

《天使之梯》

图书基本信息

书名：《天使之梯》

13位ISBN编号：9787532746088

10位ISBN编号：7532746089

出版时间：2009年1月

出版社：上海译文出版社

作者：[日]村山由佳

页数：213

译者：长安静美

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天使之梯》

内容概要

从云间照射而下的光束，你知道叫什么吗？见我摇头，夏姬接着说，叫做“天使之梯。”十年前，步太与年长他八岁的春妃陷入苦恋。十年后，夏姬和小她八岁的学生慎一不期而遇。十年前的那段恋曲最终以悲剧收场。十年后的新一段恋爱又将何去何从？曾经深埋在心底的爱与苦痛，释放出来的又将是怎样的热量？夏姬、慎一、步太——有多少勇气去爱？
一个令千百万人萦绕心头的缠绵爱情故事，一段令千百万人泪流满面的刻骨铭心的痛，体味最纯粹的感动

《天使之梯》

作者简介

村山由佳（Murayama Yuka）

1964年7月10日出生于日本东京。高中时期便立志当作家，后来考上立教大学文学部日本文学系。学生时代曾热衷西洋弓，并成为专业选手，相当活跃。1987年3月大学毕业后，曾在不动产公司工作、也曾担任过辅导班讲师，最后致力于文学创作。1990年参加纪念“花之万国博览会”举办的环境童话比赛，并以《生命之歌》胜出。1991年参加集英社少年Jump主办的“第一届小说报道文学大赛”，以《再一次》入围佳作，并由Jump j-BOOKS出版单行本。1993年11月，以《天使之卵》荣获第六届小说“昂新人奖”，日本文坛从此诞生了一位超级女作家，备受各界瞩目。2003年，以《星星舟》荣获第129届直木奖大奖。迄今为止，村山由佳已在日本多家知名出版社，如：集英社、讲谈社、文艺春秋等，出版作品多部，代表作：《拥抱海洋》《蓝色延长符号》《可以为你做的事》《翼》《野生之风》等，是一位深受赞誉的新锐作家。

村山由佳曾表示：“想一个人独处的时候，会去海边看海。现在最大的梦想是跟鲸鱼一起游泳，也希望继续描述受过伤、并学会包容的人。”

