

# 《鲤·暧昧》

## 图书基本信息

书名：《鲤·暧昧》

13位ISBN编号：9787539930985

10位ISBN编号：7539930985

出版时间：2009-3

出版社：江苏文艺出版社

作者：张悦然

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

### 前言

暧昧究竟是危险还是安全，是压抑还是挑逗，是对峙还是交融，与这个词的含义一样，在它的背后生衍的世界永远是矛盾对立的。但有一点可以肯定，暧昧不是模糊的信手涂鸦，它是非常精确和微妙的，对于此间分寸把握，绝对是一件包含智慧的事。东方文化中的禅宗思想，用语大都暧昧迂回，要的是一种余音绕梁慢慢体味的意境。人们需要将自己长时间地抛置在其中，寻找和确认。智慧是靠领悟获得的，而不是他人明确的指正。但它显然是一种过于温和缓慢的状态，放在现今这个注重赢求不断加速的世界，只能是一片远僻的桃花源。我们已经习惯了接受明确的事物，运用他人的创作的智慧，这样可以让我们很快拿到沉实的果子。所以，真正蕴藏在东方文化里，充满智慧的暧昧，并没有被完好地传承。它需要闲适与清宁，需要和自己做游戏的耐心，因此可以说是非常昂贵和奢侈的。

而现在沿街贩卖，在每个人的生活里穿进穿出的，是一种低档的暧昧。这种暧昧，只需要很少的时间和一点小聪明，是一种人与人之间的小游戏。道途漫长，路中总有疲倦，此时想要停歇一下，做个游戏唤起身体和头脑小小的兴奋，但又不用承担后果。因为没有后果，暧昧是消耗品，像肥皂泡和焰火，毁尸灭迹，要的只是双方心领神会。当然仍旧需要你保持清醒，不可沉溺，被一场微小的暧昧拖下水，弄得裙衫尽湿，人生可以算是狼狈。暧昧像一块小甜点，为了安抚那些躁郁的心灵，越来越多地被需要，于是我们需要表达暧昧的音乐，电影，文学。暧昧填补了所有的罅隙，给我们提供着缓解疲劳的甜。暧昧可以昂贵，也可以低廉，就像一顿下午茶，是坐在香港半岛酒店看着海景慢慢享用，还是在7-11的便利店里买个牛角面包，这些你都可以自己选。不过我们是否已经在无度地摄入这种甜点的过程中，降低了对甜的品鉴能力？我们的头脑是否也在一次又一次小刺激中变得疲惫和麻木？迷浸于用小聪明来做的游戏中，屡试不爽，我们是不是正在变得愚蠢？我们在削减着暧昧这个词所传达的丰富含义，使它变得越来越明确。而我们，在明确的暧昧中，活得越来越钝了。

# 《鲤・暧昧》

## 内容概要

## 《鲤·暧昧》

### 作者简介

张悦然，山东济南人。毕业于新加坡国立大学计算机系。从14岁开始发表文学作品，先后在《收获》、《人民文学》、《芙蓉》、《花城》、《小说界》、《上海文学》等重要文学期刊发表作品。2001年获第三届“新概念作文大赛”一等奖，2003年在新加坡获得第五届“新加坡大专文学奖”第二名，同年获得《上海文学》“文学新人大奖赛”二等奖。2004年获第三届“华语传媒大奖”最具潜力新人奖。2005年获得春天文学奖。长篇小说《誓鸟》被评选为“2006年中国小说排行榜”最佳长篇小说。已出版作品有：短篇小说集《葵花走失在1890》、《十爱》。长篇小说《樱桃之远》、《水仙已乘鲤鱼去》、《誓鸟》，图文小说集《红鞋》等。是中国最具影响力的青年作家之一。

