

《盛夏来袭》

图书基本信息

书名：《盛夏来袭》

13位ISBN编号：9787546324319

10位ISBN编号：7546324319

出版时间：2010-3

出版社：吉林省吉出书刊发行有限责任公司

作者：姜竹青

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《盛夏来袭》

内容概要

《盛夏来袭》主要内容简介：菁菁校园里面，叶婉晴是师友学长的宠儿，始终高高在上。冬日清晨的舒缓钢琴之音，把她拉入仅属于这个年代的清纯恋曲，也将她暴露在另一个男人的独占欲和嫉妒心之中.....从大学到社会，从梦想到现实，从风头正劲的高官到一无所有的北漂，从万人追捧的才女到不择手段的老板，她一直在苦苦地挣扎，一直在追求真爱、成功，一直相信自己有资格拥有那些美好的东西，却怎样都无法逃离这个交织了阴谋、残忍、恶俗的世界。一个个男人，一个个女人，兜兜转转，徘徊纠缠，都在痛苦和快乐中坚持着或许自己都没有察觉的自我。十年后，当所有的纷扰都已尘埃落定，那个转身处被阳光晕染成金色的身影，又是谁.....

《盛夏来袭》

作者简介

姜竹青，女。

理性冷静，在表面平和的线条里表现出直率与尖锐。正视黑暗与不公，诚实地表达愤怒，不排除用精神暴力与对抗去解决冲突；但同时，又试图用温暖明亮的文字色调让人们在阴晦产生本能的抗拒，并提醒人们，怎样在失望甚至是绝望中生活下去，并一直保持着战斗力。

写作视野宽阔，对自然科学、文化、教育表现出极大关注，多展现积极乐观的心态与动力。

《盛夏来袭》

书籍目录

第一部分 冬日里的莫扎特 第二部分 官斗 第一章 工作的艺术 第二章 差距 第三章 毕业 第四章 家庭
第五章 妥协 第六章 真相 第三部分 阴谋与爱情 第一章 婚姻 第二章 私生活 第三章 报复 第四部分
永不永不说再见 第一章 流落 第二章 北漂生活 第三章 理由

《盛夏来袭》

章节摘录

第一部分冬日里的莫扎特一清晨，叶婉晴走下一楼，敲敲值班室的窗口，迷迷糊糊的值班阿姨递出一串钥匙，让她自己打开宿舍楼的大门。夜里下了霜冻，石板路上覆着点点轻雪。叶婉晴走过物理楼旁枯黄的草坪和花圃，穿过主楼后面种满灌木的树林，来到喷水池广场。喷水池旁立着读书少女的雕像，是夏天的风景，少女坐在椅子上，微低着头看手中的书，若有所思的神情总会让叶婉晴怦然心动。在寂静无人的时候，叶婉晴喜欢与她面对，那有一种奇妙的快感，让她想起许多青春时光愉快的情景。夏日的清晨，风微凉地拂过脸颊和裸露的脚踝，头顶垂下缀满绿叶的枝条，精致的书页，有趣的插图……她面对雕像伫立了一会儿，心情愉快地走向两行落叶松间的柏油路，绕过图书馆，小跑着横穿过无人的运动场，再跑上运动场高高的台阶。场外是她每天晨读的树林。林中的晨雾还没散尽，光秃秃的枝杈筋节毕露地伸展着。叶婉晴走到林边，打开书，忽然，耳朵辨别出一丝悬浮的震颤。她侧耳聆听，循声走去，钢琴平缓的旋律传进耳鼓，几棵笔挺的树干后，有一个男生的背影，一架老式的小双卡录音机，挂在他身旁的矮树杈上。寒冷，透澈，大地由灰暗一点点明亮。弦乐在钢琴背后平缓地展开，像一个孩童睁开眼睛，打量无所事事的清晨。一串秀美绝伦的琶音突然跃出，在寒冷中轻快无比地飞散，叶婉晴打了一个寒噤。那个仿佛已融于音乐的背影忽然转过身，看到她，微微一怔。两人对视片刻，男生说：“你好。”他的眼睛虽然与她对视，却仍带着沉浸于音乐的表情。叶婉晴从未见过那么动人的神色，许多年后，她越发清晰地记得，就是从那一瞬，整个世界开始明亮。她认识那双眼睛，认识他柔和的带着深思的神情，并且，她认出了那神情后她一直找寻的心灵。

《盛夏来袭》

媒体关注与评论

我一边读着escape, escape, 一边撩起一点窗帘向外望。忽然, 我发现了这个词的语感, 我看到树木正在蓬蓬勃勃escape般生长。树叶正绿油油地escape般地伸展, 整个夏季中的生命都在热烈地旁若无人地扩张; 我忽然有一种痛苦的感受, 我不能escape, 不能像野生植物一样尽情扑入窗外的夏季。 —