《天使之梯》

书籍目录

123456789101112

《天使之梯》

章节摘录

扶养我长大成人的外婆，是个性急的人。明明今年公园的樱花还没开，她却已经等不及这短短的半个月，满心期待地要我带着便当和她一起去赏花，即使我百般不愿意。一直到最后，她都是个急性子的人。丧礼那晚，打开电视，只听见记者以极度兴奋的语调说道：今年第一朵樱花已经在西边某处绽放了。关掉才打开的电视，我喃喃说了声：“太迟了。”坐在身边的夏姬听到后，一脸困惑地把手伸过来，轻轻摸着我的头。那动作不如平常成熟，反而像是小女孩安慰弟弟似的生硬，却用尽她所有的温柔，害得我几乎落泪。我急忙拿起遥控器，关了桌灯。即便关了所有灯，透过大片落地窗映入的月光，还是照得客厅一室明亮。这里是夏姬的房间。我和她并肩坐在沙发上，并把脚翘在眼前的玻璃茶几上。白天，太阳明明大得害我汗湿了丧服的整个后背，随着夜愈深，凉意也愈发袭人。我穿着圆领衫，她则在T恤上罩了件稍长的开襟毛衣。那件毛衣，白底上织了玫瑰和蜂鸟图案，令人印象深刻。“你知道吗？”“嗯？”“听说那个世界就在西方尽头。”“喔。”过了一会儿之后，我才反问：“所以？”“所以……一定不会太迟的。”“什么意思？”“你外婆一定会在途中顺便看看西边刚开的樱花再上路的。”我勉强挤出一丝笑容给她看。“是啊……也许吧。我家那个外婆啊，这方面看起来挺精明的。不过到了那个世界之后，就不用专程带便当出门了，听说身边随处都是花田。”再度伸过来的手，这次温柔地将我的头按向她的肩头。我乖乖任她摆布，虽然靠在女人的肩膀上，实在有点儿难为情，不过这么做了之后，我才发现这好像是我现在最希望她为我做的事。这是夏姬第一次让我在这个房间过夜，或许今夜的我看起来真的相当无助。事实上，我的确全身无力，一想到明天是星期六，又没有什么非去不可的地方，就教人松一口气。她不用上班，大学也还没开学，打工的地方也已经联络好了。反正，往后不管我再怎样彻夜不归，也不会有人啰嗦了。想到这里，竟突然怀念起过去曾感到厌烦的低沉嗓音。“嗯，小慎，”夏姬带点儿迟疑地开口说。“如果有什么事是我可以分担的，尽管跟我说。”“什么事？”“没有啦，如果没有就算了。只不过想说，你或许有什么话想要一吐为快。”“为什么这么说？”“因为你从守灵的时候开始，就一直好像很痛苦的样子。如果只是伤心，我还可以理解，可是，你看起来好像真的很痛苦。”“喔……你就那么注意我啊？”心想她会一如往常四两拨千斤地避开话题，所以我故意带点儿戏谑的反问，谁知她一言不语，只是温柔地“咚、咚”拍了拍我的头。顿时，情感的波动再度排山倒海而来，但我紧闭双唇强压了下来……可恶！怎么偏偏碰上满月呢？灯都关了还这么亮！偏偏月亮又关不掉！没办法，只好靠在她肩头闭上眼睛，但这么一来，眼前却清楚浮现出外婆几天前的身影，甚至比真人还要鲜明。打烊前，外婆说要顺便帮我剪头发的声音；相对于此，我粗暴回嘴的措辞。之后第二天早上晚起，我发现外婆倒在洗头台下，已然冰冷……夏姬沉默着，继续抚摸我的头。梳过头发的指尖，时而碰触到耳朵或脸颊。手指冰凉的触感，舒服得让我想起小时候外婆帮我量体温的手，鼻子不自觉地酸涩起来，弄得我原本无心，声音却哽咽了起来。“你不觉得太过分了吗？”“嗯？”“要死好歹也先跟我说一声啊！”夏姬的手颤动一下，停了下来。“我有话想在那之前说啊！”彼此间的呼吸在往返第四趟的时候，她又开始慢慢移动手指。“吓我一跳，”夏姬小声地说，“曾经有个人也说过同样的话。”“谁？”“嗯……一个老朋友。”“那个人的……谁过世了？”夏姬不知为何没回答，只是深深地、静静地叹了一口气。然后，才慢慢说：“可是啊，唯有这件事，不管多后悔都没用。过世的人，我们怎么都追不到的。”声音跟叹息一样静谧。“对了，小慎，你听过死神与蜡烛的故事吗？”“没有……应该没听过。”“你小时候没读过吗？如果我记得没错，应该是格林童话。”我摇摇头。“不记得了。”“我小时候好怕那个故事。明明很怕，却不知为什么一看再看。死神把违背自己诺言的男人带到地底下类似地窖的地方，那里的墙上点着数也数不清的蜡烛。有的烛火旺盛，有的即将烧尽、烛火也相当微弱；再不然，就是这里点燃了一根新蜡烛，那里就熄灭了一根。换句话说，这些蜡烛代表人类的寿命。男人问自己的烛火是哪一根，死神就指了一根眼看就要熄灭、即将燃尽的蜡烛。”我听见夏姬喉头发出的小小的吞咽声。“男人一慌，就拜托死神把自己的烛火移到隔壁又新又粗的蜡烛上去。死神先接受他的请求，倾斜着短蜡烛作势要将火移到新蜡烛上，却故意让烛火掉落在地上——瞬间，男人就砰地倒在了死神脚下。”“……那是，死了吗？”“对。”“死了，故事就结束了吗？”“对，结束了！”“……”。眼前浮现出地窖里无数的蜡烛，并试着想象其中外婆的蜡烛最后熄灭的瞬间。不知道是因为烧了很久，所以蜡烛变得很短，然后静静地只留下一缕轻烟就熄灭了？或者

