

《男友告急》

图书基本信息

书名：《男友告急》

13位ISBN编号：9787535445544

10位ISBN编号：7535445543

出版时间：2010-8

出版社：长江文艺

作者：项斯微

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《男友告急》

前言

走在街上的时候，突然有人拍了一拍我左边的后背。我往右回过头去一看，就看见了K。K说：“这么多年了，你怎么每次都不上当，都知道我在右边。”我笑了笑说：“因为我习惯听音辨位。”我没有说实话。我其实是闻到了来自右边的味道。K是一个长得很要命的人——如果是帅得要命，我肯定就算抱着他大腿也会多拖延一段时间。K身上有一股奇怪的香水味，虽然不难闻，但是我不喜欢。很多年以后，我在朋友家才得知，这是一款法国设计师专门为gay设计的香水。K不懂法文，但喜欢冒充内行。总是自以为什么都懂的模样。天晓得我当年就是被这模样迷住的。

《男友告急》

内容概要

我深刻怀疑所有人，认识的，不认识的，都在对号入座。我承认这里囊括了大部分我遇见过的、听说过的奇葩男子和女子。我总是为他们踌躇。就是在这样的停顿当中，我发现我已不再年轻。好在一本书一旦完成，它就永远年轻

所以，这也可能是大多数人二十多岁时都会经历的一些事，我把他们先说给你们听了，但南墙，还是要你们自己去撞一回的。我已经头破血流在等你们了，快来。

项斯微

《男友告急》

作者简介

项斯微 1982年1月5日出生于成都，就读于华东师范大学中文系，现在在《上海一周》做娱乐记者，对于两个城市难以割舍。初二第一次在当地报纸发表文章。纯属无意之举，没想到能领到稿费。后来与《中外少年》一起走过青春。高三企图脱离高考队伍。于是北上参《中国校园文学》创新杯，当年七月还是被迫坐在了考场，一直写字四处赚钱至今，但存款为零。是以郭敬明为代表的写作团体的其中一员，也是《最小说》中的写手。

短篇：《被我浪掷的你》《淤泥们的故事》《面朝大海 春暖花开》《绚烂的碎片》《你是我的茶》《有一种烦恼是莫名其妙》《靠近你》《告别进行式》《为了告别的聚会》《青蛙不是王子》《黑暗无边》《毕业的混乱记忆》《再见。圣诞夜》《诸神的庇护》《不能说的秘密》《幸运女神》《那年夏天的宁静》《寻找课代表》

小说：《不许时光倒流》《梦的1/4履行》【注：与沈大成等四人合作】

《男友告急》

书籍目录

从不买单的男人 离不开家长的男人 就在身边的男人 不懂礼貌的男人 你到底爱不爱我? 一人分饰两角的女人 不靠谱的男人 别的女人的女人 时有脱线的女人 少年老成的男人 意外来客 每个人都有秘密 后记

《男友告急》

章节摘录

连我挂在卧室墙上一张小小的合影他都带走了。我确实觉得家里少了什么东西。他带走了他平时用的、心爱的一切，唯独没有带走我。我把他剩下的东西打包在口袋里，丢在门外。第二天早上出门的时候，我又突然间看见这个口袋。看见他拖鞋的一角露在袋子外面，可怜巴巴的样子。这拖鞋没有做错任何事情，我也没有。但是我们为什么都要被丢掉呢？我站在门口矗立了五分钟，然后把袋子拎回家，摆在卫生间的门背后。我仍然在幻想，钟勇有天会回来。这一切只是我发梦而已。我幻想他仍旧每天早上故意粗声粗气地对我吼一声：“喂，出门小心被车撞。”我每天都在回忆，我和他之间的点点滴滴，回忆起他曾经告诉过我的一切。钟勇十六岁就有了第一个女朋友，还上了三垒。他中学读的是沙市三中，仅次于我的市北一中。在他的铺垫下，差不多他们全学校有一半女生都喜欢他吧。他是一个恋爱高手，也是一个分手高手。曾经有一次，我们离结婚这个话题很近很近。我问钟勇：“你想过结婚吗？”自觉失言，又马上改口，“不不不，不是说你要和我结婚。我们现在只是平心而论，来讨论结婚这件事情本身。”“你不是说，不以结婚为目的的恋爱都是耍流氓么？我又不是流氓。”……

《男友告急》

编辑推荐

2010年上海最世已上市单行本中最轻松好读最具有文学性的作品项斯微睽违三年最新长篇小说《男友告急》。我深刻怀疑，所有人，认识的不认识的，都在对号入座。我承认，这里囊括了大部分我遇见过的、听说过的奇葩男子和女子。我总是为他们踌躇。就是在这样的停顿当中，我发现我已不再年轻。好在这本书一旦完成，它就永远年轻。所以，这也可能是大多数人二十多岁时都会经历的一些事。我把他们先说给你们听了，但南墙，还是要你们自己去撞一回的。我已经头破血流在等你们了。快来。

《男友告急》

精彩短评

1、以前买过项的《不许时光倒流》(o)...印象中是一万个失望..

这本搞笑的内容很多 第一次看完之后感觉不太强烈

忽然有一天上课无聊把它翻出来又瞧了瞧 发现这本书灰常妙!!很多笑点 纠结与欢乐并存

2、第一次上当买东西~还不错内~~就是发货速度稍微有点慢~~其他的都挺好的~

3、最后结局没料到

4、如人渣吸铁磁一样的不断的遇见不靠谱男。心中却始终相信爱情。这不就是作为一个女光棍的共鸣么。。。

5、年轻时候都干了什么

6、搞笑。

7、没想到拿到手发现是小开本的，不是一贯的打32开，是小32开。

字数也很少，才13万多点，怪不得商品信息里不写字数。不过这是我还没看的时候评的，之所以给四颗星，是因为它是项斯微的书。以前的那一本《不许时光倒流》很好看，所以这本也很期待。

唯一不足就是价格偏贵。

8、其实书买了很多年了，现在自己也到了二十五岁.....晚上突然拿出来又看了一遍。灵魂伴侣什么的，不可能遇得到吧。

9、匆匆忙忙庸庸碌碌的遇到过很多类男人，总有一款适合你。

10、喜欢项斯微调侃的调调。但是结局略显狗血。普遍的情况是别人一看书名，都笑了.....

