

《寒蝉记》

图书基本信息

书名：《寒蝉记》

13位ISBN编号：9787547004715

10位ISBN编号：7547004717

出版时间：2010-1

出版社：万卷出版公司

作者：飞花

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《寒蝉记》

内容概要

《寒蝉记》内容简介：唯恐他看见我的心。飞花出道十年纪念作品“倾城”系列绝世的哀伤恋歌，道尽女人曲折心事。有一种蝉，常年蛰伏在地下，不吃不动地生存着，如同冬眠的动物。它们苦苦等待十七年，似生还死，似死还生，只为了等到第十七年的某个时候，破土而出，羽化成虫，然后在一朝夕内交配产卵，接着便是死亡。那些产下的卵，继续在地下苦苦地等待十七年，等另一个生命复苏的机会。十七年的等待，只为了短暂的一天。

《寒蝉记》

作者简介

飞花，中国网络文坛的大姐大，其作品深深影响了整整一代从中文网络崛起的畅销作家们。曾旅居美国七年，潜心中文小说创作，创造了《成化年间的爱情故事》、《烟花不堪剪》等经典网络文学作品。现为上海市作家协会会员，定居上海青浦，一方面将昔日的经典作品变为传统出版物，一方面孜孜不倦，再创经典。已出版作品有《1911-瞬息浮生》、幻想小说《无色》、《摩合罗传》、《龙少女之断代史》、悬疑小说《藏地异档案》。

《寒蝉记》

书籍目录

Chapter 1 玳瑁Chapter 2 李从安Chapter 3 红鬃烈马Chapter 4 彩楼Chapter 5 薛平贵Chapter 6 似水流光Chapter 7 何处合成愁Chapter 8 惊变Chapter 9 深宫Chapter 10 兰妃Chapter 11 皇后Chapter 12 兵祸Chapter 13 玳瑁Chapter 14 大登殿Chapter 15 故事的结局Chapter 16 尾声

《寒蝉记》

章节摘录

Chpater1 玳瑁小安经常问我：“宝钏，你到底还要等多久呢？”他这样问的时候，我自己也回答不出个所以然来。屈指算来，我已经等了十八年了。十八年的时光，比春愁更加漫长，比丝雨更加无奈。多少英俊的少年在岁月之中逐渐老去，多少如花的容颜变得苍白。揽镜自照时，我看见自己不再艳若桃李的面容。“小安，我美吗？”这个问题近来被提起的次数越来越多。小安总是很认真地审视着我的脸，很认真地审视，如同从来不曾见过我，如同我只是一个陌生的路人。他看了半晌后，才会用一种审慎的令人发笑的语气回答：“你很美，是我见过最美的女子。”我知道他在骗我，我也许曾经很美，只是十八年寒窑的时光，美丽早就消磨殆尽。可是我也从未揭穿过他的谎言，美丽也罢，丑陋也罢，这一切都已经不再重要。十八年的风花雪月，一切似乎过于匆忙。那些如水飞逝的时光乏善可陈，我竟已完全记不得这十八年发生过的事情，好像这十八年不过是十八天，甚至是十八个时辰。

