们读一些短小的名言警句，我们就生活的跟之前不一样了！ 这些是有力量的，而Alice显然力量比这长短句的力量要弱的多！ ----- &lt;3&gt; Alice 的小聪明！

草木芳华里面节选出了2篇国外作品，就像青椒拉面中加了两片柠檬，有青有黄，颜色鲜妍，就像画了装， 因为这两片柠檬，好像高贵了些！ 但是这柠檬可否“中国制造”？ 小H君上 ----- Hansey言：

国内国外的作品没有高低贵贱之分，请不要再把国人摆在低处。 好的作品值得阅读。 楼主： 好的作品当然可以推介，但是这是谁的内容？

对Hansey来说这样的做法有什么进步意义？ 那两篇我也觉得很好，如果是mimzii work party 所创，

那就好呀！这里谁不希望Alice能有自己的东西。文学作品是一种思想的传播，我没有把它按高低贵贱所区分，每一个人对思想的认识是不同的，就像我与Hansey！每一个人对文章的看法是很主观的，我只是觉得国外作家的审美与中国作家审美迥异，国人会喜欢那些吗？我打出了几个问号，流汗！选择文章要从中国的国情出发考虑！要知道国人与外国人的生活的环境有何不同，要区别国人与外国人的品味与喜好！我们不能忽视这些，也许朋友们会说：“我觉得那两篇国外作品都很好看的也并不突兀”这样不就违背了联系全面发展的观点吗？请不要唯心的人为我喜欢别人也喜欢。

一些小细节是会扭转局势的！一子错，满盘皆落索。一粒老鼠屎，坏了一锅粥。

一只臭鸡蛋，砸了“《爱丽丝》” ----- 集结看法：

<http://www.douban.com/group/topic/2178434/> <http://www.douban.com/group/topic/2177115/>

<http://www.douban.com/group/topic/2178434/> <http://www.douban.com/group/topic/2174748/>

----- 简单说：我是希望Alice hansey做出好的东西，没有别的意思。 如果你

们觉得我说的不对，那只能说明我们立场及想法不同！

24、没有错,虽然整本书大半部分的色调偏暗沉,部分文章的基调沉重,但我还是读出了一丝温暖.原以为自己最喜欢&lt;花朵幽蓝&gt;...待多翻几次后,发现心中的某个部分被&lt;爱之病&gt;和&lt;津坂特急&gt;击中了^^.是那么喜欢&lt;爱之病&gt;那种娓娓道来的叙述和&lt;津坂特急&gt;里始终让人觉得温暖安心的大叔...&lt;Alice&gt;的雪白封面在书店里一排颜色繁杂的书中显得特别安静,真的想以后多读到一些感觉温暖干净的文^^...冬天也快到了呀.

25、的确是通过郭敬明看到这两位大人不假。我喜欢hansey.多于落落。可能不习惯一个写手一直沉溺于类似的风格题材中。尽管感动十分。可有时显得单薄。知道Alice是在壹周上看到的。那篇报道写得太偏激。一致我一度不相信闹剧是真实存在的。我知道说很多过去是不适宜的。不是不够坦荡而是彼此都不需要的沉重。但还是偶尔会回想之前很多美好的事。可能是一起走太久了吧。我期待着Alice.拿到手上的时候。直觉是力量的单薄。文字的质量显然不够。尽管画面还是延续着hansey的匠心独具。这也成为一种华美精致的布局。却确是一个符合身份的主人公。落落。还是让人放心的。老读者应该还是安定看完。和许多人一样。觉得男模特选得不太合适。还有服装方面。还有发色。让人觉得这期制作显得粗糙了。看得速度很慢。符合hansey一度的表达。喜欢一些质朴的怀旧。但是页面中的一些册页装饰显得不和谐地工整。嗯。期待能在下期充盈起来。Alice加油。

26、我还没买到呢啊!!!急死了!!!我的学校在大连特别闭塞的地方学校里的小破书店都没卖的啊要去大连的市中心还要做1个半小时的车急啊!!!!!!!!!!!!!!