11、好多类型的男的我都喜欢。。。

12、在漫咖啡翻完的一本书

13、丹妮去年生日送我的，谢谢

14、买这本书就是因为作者是项斯微，在上海壹周一直看她的专栏，就追到这本书来了，文笔很不错，幽默诙谐又带着忧伤，大爱！

15、胡小西弄的封面真丑啊

16、好笑

17、启示。新的看法

18、手边书，读起来轻松又耐读，我读了4遍

19、外观很好，全新正版。内容由于今日繁忙没有时间都看。但是从昨晚临睡前翻了几页来看。挺适合我口味的。幽默风趣，贴近现实的爱情生活。真的很男友告急~~~~哈哈

20、成都妹儿好好耍

21、不过纸质有点不好

22、借的

23、5块路边买的盗版 但是文笔真烂真烂真烂啊!!!

24、我真是.....再看这种白烂的爱情小说我宁可勒死自己.....

25、比书店里的便宜很多。

当当的东西有保障啊

26、好看，精彩。

27、有买书，俩字，后悔。

28、还没不拆~但喜欢这个作者写的所有东西！

29、项斯微这个名字并没有郭敬明、落落、消失宾妮那般出名但是毋庸置疑的是，

这是一本很活泼

但并不是类似于《全世爱》的美好爱情

而是通过几个有趣而很“极品”的男友的故事中

表达出一种

《男友告急》

真爱的定义

很值得一看

因为这本书真的挺贴近真正的爱情

30、各种男人各种伤、就是这样。我们才会出现男友告急的状况。但是。或许来日方长，我还是该耐心等待。

31、轻松的一本小说

32、#图书馆两小时读物# 写得其实一般，但是女主和钟勇那些故事好甜蜜好感动好有似曾相识的感觉可是人家最后挂掉了，看哭...生活中别人说的你不认识我可我已经暗恋你很久了的事情真的存在啊，还好最后男二是个好人...

33、天下男人千千万，品种齐全，极品泛滥。

34、很失望。

35、个人感觉不错~

36、确实很牛逼的故事。喜剧风格。走心的情节。不烂俗的桥段。细腻的情绪。略单伤感的整体感受。是一本适合普通青年以及相信爱的二逼青年阅读的轻小说。

37、不错。。。等了很久

38、在网上这本书的评价很好 被推荐来看 然后发现很超值啊 觉得很合算 在打折的时候买书真是太合算了

39、写的很好。

40、8.15-8.16打三星半。钟勇是真爱，一个人一生中能碰到这么一个人，也算是值得了。谁在爱情中没受过伤看到后感觉现在的人在性的问题上真的可以这么随意嘛？性与爱，随便和一个人就是一夜情，太草率。

41、本书不错，写出了大城市不同女孩子的不同的感情经历，值得一看。

42、语言很诙谐。内容也还不错的言情小说了。喜欢

43、一直很喜欢项斯微的书，刚刚到手，还没看，不过感觉不错，包装很好，没有破损，速度也很快，支持当当！

44、内容物流都很满意

45、特别可爱的一本书 哈哈哈哈哈

46、很有意思~~

47、纯粹搞笑看着还是不错的，但是自己以后是绝对不会这样做的。

48、...无语 没看呢

49、逗死了

50、不知道在哪看过一章电子版的...有印象写得还不错....拿到书勉强看完，可是尼玛文字故事干瘪得....

51、另类的爱情教科书。一直很松散的故事，到最后突然以猝不及防的紧凑收尾，留下关于故事再现的回味。其实在故事快要收尾时，我已经猜到了结局的一部分——那个绿葱葱的花园里，罗秋楠要掐死自己的爱情、自己的人生，好好演一出悲剧给自己看。互相折磨，是否才是爱情的真面目？并未想到苏中原也会参与其中。虽然很多事，都不能强求。但人生全靠自己的选择。每个人的路都不一样。心中从未放弃过追求，但是又时时被现实缠住。我们必须通过不断地尝试，认清自己最想要的是什么，然后碰到了，就不要放过。

52、“我还没有实现苗条和美丽这两个梦想，男友也一路告急”