《寒蝉记》

媒体关注与评论

此时，晚蝉乍鸣，千只万只悲凄如寡妇。忽然收束，仿佛世间种种悲剧亦有终场，如我们企盼般。然而，我只是倾听晚蝉悲歌，心无所求，因一切不可企求。——简媜

《寒蝉记》

编辑推荐

《寒蝉记》：飞花经典作品，《成化年间的爱情故事》即将上市。那薄如蝉翼的未来，经不起谁来拆。

《寒蝉记》

精彩短评

- 1、唯恐他看见我的心。
- 2、一家子深井冰的故事.....
- 3、《寒蝉记》这小说的内容总体上来说还是不错的，文笔也很细腻，把王宝钏这傻女人的特点表现得淋漓尽致，她吃了不少苦头，——当然这都是她自己的选择，不过在后面，她的辛苦也不算白费了，虽然结局太凄美了。
- 4、还好
- 5、十八年的寒窑苦守 等待的是落寞的死亡 但这又何尝不是永生
- 6、希望书籍以后能密封好，因为是下雨的时候送来，书都湿了，失望。
- 7、看到一丫鬟站在墙头说：那就是生命；看到一个6·7岁小孩子在感伤生命，我又雷到了。。。。。
- 8、我就是爱这样的怨妇调调啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊捂脸
- 9、书有点旧，在考虑要不要换。
- 10、看到一半，还是忍不住先看了结尾，明知是个悲剧，却止不住的想象，在古老的戏文中转载了那么多年的故事被颠覆，似乎非常的合情合理，谁说守候就注定是悲剧呢
- 11、好小的时候记得婆婆就给我说过“王宝钏苦守寒窑十八年”的故事，那是婆婆年轻时听过的戏。在婆婆唏嘘感叹中我记住了那个奇怪的女子王宝钏。身为宰相的女儿，她不爱王孙不慕权贵单单抛绣球选择了贫寒的薛平贵。然而嫌贫爱富的父母哪里容得下这门亲事就把宝钏赶出了家。婚后薛平贵征西一十八年，她就一人在寒窑内守等，直到薛平贵返回。可是据说王宝钏和丈夫重逢后，仅仅过了18天荣华富贵的日子，就死掉了。

飞花《寒蝉记》便是描述了王宝钏的故事，扉页上有这么一段文字：“有一种蝉,常年蛰伏在地下,不吃不动地生存着,如同冬眠的动物。它们苦苦等待十七年,似生还死,似死还生,只为了等到第十七年的某个时候,破土而出,羽化成虫,然后在一朝夕内交配产卵,接着便是死亡。那些产下的卵,继续在地下苦苦地等待十七年,等另一个生命复苏的机会。十七年的等待,只为了短暂的一天。”

我很好奇，飞花那支笔怎样地梦笔生花？

原来宝钏是这样与从不同的女子，七岁那年她碰到了影响自己一生的女子，女子爬上墙头望着墙外的世界对她说“看见了没有，那才是生命。”于是相府的千金爱上了出逃，一次又一次。直到她终于逃出了相府，不过这回栖身的地方居然是只能爬进去的窑洞，又有什么关系呢？从来宝钏都是如此与从不同的女子，她要的不过是一个人的真心，天老地荒。

可是那个人却不是薛平贵。“梅花开的时候，天上的飞雪便有了灵魂。”那个绿色的梅花般的女子玳瑁让她发誓：“不会嫁他为妻。”因为玳瑁同样爱着那个他，那个他就是楚王李从安。宝钏答应了玳瑁，而玳瑁不惜用生命让宝钏记住了自己的承诺。我想，宝钏不是不想嫁给小安吧，她是不敢让自己所爱的人看见自己的内心，因为太爱太怕失去。因为玳瑁是绿色的梅花宝钏就是有着灵魂的飞雪。十八年来玳瑁从来没有离开过宝钏，她们本该是一体的吧。其实她是宝钏的心魔吧，因为太爱而太害怕失去。于是告诉自己不嫁不嫁却不代表不爱，不嫁却是太爱，可以抛却荣华可以舍弃性命。尘埃落定。寒蝉蛰伏多年为了多年后的一场生、一场死。恰如宝钏拼尽了一生最终和小安终于在一起，那把致命的刀将宝钏和小安紧密的结合在一起再不会分离。他的血与她的血溶在一起再也不会分离。刀所串起的不仅有死亡还有他们十八年来绝望相守的爱情。

“小丫头，你好美，就像是梅花仙子。”

.....

是什么在痛？是什么从眼底慢慢溢出？

此时,晚蝉乍鸣,

千只万只悲凄如寡妇,

忽然收束,仿佛世间种种悲剧亦有终场,如我们企盼般。

然而,我只是倾听晚蝉悲歌,

心无所求,因一切不可企求。

——简媃

- 12、文字的确不错，但是不大喜欢女主角的性格，越到后面越不喜欢。越觉得她怎么别扭啊~还有薛平贵感觉跟没出现过似的，更不喜欢他。

《寒蝉记》

- 13、寒蝉凄切。
- 14、写得自己也癫狂绝望的书，有点用力过深~
- 15、居然从小就穿越。好吧，女主就是万人迷，好莫名的。。故事总体吸引人，看完了就完了。。。
- 16、一开始真没看明白.....
- 17、比起男女主的相爱相杀什么的，我觉得书中寥寥数笔的国仇家恨之中的姐妹情深更感动我啊。
- 18、帮同学买的，好不容易才买到
- 19、完全的颠覆从古到今,从文到戏的王宝钏.文笔细腻,但是故事真的是一般.王宝钏被颠覆了一把.
- 20、话说我为什么看了这么感慨呢.....
- 21、纪念那段阅览室时光
- 22、一次出行，在书架中选择了一本书在路上做消遣，书架中有很多书都还没来得及读，《寒蝉记》这个名字的感觉和封面的颜色一样淡淡的，“飞花”这个名字让我想起多年前，于是只手轻取而出，一心如沉深谷。