《天使之梯》

是明明还很长，却叫死神那家伙不小心弄倒了呢？突然，一种说不清是愤怒或悲伤的情感在心中迸发，有如被泼西而出的冷水溅满全身般，我不禁颤抖起来。“冷吗？”夏姬搂住我的肩膀，轻轻摩擦着。“要不要开暖气？”我摇头。摇曳的烛光忽明忽暗地映在眼帘。那火光，跟守灵至今、点在灵堂上的许许多多的蜡烛重叠，并盘旋在我脑海里。“总觉得，”我靠着夏姬不动地说，“丧礼根本就是活着的人在自我满足。每个人都在为跟死者毫不相干的事而四处奔走——只知道在意形式，讲究排场。”忽然之间，我感觉到夏姬微微一笑。“是啊。我也觉得丧礼是为了活着的人而办……”她语调缓慢，认真地说，“不过，为了转换心情，那是绝对必要的。毕竟，活着的人明天还要继续生活下去啊！而且，虽说是形式，但正因为有既定形式，才能安心地照做，不是吗？要是没有任何形式，不晓得有多少人会感到无所适从了。”“可是，不管多隆重的丧礼，不都看不到本人高兴的样子吗？要花那么多钱办丧事，还不如在活着的时候多尽点儿心。”“这我也理解，只是不管在世时尽了多少心，人死了，还是会后悔早知如此，何必当初吧？”“……喔，难不成你有这种经验？”夏姬露出一丝苦笑。“只是就常理来说罢了。”面对阳台的窗户外头，感觉稍稍暗了些。我起身从沙发站起来，走到窗边。起了一点儿云。风吹得几朵流云聚在一起，遮住了月亮，并从缝隙间透出几道有如聚光灯般苍白的光束，照着坡道下的石神井池和对面扩散成一片黑压压的森林一隅。夏姬静悄悄地走过来，站在我身边。随着遮盖月光的云朵分分合合，光束的强度与粗细也时时不断变化。映照在水面上的椭圆形光束，乍看之下闪耀着炫目的白色光芒，却在下一瞬间，有如旧铝箔纸般模糊阴暗。“可以问你一件事吗？”我试着问。“什么？”“你刚说的老朋友，会不会……是他？那个画画的家伙？”然而，没有得到响应。往身边看去，夏姬只是凝视着窗外，带着一丝微笑。那仿佛哭泣般的微笑，过去曾经看到过好几次。早知道就不问了，我心想。从我们单独见面以来，今夜是我第一次感觉夏姬如此接近我，但偏偏一提到他，她的心马上飘然远扬。能让她出现这种表情的，在这世界上只有一人——就是那个男人。“小慎啊……”原以为要继续刚刚的话题，夏姬说的却是截然不同的事。“你要坚强喔！”“……啊？干吗突然说这个。”“慢慢来，不用太勉强，但要加油喔！若有什么我可以做的，我都会帮忙。就连外婆，一定也不希望你老是这么又哭又后悔的。”“什么‘老是’，我根本就没哭啊！”