# 《鲤·暧昧》

## 书籍目录

0 楔子 卷首语1 沙龙 我城只不过是你们城吧 唔番屋企 浮华暂借问 嬉戏唱游到下世纪 余音绕梁，直指本心 婆罗门女的一泪一悟 樱花依旧笑春风2 角色 情书 尺牍情挑 把爱情都献给墨水3 镜子 朝生暮死4 星相 地窖里的鼯鼠5 小电影 妳，你……摄影6 态度 从我到你的距离有多远 暧昧问卷 见字如见心 她们都老了吗，她们在哪里呀 曼波女郎 那些男孩教我的事7 随笔 自残 薄荷，玫瑰，冠兰，西红柿8 小说 钻石天空 猫在一九七九年失踪 无人会跳华尔兹 聂隐娘 爱树林的人 戒·子 坏脑袋 关上最后一扇门

## 章节摘录

我城只不过是你们城吧 张悦然：自西西开始，香港作家一直很习惯地把香港称为“我城”，他们对于这一块小小而嘈杂的土地，有着强烈的归属感。西西还写过《浮城》，黄碧云又有《失城》，潘国灵还有《伤城》。他们需要不断确认，“这是我的城”，然而他们又不断地怀疑，“这已经不是我的城”。这实在因为香港太斑驳混杂。城市看起来密密匝匝，置身其中你忽然又会觉得空空阔阔。

周嘉宁：我们这代人其实是被香港文化熏陶着长大的，我现在还记得小时候每个周末看周润发电影时的那种激动，以及那时候的挂历上全部都是张曼玉的大头像，甚至还有《香港制造》里面李灿森小腿上的那个文身也记得。更不用说从小到大耳熟能详的那些香港情歌了，我们那时候也都是电台情歌的忠实拥护者，会守在收音机旁边，听到好听的歌就立刻录下来。但是有一个奇怪的现象，就是我们周围的朋友对香港的作家却都很不熟悉，少数在读的大概也就只是黄碧云和西西，对香港的艺术家的更是知之甚少。从这一点上来说，我挺认同廖伟棠的观点，他们并没有那么在乎“分量”，而我们又固守一个“我城”的概念，他们无所谓大陆的出版市场，在这样一个喧嚣繁华的城市，却有一颗绝对耐得住寂寞的心灵。我们这期约来黄碧云的一篇随笔，她现在常在西班牙学习弗朗明哥舞蹈，在她的随笔里也提起她的舞蹈经历，这种对某些“沉重”的无所谓态度，令我喜欢。

张悦然：香港在两种文化的碰撞之下，产生一种暧昧的气质，像一块悬浮在空中的云，易挥发，却难沉淀，没有依畔。它是生动的，有血肉，但没有骨头。而且它有一种亦庄亦谐的气质。早年看香港电影和电视剧，真的是有过笑着流泪的体验。昂贵的和低劣的永远隔街相望。你会觉得香港是特别轻灵而百变的。这是它的性感所在。像一簇一簇的小火焰，亲近得热烈，所以很容易把你点燃。

周嘉宁：对啊，你不是最近还在看《珠光宝气》嘛，TVB也真是让我们无法割舍过。

张悦然：小时候看过很多TVB的电视剧。只觉得像个万花筒，爱欲情仇，市井与豪门，什么都有。有一种俗气所散发的芬芳。

周嘉宁：前两年我在上海看过一场My Little Airport的小型演唱会，在话剧中心的小剧场里，牵着一只黄鸭子气球的nico在那儿腼腆地唱歌，很像是在自我玩乐。这种小清新风格现在也从香港到了我们这儿。

btr在上海一场魔岩三杰的演唱会以后写过这样一段话：“我宁愿听My Little Airport，听他们自嘲地唱出生命里微小的苦；宁愿听旺福，听他们白痴地唱出生活中没来由亦无须理由的简单快乐；宁愿听Tizzy Bac，听她们牢骚般唱出日常生活里纠结的没有出路的怨。我更愿意回到地面，听那些更真实的声音，听渺小自我的窃窃私语。至于呐喊，至于理想主义，就让它们留在遥远的记忆里吧，记忆没问题。”而香港就是这样的，香港具有培育暧昧情歌的土壤，却绝不可能像北京一样滋生出那么多的摇滚愤怒青年。

张悦然：对，这就是廖伟棠的观点，香港的艺术家的不太清楚自己要往哪里去，他们也不在乎。

周嘉宁：所以我们说这是一块暧昧地带，模糊，混杂。

见林夕前，抄了《暧昧》的一句歌词在本子上，好央他手书。摘的那一句是：“望不穿这暧昧的眼，爱或情借来填一晚。”