当宝钏用十八年时间静止于两个男人之间的时候，我也以一种端正静止的姿势游于书页之中，火车上喧闹而潮热，男人的叫板、女人的埋怨、老人的瞌睡、孩子的哭闹让十八年的等待和我读书的姿势异常无比，无视了身边的一切声音、气味，我走进宝钏的故事、读取飞花字里行间的悲伤.....

宝钏的坚守也许并不是等待，不是在等待一个不归的人，那只是一种习惯，习惯在一个爱着的人身边站定了，去遥望；不肯和小安在一起，也只是心里的一个莫名的结，一个诺言。诺言有时候是个很害人的东西，不到此生终结，决不罢休。

飞花是否也有一个结，那个结里系着一个诺言，让她笔耕不辍地十余年。

十年前，我的一生出行计划里多了个西泠、多了个九华山，只因那个悲伤的苏小小数百年的所见；十年后，宝钏以一种仍归于悲剧却被千变万化了的生命让我在合上书后仍耿耿于怀的悲伤。

我发了一条信息给爱人，问他，十八年后我什么样？他回答我说：孩子他妈！

一切原来是这样的，如此平凡，如此幸福.....

- 23、传说就是传说 只要结局被万人称颂 又有多少人会在乎过程呢
- 24、很凄美的故事.....女主角是位古代的作女~
- 25、一直很喜欢飞花，初一时在《奇幻》上读到了飞花的《摩合罗传》，一直为她的文字所倾倒。如今终于买到了这本找了很久的书。
- 26、正能量：一个人不管拿到一手怎样的牌，只要用心去作（第一声），就一定能够达成BE。其实中二时候看的飞花女主没有这么执拗拧巴啊，陆月雪、那迦，甚至万贞儿虽然都有点作，至少还算合情合理，现在为什么这么醉心于粉碎一切异性恋啊？
- 27、最可怜的是小安吧~一句唯恐他看到我的心，就让几个人都变成悲剧。
- 28、用死亡来祭奠只能相望的爱情，相爱却不能再一起的人永远最寂寞。
王宝钏，薛平贵，李从安.....
- 29、古代言情，讲述了爱与恨的真谛，很感人。
- 30、故事很好，作者也是大学时很喜欢的作者，今日重新翻起觉得没有以前那么有情感共鸣了，可能是我性格改了很多吧。
- 31、王宝钏的安然，依旧潜藏着佛性的悲戚，就像飞花一贯的风格，之所以这样，大概是她本人也是这般吧。所有起伏的情节，王宝钏都像一个局外人，旁观着一切，没有大喜大悲，亦没有据理力争。唯独在玳瑁死去的时候，她悲伤至极，而从这时候开始，王宝钏的灵魂也随着玳瑁的死而离去了吧。
- 32、到底没有写出薛平贵为什么要杀玳瑁
- 33、还可以吧,故事比较吸引人,但情节很简单
- 34、原来这世上真有些女子愿意固执一生，只为守护
- 35、一本很有爱的书，我是在图书馆里看了三遍再买的，因为我觉得这是一本值得珍藏的书。其实飞花的很多文字都是有历史根据的，但是她可以写出不一样的味道，这就是她文字的魅力。很喜欢宝钏的性格，还有小安的随性。其实有些事，历史是记载不下来的，比如感情。很值得去看的一本书，这是我的感受罢了。毕竟人各不相同。
- 36、很好很喜欢，快递员态度很好
- 37、三小姐对小安的执着诶~~~有点过于梦幻了 典型的小说情节吧·~~
- 38、相爱了一辈子，却不能在一起，最终死在一起或许对他们来说是最好的结局吧。