— (Eseape)

《盛夏来袭》

编辑推荐

《盛夏来袭》：如果你经历了从大学到职场，如果你经历了从未婚到已婚，如果你经历了顺利和不顺，如果你经历了不知所措和泰然自若。如果，你还在坚持自己，或者还想坚持自己，请记住，无论世界轮转了多少个世纪，始终不变的只有——“爱你的情怀”。大学的恋情，生涩、悠然，却敌不过现实的一把刀。失去的，获得的，重逢的，忘记的，一切都在盛夏阳光下赤裸坦诚。到最后，是否要放弃那些苦苦支撑的梦想、爱情，和曾经真诚的自己？整个夏季中的生命都在热烈地旁若无人地扩张我却不能像野生植物一样尽情生长

精彩短评

- 1、很真诚的小说吧挺不错希望越来越好
- 2、看完之后很压抑.....
- 3、应该不错 反正看闲着没事
- 4、7.0
- 5、美貌与智慧在女人身上永远是把双刃剑，幸好结局皆大欢喜。
- 6、最后的结局，还算圆满，只是将人世间的阴暗与残酷无情描写得淋漓尽致
- 7、女人，知识是最好的。
- 8、整个夏季中的生命都在热烈地旁若无人地扩张
我却不能像野生植物一样尽情生长
- 9、0，这部小说的作者我没见过，但关系大概在四五竿子之间，所以我对这本书创作的一些情况有一定了解，记在这里。1，小说的一些背景：A市即哈尔滨，毫无疑问（用“圣玛丽诺广场”来掩盖圣索菲亚广场确实很拙劣），A工大当然就是哈工大，建大则是建工学院，早年从工大土木系分出去的，两校相距不远；四川Q县在眉山，应该是青神县。2，小说的情节：基本上就是女主的奋斗记，要爱情要工作要地位要财富之类：要强的女主大学被官二代追，自己却爱上一准凤凰男；接着就是被事业和爱情两头拉扯的遍体鳞伤，先是在任职的建大官场苦斗，好不容易博得高位又因为准凤凰男疯老娘的缘故与准凤凰男分手，最后被某两道通吃的建筑商看中却又不愿受其摆布被建筑商和领导两方合力整垮，灰溜溜地出走北京。这是全书前四分之三的内容，后面四分之一则是女主的北漂经历。北漂中女主通过搞中介租赁以及SARS期间的一次有风险的房产投资发了财，顺便还帮一个青年断背剧作家完成了一生中最后一部作品；而准凤凰男的疯老娘也因为Deus Ex Machina（解围之神）死掉了，于是二人团圆。这部小说看似有自传色彩，实则不然。据我了解（当然一般来讲用这种语气开头说明其可靠性值得怀疑），本书所涉及的事件、人物，大体是虚构的，但某些描绘的比较细的部分则可能是真实的。例如虚构的方面，哈尔滨江畔（南岸）至今也没有...什么别墅，所以王耀先送叶婉晴神马江景别墅自然是虚构；而作为吃过三中食堂的人来讲，从孔玉范上溯到孔二和尚时代，三中还没出过神马“三十来岁，衣着考究气宇轩昂”并且和省委大院的人拜把子的“刘校长”。而至于真实的方面，机关内斗争的事情是个在体制内混的人都能编出一星半点，只不过达不到刘震云《官人》里那样的高度，机房查账一事显然有所本，作者无疑有一定的加工提炼；而女主在北京用驻留文件套取租房信息一事则有九成以上可能性。3，小说的人物：女主叶婉晴毫无疑问是全书最成功的人物形象。有智慧，能实干，不服输，要独立，文化修养深厚，富有机变权谋，作为一个女性在男权社会奋斗抗争。应该说这个人物基本上是生动具体的，作者对人物语言、行为的拿捏也很有分寸，与人物性格很协调；在这个基础上本书的主要情节才能立得住。但是作者对几个次要的男性角色的刻画还不够深入，已经能够看出虚构和编造的痕迹；其余则更是流于表面了，其价值也仅仅停留在推动叙事层面上。4，小说的语言：必须承认，虽然作者笔力有限，但也足够演绎这样一段文艺言情故事。对校园生活的描写很纯朴，对官场斗争的叙述很详尽，结尾北漂话剧的抒情段落很动人。但也要承认，作者对这些手法的运用毕竟不纯熟，因而不能综合地运用这些技巧；在段落与段落，场景与场景之间的切换也略感生硬，使阅读效果受到一定影响。5，极其简短的结论：一部符合标准的，中规中矩的言情小说。阅读更多 ’
- 10、一边爱着梦想，一边过着现实。中国式轨迹。
- 11、不错
- 12、这两天才读的一本书，女主很强，在这样现实的社会中，她从一位清纯的单纯女孩到充满争斗的教研室主任，到勾心斗角的生意商人，无一不是为了生存和生活，在她的身边，一个个男人出现了又离开，原来兜兜转转最终想要的还是最初的那一份纯真、
- 13、深深地记得男女主吵架要不要那么哲学！
- 14、很女权
- 15、奉劝俗世中，相信，或者不信的每一个姑娘，以一颗柔软的心去爱人，一颗坚强的心来爱自己。
- 16、书的字太小还扁，纸张切割毛糙
- 17、第一次写小说怪不容易的。鼓励鼓励吧。