林夕没采用这句，他说，你让我用广东话回忆一下歌词。10年前写的歌词仍然记得。他在《鲤》的扉页上题道：“从来未热恋已相恋。”他得意地说，这个才是暧昧嘛。

都说林夕是才子，所以让他谈谈风月。

从未热恋已相恋 林夕采访录 采访/胡赳赳

1.鲤：你以前有首歌，写给王菲的，《暧昧》。我们想听听你对暧昧的理解。

林夕：单从王菲这首歌来说，可以是单方面的暗恋或者双方面还未表白，也可以说这个歌词就是暗恋而已。如果你问我对暧昧有什么想法，有时候太理智太清醒的人很难享受暧昧的好处。我往往觉得，有的东西你真的找不到一个方法、或者不能看清楚它真正面目的时候，你就让它保持在一种暧昧的状态吧。

2.鲤：如果让你定义暧昧，你会如何下定义？

林夕：暧昧本身就是一种诱惑。它介乎于你 very 清楚地知道，以及你完全不知道之间——如果你完全无知、完全没有兴趣，你不会产生暧昧。暧昧就是你跟现实面目的本质有一个最美的距离。暧昧的距离感让你有一点看不清楚，也让你好像有点联想和幻想。而这个联想和幻想都是根据你的想象，你希望会是怎样，你往往会去引导自己的想法：如果我超越了这种距离以后，我可以清清楚楚地看到一个人或者某件事情。而暧昧的好处就在于，我难以看清，存在幻想。

3.鲤：谈到暧昧的时候，你脑海中浮现出来的形象是什么样的？

林夕：眼神。人与人之间的那种眼神。

4.鲤：你刚才提到一个特别重要的定义：最美的距离。其实我们最早做这个专题的时候也是这样想的。暧昧就是人和人之间的一种微妙的距离。你是怎么看这样的距离呢？

林夕：还是拿爱情来讲吧。爱情中，你还未表白，你在不断幻想和渴望：他也爱我。这个也是一个很好的过程。往往如果你表白得太快，可能会在策略上不成功，可能会吓怕人。第二个结果当然是最好的结果：其实呢，我也是爱你的。这或许是很幸福快乐的，可是如果你表白太快，你会牺牲掉这中间一段最美丽的

距离。中间的过程，你的心理活动是什么呢？这状态就是你可以不断地幻想你表白以后，他真的说：其实我也喜欢你很久了。光是这个幻想，你所获得的快感，就已经很值得回味。千万不要错过这个，太早表白不好，谈爱情是一个慢慢的过程。最美的距离，往往是两个人之间的那些交往的细节，比如一起看部电影，感觉两个人又拉近一点。可是等了一个星期，甚至一个月，两个人之间还是没有消息，距离就又拉远了。

5.鲤：对，我觉得所谓美感的距离来自于这种不确定性。换句话说就是种可能性。林夕：这种不确定性，你把它化成两条线的话，是波浪的，不是平的。会近一点，远一点。

6.鲤：我们在内地，如果说这两个人很暧昧，你了解是什么意思？林夕：我知道。是说他们好像有一腿啊。

7.鲤：暗恋是暧昧的么？林夕：你在暗恋一个人的时候，还是希望有人说：他们有点暧昧。这样会产生另外一种感觉，这证明你跟真正的远景、跟她最终的渴望和目标好像也接近一点了。因为就连旁观者都发觉啦，我觉得这也是好玩的。

8.鲤：你一直在编一本书，叫做《林夕三百首》？林夕：（迟疑）这个名字是我几年前的想法。其实我的想法是，没有必要定在三百首吧。我只希望有一些好的歌词，不光是流行的，希望它们有持续性的文化流传的价值。所以过去的我有个目标，希望能够把一些写得比较好的歌词——也算是文学的一种，集结起来。现在没有那么执着了吧。我觉得好像文学不文学，根本没有固定的意义。