《寒蝉记》

- 39、太消极了
- 40、我唯恐你看见我的心。
- 41、非常纠结的一本书
- 42、当发现与自己最爱的人一次次错过，那种痛彻心扉真的很刻骨铭心。

1、其实自己许久没有认真地利用假期来读一本书，因现在的心境终究是与往日不同了。进入大学以来，无奈地发觉自己真的不同于中学时代的一往无前，对与旁人，对于人生。许许多多的无可奈何，编织成了我们不能不面对的生命。而这样的生命，在反复颠沛中又回归到来时的道路。我总是想着的，我们所做的一切，早有天定。违背与否，都要看自己的心。此时，晚蝉乍鸣，千只万只悲凄如寡妇，忽然收束，仿佛世间种种悲剧亦有终场，如我们企盼般。然而，我只是倾听晚蝉悲歌，心无所求，因一切不可企求。——简媃飞花《寒蝉记》的封底上，分明是引用了台湾女作家简媃的这样一段话语。顿时觉得心中了有所悟，但转念又觉得丝毫有所悟。其实很早之前就知道飞花，坦白地说，飞花的许多作品都不是我所喜欢的风格。《摩合罗传》虽然经典，但始终不能契合我的感觉。当然知道，作者并不是万能，不能满足每一个读者的愿望。飞花仿佛也明白这所有的似的，没有因为我的不喜而终止了自己的跋涉——呵，她是不识得我的，我仅是她千万读者中的一个罢了。起初《1911.瞬息浮生》就有耳目一新的惊艳，而《花妖传说》又是让我欢喜不已，到了这一部《寒蝉记》，我是真的爱上了飞花、爱上了她笔下的文字了。其实世事就是如此奇妙，有时候只是一个简单的动作、便能让人从不喜到热衷。况且我从未不喜欢过她。诚如飞花自己所说，《寒蝉记》是她出道10年的代表作。信佛的女子，却愿意用悲戚的语调来刺伤我们的感情，她应是想说，剥去了光彩外衣下的历史，就如爬满虱子的袍。许多人知道武家坡的故事，薛平贵与王宝钏的传世爱情、在飞花的笔下显得更加鲜活，但又并不唯美。是呢，爱情从来都不会如想象中那样美丽，更何况、与历史有了瓜葛，谁还能够免俗呢？王宝钏从来就是个与众不同的女子。生命中第一次遇见的那个影响她一生的女子看着高墙之外，说，“看见了吗，那才是生命。”她被那个女子憧憬的生命给震撼了，是啊，高墙之外，山高水长，那不正是真正的生命么？那一刻，她成为了自己，也成就了自己。她没有想到，自己会因为年少的冲动而变得与既定轨道中的自己完全不同，但她知道，这才是自己。雪地里的玳瑁，白雪衬托得她全身的绿色更加妖冶而吸引人。她将王宝钏与李从安的生命连接到了一起，更因此而选择了走向另一种生命。她只是对宝钏说，她相信她，她要她发誓一辈子不会嫁给小安。——玳瑁爱着小安。她也从此未再离开宝钏的身边，她想要看着什么，她也是迷惑着的吧。即使没有宝钏，小安就真的能够和玳瑁在一起么？那个雪地里的绿色精灵啊，原本聪明的人、却选择了最笨拙的方法，让那两个人再也不能坦然地在一起。因他们记得她、玳瑁。宝钏最终嫁给了薛平贵，在寒窑中一住就是十八年。她的第一次，给了小安；她的一辈子，大概也是愿意给小安的吧。红棕烈马，也不过如此。宝钏这样的女子，何尝不是红棕烈马！这十八年中，她也不知道自己是否真的记得那个穿着百家布骑着红马的男子。或许是记得的吧，只不过，她心里的那个人、终究是小安。怀孕又堕胎，小安娶妻，宝钏寻死……多么浓烈的颜色，多么深刻的印记。宝钏生命中最轰轰烈烈的日子、到底还是与小安联系在一起。她太过矛盾，她爱他，却为了不明所以的原因而一次次地放弃和他在一起的机会。——你以为自己是对的，是吧？“如果你爱小安，那你为什么不为了他而活下去呢？”那个暗弱的皇上如此说。谁想他看的最明白、却也最不明白。宝钏哪里是想要去死。宝钏哪里是呵。故事之后，宝钏与小安死在了一起。王家的人死绝了、李家的人也死绝了。薛平贵，没有笑，没有哭。——玳瑁的妹妹玳瓚，突然想起了多年前薛平贵对她的那句，“宿命之中，你我会有关联”。她没有想到，这种关联、不过是她们姐妹都死在了这个自己深爱过的男人手上。甚至连一滴眼泪都没有得到。或许有人会觉得不能理解，宝钏那样的小姐、当真可以存在在那个封建森严的时代么？在一切风烟过去、故事落定之后，其实故事的真假都不再重要。宝钏死的时候得到了小安，也没有背弃对玳瑁的承诺。而她的这一生多舛，却又远比死亡、来得更加壮烈。唯一的遗憾，薛平贵还是被塑造成了刚强多过柔软的人。他没有言说自己对宝钏的想念，只是把玉佩摔碎在了宫墙之内。不过，他还是爱过的吧，没有宝钏当年的离去、就没有他后来的人生。他想要放过宝钏，却不放过自己。相比薛平贵，小安来得立体得多，让人恨之至深、又爱之不能。这样的男人，奉劝各位一句，千万爱不得。尘埃落定。寒蝉蛰伏多年为了多年后的一场生、一场死，宝钏也美丽地绽放过那么一次。无论是梅花仙子还是梅花精灵，宝钏，你会不会还是想说，我唯恐他看到我的心。然后，又带着期盼，他能看到。他能早些看到。世间之情，大约不过如此了。【最后来个推荐】人物：王宝钏 李从安 薛平贵 玳瑁