“虽然跟刚刚蜡烛的故事不相干，”无视于我的抗议，夏姬继续说，“不过，唯独人的寿命，我们只能当是一种命定而妥协。因为我们能做的，也只是努力去过上天所赋予的一生罢了，虽然死者已矣，生者何堪，却也只能睁一只眼、闭一只眼地继续活下去。”我的确从她仿佛回到过去当老师的口吻中，获得一些安慰。不过，在此同时，心中某个角落里，事实上也有一股情绪正蠢蠢欲动——你懂什么！虽然我觉得她说得都对，但唯独今天，我就是有一点儿拗，觉得她讲这些所谓的大道理也没用！反正再怎么讲，她都是父母亲细心呵护的掌上明珠，跟我这种人不一样。外婆一手带大我这个被父母舍弃的孩子，最后我却连一句对不起都来不及说，外婆就已经撒手西归。这份悔恨，她根本不可能理解……“死者已矣，生者何堪。”她讲这句话的时候，到底抱着怎样的心情？想到她那一瞬间的内心深处，心中便产生无限落寞。真希望眼前可以再回到月光之中，紧紧拥她入怀。因为那一夜，她为我做了这十年来，她一直祈求有人能够为她做的事。闭上眼睛，靠着某人的肩膀，只是静静地任由某人温柔地摸着自己的头——真正需要这些的，其实是夏姬。1 那天，似乎下了场午后雷阵雨。八月底，蝉鸣也不耐那仿佛会天长地久热下去的暑气而歇了声。在因雨而凉爽的街道上，吹起充满湿气的风，令人不禁想起南方岛国。在我打工咖啡厅前的人行道上，到处积着浅浅的水洼，过往行人时而因路两旁树上滴落的水滴而猛然缩起脖子。店内的桌布、印有店家标志的纸巾，不知不觉间，都因饱含水汽而变得软趴趴的。突然，一个声音让我回过了头。“请问这个柠檬塔……”在紧邻着大开的玻璃门外，那名客人手指着对折的菜单，她就坐在我刚刚擦过的露台坐椅上。同是临时工的山田用手指兜一个圆圈对她说：“还蛮小的，大概就这么大。”“那就这个吧，还要……大吉岭红茶。”那女人的声音低低的，妩媚与清爽奇迹般的融合在一起，那感觉如同表层与衬里同时被丝绒和麻纱完美地缝合在一起似的。我转过头去，望着她出神，连桌子都忘了整理。端正的额头，只把右侧长发夹到耳后的动作，都跟记忆中的一样，但因为低着头，其实看不清楚她的脸庞。不久，在听过山田重复订单并轻轻点头之后，她合起菜单，交还给山田，终于抬起了脸。记忆片段穿透我的身体，那强烈而鲜明的痛苦，连自己都无法理解。急急忙忙将餐具收到后头，我抓了沾湿的抹布又走到外面，从角落开始，重新擦拭排在深绿色遮阳伞下的桌子，然后调整根本没歪的椅子。就我从旁观察，她和五年前一样，几乎没什么改变。虽然少说也有二十九岁了，但除了气质更加高雅端庄，几乎完全没变。