53、不像想象那样轻松、看着看着会觉得有些难过。。。

但是看完之后、有种尘埃落定、终于可以长出一口气、的感觉

总之是很愉快的阅读感受~

54、幽默诙谐，语言凝练，很好看。但后半部分有点拖沓，节奏放缓。更喜欢前面一半。趣味性大！

55、久违的少女情怀

56、非主流的爱情文艺志

57、最初看的时候是初二 中午留校时候翻出来看 感觉开启新世界大门的感觉 前些日子突然想起其中一个梗 于是重新买了书 有些比喻真是针针见血

《男友告急》

58、都是二十多岁会遇到的事~

59、有些地方逻辑不通。有些地方很精彩。

60、感觉好戏虐的文字，但是到底爱的还是一个人，所以看到最后我就我就哭了！！很好。

61、在买之前就对这本书抱有极大的憧憬

到手了迅速的看完

相当过瘾~

是我喜欢的类型

每一章节都有独立的情节和故事

但又和前面的内容连接的相当好

有对比又有新意

感觉像是想看这样的一个故事很久了

现在终于如愿以偿

虽然结局有点不真实

总的来说：很喜欢~

62、其实你也不想这样 对吧

63、接触到这本书的开始会被漂亮的封面所打动。

如果你能试着翻开它，那么和封面一样漂亮的情节将会呼之欲出。

第一次看项斯威的长篇，才知道从前没注意过的本来可以让人轻松一笑的文字。

说回小说本身，情节张弛有度的同时还能在一个不经意间过渡到嘴角莞尔一笑的吐槽点。面对严肃，温暖，美好，炽烈的爱情。项斯威选择了让人们看到他甜蜜和欢乐的一面。

这是一个女性视角强烈的人想带给大家的关于自己对社会上的爱情的反思或者说愿景。

最后还是想说这本轻松搞笑的书值得一看，推荐指数直指5颗星啊~~~

64、诙谐幽默的写作风格，后面有点虐心，结局在遗憾中带着希望，喜欢！

65、很现实 很搞笑 很感动。

66、虽然之前没有买过这个作者的书，但是当时看到这本书的时候就很有想阅读的冲动。

写的作风很可爱 生动。

不过到最后的结局有点让我意想不到。

67、个人感觉一般般

68、蛮好看~

69、神他妈结尾。（上帝啊请赐我一个男朋友！！(づ` `)ノ

70、网上没有Txt版的，而且看了她的博客还蛮喜欢她的。75折觉得价格贵了些。感觉故事里的男男女女都很典型。就是最后一个男主角的线感觉太老套，有点不真实。

71、项斯微的文字经常散落在各处，每次读来都觉得星光熠熠。这本处女作诙谐幽默又倍感心酸，情节转陈和文字都拿捏的很好，非常喜欢。

72、怎么读的自己都忘了,也许哪天会重新翻一下

73、“但是春天过去了，什么都没发生。”

74、她所表达的爱情观念与我一直坚持的是一样的：找寻属于自己的爱人，不要轻易随便的将自己打发掉。

75、内容比较紧凑 还不错

76、其实我们都是罗秋楠。

77、原以为这本书我会轻松的看完，最起码不会被感动的掉眼泪吧。但是看到最后几页的时候，我知道那种想要流眼泪的感觉又来了。原来钟勇有让我失望，他一直是我想象的那样。说实话从作者前面的伏笔以及对他的多次提及，我明白钟勇终究是不同于小马和李世涛的。我也不知道为什么在这么些个男友中我唯独喜欢钟勇，即使前面描写的他花心、谈过多个女友每个不超过半年，但我就是喜欢他。如果我是罗秋楠的话，也会对他产生那种独一无二的感情的。不是因为在他身上发生的关于七七的故事，只是喜欢他。这种感觉贯穿整个故事。

这本书读起来相当轻松，还会不时的爆出笑声。项斯微的写作能力不用多说，她知道该什么时候进行下一步的描写，什么时候该立即停止，收放自如。然而当你以为这本书就要这样在犀利、辛辣、幽

《男友告急》

默中结局的时候，她忽然丢过来一个重磅炸弹，让你觉得搞怪的罗秋楠是在说梦话，却能把你轰炸的措手不及，甚至能够把你的眼泪硬生生的拉扯出来。而当你觉得一切过去了，该有下文和结局的时候她又戛然而止，让故事停留在最美好的时候。整个故事起伏跌宕，每个男友看似不了了之，却是恰到好处的好处的停下。所以我奉劝各位在看项斯微的文章的时候要具有良好的心理素质，经得起“风雨的考验”啊。>_<

有几个片段给我的印象特别深刻，其中就有尤溪小姨说的那些话，每个人在面对爱情的时?内心都是惶恐的吧，害怕对方忽然消失掉，然后剩下自己孤独终老。其实想通了之后也没有什么大不了最坏的结果不就是孤独终老么。我们这么年轻肯定能够遇到那个可以倾注全部心血的人。

还有就是罗秋楠爸爸说的话“人生来孤独”。原来不仅仅你一个人会觉得孤独，每个人都会觉得孤独啊。

78、男朋友还真是个又熟悉又遥远又可爱又陌生的人咧。

79、我看过的柯艾出的书，最难看的一本

80、很早就想买这本了。好不容易现在才找到的。

81、写的很不错，一开始看得人很平静，最后才开始层层迭起 非常经常精彩 喜欢！

82、看了至少有10遍了、每次看的感受都不一样

83、一直都很渴望知己的感觉 眼神的交流 会心的微笑 如果爱人是这样的 遍好得不能再好了 作者写了各式各样的男人 极品男人 也许别的人在我们眼里很极品 我们在别人眼里也很极品 也许大家都是奇怪怪的吧 作者很幽默 很真实地告诉我们现在的怪现状 读起来很有趣的书

84、看了一半电子书没了、、、

85、唔哈哈~好吧 我承认我就是凑字数的 就是

86、看来我还是不适合也不喜欢看这类小说。。。

87、记得好像还不错

88、看完之后其实挺失望的.....只能说柯艾确实很会推荐一些其实一般的书

89、评分的时候其实一直在三星和四星之间犹豫...

三星的原因是因为,项的风格与我而言不算特别.原谅我看前半部分时,我想到的是张小娴写的书.

以下是四星的原因.

由几段感情组成,实际上又是一个完整的感情故事.或者这就像我们真实的人生,上一个故事留下的果是下一个故事的因,人和人之间的联系本来就很奇妙,总有一条路是通向最爱.喜欢书的原因很大一部分是因为它的宗旨始终是让我们相信爱,即使在爱的路上,我们跌过,撞过,痛过.不过只要依然相信,总会找到那个..

90、还行 好久好久以前看的 现在给我妈放在小洗衣机上以便她阅读 后来看张晓晗的《少年博物馆》还想起这本书 再后来在某一本同学的小杂志上也看过类似的故事

91、我们一直在寻找，另一半究竟在哪里。其实，他一直在身边，等着你。。

92、可以给三星 看个乐呵 但因为花钱买了 所以减一星

93、很有意思，在最小说上连载的时候，就很喜欢，所以才买了书。里面可以看到各种极品男

94、之前一直想买这本书、不知道写得怎样..现在终于买下了、哇哈哈..