故事： 结构： 整体： 【以上内容为个人意见，仅作参考】

2、这本书真是看得人揪心啊，这是一个不同于别书的王宝钏。命途多舛她于小安十八年绝望的爱情终于有了结果，只有死他们才能在一起。其实有少许痛恨她，为了对玳瑁的承诺，这一辈子都未曾嫁

给小安，然而却是真心相爱的两人，果然至死方休。

3、起初看这本书并没有被她那流行中简单朴素的语言所迷恋，只是抱着随便看看的态度看的。却发现越看下去就越发不可收拾~直至我一口气花了一个下午的时间把这个书看完了~、深深喜爱着宝钗这个角色，并由衷地佩服她。她所有的坚强、隐忍，除了对楚王小安的深深的爱，更多的是她身为女人的那份独立。让我倍受感动，并由衷地想像她学习。但又害怕，她这样的固执是否会让自己一无所有。毕竟，小安就只有一个。世上的众生都寂寞地守护着自己的悲哀，有些郑重其事，有些漫不经心。而心事如同飞雪，缥缈不知其所。现在的我们，压力各种有，一个人，真的太辛苦了。“我承认我是一个深谙拈酸吃醋之道的女子，在生死的关头，我所想的仍然是这个男人的心里，到底我是否是最重要的。一旦有什么东西比我还更加重要，就难免心如刀绞。”我觉得男人才是这个世界上最自私的动物，他们允许自己背叛自己的妻子，只允许妻子去宽心接待，却不曾想过让自己也如妻子般忠诚。“生命对于我来说是过于艰难的旅程，继续抑或结束，都无关紧要。我只是按部就班地走下去，也许走向地狱，也许走向天堂。活着并不是永远的好，有时，死才是一种慈悲。”有时候又觉得宝钗不该过分地坚强，毕竟身为一个女子。她有理由她应该骄傲地活着。但宝钗却把生命看得如此淡。甚至为了心爱的小安而宁愿替小安的正室去死。只为了保住小安那未出生的孩子。也许是造物弄人，也许是命不该绝，也许是宝钗的慈善之心，更也许，是她冥冥中与小安的情缘，反反复复，来来去去，只是在扯着一根线。线的一端是我，另一端是他，每次她都能被小安所救。也许，这就是他们的爱吧。明明如此相爱，却是冥冥中注定不能在一起。世界上最遥远的距离，不是我站在你面前、你却不知道我爱你；而是明明知道彼此相爱，却不能在一起。但无论宝钗，亦或者小安，他们都经历了那么多的那么多。两人却未曾放弃过彼此的爱。他们又是幸运的，因为他们始终拥有着彼此的爱。最后，让我们都祝福他们吧。他们十八年来苦苦相守绝望的爱情终于可以有结果了~他们终于可以不受任何阻碍的在一起了，永远的在一起了，他们终于能够不为了别人而活着了。