9.鲤：这也正是我想问的问题，现在你还有文学梦么？林夕：对我来讲，文学梦做做也是可以的，可是文学真的只是一个梦。文学的定义很暧昧，一般的文学，纯文学，它的受众量很小。而我觉得，文学存在于我们每一个人真正的生活之中。就算一个很简单的，写得很一般，修辞也不好的作品，只要它能够很好地表达了个人的心情，还是可以得到我们从前没有发觉的、旁人无法发觉的共鸣。我现在真的觉得一些成功的口号，比如广告文案，都不错。我觉得文学的功能在于升华人生的一些智慧，或者对整个世界的人情有一种够透彻的描述，以及更新的启发。

10.鲤：难道你不希望成为一个作家吗，写大部头的小说？有没有想过写小说，比如像托尔斯泰这样的。林夕：我已经是一个词作家了。你举的例子……压力也太大了吧。（抽烟）我想还是随缘吧。小说呢，我当然希望可以尝试下，但也是量力而为。写得不好，我宁肯不写。当然写书还是我以后倚重的目标之一，不光是一个词作家，同时也希望自己是一个可以写书的作家。书的类型有好几个还不够成熟的想法，我想还是等出版了以后再说。

11.鲤：你会创作到多少岁，会写歌到老么？林夕：我觉得如果还有人找我，而我又还能写出不会让自己惭愧的东西，我还会继续去写的。只是流行音乐的世界很残酷。你年纪大了，积累深厚了，这时候应该是最好的时期。可是你会觉得，年纪那么大了，对小孩子的心态了解吗？而你真正是个小孩的时候，却没有表达能力，没有对事情看得很通透的能力。所以我还是那句，随缘吧。有人找我，我不是勉强地去写，不是为了能继续在这个行业中生存而写，而是写的过程让我很快乐，我是享受这个创作过程的。还有，写出来，发现自己没有越写越糟，那么我还是会写下去的。

12.鲤：你最近在读哪些作家的书？林夕：我看书太杂了，好多哎。最近在看九把刀的《少林十八铜人》。前不久还看了李敖的《北京法源寺》——如果小说是这样子，哎我觉得也可以试试看啊。它的对白都不是真正的生活对白，是在讲道理的对白。

13.鲤：看《原来你非不快乐》这本书，是我第一次读你的散文，觉得你的散文随笔跟你的诗词不太一样。你自己怎么看？林夕：歌词大部分，我要迁就歌手的口吻。因为音乐毕竟是很感性的。如果不认识我真人的话，会很容易误会我是一个很感性的忧郁书生，看到一场雪就会感慨。其实我完全不伤春悲秋。下雨的时候如果雨太大我就担心贫民区的那些人会很惨，刮风呢我就会想他们会不会有人命的危险啊，老人家不会不方便啊。我是真的，比较理性的。所以这本书很不一样，这个才是真正的我，或者说真正现在的我，理性很强的我。

14.鲤：你这本书的名字叫做《原来你非不快乐》，其实后面还有一句：只你一人未发觉。那你觉得暧昧是快乐多一点，还是不快乐会多一点呢？林夕：（抽烟）这要看你是否能从暧昧中得到享受——暧昧就是一种最安全最美丽的距离。快乐还是不快乐，要看一个人的内心。有的暧昧让你很辛苦，因为停留在暧昧里，看到的是一个美好的、充满期望的、想象中的世界。你不用付出太多。但是如果长时间停留在暧昧里，你就会渴望走近一点，渴望得到一个答案，渴望进入那个想象世界，这种渴望越强烈，压力就会越大。于是你又开始担心，万一这个世界的真面目是你所不能承受的怎么办呢，于是最后你依然只是长时间地停留在暧昧里。

15.鲤：现在许多人说香港是一座暧昧的城市，你这样看吗？林夕：是一座暧昧的城市？才没那么美呢~~休想。香港是两极化的。比如说文化，一端是极高端的，现在的歌剧票价都很贵，而其他还有一些我们称之为艺术的表演就很廉价。那些新诗能够卖出一百本，能够在一些小型书店里面被摆上架就已经很不错了。