95、很纯粹的言情故事

96、很快就看完啦~剧情很吸引

97、目标是看了柯艾的所有书

所以买了这本

可是全书到尾

我除了一个天真无邪的小白受以外

什么都没看出来

98、轰轰烈烈 连人生一起

99、值！得！被！爱！

100、女流氓！我喜欢！

101、

《男友告急》

还行吧

1、从知道到拉评论是因为在某位作家的微博里说他公司的又出了一本很好看的书叫XXYY。。 好吧堂而皇之的广告 OK，这不是重点。我想说写着本书的是一个在生活中很依赖文字的小女人 令人不讨厌的是她的真实 所以上海壹周专栏写手不是盖的 生活就是不断和我们开着玩笑 就像自我介绍时我总是很诚实地说自己17，然而当我费尽心思要进某品牌酒论坛时 第一个弹出的对话框是“请问您是否已满18岁达到法定饮酒年龄？”所以又我十分确定地点了“是” 我想说这就是我所爱的生活

2、我在凌晨读这本书 因为熬夜头很痛 却舍不得放手 总觉得 马上就看完了确实很快就看完了 语言流畅 情节生动真实 不用去想前面到底发生了什么 不用费脑筋去解读每一个晦涩的句子 一开始以为是一本搞笑的书 情节单薄 单纯得由短篇串联但是最后 我确实没有看错项斯微 这个故事 从一开始轻快 像一辆空空的列车 一个又一个人上车 变得越来越沉重 摇摇晃晃 最终翻倒最后你会看到文章的主线 是那种难以遇上的 最深刻的爱 所有的故事 只为了烘托它结局变得复杂 又有点虚假 或者过于真实 但确实确实很悲伤不是美国大片中的 男主角拯救了这辆列车 而是 身受重伤的女主角被救走了 男主角永远留在了那里 就算 他留下了 可能拯救世界的男配又怎样 无论是多么完美的人选 这不是我想要的结局

3、没有新书可看的时候，再读了一遍《男友告急》。当初无意买来，却带给我一份惊喜。第一遍读完的时候，我在豆瓣书评上这样写道“终于在看完之后想起来项斯微是上海一周的娱记，于是更添好感。我喜欢罗秋楠，好像她是典型的摩羯座。合上书的那一刻，我给一起买书的刘刘发了短信。我说，我们十几岁时相信的东西，到现在依然存在。这样真好。枕头旁边摆着的就是她前两天写给我的字。”第二遍，我依然喜欢罗秋楠。还是因为她身上典型的摩羯特征。但是这时候的喜欢里面已经多少掺杂了一些无奈。我忽然觉得如果罗秋楠不是摩羯座，会不会她早就想尽办法去找钟勇了，会不会她能早一些知道离开她的钟勇其实真的爱她，会不会她可以让钟勇不再矛盾不再自责，不那么突然的离开。可惜，罗秋楠，她是摩羯座。经常有人问我，摩羯座到底是个什么样的人。情急之下简而言之，就是“装B”。阿一问罗秋楠和尤溪，你们有没有为感情做过什么脱线的事。阿一曾经踩着月光踏着露珠去找一个在网上认识的男人，分手后三个月固执的去找那个看起来与他并不在一个频道的男人。我不知道他是什么星座。尤溪为了一个男人减肥二十斤，那个男人却在她减肥的时候，和别人好了。我也忘了她是什么星座。轮到罗秋楠，她死活都想起自己有为感情做过什么脱线的事。后来尤溪替她想到一件很久远的小事。是啊，因为她是摩羯座。特别是长大后的摩羯座，不可能去为感情做一点点她认为不靠谱的事。因为她太在乎自己，太害怕受伤害，她不会冲动。但凡心里有一点点想法，都会立刻被理智冷静推翻。接下来尤溪感叹，还好你忘了钟勇。罗秋楠依然故作轻松的附和道：“是啊是啊，我早把他忘了。”这时候，我在心里骂了一句，不装你会死啊。其实，我明白这种感觉。大部分时候我们真的不是要装，而是习惯了，你知道吗？因为经常我们跟自己说，忘没忘，并不重要，说不说出来，也不重要。心里有感觉，心里清楚，那就放在心里好了。说一千道一万，你也改变不了即成的事实。慢慢的，我们习惯了告诉身边所有亲近的人，我无所谓，我很好啊。因为是个故事，因为是部小说，罗秋楠还算是幸运的。苏中原的出现，揭开了所有的谜底。但这一切却要以永远的失去钟勇作为代价。这么说，你也许会认为罗秋楠是个悲剧。但最后她紧紧抓住了苏中原的手臂，她觉得钟勇虽死犹生，她再也不吃小龙虾了。她说她会好好恋爱，因为钟勇希望她保重自己。而大多数摩羯的结果是，由浓转淡，不了了之。罗秋楠其实才24岁，却总是自称大龄剩女。她总是能在任何一个缺点多到让人无法忍受的人身上找到一个让她喜欢的点，由此产生与之相对的兴趣。在得手钟勇之前，她始终处在一个即便拿着一首垃圾牌也急于叫和的状态。她高尚的地方就在于在真正决定分手之前，她都是真诚的。从不买单的小马，带她逛了三家日本料理店，最终停在“沙县小吃”门口。在心里对小马说“再见”之前，她依然随遇而安的告诉他“在大学时代，我也经常吃沙县小吃”。她不愿意让任何人难堪。却在经历每个荒谬的男人之后，把自己搞的很难堪。我都替她庆幸，还好后来有钟勇，后来有苏中原。南墙，我也撞过了。没有头破血流，却是满目断壁残垣。我会告诉你，我很好。因为我是摩羯座。

4、本来这本书属于看得很轻松愉快，看过就忘的那一种。功能是打发无趣的大学活。但是因为生活已经无趣到令人发指。所以我来写书评了。我看这本书的时候想到了欲望都市。有点乱的男男女女。当然了，每本小说都是这样。围绕一个情字纠结出几十万个字来。里面的各色男人啊，我只能说虽然都是形象化的夸大，但是能摆明的事实是，大部分男人都不能让大部分女人满意。当然这个道理倒过来同样适用。所以，世界上那么多寂寞的男人女人，却不能凑成对好好过日子。有情趣的太招人，

《男友告急》

节俭的又显小气，阔绰的又受家庭背景的种种约束，大家的要求都因为现实一降再降，终于只在等待一个能够平心静气相处的人。爱不爱都次要了。昨天我还在问，为什么现在人的婚姻观都这么随便，都是凑合就好了，有爱情结婚不好么？为什么非把婚姻这么世俗化？后来知道不是人们不愿，是不能。情场过招多的人总是满身风尘味，这种气息很惹人，但是招惹的都不是正经人。所以，你懂那么多男人其实并不是好事。其实爱情什么的讲多了挺没劲的。我现在都不想去研究去分析了。总之，手里有的就少挑剔好好过日子。手里没的要好好珍惜你的姐妹们，她们永远是你的坚定的后盾。

5、个人感觉有些像是部翻版的梦里花落知多少..相同的是身边都有几个很贫嘴的朋友发生些事,有些搞笑的事件或言语一样的想走小生活幽默风女主角最先爱着的或者后来爱上的那个男人死了不同的的是一个悲剧收场,一个喜剧结尾看过笑一笑,感叹一下就过了没什么太特别的感觉而我期待的项斯微的表现不应该是这样的或许我已经过了看这种“青春”小说的年纪吧..