4、看《寒蝉记》，王宝钗苦守寒窑十八年，为的并不是薛平贵，不过是对另一份感情的逃避和迟滞罢了。年轻时总是气盛，觉得不平，如此美眷，痴心空付，怒其不争，便想替其寻求解释。终究，她是爱着对着的人的，刚好，他也爱她，只是，他再不是那个他。这类感情，初始着实热衷，大概是年幼时生活多拘束，总是略略缺些勇气，喜欢各种委婉，喜欢各种试探，喜欢决绝，然后内心又割舍不下。碰过壁，擦过肩，伤过心后，终于明白，朗风明月下的凄婉，只是我们最爱扮演的角色。长大后，或许会在某次夜半想起，但终究，会懂得踏踏实实的幸福。

5、书里最打动我的是这些话——女子是一种令男人无法明了的动物，她们有些时候胆小如鼠，看见一只蟑螂也会尖叫半晌。有些时候则大义凛然，悍不畏死，只为了一些自以为是的坚持。所谓一见钟情，也许并非是要在初见之时，两个相识已久的人，忽然有一日，偶尔相遇，凝视着彼此，惊觉原来以前都不曾认识过他。从那一日起，一切都不同了。世上的众生都寂寞地守护着自己的悲哀，有些郑重其事，有些漫不经心。而心事如同飞雪，缥缈不知其所。为何两人之间的爱情会如同角斗，有一方进，另一方便退。攻守之势悄然转换着，只看谁爱谁更多一点。她转头望向深宫，我顺着她的目光望去，太阳之下，这白墙黑瓦的宫殿，鳞次栉比，次第重叠。光明背后的黑暗，笑容之下的悲哀，于其间明灭浮现，或隐忍，或冲动，最终不过是生命中的一点尘埃。活着并非是永远的好，有时，死才是一种慈悲。要如何，我们才能在一起？我承认我是一个深谙拈酸吃醋之道的女子，在生死的关头，我所想的仍然是这个男人的心里，到底我是否是最重要的。一旦有什么东西比我还更加重要，就难免心如刀绞。一个女子对一个男子失去信心之时，就会想起另一个人。这是人类的软弱还是功利，不得而知。世界上最遥远的距离，不是我站在你面前、你却不知道我爱你；而是明明知道彼此相爱，却不能在一起。世上安得双全法，不负如来不负卿。人的欲望就是这样不停地滋长着的，得到了某些东西以后，就会想要更多。我从来不知一个女子会在一个弹指的瞬间完全改变，只是因为她看见了一个人。原来女子的美丽真是为了悦己者才存在。生命对于我来说是过于艰难的旅程，继续抑或结束，都无关紧要。我只是按部就班地走下去，也许走向地狱，也许走向天堂。活着并不是永远的好，有时，死才是一种慈悲。这真是无聊的游戏，反反复复，来来去去，只是在扯着一根线。线的一端是我，另一端是他。目光深入浅出地自宫宇间穿过，天空之中繁星如锦。我知道在几重宫外，小安也一定如我一样望着星空。只要我们还一起活在这个世上，无论远在天涯或是近在咫尺……他紧紧地抱着我，那一把致命的刀将我们两人紧密地结合起来，用生命结合起来。刀所串起的不仅是死亡，还有我们十八年来苦苦相守绝望的爱情。每一个故事都会有一个结局，只是大多数时候，旁观的人已经猜到了，当事人却仍然懵懂不知，直到这个结局蓦然出现在眼前才会恍然大悟。