16.鲤：你下一本书是？林夕：《曾经》和《我所爱的香港》。我愿意游移文化中间，我不愿意把自己锁定于主文化次文化啊什么的。我所爱的

## 《鲤·暧昧》

香港，很多毛病都是从前播下的种子。比如说高地价的政策，令生意很难做，很大的连锁店才能生存下来。所以我们那儿很少有地摊，很少有具有个人特色的店能够生存下去，因为租金太贵了。还有情绪的问题，现在人们承受压力的能力越来越低。我希望人们还是像曾经那样，对成功的定义更宽广一些，更宽阔地去了解这个世界，而不是一味地追逐名利。你心里所期盼的事情实现了，其实你就已经成功了，你就应该感到快乐。

17. 鲤：你最喜欢去香港的哪条街道，哪个地方？你去哪里写词？

林夕：写词当然在家里了。最喜欢的地点是书店、家具店……都喜欢，不固定。我很喜欢去那些二层书店。……



见林夕前，抄了《暧昧》的一句歌词在本子上，好央他手书。摘的那一句是：“望不穿这暧昧的眼，爱或情借来填一晚。”林夕没采用这句，他说，你让我用广东话回忆一下歌词。10年前写的歌词仍然记得。他在《鲤》的扉页上题道：“从来未热恋已相恋。”他得意地说，这个才是暧昧嘛。都说林夕是才子，所以让他谈谈风月。——从未热恋已相恋 林夕采访录

采访/胡赳赳

1.鲤：你以前有首歌，写给王菲的，《暧昧》。我们想听听你对暧昧的理解。

林夕：单从王菲这首歌来说，可以是单方面的暗恋或者双方面还未表白，也可以说这个歌词就是暗恋而已。如果你问我对暧昧有什么想法，有时候太理智太清醒的人很难享受暧昧的好处。我往往觉得，有的东西你真的找不到一个方法、或者不能看清楚它真正面目的时候，你就让它保持在一种暧昧的状态吧。

2.鲤：如果让你定义暧昧，你会如何下定义？林夕：暧昧本身就是一种诱惑。它介乎于你清楚地知道，以及你完全不知道之间——如果你完全无知、完全没有兴趣，你不会产生暧昧。暧昧就是你跟现实面目的本质有一个最美的距离。暧昧的距离感让你有一点看不清楚，也让你好像有点联想和幻想。而这个联想和幻想都是根据你的想象，你希望会是怎样，你往往会去引导自己的想法：如果我超越了这种距离以后，我可以清清楚楚地看到一个人或者某件事情。而暧昧的好处就在于，我难以看清，存在幻想。

3.鲤：谈到暧昧的时候，你脑海中浮现出来的形象是什么样的？林夕：眼神。人与人之间的那种眼神。4.鲤：你刚才提到一个特别重要的定义：最美的距离。其实我们最早做这个专题的时候也是这样想的。暧昧就是人和人之间的一种微妙的距离。你是怎么看这样的距离呢？林夕：还是拿爱情来讲吧。爱情中，你还未表白，你在不断幻想和渴望：他也爱我。这个也是一个很好的过程。往往如果你表白得太快，可能会在策略上不成功，可能会吓怕人。第二个结果当然是最好的结果：其实呢，我也是爱你的。这或许是很幸福快乐的，可是如果你表白太快，你会牺牲掉这中间一段最美丽的距离。

中间的过程，你的心理活动是什么呢？这状态就是你可以不断地幻想你表白以后，他真的说：其实我也喜欢你很久了。光是这个幻想，你所获得的快感，就已经很值得回味。千万不要错过这个，太早表白不好，谈爱情是一个慢慢的过程。最美的距离，往往是两个人之间的那些交往的细节，比如一起看部电影，感觉两个人又拉近一点。可是等了一个星期，甚至一个月，两个人之间还是没有消息，距离就又拉远了。

5.鲤：对，我觉得所谓美感的距离来自于这种不确定性。换句话说就是种可能性。林夕：这种不确定性，你把它化成两条线的话，是波浪的，不是平的。会近一点，远一点。

6.鲤：我们在内地，如果说这两个人很暧昧，你了解是什么意思么？林夕：我知道。是说他们好像有一腿啊。7.鲤：暗恋是暧昧的么？林夕：你在暗恋一个人的时候，还是希望有人说：他们有点暧昧。这样会产生另外一种感觉，这证明你跟真正的远景、跟她最终的渴望和目标好像也接近一点了。因为就连旁观者都发觉啦，我觉得这也是好玩的。