6、我原来以为会是那种比较搞笑的书.....反正确实也很搞笑。只是，最后的结尾，还是把它搞成了一个完整的故事。其实我觉得，分开的故事也没什么不好，像王文华的那些小说一样，笑一笑就过去了。这淡淡的结尾一来，我心就会开始疼。项斯微的文笔还是这样啊，准确，细腻，不随插科打诨的主流走。话说这个结局的地方选的真好，郊区的小县，夕阳，油菜花田，真相，和好朋友们一起吃螃蟹.....梦幻一样的。如果前面叙述的内容都是真的，这段必然是假的了.....美好的过头。有这么一段话，瞬间击中我：“无论多少年过去，只要想起他，我就能想起他那圆润的眼睛，闲散摆放的小腿，和舒服地坐在木头椅子上的姿态。像冬天里突然长出来的植物。当然，最不能忘记的，就是他望着我的样子，温柔中带着一丝倦怠，仿佛他对这个世界已经看得很清楚，但是他依旧想把我看清楚。”...然后我就觉得，还好她没变，她还是项斯微。这本书前面那么商业，我都担心她会变了。90后说她的文章晦涩，那是他们没看过80后作家鼎盛的萌芽那几年，许佳也好，项斯微也好，爱的就是她们笔触间的细腻。搞大作品大刺激的是郭敬明，就像拍个商业大片一样。项斯微是文艺片。我总是在文字间反思爱情，明明已经什么都不愿意相信，却固执寻求美好的存在。所以之前看的比较爽的是顾漫那个类型的小说，无小三无劈腿的治愈系，闲散的王子把可怜的女主吃得透透的。我以为，男友告急也应该是这个类别的。然而它给予我更多的是真实，是一种不是屈从于现实温暖的那种，而是很美好的真实。屈从，就比如美环的爱情，因为寻求稳定退而求次。但那并不是真正的温暖，钟勇.....我还真不好说他算哪类的。但苏中原我是知道的，那是真正的温暖，是两个人走在油菜花田里的美好的场景。一瞬间，看到了爱情的影子。心里有一种莫名的情愫涌来涌去的，这片子还真文艺。你们要是直接幸福就算了，我笑一笑就可以把书放一边。最纠结就是你们这种淡淡的伤痕又淡淡幸福的开放式结局，我还要揪心多久呢。就像项斯微在后记里说的一样，没有谁能够假装喜欢另外一个人，所以，无论多寂寞，请不要放弃追寻爱的可能性，安心等待自己的男主角。这个人，可能不会像小说里的那样超凡脱俗，但不英俊的脸上也会有好看的笑容。你看到他，不是受伤太多才屈从于现实的温暖，你心里清楚，即使他不特别，但是你爱他。给我遇到的那个人。顺带感谢项斯微。如果你生活里真的有尤溪和阿一，那我真是羡慕你。朋友，你有这样的朋友比什么都珍贵。

7、我没有男朋友。我没有真正的谈过恋爱。同样，我也不知道要怎样写这篇书评。而现在全班同学都知道我在看《男友告急》，因为我把小说拿到课堂上看，从我身边经过的同学都会说：“诶，在看什么书？哦？《男友告急》，是教你如何找男朋友么？不过，你确实是‘男友告急’啦，哈哈！”她们自顾自的说着，在我听来却像是侮辱。她们说这些的时候我真的很想抄起手边的椅子砸过去，但是这只是我脑海中一闪而过的假象。我没有理由那样做，她们说的很有道理。因为我确实男友告急，而且，很急.....原以为这本书我会轻松的看完，最起码不会被感动的掉眼泪吧。但是看到最后几页的时候，我知道那种想要流眼泪的感觉又来了。原来钟勇没有让我失望，他一直是我想的那样。说实话从作者前面的伏笔以及对他的多次提及，我明白钟勇终究是不同于小马和李世涛的。我也不知道为什么在这么些个男友中我唯独喜欢钟勇，即使前面描写的他花心、谈过多个女友每个不超过半年，但我就是喜欢他。如果我是罗秋楠的话，也会对他产生那种独一无二的感情的。不是因为在他身上发生的关于七七的故事，只是喜欢他。这种感觉贯穿整个故事。这本书读起来相当轻松，还会不时的爆出笑声。项斯微的写作能力不用多说，她知道该什么时候进行下一步的描写，什么时候该立即停止，收放自如。然而当你以为这本书就要这样在犀利、辛辣、幽默中结局的时候，她忽然丢过来一个重磅炸弹，让你觉得搞怪的罗秋楠是在说梦话，却能把你轰炸的措手不及，甚至能够把你的眼泪硬生生的拉扯出来。而当你觉得一切过去了，该有下文和结局的时候她又戛然而止，让故事停留在最美好的时候。整个故事起伏跌宕，每个男友看似不了了之，却是恰到好处的停下。所以我奉劝各位在看项斯微的文