《天使之梯》

不管是脸的轮廓，或是身体线条，都毫无松弛之处，姿势优美得仿佛从头顶吊着一根看不见的线。桌下交叠的长腿笔直地延伸到脚尖。说到小腿形状，完全对我的胃口，令我快要按捺不住。唯有那么一瞬间，我们的眼神交会，她却面不改色地把目光移到手表上，然后往人行道的方向看去。

——也难怪啦！我自我安慰。她认识的我，不仅个头儿小，头发还是黑色的。然而，实际上，相较于十六岁，我现在已经有了很大的转变，连我难得参加去年年底的同学会，昔日的同学们也无法一眼就认出我来。即便如此，我还是在心中存着一丝希望，期待眼神交会时，她会以怀念的语调呼唤我的名字。

位于东京练马区一隅的某所高中。那时，我读高一，而她——齐藤夏姬老师——是我们的班主任。那时，她才刚从大学毕业两年左右，非常年轻，人长得漂亮又开得起玩笑，最重要的是她不像其他老师啰里啰嗦的，所以大家都非常亲近她。再说，她上的语文课也挺有趣的。可是毕业后，她从不参加我们的同学会。据说，通知的明信片应该寄到了，但就是没收到出席与否的回音。

要是我现在走到她身边，喊她一声“老师”，她会是怎样的表情？我一边扶正写着菜单的看板，一边想着。毕竟，她当时不告而别便辞职离开学校，现在要是学生主动攀谈，说不定反而会让她感到困扰，但左思右想，又觉得这样的机会实在千载难逢。就在我磨磨蹭蹭、犹豫不决之际，耳边响起一句：“请问！”我不禁跳了起来才响应，她带点儿讶异的表情看着我问：“这里能不能抽烟啊？”

“很抱歉，由于这里面对人行道，所以禁烟。”这么简单的一句话，我却语无伦次，连自己都觉得窝囊。但同时也暗忖：原来她抽烟啊！我问她要不要到店内的吸烟区，她摇了摇头说：“不用了，反正我也不是非抽不可。”“谢谢！”说着，她露出一丝微笑，随即又看了一下时间。环绕在纤细手腕上的粗犷手表，反射着黄昏的夕阳，发出内敛的光芒。除了那只手表之外，她几乎没戴任何首饰。米色衬衫和同色系裙子都是很素雅的设计。就连脸上的妆，都淡到不确定到底有没有化。

即便如此，她还是有种独特气质，让路上往来的行人忍不住多看她一眼。她的亮眼并非鹤立鸡群般，只是很自然地吸引别人的目光。尽管是斑驳的古木椅，只要她如小鸟停驻般自然落座时，便仿佛置身在欧洲街角、历史悠久的咖啡座，连带把咖啡厅的格调都提升不少。她现在到底从事什么样的工作？我心想。还在当老师吗？还是在哪家公司上班？或者已经结婚，育有一两个小孩，今天只是稍微出来松口气，跟同性友人碰面之类的？

由于我长时间的注视，她察觉到我的视线而抬起眼来，不解地歪着头。我虽然吓了一跳，却在心里想着：就趁现在，去啊！说些“你还记得我吗？”或是“你一点都没变嘛！”不管什么都好，要是错过了眼前，恐怕再也遇不到这么难得的机会了...

就在这瞬间，她的眼神移到了我身后。她等的人来了。装着记忆的容器，或许像个发条已褪色的小音乐盒吧！乍见之下，不足为奇，所以平时连自己都忘记心里有个这样的东西。但是偶然的所见所闻却成为一把钥匙，只要刚好对上了钥匙孔，盒盖便会慢慢开启，并上紧发条，充满色彩、音乐的回忆，瞬间就会源源不绝地从盒子里流泻而出。我的心中堆着好几个这样的盒子。有的盒子收藏着我想不断取出凝视的回忆，有的只收集希望尽快遗忘的记忆。当然，将其中的回忆一一分类的是我自己。

只不过，尽管以为自己已经小心翼翼地整理好了，不知为何，里面的记忆却总是擅自交替，犹如一入夜就会兀自动起来的玩具兵似的，出其不意地突袭我。比如说，难得我想要重温与外公外婆的回忆而打开盒盖，却突然浮现出妈妈的容貌和声音。“你要乖喔！妈妈会再来看你。”

这句话，数不清妈妈跟我说了几遍。她说几次，我就相信几次。当时，爸妈每晚都为了离婚与否而争论不休。闹到最后，终于决定离婚，接着又为五岁的儿子归谁而大动干戈。他们甚至不顾我就在隔壁房间听得一清二楚，谁都不肯让步。然而，他们不是抢着要扶养我而坚持己见，反倒想尽办法把我丢给对方，互相推卸责任。

许久之后，我才晓得，原来妈妈当时已经有了新的男人，而爸爸也有了新的女人。虽然不清楚是谁先出轨，总之最后还是扯平，所以不管对他们哪一个人而言，我都只是个麻烦的累赘——就这点来看，他们也算是对臭味相投的夫妻吧！