8.鲤：你一直在编一本书，叫做《林夕三百首》？林夕：（迟疑）这个名字是我几年前的想法。其实我的想法是，没有必要定在三百首吧。我只希望有一些好的歌词，不光是流行的，希望它们有持续性的文化流传的价值。所以过去的我有个目标，希望能够把一些写得比较好的歌词——也算是文学的一种，集结起来。现在没有那么执着了吧。我觉得好像文学不文学，根本没有固定的意义。

9.鲤：这也正是我想问的问题，现在你还有文学梦么？林夕：对我来讲，文学梦做做也是可以的，可是文学真的只是一个梦。文学的定义很暧昧，一般的文学，纯文学，它的受众量很小。而我觉得，文学存在于我们每一个人真正的生活之中。就算一个很简单的，写得很一般，修辞也不好的作品，只要它能够很好地表达了个人的心情，还是可以得到我们从前没有发觉的、旁人无法发觉的共鸣。我现在真的觉得一些成功的口号，比如广告文案，都不错。我觉得文学的功能在于升华人生的一些智慧，或者对整个世界的人情有一种够透彻的描述，以及更新的启发。

10.鲤：难道你不希望成为一个作家吗，写大部头的小说？有没有想过写小说，比如像托尔斯泰这样的。林夕：我已经是一个词作家了。你举的例子……压力也太大了吧。（抽烟）我想还是随缘吧。小说呢，我当然希望可以尝试下，但也是量力而为。写得不好，我宁肯不写。当然写书还是我以后倚重的目标之一，不光是一个词作家，同时也希望自己是一个可以写书的作家。书的类型有好几个还不够成熟的想法，我想还是等出版了以后再说。

11.鲤：你会创作到多少岁，会写歌到老么？林夕：我觉得如果还有人找我，而我又还能写出不会让自己惭愧的东西，我还会继续去写的。只是流行音乐的世界很残酷。你年纪大了，积累深厚了，这时候应该是最好的时期。可是你会觉得，年纪那么大了，对小孩子的心态了解吗？而你真正是个小孩的时候，却没有表达能力，没有对事情看得很通透的能力。所以我还是那

句，随缘吧。有人找我，我不是勉强地去写，不是为了能继续在这个行业中生存而写，而是写的过程让我很快乐，我是享受这个创作过程的。还有，写出来，发现自己没有越写越糟，那么我还是会写下去的。

12. 鲤：你最近在读哪些作家的书？ 林夕：我看书太杂了，好多哎。最近在看九把刀的《少林十八铜人》。前不久还看了李敖的《北京法源寺》——如果小说是这样子，哎我觉得也可以试试看啊。它的对白都不是真正的生活对白，是在讲道理的对白。

13. 鲤：看《原来你非不快乐》这本书，是我第一次读你的散文，觉得你的散文随笔跟你的诗词不太一样。你自己怎么看？ 林夕：歌词大部分，我要迁就歌手的口吻。因为音乐毕竟是很感性的。如果不认识我真人的话，会很容易误会我是一个很感性的忧郁书生，看到一场雪就会感慨。其实我完全不伤春悲秋。下雨的时候如果雨太大我就担心贫民区的那些人会很惨，刮风呢我就会想他们会不会有人命的危险啊，老人家不会不方便啊。我是真的，比较理性的。所以这本书很不一样，这个才是真正的我，或者说真正现在的我，理性很强的我。

14. 鲤：你这本书的名字叫做《原来你非不快乐》，其实后面还有一句：只你一人未发觉。那你觉得暧昧是快乐多一点，还是不快乐会多一点呢？ 林夕：（抽烟）这要看你是否能从暧昧中得到享受——暧昧就是一种最安全最美丽的距离。快乐还是不快乐，要看一个人的内心。有的暧昧让你很辛苦，因为停留在暧昧里，看到的是一个美好的、充满期望的、想象中的世界。你不用付出太多。但是如果长时间停留在暧昧里，你就会渴望走近一点，渴望得到一个答案，渴望进入那个想象世界，这种渴望越强烈，压力就会越大。于是你又开始担心，万一这个世界的真面目是你所不能承受的怎么办呢，于是最后你依然只是长时间地停留在暧昧里。