《男友告急》

章的时候要具有良好的心理素质，经得起“风雨的考验”啊。>_<有几个片段给我的印象特别深刻，其中就有尤溪小姨说的那些话，每个人在面对爱情的时候内心都是惶恐的吧，害怕对方忽然消失掉，然后剩下自己孤独终老。其实想通了之后也没有什么大不了最坏的结果不就是孤独终老么。我们这么年轻肯定能够遇到那个可以倾注全部心血的人。还有就是罗秋楠爸爸说的话“人生来孤独”。原来不仅仅你一个人会觉得孤独，每个人都会觉得孤独啊。我身边就有一个和尤溪很像的朋友，她每个男朋友的时间都不超过三个月。但我很难接受她.....我身边也有美环那样的朋友，她的男友比她大8岁，第一次听说的时候在朋友中引起一阵不小的骚动。但是她们真的挺恩爱的。她和美环的区别是——她已经到了和未来婆婆切磋的阶段了.....我身边更有罗秋楠这样的女子，忽而为爱情不顾一切，忽而单身很长时间，忽而短时间内换数个男友.....而我作为一个旁人看着她们与他们在眼前上演一场又一场不同于任何偶像剧但看点极高的爱情片。看完这本书的时候寝室里又剩下我一个人，还是和以前上中学的时候一样。那时候我以为只要我到了大学身边就会出现令我为之倾倒的人。可是转眼都快要毕业了我还是自己一个人，一直没有等到那个让我倾倒的人，即使仅仅令我产生这种想法的人都没有。是要求太高了么？但是我总不能和一些穿着运动短裤、浑身散发臭袜子味道的人走到一起吧。和我一起住的室友们，每天晚上9点电话准时响起，她们的谈话声时而高亢时而低沉，有时候还会骂上两句脏话。她们每天中午回到宿舍的第一件事不是洗手吃饭而是抄起手机就打电话。她们的电话信号范围跨省、跨市。我只是低着头默默的吃饭。我羡慕她们。当双休日她们都花枝招展的出去约会的时候，我蓬头垢面的躺在床上看小说。当晚上她们在腻腻的打电话的时候，我在双眼发光的对着电脑淘宝。当圣诞节连我看到就失去食欲的男生身边都会有一个同样没有食欲的女生的时候，我看着他们一对对的从我身边经过，心中却黯然神伤。我曾经无数次的幻想过你的样子，但是我一直没有看你出现过。甚至我有时候逛商场试衣服的时候，我看着镜子里的自己，心里想着：如果我穿上这件衣服会不会变得漂亮一点，是不是就有男生对我产生感觉呢？每次买衣服都这样想，可能是想的次数过于繁多，连老天爷都烦了吧，所以到现在他都没有给我丢一个你过来。原来一件衣服并不能把我改变成什么样子。它能改变的仅仅是钱包的厚度变薄了。和同学一起逛饰品店，虽然她们手上都有另一半送的戒指，但是这群女生依然不会放过店老板——让人家把戒指拿上来一个个试戴。她们说让我买一个戒指戴着会很有气质。但是我都只是试戴从没有买过。我不是不想戴，而是不敢戴，我害怕让别人看到后会以为我有男朋友而更加不敢靠近我>_<。我怕会把我的桃花运挡在千里之外.....有时候会想自己在爱情方面的基因都被姐姐给夺去了，所以她才从小开始身边就不缺男孩子。而我从小就很惹人烦。越来越讨厌看那些爱情电影，男女主角的恋情从来不会降临我身上。但我很相信美好的爱情，我也很相信缘分。若是有缘，即使你在天涯海角也会赶来与我相会的，你说呢？我会一直像尤溪小姨说的那样：我不会因为害怕孤独就随便找个人在一起，随便过自己的人生。不管怎样我会一直等下去，直到你出现在我眼前，那时我一定会知道这就是你。我会笑着对你说：嘿，你终于来了，我等你很久了。最后我想说，这本书我真的看哭了。

8、所谓告急，都是因为总在等那一个TA吧，或许是未知的，或许是已知的。但感情这件事儿不经历一些，根本就不知道自己到底要的是什么，就像衣服，橱窗里总是那么美，但不穿怎么知道合适不合适，其实不合适也没什么，大不了脱了呗。如果感情真是可以那么简单那么豁达，又何来如此多痴男怨女呢，琼瑶又怎么会有市场呢。想来自己现在就算再没心没肺，当初也有掏心掏肺的时候。半夜两点偷偷跑出去从家打车到浦东只因为某人说了句我想你，说了句你从来都没有顺着我、由着我任性的时候。现在虽然对爱情很失望，也发誓绝不会再做这种傻事，但还是想要由着自己，去保持追寻爱的态度。我不知道我还能坚持多久，或许有一天会选择将就。呐，说这书，各种极品男很搞笑，钟勇的出场嗲到无以加复，却毁在了结尾。我宁愿他是个连再见都不说的坏男人，也不希望他搭上这种狗血琼瑶桥段。

9、每天早上六点出头，用手机把自己闹醒，吃完早饭出门的时候，常常发觉楼里养的猫都还在睡觉。在上班长征的路上，有时候有个位子，有时候拉上一根柱子，在初冬灰蒙蒙的太阳底下，断断续续的看完这本书的。说起来，还是签名赠书本呢。常常会在路上看到某些句子，而不由自主的发笑。甚至想把原文发给我身边的尤溪或者美环们看。比如看到书里的集邮女时，想起忽然有一天好友和我说，她已经遇到过哪些哪些星座，最后就差摩羯男和白羊男了。再如，看到罗秋楠与那么不文艺的男人交往时，想起朋友与文艺男的过往。好像每个人身边经历过的，大抵都是那么几类人。只是有时候，我宁愿最后不要那么小说。之前的林林总总，方是生活真实的波光潋滟。但是，还是很能够理解，结尾那一贴蒙汗剂，是为了让十八岁时相信，二十八岁了依然存在，待到有天三十八岁时居然还在的东

《男友告急》

西，而默默祈祷。

10、说真的个人觉得内容不如标题来的吸引人反正最开始我看的还挺嗨皮到后面居然有点意兴阑珊平平淡淡太文艺的话咱不会说我最真实的感脚就是一般般开始略有精彩但是跟个便秘一样开始有点那个神马感脚了结果你们懂的啦其实标题比较吸引人有那么点小小的后悔买这本书不值当的感脚