《盛夏来袭》

- 18、无寻处，唯有少年心。
- 19、小说很不错

1、某天晚上大学生活细碎的片段堕落的生活促使我上网乱搜，看到了这本书，青春校园文学，看过后我震惊了。这并不是校园文学，更不是爱情小说，严格说，盛夏是一部标标准准的官场小说。作者描述的每一段故事都是真实和现实的，不是故事，就是我们的生活。作者对我们生活的思考不仅有效，而且有价值。女主人公是功利主义代表，掌控全局，心狠手辣，因为坚守爱情陷入困境。我一向讨厌爱情小说，后来我发现是因为很多小说里的美好爱情并不能让我相信。但在这本小说里我相信了，也疼痛了，甚至落泪了。书中意义更多的是衡量社会的变迁。道德，大学生毕业后的迷惑，困境，对未来的选择，慢慢让我看到了人性的思考。书中始终贯穿对理性主义和功利主义，环境多变，世界伸缩不定，很多努力的人，无论付出多少，得到的只有凄凉。作者对时政，文化、人性有着独特的忧虑。很多时候，她看透了众生的蒙昧，在描写中国人性与自我压抑上针针见血。“……中国人讲究权力等级、中庸之道、事不关己，所以，中国人受苦，受压迫的忍耐力是全世界第一。对权势和黑恶势力，很少有人敢站出来说话，因为怕牺牲，又胸无大志；没有狼子野心，没有对外扩张，气吞山河的霸气，所以中国总是挨打，总是受欺负。眼光只放到眼前的那点利益，怎么能不受人左右呢？这就是国民最大弱点。……”“……这个世界就有这么一种人，和他们在一起，永远没有希望；不但没有希望，他们还要千方百计毁了别人的希望。他们可能是亲人爱人或朋友，他们知道你也爱他，便把这种爱变成伤害。当伤害让正常人无法忍受，现代医学只好把他们归结为精神方面疾病，可是每天在我们周围，有多少表面是爱实际是伤害的行为正在上演？有多少人企图用爱控制你、干涉你？是不是每个人都滥用过这种伤害的暴力？……”作者无畏的语言像一只枪，刺穿虚伪的道德观，让人们看到谎者背后的真相。这部小说处处有着作者的观点，她思考的角度自由广博，有让人顿悟的能量。总之这是部值得一读的小说，远非我们表面看到的那点青春校园的内容。

2、我是在半个月前看完盛夏的，一直想写些内心的感受，却在心里五味杂陈，迟迟不能下笔。第一次看姜竹青的作品，是她的环境题材小说《造城时代》，那本书无论从风格、气质、内容上都和《盛夏》完全不同，如果不是看到链接，很难想像这两部小说会是同一个作者。纵观中国女性作家，我最爱张爱玲。王安忆严歌苓亦是我深爱的。而姜竹青，她给我的是很难整理的震撼。我想说的是，她的作品在女性作家里属于异类，她包含着与众不同的力。《造城》以男性视角而写，盛夏以女性视角而写，两本小说里的女主人公，叶婉晴和苏晓沐，是完全不同的人。叶婉晴很有雄心壮志，她对权力成功有强烈的渴望。在现实中，她善于左右逢迎，能轻而易举处理一切事务。她的内心超级强大，不管是在顺境还是逆境，她都能独自承担一切。她外在精明得体，内心骄傲无比，除了对吴俊宁一往情深，哪怕对司海晨这样的完美情人，也是高高在上。苏晓沐外在温和，内心冷傲孤单，她有出类拔萃的才华，不屑于与世人为伍，她外表很柔弱，有点孤傲，当她遇到了因为倾慕她才华而爱上她的强大暖男，会因为灵魂上的共鸣而喜悦。如果说这两个女主角有一点相似，就是她们都是高智商的不愿自己与俗常为舞的傲娇一族。开始喜欢《造城》，是因为发现作品里的女性，无论主角配角，说话做事都是有大脑的，没有任何顾影自怜唧唧歪歪，更没有本身一无是处，却天天做着终有一天会有个高富帅不顾一切爱上自己的傻梦的公主神经病。就像叶婉晴对吴俊宁说的：“男人和女人都是人，作为人，都应当正直、智慧、勇敢、有创造力、有社会责任感，这些是人的共同品质，不是男人的特权；不要认为男人应当比女人强，不要一发现女人超出男人的思想与情趣就归结为野心，其实就是怕男权受到挑战。”姜竹青的作品里的女人都是有着完整智商尊严和人格的，她们无论多爱，都不会依附，更不会失去自己的领地，放下自我的价值。叶婉晴，苏晓沐，这些人物被赋予的思想光芒，让她们体现了绝无仅有的女性魅力。《盛夏》写官场，写成长，写生存。《造城》写土地危机，写官场，写政治，写商战。对于太严肃的题材，我一向是无感无感再无感，但从这两部作品里那些细小的爱情，我体会到了女权主义在男女问题上的本质属性。相较于男人，女人独立思考与独树一帜的能力和范畴都太过狭窄，所以当我看到盛夏，交织的喜悦与难过是难以形容的。原来终其一生，我们都是为了寻找，让自己眼睛一亮的身影，让自己耳目一新的心灵，