27、我只是随便取了这么个名字，仿佛是有这么一个电影么？第一次听说Hansey是在安妮的blog上，当时惊讶封面不是颜禾设计的么，怎么突然变成Hansey了？后来在书店见过一些Hansey设计的书，感觉都要比《素年锦时》好看。Alice是茉莉买的，在有有的桌子上发现。封面我喜欢的。实物比照片好看很多，很好的工艺，虽然我一点都懂书的工艺，但是我已经开始担心《镜》系列，那么闪耀、炫彩的封面，印出来会不会发暗？——说明，我已经进步了。

28、落落的文字很细节。小小的角落也会描述出不一样的感觉。就像哈一口气，你以为成雾了，但是却成了花。听这本书的名字，爱丽丝，以为又是一本封面花哨的青春文学杂志，可是，看到了，确实是有点吃惊。很素的面容。可是，很精致。喜欢里面的文字，但是对于里面的摄影作品，只能说抱歉，摄影者想表现爱丽丝在仙境的迷茫吗？太晦涩了。其实灰色也可以表现的很温暖。

29、一本不该我这个年纪看的书。印象中自杀俱乐部比较深刻。总是充斥着少年的情感和成长中的无奈。故事的处理多以一种我不太喜欢的方式结束，像是一首没有唱完的歌。

30、既是落落.hansey.还有很多人一起努力的结果。我想一定不会差，水平到了位。掉也不会掉多少吧、?嗯，希望可以大卖。可以收到很好的成效。加油加油啊！[我也要加油加油!高二,加油!!!]

31、今天终于拿到了当当送来的书。两本。一本是落落的《须臾》，一本是Hansey主编的《Alice》。我喜欢看那些精美的插图。喜欢看落落用淡淡的笔触和书页上那一大朵一大朵绽放的花束来为我们描绘一个人的美好的旅程，跋山涉水的想念，今日明日的归途。也曾坐过飞机看机翼掠过的堆积的云朵。我开始想念那段时光，那些时光虽然已经成为了只供怀念的过去，但是还是那么触手可及的接近。当时的我是听着MP3探头向机舱外面望的。我看到明媚的阳光透过云层投射下去，温暖了云层下面的人们，也温暖了我的心。从来没有试过在十万英尺的高空中想念，也从来没有试过在十万英尺的高空中被射进心底的阳光温暖。而那时彼刻的我，却觉得全身的血管里流淌着美好和暖暖的气息。喜欢一个人的旅行，就像在每一段陌生的风景前面，那么有力的强调着自己的存在。坐在火车车厢里，看窗

外来不及告别的风景，终于成为一道虚无的线条，那么飞快的掠过，刹那间的闪现而又消失。每一次的跋山涉水，每一次的劳累与快乐，伤了一遍两遍，安慰了一次两次，痛并快乐着的旅行，自以为是的伤感。看到了Hansey画的精美的插图。那个捧着凤凰的眼泪的瓶子的男生，最终实现了愿望。如果说，有了那瓶凤凰的眼泪，就可以实现你的愿望。那我宁愿再次跋山涉水的寻找，忘了年岁，遗忘了旅程，直到我在某一年的某一天带着依然不变的笑出现，在你面前，要你许下愿望。我始终坚信，所有的一切，都是值得的。而我们现在，所享受的所有，不都是生活的赏赐么？所以，我们应该懂得感恩，惜恩和知足。小王子最终还是被玫瑰驯养。而那只等爱的小狐狸也心甘情愿的被小王子的抛弃所驯养，没有留下任何一句话，消失的祝福。忽然好想再好好看一遍这个世界上最感性的飞行员是用了怎样的美好的语言，描绘了这么一副关于童话和关于爱的故事。是怎样用小狐狸的眼泪浇灌出了小王子朝思暮想的玫瑰。关于童话。关于散文。关于随笔。关于一切的美好。最近自己脑子里无数次的冒出这一个个的词语，我发誓等自己彻底闲了下来，一定要再好好的背起行囊去远方旅行，然后在一家有着灯火摇曳的旅馆住下，拉开淡紫色的窗帘看着远方的青黛，安静书写。居然处处花。其实，一直都是，处处花。泡在一段时光里不想出来，忽发奇想是不是可以坐在一间时光屋里，看屏幕上不断变换的照片，思绪飞回以前，时光倒流。然后就发现自己真的就那么进去出不了了，情绪出不来了，身体也出不来了。就好像做了一夜的梦。海水将梦境灌满。醒来后发现自己除了额头的汗之外记不起任何梦境的线索，可能关于美好，也可能关于痛苦。于是永寂成了一场无人知晓的秘密。而你，依然在重复着现在麻木的生活。可是，你还是美好过，美好着，以及将要美好的。所以，让桃花开在心尖，处处花。当到了适合采撷的时候，我自然会出现在花丛中，抱着那瓶我寻遍亿万光年找来的蓝色凤凰泪，在你心底里，向你微笑。