《天使之梯》

编辑推荐

日本爱情圣经。千万人为之落泪的“日本爱情圣经”姊妹篇，最纯美浪漫的经典之作。一个令千百万人萦绕心头的缠绵爱情故事，一段令千百万人泪流满目的刻骨铭心的痛，体味最纯粹的感动。

《天使之梯》是村山由佳的作品，也是《天使之卵》的续集。作品叙述10年后，夏姬在进口餐具品牌商场工作，她时常回想起10年前与初恋恋人步太的爱情悲剧，心头隐隐作疼。现在她又失去了最亲爱的姐姐，又让她常常自责：是不是她害死了姐姐？后夏姬与比她小8岁的男主人公慎相爱，又重蹈10年前与步太恋爱的覆辙，这时她又仿佛找到了10年前自己的影子。

《天使之梯》

精彩短评

- 1、电影很接近原著
- 2、插画不错，仅此而已。
- 3、为男主和外婆动容
- 4、真的有天使之梯吗？姐弟恋的完美结局~
- 5、插图不错
- 6、文风一如既往的细腻。讲述了一个深刻道理，无论背负着多么沉重的罪孽，还是要活着去承担。
- 7、封面太耀眼
- 8、纯爱之作。
- 9、从来没见过这么漂亮的小说彩色插图！我当时就震惊了
- 10、很干净的感觉，混杂亲情不落俗套
- 11、还不错，日本爱情圣经的姊妹篇
- 12、不是师生恋才不会读呢
- 13、人必须活到死的那一天。好悲哀却勇敢。
- 14、莫名其妙读到了一个同名的gay小说.....训狗师之恋什么的.....
- 15、作为续作其实我觉得比前作好耶.....那个时代描写”姐弟恋“具有很大影响，怪不得现人多抱怨剧情简单
- 16、原来日本的爱情圣经是说姐弟恋的捏。。。
- 17、怎么办，我又忘记了内容，只是知道挺喜欢的。
- 18、很不错。
- 19、纯爱系~不纠结
- 20、谢谢作者的勤勉。
- 21、不好看呀，没有达到期望值
- 22、傻呼呼的爱情.
- 23、小说里的事，总是这样。
- 24、在图书馆随便找来看的。又是姐弟恋。ORZ
- 25、天使之卵续
- 26、一部描写“姐弟恋”的小说！写得真不错.....云层比刚刚还厚，斜挂在西边天空上的满月几乎被云掩盖，唯独一道宛如蓝色聚光灯般的光束清楚浮现，使得周边显得相对黑暗。“你知道吗？”“什么？”“像这样从云间照射而下的光束，你知道叫什么吗？”见我摇头，夏姬接着说：“叫做‘天使之梯’。”
- 27、看到里面的人物因为说了一些伤人的话而失去亲人觉得好伤心，我好想也有那种倾向，很多人都背负这一些不为人知的伤痛，不管怎样还是要活到死的那一天。
- 28、纯粹的爱情。
- 29、小说前面部分不错，后面有点太罗嗦，情节也有点牵强。
- 30、比姊妹书好些“无论遇到多么辛酸、多么悲伤的事情，人必须活到死的那一天。”
- 31、没有看完，感觉没有“天使之卵”那么吸引人；可能因为步太和春妃恋情的终结；但是还会继续看下去。。。
- 32、女性视角的男孩。内容即使不那么满意，但是步太的心情我是完完全全理解着的。并且同病相怜。
- 33、还不错，结局挺温暖的
- 34、感觉没天使之卵写得好~作者10年后的作品没10年前的来得精彩~只是看了姐姐篇，自然不舍得错过妹妹篇
- 35、很浪漫的一种感情 有激情但是纯净 有故事 但没世故 里面有一小段描写时间和记忆的段落"八音盒"的传文...这本书 让我开始向往白天的光明和爱情的纯净 之前以为夜才是我的主场 现在爱白天 渴望太阳永不落 因为这本书 我的心如此向往光明 朝圣般想阳光舒展自己
- 36、关于救赎？又是一个没有经历就只能尝试着理解的感受