3、0，这部小说的作者我没见过，但关系大概在四五竿子之间，所以我对这本书创作的一些情况有一定了解，记在这里。1，小说的一些背景：A市即哈尔滨，毫无疑问（用“圣玛丽诺广场”来掩盖圣索菲亚广场确实很拙劣），A工大当然就是哈工大，建大则是建工学院，早年从工大土木系分出去的，两校相距不远；四川Q县在眉山，应该是青神县。2，小说的情节：基本上就是女主的奋斗记，要爱情要工作要地位要财富之类：要强的女主大学被官二代追，自己却爱上一准

《盛夏来袭》

凤凰男；接着就是被事业和爱情两头拉扯的遍体鳞伤，先是在任职的建大官场苦斗，好不容易博得高位又因为准凤凰男疯老娘的缘故与准凤凰男分手，最后被某两道通吃的建筑商看中却又不愿受其摆布被建筑商和领导两方合力整垮，灰溜溜地出走北京。这是全书前四分之三的内容，后面四分之一则是女主的北漂经历。北漂中女主通过搞中介租赁以及SARS期间的一次有风险的房产投资发了财，顺便还帮一个青年断背剧作家完成了一生中最后一部作品；而准凤凰男的疯老娘也因为Deux Ex Machina（解围之神）死掉了，于是二人团圆。这部小说看似有自传色彩，实则不然。据我了解（当然一般来讲用这种语气开头说明其可靠性值得怀疑），本书所涉及的事件、人物，大体是虚构的，但某些描绘的比较细的部分则可能是真实的。例如虚构的方面，哈尔滨江畔（南岸）至今也没有什么别墅，所以王耀先送叶婉晴神马江景别墅自然是虚构；而作为吃过三中食堂的人来讲，从孔玉范上溯到孔二和尚时代，三中还没出过神马“三十来岁，衣着考究气宇轩昂”并且和省委大院的人拜把子的“刘校长”，作者也不是三中人。而至于真实的方面，机关内斗争的事情是个在体制内混的人都能编出一星半点，只不过达不到刘震云《官人》里那样的高度，机房查账一事显然有所本，作者无疑有一定的加工提炼；而女主在北京用驻留文件套取租房信息一事则有九成可能性。

3，小说的人物：女主叶婉晴毫无疑问是全书最成功的人物形象。有智慧，能实干，不服输，要独立，文化修养深厚，富有机变权谋，作为一个女性在男权社会奋斗抗争。应该说这个人物基本上是生动具体的，作者对人物语言、行为的拿捏也很有分寸，与人物性格很协调；在这个基础上本书的主要情节才能立得住。但是作者对几个次要的男性角色的刻画还不够深入，已经能够看出虚构和编造的痕迹；其余则更是流于表面了，其价值也仅仅停留在推动叙事层面上。

4，小说的语言：必须承认，虽然作者笔力有限，但也足够演绎这样一段文艺言情故事。对校园生活的描写很纯朴，对官场斗争的叙述很详尽，结尾北漂话剧的抒情段落很动人。但也要承认，作者对这些手法的运用毕竟不纯熟，因而不能综合地运用这些技巧；在段落与段落，场景与场景之间的切换也略感生硬，使阅读效果受到一定影响。

5，极其简短的结论：一部符合标准的，中规中矩的言情小说

《盛夏来袭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com