6、本来就非常喜欢飞花的文，她的《成化年间的爱情故事》、《分合镜》、《摩合罗传》都是我所喜欢的。一开始看她的文章，有时会觉得太过平淡，描述的词句也不够精致。可是常常会有一些惊心动魄的句子，夹在波澜不兴的文章里，敲得你的心灵与之久久共鸣。那些盘桓了好多个弯的情节，曲折得如同做作，可是只有经历过的人才会知道，那些都是真的，生活往往比最难以想像的小说还要离奇。细读飞花的小说，你会觉得她的文章如同缓缓行来的溪水，带你渐入佳境，你会觉得连心灵中的每一道褶皱都被她抚慰到了，但结局却是难以接受的深入骨髓的悲哀。那样久久荡气回肠使人想大哭一场的悲哀。虽然有很多人说她写的不是奇幻，而是言情。可是，哪个奇幻、哪段武侠故事里，没有一个情字呢？甚至于连那些粗犷的农村故事里，写得顶多的也不过翻来覆去是些男女之事。古龙在写武侠小说前是写言情的，他的武侠也是以情取胜。我以为，不管写什么体裁什么类型的小说，只要能打动读者，就是好小说。特别是《寒蝉记》。飞花很擅长讲这类古代故事的演绎，这是一个关于薛平贵和王宝钏的故事。我很喜欢飞花先后取的两个书名：《红鬃烈马》和《寒蝉记》，都有着深刻的寓意。《红鬃烈马》原本就是关于薛王二人的传统京剧曲目名字，因薛平贵降伏过一匹妖魔所变的红鬃烈马，又暗喻王宝钏的刚烈性格。从王宝钏作为丞相之女却不惜与父母决裂也要嫁给穷小子薛平贵开始，从薛平贵离家一十八年王宝钏却苦守寒窑开始，从薛平贵荣归故里却成了西凉公主的丈夫开始，她选择了尊严地死去。从生到死，她就是那样一匹色泽亮丽，昂头不屈的红鬃烈马。而蝉，飞花在书一开始就写了这么一段话：有一种蝉，常年蛰伏在地下，不吃不动地生存着，如同冬眠的动物。它们苦苦等待十七年，似生还死，似死还生，只为了等到第十七年的某个时候，破土而出，羽化成虫，然后在一朝夕内交配产卵，接着便是死亡。那些产下的卵，继续在地下苦苦地等待十七年，另一个生命复苏的机会。十七年的等待，只为了短暂的一天。是什么让那匹烈性的红鬃烈马变成了苦苦守候的十七年寒蝉？十八年的寒窑生活等来的是十八天的夫妻再聚，然后，永诀。以前只是单纯地为王宝钏不值，对薛平贵感到愤恨。难道男子就天生应该三妻四妾，而女人就只能三从四德？古亦然，今亦然。而今看了飞花展开的故事，才又有了另一种理解。王宝钏苦苦守候的，未必就是薛平贵，而是她自己性格中的执拗，是她内心深处的一点执着。就像我们的初恋，爱上的，未必是那个人，却只是自己对恋爱的感觉。看到网上有人推荐徐佳莹的《身骑白马》，是唱这段故事的。听了，感觉很好。尤其是中间用歌仔戏唱古词那段，反复地听：我身骑白马走三关/我改换素衣回中原/放下西凉没人管/我一心只想王宝钏这段据说是薛平贵的唱词，却不禁令人哑然失笑，这真的是薛平贵吗？他真的会如此深情吗？