《天使之梯》

喜欢文字的干净感觉

37、夏姬和小慎的故事并没有太多让我感动的地方，日本人含蓄的爱情一直是我所向往的。反倒是步太对春妃十年念念不忘的爱深深的打动了我，如果说前半段的泪水是因为同样失去亲人而产生的共鸣，那么后半段的泪水则全部奉献给了步太和春妃。也好像有那么一本由爱人亲手画的相册，指尖，肩胛骨，喜怒哀乐的表情... ..那该是多么浓情蜜意的记录啊。

38、强烈想看天使之卵和星星舟，因为这部真难看！

39、无论遇到多么辛酸、多么悲伤的事情，人必须活到死的那一天。

40、日本人才能把这种几乎没有情节的故事描写出这种跌宕起伏的凄美啊。插图巨美，为了插图也要收藏啊！

41、不如第一部，作者纯粹出于赚钱目的的文字

42、我真是闲到去读这种书了

43、不要做后悔的事才好，因为你不知道他们什么时候会走。感觉比天使之卵好

1、云层比刚刚还厚，斜挂在西边天空上的满月几乎被云掩盖，唯独一道宛如蓝色聚光灯般的光束清楚浮现，使得周边显得相对黑暗。“你知道吗？”“什么？”“像这样从云间照射而下的光束，你知道叫什么吗？”见我摇头，夏姬接着说：“叫做‘天使之梯’。”这是本书对“天使之梯”第一次提及，可我依旧无法跟本书的故事联系起来，直到我合上最后一页才找到了属于自己的答案。比起她的姊妹篇[天使之卵]而言，这部小说更值得一读。与其说她是“最纯美浪漫的经典之作”，不如称之为“救赎小说”更恰当吧。小慎的外婆，那个性急直率的老人猝死在家中，小慎和她的最后一次对话居然是不可原谅的争吵，他连一句对不起都来不及讲就已经失去了唯一的亲人。那样的遗憾，让我想起了自己刚刚过世的奶奶，除了深深的自责我们什么都做不了，那样的心情只有亲身经历才能了解。在失去后，小慎隐忍着自己的悲伤，连哭泣都成了奢侈。夏姬或许幸运些，经历了十年的岁月，在和小慎慢慢坠入爱河以后才终于体谅到了姐姐春妃当年和步太恋爱的心情，她自责自己见到姐姐是说出那句重话：姐姐你这个骗子，我一辈子都不会原谅你们！就像步太说的那样“时至今日，因为那一句话受伤最深的，其实是她自己。因为春妃在那之后，不到几个小时就死了。”我们或多或少都会经历到一些追悔莫及的事情，最痛心的便是伴随一生的遗憾。“如果那份后悔任谁劝都无法消除的话，只好一辈子自己扛着了。”所以想起了《传闻中的七公主》里面的外婆常唱的那首歌：在的时候对我好，所以要对我好。在失去前，请紧紧抓住分分秒秒。就像步太为春妃画的素描画册一样，点点滴滴，春妃的“手部特写、颈部平滑的线条、肩胛骨、背脊的凹线、要不两侧的曲线……若不是深爱着对方，是不会一个指尖的形状就耗费这么大的工夫。”所以在春妃过世以后，步太虽有遗憾却可以微笑着回忆自己所爱的人，就这一点而言，他比小慎和夏姬都要幸福得多。无论遇到多么辛酸、多么悲伤的事情，人必须活到死的那一天。作者在末页写出的这句话或者就是整个故事救赎的关键吧，无论是悲伤的还是快乐的，无论满怀内疚还是心存感激，活着，然后真诚的思念着我们失去的亲人，那便是我们这些愧疚不已的人唯一也是必须要做的事情。在天空中出现天使之梯的时候，那便是离开的人们回来的时候，小慎的外婆、春妃的姐姐还有我的奶奶，是她们回来看望我们的时候，那样的时候请舒展眉头，微笑的迎接吧。这便是我所理解到的《天使之梯》的意义。