11、从一开始看最小说时，最不大喜欢的作者就是项斯微，总感觉她写的很多东西在一片青春昂扬的青春小说里显得极其晦涩难懂。真正开始喜欢看她写的东西是在《岛》上发表的一篇《再见，圣诞节》。好吧，我承认，其实我只是喜欢看那些跟青春有关的小说--关于《男友告急》总觉得其实在很多方面还是不很尽如人意，刚开始看的时候觉得一上来这种轻松搞笑的氛围很适合去读一读，那些让人啼笑皆非的极品男人和不断花痴的罗秋楠在所谓的现实中表演着一幕幕或许就在我们身边出现的场景。那个不懂装懂的阿K，满口谎言的小马，只听父亲话的李世涛，热爱鸡胸肉和牛臀肉的师兄，还是捉摸不透的钟勇和苏中原，都是些说不定哪天就可能和我们擦肩而过的路人甲路人乙。阿K可能是再坐电梯时偶遇的穿着花里胡哨喷着香水让人无语男人，小马也可能是在车站等车时笔直站在你身旁带着金丝框眼睛的正经男人，李世涛也可能是在超市里陪着老婆肥胖臃肿的30多岁的男人，至于师兄.....嗯，陆振远。很奇怪的，我不知道在这本书里，那么多的男人中，有多少人喜欢除了陆振远以外的其他男人。但是我偏偏对这个从头到尾欺骗了牛腩妹的师兄狠不下心来，说我有母性情怀，说我容易被打动也好，反正这样的陆振远，套用网络流行语来说，我觉得——“伤不起”。从头到尾，不论是钟勇还是苏中原，他们两个对罗秋楠的爱一直矛盾着，钟勇觉得自己爱上罗秋楠对不起七七，苏中原觉得自己爱上罗秋楠对不起钟勇，可是他们在纠结与自己的情感的时候，没有一个人在乎过罗秋楠会怎么想。一个选择毅然决然的从罗秋楠的生活中消失，另一个又突兀的闯进罗秋楠的生活中。只有陆振远不一样。他曾经说过，他的愿望，是希望自己消失。他迷恋着罗秋楠，又无法舍弃已经富足起来的生活，他对罗秋楠撒谎，是因为自己内心与生俱来的无依无助感，罗秋楠在感情上真正给予了他“温暖”。但这“温暖”其实又是他自己创造的假象，最终在罗秋楠找到他的住址时又不得不幻灭。我一直在想，如果罗秋楠没有发现真相，他会怎样下去呢？是终有一天会彻底的离开罗秋楠，还是就这样欺骗下去享受假象带来的幸福呢？哎~谁知道呢？我毕竟还是个女人，无法揣测男人的心境，尤其是这种“伤不起”的男人--距离项斯微上一次出书好像已经过了很长时间，《不许时光倒流》的结尾难免让人觉得过于流俗，本来读这本书时，一上来的“欢快”情节还让我产生了“啊，柯艾这一次终于要出一本从头到尾都很‘欢快’的书了嘛”的感动，但是越往后看还是越发的让人失望，韩剧那种主角必死的事情再次上演难免有些审美疲劳，本来有些出彩的书彻底毁在了结尾上。尽管身为摩羯座的我不是很喜欢身为天蝎座的钟勇，但还是觉得，死了这种结尾方式真是让人.....无法接受啊！！！！还好我的师兄还活着，尽管如果我是罗秋楠也不会去选择陆振远，但是他活着，即便老死不相往来，也是好的。

12、半夜看新欢约瑟夫·高登·莱维特的《和莎莫的500天》居然也能中途睡着.....可见此前的周末被项老师折磨得有多惨。更惨的是回家之后躺在床上看她的新书《男友高级》，噢，是《男友告急》，本来只是想拿来助眠的，谁知道竟变成助兴，一气看完。当然，这也从侧面反映了项老师的新书是多么的好.....读。这是一个极品男+痴情女的故事，前半部分主要讲极品男，什么“不肯买单的男人”“无法离开父母的男人”“没有礼貌的男人”.....在我看来是该书的精华，基本做到了一看三叹，边看边打跌的笑果。后半部分痴情女的故事我就翻得快了一些，没办法，我就不是青春校园文学和韩剧那一挂的。我不能够理解为什么女友撞车死了，从此就担忧所有跟他在一起的女人都有可能撞车而死.....这是什么逻辑？事实也证明，他的推论是错的，书中最后被撞死的人是他自己。我连罗秋楠这个名字都不喜欢，看到都要浑身一抖。哪里有一个叫阿1的0可爱！这也是没有办法的事情，你以为后面那些催人泪下的描写才足够有血有泪？实则不然，前面那些看似戏谑的极品男的故事才真正血泪斑斑向西风，眼泪都洒在了生活中——答案见后记。所以其实上帝是听到了你“赐给我一个精壮的男人吧！”这样祈求的，只是有些男人是派丘比特赐予，给你谈恋爱结婚所用。而有些男人是派缪斯赐，他们能给你的只有写进书中的灵感和素材。很多时候我们都错怪了丘比特小朋友，其实关他鸟事。那我就恭祝项老师此书大卖，然后下一本出不了！PS：封二的照片是我拍的！但是没有署名！控诉！！据说可是在一堆她的照片中脱颖而出，原因当然是.....照片和实物有明显差距，解释权归项老师本人，货物一经售出概不负责。

13、在西安的时候，看完了项斯微的新书《男友告急》，语句平实幽默，于我而言处处是共鸣。那真是每个人二十五岁左右都会经历的一些事，我看的很无奈很惆怅。其实一直都不喜欢自己写任何一点