32、我本人是非常相信落落，哈撒的以前觉得最小说不适合他们现在看来果真如此新书我真的很期待期待他们个人风格的绽放

33、虽然价格比较贵，但还是很期待。感觉是比较艺术和高端的定位。摄影和文学好象是主要部分，希望衔接和融合得比较好。连载的是日本的作品，不知道翻译上处理得如何，其实还满期待有新的国内的写手的。作者有几个熟悉的名字，不过我觉得，一本新的杂志，应该开辟一个新的市场，就不应该局限在“青春”这个框框里，最小说弥漫的那种青春小伤感实在是泛滥得廉价了。可以建议刊登唯美一些的武侠，科幻，评论什么的，成熟一些的风格更适合高端的定位吧。至于摄影，我完全不懂了，不过还是有一点小的希望：除了很纯粹的图片外，可以有一些更丰富的表现形式。不过现在说貌似很晚了。还是期待它能大卖特卖，给读者一个满意的效果吧。

34、书的封面和制作都很华丽。唯独内容让我看的有点小郁闷啊.....很多都看不懂呢.....是我智商不够吧.....

35、asdfa如果评论涉及电影和小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显示提示，以免没有看过的人扫兴。为了鼓励有益的分享,评论设有50字的最低字数要求。少于50字的评论将在前页右下角“&quot;Alice 爱丽丝的论坛&quot;里发表。欢迎blogger转载自己的作品.....请注意评论和个人blog的不同写作方式。好的评论应该能让读者在短时间内知道书或电影在各方面的优劣。你可能需要简化大段的情节描述和个人感触。如果评论涉及电影和小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显示提示，以免没有看过的人扫兴。为了鼓励有益的分享,评论设有50字的最低字数要求。少于50字的评论将在前页右下角“&quot;Alice 爱丽丝的论坛&quot;里发表。欢迎blogger转载自己的作品.....请注意评论和个人blog的不同写作方式。好的评论应该能让读者在短时间内知道书或电影在各方面的优劣。你可能需要简化大段的情节描述和个人感触。

36、Alice的设计很不错，完全是支持hansey的设计才买的。觉得是本很有潜力的杂志（加厚一点吧——笑）期待《镜之国》！！在第一期的连载中喜欢《池袋西口公园》，黑色的气氛很能抓住人心~自己是个胆小的人，但是每次看悬疑、惊悚的小说时总是格外兴奋.....这是一部很好的作品。千日是很喜欢的译者~翻译过《白色巨塔》、《女系家族》、《王的男人》，给中国朋友带来了许多优秀作品。还有喜欢喜欢卢丽莉和黑熙的作品！算是现在短篇青春小说中少有的佳作了！！

37、爱丽丝|草木芳华--流津读了两遍，字字句句，朦朦胧胧，似懂非懂，黑暗中摸索，希望能通往光明。总觉的暗藏玄机，阿椿，流津，送药的大叔，个个都令人感觉神秘莫测。表面看似普通的人物，实质上各自扮演着不同寻常的角色，而在他们之间，感情始终脱离不了干系。阿椿的善良质朴，对爱情的执着追求，“只要未来有一点点可能，依然会重新走到一起”，这样的信念在那么多年后仍然那