2、作为《天使之卵》的姊妹篇，也可以算作续作，《天使之梯》的情节设置上和前一本有太多相似之处。比如，同时相差八岁的爱情；又比如，步太可爱的妈妈和小慎厉害的外婆。但细读下来，还是觉得《天使之梯》耐读得多。想来是随着年岁的增长，作者对人性的把握和命运的思考上多了厚重感。《天使之卵》也写到死亡，步太父亲的自杀，春妃前夫的自杀，以及最后春妃的突然死亡。但是着力都不很深，特别是最后，在春妃去世后就匆匆结尾了。全书最关键的中心在步太和春妃的爱情上。而《天使之梯》则不同，从书名就能透露出来，天使之梯象征的是天国落下的光芒。此外，除了古小慎和夏姬这两个爱情主角外，步太在书的后半部分也占了不小的篇幅，正是由于这个人物的出现，一下子增加了故事的复杂性。死亡过后，被留下来的人要如何自处，是《天使之梯》最关键的主题。在古小慎和夏姬相遇之初，彼此存有好感，很自然地就在一起了，但在此时，他们对彼此的感情还有所保留。直至后来，小慎的外婆去世，相似的经历让小慎得到了夏姬最贴心的慰问。可以说是夏姬让失去唯一亲人的小慎走出阴霾的。但随着故事的推进，我们还可以发现，也是小慎让夏姬获得一个解脱的出口。事实上，夏姬一直对姐姐的死有放不下的心结。同为当事人的步太花了两三年的时间重新出发，但他无法同时带夏姬离开那个困难的境地。夏姬的父母呢，甚至加重了这层悲哀。而与此似乎毫不相关的小慎，却在自己并未完全搞清楚状况的情况下做到了这一切。人为什么要活着呢？因为只要活着，就有万千种可能性。本来以为一成不变的荒漠，总有一天会开出美丽的花。遇到不同的人，经历不同的事，让我们成为现在这样的人。步太的魅力，只是从作者的文字里，就让人心动不已了。沉稳的性格，温和的气质，和谅解一切的心境。夏姬一直以为需要自己来安慰步太，但早在几年前，步太就已经明白了生命和爱的真谛了。他不画春妃，但其实又处处在画春妃，爱和美在他的眼里变成了相通的东西，所以他能从飘落的樱花里，树叶间洒落的阳光里看到春妃的影子。他们同在天使之梯下，遇到了属于自己的机缘。也许很多失去都已无法挽回，但至少没有失去爱。

3、这本书的主题比天使之卵稍微沉重一点。就是要人懂得一个道理，即使罪孽有多沉重，也要活着积极地活着来面对！

《天使之梯》

章节试读

1、《天使之梯》的笔记-第180页

这页和第104页是给我印象最深的两页，夏姬跟她姐姐说的随后一句话“姐姐你这个骗子，我一辈子都不会原谅你们”，和慎一对奶奶的一系列抱怨，对奶奶说不该责备他回来的晚、染发，结果当自己在愤怒中离开的时候，却没料到这是他们最后一次亲人的对话。多么让人懊悔的话，但是说出口后却再也不能挽回。就让自己与亲人在遗憾中永别了，怀着这种懊悔与愧疚的生活是多么的残忍，时间就这样一点不负责的让人心中留下这样的伤痕，日积月累越来越深。

而最后慎一、夏姬与步太在解开误会、明确各自心意后，终于摆脱过去的束缚、面向未来。爱情真得能够治愈人心中原有的伤痕，走出过去，从而让自己真正勇敢地活下去。但是读完后心中仍然不明白为什么夏姬、慎一能够相恋，爱情真得有这么神奇吗?只能自己去验证了。

《天使之梯》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com