7、我身骑白马，走三关，我改换素衣，回中原，放下西凉，无人管，我一心只想王宝钏飞花写出来的是怎样一个宝钏？本来是宝钏和平贵两个人的故事，到这里变成了俗套的三角恋。王宝钏，李从安，薛平贵。看到五分之一的時候，觉得写的那么矫情，从一开始就透着一股悲伤的调子，若不是这本书被送给我，应该是不会再去把它看完的。看到一半的时候曾经惊呼，明明是一本黄书嘛。为何？它把一个寡妇硬生生写成了一个荡妇。。。不是黄书是什么！等看到结局了，忽然觉得心口一阵阵的疼。故事是俗套的，情节是俗套的，可是女主的台词却句句戳人心窝子，想不动容都难。“我唯恐他看见我的心”山楂树之恋的静秋也是如此。唯恐让老三知道自己喜欢他，觉得一旦他知道了，受伤的就会是自己。宝钏不肯嫁小安，不肯承认爱着小安，哪怕被误会也不肯解释，唯恐被小安知道了真相。小安是因为得不到才爱的那么长久，一旦得到了，能不能珍惜，谁也不知道。可是宝钏以为这样就能安全，命运用18年的时间向她证明，她错了。“我不恨他，我从来也没有恨过谁”恨小安么，爱都是奢侈，哪里还敢恨？恨玳瑁么，她已经死了，要怎么去恨？恨薛平贵么，他从头到尾不过是个借口，有什么资格被恨？恨廖可珍么，她也是那么可怜，恨不起来。。。。。。命运安排的一切，难道要去恨天？她谁也恨不起，因为所有的选择都是她自己做的，如果非要恨一个人，也只能是她自己。“我不想死，只是活着比死去要艰难的多”从拒绝小安嫁给薛平贵开始，宝钏就一直在等死。不是不想活，是活着太艰难，日子艰难，爱情艰难，绝望到淡漠的地步，死已经是最大的安慰。可是到最后，她不想死了，她想跟小安一起活下去了。有了欲念，被命运抓住了把柄，天在上，蔑视的看着你死去，笑你终于肯低头了。。。王宝钏站在那个岔路口，两个选择。嫁给小安，幸福的过上几年，生儿育女，人老珠黄，忍受着丈夫三妻四妾，跟数个女人分享一个男人，并在他越来越淡漠的眼神中慢慢老去。或者不嫁给小安，随便嫁一个不知道什么人，让小安一辈子都因为得不到而爱的长久。她选的后者，一念之差能改变命运。薛平贵不过是个借口，要小安永远忘不掉她，就像他永远忘不掉死去的玳瑁一样，这才是宝钏的目的。目的达到了，可是那么大的代价，到底值不值得，只有他们自己知道。这本书里谁不是可怜人，每一个出场的人，都不曾真的快乐过。我想他们在临死之前，会不会

《寒蝉记》

都会想起那句人生若只如初见。。。悲剧永远都比喜剧容易产生共鸣，我不喜欢飞花把这个故事写的如此俗套，可是文笔透出来的压抑和结局的悲惨能让我动容，也算不错了。PS：百度是这样解释王宝钏的，古代人物。唐懿宗时期朝中宰相王允的女儿。不顾父母之言，下嫁贫困的薛平贵为妻。被父母赶出家门，薛平贵入伍后，王宝钏独自一人在寒窑中苦度18年。后来薛平贵成为朝廷高官，将王宝钏接入府中，夫妻团聚。然而仅过了18天的幸福生活便死去。我国戏曲中有许多关于她的戏目，如越调王宝钏。

8、“王宝钏苦守寒窑十八载”曾经是我们耳熟能详的美好的爱情故事，但是飞花却很大胆的，为这段故事赋予了新的内容。也许，作为一个现代人的眼光来看，一个堂堂的相府千金，为了一个仅仅见过几次面的男子，在一个寒窑等了十八年，是不可理喻的。所以，飞花给了它无穷的想像。因为心中有爱，所以身边的一切都是无关紧要的，包括身份包括生死包括荣华富贵。有人觉得，坚持很难，何况她坚持的并不是世人以为的那样，是她的丈夫，而只不过是另一个在她身边可望却不可及的人。但对她来说，却是无所谓的，时间只不过是日复一日的重复着的事情，所以，在飞花的笔下，时间过的很快。一转眼，3年过去了。又一转眼，5年过去了。不知不觉，8年过去了。她想死，却不想轻生，所以死也变成了一个奢望的事情。

9、想必飞花大大写这本书的时候也许想到的也是寒蝉凄切，所以才借用这个作为题名的吧。看到飞花大大现在定居的地点，竟与我仅有1小时的车程，不禁莞尔，想象什么时候去登门拜访一下，看一下，写了如此桀骜，凄凉的寒蝉记的作者是何许人物~~书里，不谈那些千秋家国梦，江山的数度易主，这样的背景下，更显得人物内心彷徨，在风雨飘摇的年代，在皇帝轮流做的时刻，谁来关心那个心底最深的人。我不知道支撑女主角一直固守自己的内心，不愿放小安或者是坦然的接受他的原因是什么，非要用那些封建的东西来束缚自己么？人是善忘的动物，即使曾经的沧海难为水，在历经岁月的洗礼后，唯有珍藏才是最简单的。2个人互相的猜忌，互相的伤害，最后谁都没有得到自己想要的东西。爱情不是那种欲迎还拒的游戏，是坦诚心扉的情愫！

10、借助历史演绎了一段段的凄美的爱情故事，在婉约的预言风格中，我看到了飞花的那颗对爱情和美好生活的向往，推荐本书。

《寒蝉记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com