《男友告急》

有关感情的东西，也一直尽量回避，但似乎每次写东西都要扯到感情上去，搞得好像我好像因为那些死男人就变得多丰富了一样，好像我懂得很多一样，好像我已经妖魔化了一样。可是我一点也不想自己变成现在这个样子。如果有机会重来，我就会知道什么时候该拒绝，什么时候该把握。我当然想一次搞定就百年好合，但事情总要发生了过去了才能变成经验印在骨头里，人才能知道轻重。年轻时只知奋不顾身，哪知处处陷阱，如今只得畏首畏尾。想我当年也是可以为了一句话就瞒天过海坐火车回家，为了省车费吃半学期的包子。也有过为了一句等我就傻傻的苦等半年，犯病了都不敢让对方知道。你看我曾经也是敢爱敢恨，以为爱情大过天的人，而现在终于明白爱情简单又渺小，不是觉得聊的来，有的安慰，觉得温暖，觉得窝心就可以了。现在有个词叫现实，我得考虑对方家在哪里，父母怎样，家境如何，是否适合结婚，两人相处能不能互相包容。我不能再轻易地与人交心，总是在无休止的试探。一直说喜欢就可以了，喜欢就说出来，可是现在我怎么敢？不得不承认我已经开始向着大龄剩女迈进了，一直说不恋爱不结婚的我其实比谁都想恋爱，比谁都想结婚，我也怕孤独终老的啊！说实话我现在必须有个稳定的适合结婚的对象，爱情不爱情的已经不重要，重要的是最终我还是不得不把自己交出去。心里面喜欢的人就只好放在心里，你说你离我那么远，我今天23了还有多少年能跟你玩的起异地恋？我需要个在身边的，可以依靠的，为此我都可以跟你去你的城市，但是你得先有点表示吧。13号的时候水逆终于过去，其实此前我根本就没有听说过水星逆行这个词，只是想来长久以来诸多烦闷劫数的，不知何时会归于平静，于是对这个日子格外挂念。生日那天我在微博上说，等水逆过去，我就可以脱离摇摆不定的局面，做出某些重大决定，但突然又觉得我的犹豫不决其实跟水星没半毛钱关系，我到现在还是在犹豫。并且我相信这犹豫过了明天也不会发生什么特别的改变，这就好像17岁的最后一天跟18岁的第一天没有太大变化一样，一切的定夺和决定，还是要依靠自己的内心。果不其然，星座什么的说到底也只是人类发明来自欺欺人的玩意儿，星星的光芒投射到地球上不知是几千几万年的事儿，人家也许早就不存在了，我们还在这研究它的轨迹什么的，实在可笑。你说人类多么脆弱，竟要靠这些遥远的星星来确定自己的人生；你说人类多么可悲，就是对眼前人不知珍惜。当年看《苏菲的世界》，里面说不要停下怀疑。其实那些看来说到你心里的话只不过是经过千百年千万人的经验积累所得，人都是差不多的，还真的大差不差的，说的玄而又玄的才会更让你相信，说白了还不就是迷信。我知道这些道理，我什么都知道，但是，你看我转折了，有时候真的不得不信，我现在是越来越小语甚微了。今天看完lie to me第二季最后一集和gossip girl第四季的第一集，事情经过各种循环从来不会向我们的设想那样往平和静谧的方向发展，总会有各种差池，总会有各种意外，我总是等不来我想要的结局，我们终归是变得被动了，我们终于是会由不得自己的。其实我很害怕时间，未来太漫长了，变数太多，命运总是步步为营地把我们逼入绝境，绝望无处不在。只是我总是相信即使再山穷水尽依然会有柳暗花明的转机出现，就好像每次我在陌生城市里走错路都还是会找到回去的路一样。不过是绕的远了点，不过是疲累了点，总归是走回了对的那条路，所以又有什么的，修成正果之时再一笑泯恩仇就可以了，我看的挺开的，什么都没有什么。每次看gossip girl，看着他们一个个的因为感情受挫就去买醉去寻欢去花天酒地就觉得可怜。如果醉生梦死就可以修补心伤的话，那就真的是杯具人生了。以前我总觉得这种情况大家坐下来好好聊聊不可以吗，何苦非要憋着不说还糟践自己。但后来我发现，有些误会真的不是能坐下来好好聊聊的，有时是你不想再说了，有时是对方不想再听了，总之就这样吧，没有必要再解释了。于是我们继续的醉生梦死，辗转在一个又一个人的怀抱，最终谁都没有记住，只有时间在你身上刻下一条条骇人的皱纹。你知道很多人生就是这样被错过的，旁观者总扼腕叹息说遗憾啊遗憾，当局者又怎会不想挽回，可维持爱比说出爱甚至放弃爱都要艰难的多，如今的我没办法再那么主动那么坚持那么不顾一切了。谁都想跟自己心爱的人在一起，但很多人都未能如愿，就算你现在爱，那以后呢？你知道这个以后有多漫长吗？得不到的才是最爱的，这样想的话至少我以后不会嫌弃你，而且大家可以安全地做个朋友，这也是很好的结果吧。我想我现在是遇到了一个热烈又清淡的男子，却要花一生的精力去忘记，去和想念与希望做斗争，我在玩一场难测的赌局，赔上一生的情动。我再三地询问过自己的心，想起心伤时那种都没有人样的悲戚，想，我原来还可以这么用力地去喜欢。只希望自己能再坚定一点，再勇敢一点，康永哥说没有爱情虽然不会死，但是有爱的话，是可以活过来的，我这么相信着。另外，一夜情什么的早已不是什么新鲜词，作为油画专业的我来说，有时我看到的都是一具具猥琐的裸体，这的确很恶心，却也是这个社会寂寞人类的本能的纯朴的欲望。我甚至不敢想的太肮脏，我总是想的太肮脏，所以很多时候我都无法接受我自己。但大家都一样，我也没有高尚到可以独善其身，所以，也许真的是因果报应。还要说什么呢？我也跟很多人一样想过清浅淡远的生活，但谁肯做那个能许我一生的人？我不想随便找个人把自己处

《男友告急》

理了，但我怕到时不得不贱卖。男友很告急啊，我现在多渴望平实了……“曾经是杯清水为他倾倒，注入漂亮的杯子。然后发现那杯子并不适合我们的混淆，于是被倒回来，要分开。每一次的倾倒，注入新的杯子。再一次，再一次。后来什么都浑浊了，什么杯子都无所谓了。终于有一天，发现自己已经脏得不配倒入任何干净的杯子。只能倒掉，倒入垃圾桶。”或者波澜不惊沉淀自己，静静地等待，等心的平静，等着翻涌而起的东​​西沉入水底。等着自己再次变得干净、透明。”或许来日方长，我还是该耐心等待。

《男友告急》

章节试读

1、《男友告急》的笔记-第1页

看过之后，笑中带泪，最后泪流满面。

《男友告急》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com