么坚定。尽管热心的大婶总是不厌其烦的给她介绍小伙子她也不为之动心，即使心爱的人已经成婚她也依然相信他们还是会在一起，也许正是因为这个原因，她本早已病故却依然'活'着，当心爱的人成婚那天被妖魔吃掉后，她也终于带着遗憾的爱情安然的离开了人世。流津的身份在开始猜测不透，四下里人们议论纷纷，但是这还不是大家一直关注的焦点，他的帅气让村子里的女孩倾心，他和阿椿的关系让人觉得暧昧不清。在阿椿即将离开人世的时候，他除魔师的身份才得以暴露。他到村子里来的目的是要除掉贤吉老人，因为他早已经死掉只是鬼魂还在人间，后来才发现阿椿原来也是妖魔，而且是一个对爱情坚贞不渝的妖魔。本以为送药的大叔只是个小小的配角，渲染一下气氛的小人物，他性格粗犷，热心肠，看到阿椿咳嗽以为是感冒，于是便给了她自家秘方。哪里知道在结尾处却一语道破了天机。椿花提炼的祖传秘方，可能药效后来起了作用，再加上恋人死去，流津做法，导致阿椿最终离开了人世。阿椿的名字也正和椿花相关，想必其中定有关联。“这个世界上既有妖，鬼，神，魔。这个世界上也有糖芽般甜涩，柔韧真实，均匀的，模糊繁茂而又顽固的爱。”文章几处提到这句话，其核心大概应该是在表达即使是鬼神心中也有爱。正是因为人间还有割舍不掉的爱恨情仇，所以才久久不愿离开。这样就挺好，不去打扰，而是选择远远的守候与等待。就这样眼睁睁看着就好，就这样在心底默默祝福就好，话不多说，眼泪不掉一颗，即使希望渺茫，但还是将之藏在内心的小角落里小心翼翼的呵护希望它有一天能生根发芽开花结果。可爱情终究还是抵不过命运，尤其在妖魔鬼神四处流窜的大背景下，这样的感情最终逃不了死的代价。是谁偷走了记忆的羽翼，使得灵魂迷失在夜幕降临的村寨。那些游曳在四下的不安的执念，在落寞的眼神里渐渐变得斑白。流散在空气中粉质的香气弥漫在阳光里你孩子气般浅浅的笑容近在咫尺又恍若隔世抬起的手停止在时间的空格里消失在苍茫的暮色中我将思念化成一弯新月当作陪葬照亮我们的国度。

38、在没有看到书之前对它的期望还是很高的但是拿到书的一刹那,感觉有点失望装帧并没有想象中的那么完美纸张不是铅纸也不是再生纸 所以有的照片的效果不能很好的凸显出来封面如果没有那个男孩的形象或许会更好那个男孩的形象实在太土,会让人感觉这本书仍旧是脱离不了时下那些烂俗青春小说的套路...内容并没有看,只是随意翻了翻,感觉字太小,看起来会不舒服...但就书的设计而言,它让我失望了,不知内容是否还可期待..?

39、走到哪里都充斥着他们的影子，那些熟悉到再也不能的名字文字和画，被各种不同的包装包裹得熠熠生辉。从过去到现在，从配角到主角，都在重复着所谓的青春。最不喜欢的，就是那一种循环的感觉。所以，我对这本书，并没有太多想法。只觉得，又是那一帮人的陈旧产物。

40、不知道H君你是怎么想的,你们不是朋友吗.?为什么只是因为钱这个问题,你露出了你的嘴脸.?难道你少了这钱你就要死了.?我还以为你们是纯净的,完全不会受外界的污染.结果了,你们终究只是普通人..你们还是会被同化..我感到可悲..

41、不管是《岛》还是《最小说》。翻来覆去折腾的就这么几个人。h的图很棒。落的文也不错。但是好像已经看的没太多新意了。80后的文坛貌似被他们所垄断。再好的东西看久了也会腻的

42、在书店看着《岛9》和爱丽丝。挣扎了一下。一本是买了8期的，可是不喜欢郭敬明的自恋。一本是新生的，有很多期待却怕让自己失望。最后因为《岛9》的封面不好看，貌似我也可以PS出来，没有H君的《岛9》不再是以前的《岛》了。而且爱丽丝比《岛9》要厚得多，所以买了前者。打开爱丽丝第一印象是太暗了，而且字太小，对我这个高度近视的人是种痛苦...除了LA殿的和池袋小说有点明亮外，都太暗了，不好读。纸质不错，很有手感。还有我想说《爱的流刑地》原是日本的小说名，而且这本小说情节方面非常儿童不宜，卢丽莉你不能照搬别人的书名，而不说一句话。要是在日本，你就要被渡边告你了。我第一次看到爱丽丝目录上有《爱的流刑地》时好汗.....建议下次不要这么暗和字大些，否则对眼睛不好。没给力荐原因是字太小了。

43、这本书的味道也太重了吧~在阳台晾了一天还是一股味~字也不是一般的小，拜托我几百度近视的好不好！

# 《草木芳华》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)