15. 鲤：现在许多人说香港是一座暧昧的城市，你这样看吗？ 林夕：是一座暧昧的城市？才没那么美呢~休想。香港是两极化的。比如说文化，一端是极高端的，现在的歌剧票价都很贵，而其他还有一些我们称之为艺术的表演就很廉价。那些新诗能够卖出一百本，能够在一些小型书店里面被摆上架就已经很不错了。

16. 鲤：你下一本书是？ 林夕：《曾经》和《我所爱的香港》。我愿意游移文化中间，我不愿意把自己锁定于主文化次文化啊什么的。我所爱的香港，很多毛病都是从前播下的种子。比如说高地价的政策，令生意很难做，很大的连锁店才能生存下来。所以我们那儿很少有地摊，很少有具有个人特色的店能够生存下去，因为租金太贵了。还有情绪的问题，现在人们承受压力的能力越来越低。我希望人们还是像曾经那样，对成功的定义更宽广一些，更宽阔地去了解这个世界，而不是一味地追逐名利。你心里所期盼的事情实现了，其实你就已经成功了，你就应该感到快乐。

17. 鲤：你最喜欢去香港的哪条街道，哪个地方？你去哪里写词？ 林夕：写词当然在家里了。最喜欢的地点是书店、家具店……都喜欢，不固定。我很喜欢去那些二层书店。



# 《鲤·暧昧》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《鲤·暧昧》的笔记-第202页

经历是一个圆，没有任何一个片刻能被分割，被忘却。

### 2、《鲤·暧昧》的笔记-第21页

誰人又相信，一世一生這膚淺對白

### 3、《鲤·暧昧》的笔记-第207页

暧昧美在不确定和无数的可能性，这也是最让人无奈的地方。它无法控制，不能驾驭使之朝自己心想的方向前进，稍不留神就南辕北辙。

### 4、《鲤·暧昧》的笔记-眉梢中感觉到，从眼角看不到

想起很久前，张悦然出书《鲤》，见林夕前，她抄了林夕的《暧昧》里的一句歌词在本子上，好央他手书。摘的那一句是：“望不穿这暧昧的眼，爱或情借来填一晚。”林夕没采用这句，他说，他要用广东话回忆一下歌词。10年前写的歌词仍然记得。他在《鲤》的扉页上题道：“从来未热恋已相恋。”他得意地说，这个才是暧昧。可我总觉得这是场暗恋嘛，“陪著你轻呼著烟圈，到唇边讲不出满足”。我爱你薄薄的嘴唇线条，爱你的手，爱你的眼与眉，甚至爱只是留在衣衫上的寂寞余香。我百般揣摩，寻找你也喜欢我的那么一点点小迹象，已经足够点亮我一晚的夜。只是这一切的爱，都不能外露，曝光了，魔法就已经不再。或许，说到暧昧，林夕也没有想起他的那首《有心人》。从眉梢感觉到，从眼角看不到。暧昧是零散在空中，却不被肯定的情愫。我没有资格谈暧昧，因为智商未够，感觉未到，可是我依旧很喜欢这首歌的某句歌词：“但愿我可以没成长，完全凭直觉觅对象，模糊地迷恋你一场...”究竟是要多么美的一场相遇，才能使人愿意凭直觉，用最直接的心，无所顾忌的喜欢上一个人。一个人成熟了，要专注喜欢一个人，是困难的。我所说的是专注，不是专一。有人说，我害怕失望，所以不去爱你。我追求自由，所以无法爱你。我讨厌牵绊，所以未能爱你。好多好多的借口，让我们未爱上就已经计较付出。我记得，我喜欢的人，曾经问我，为什么你说你不要爱上任何人。我回答，因为爱上就会伤心。所以世上最好莫过于不相爱。后来，我才发觉，喜欢上他，这不是我能控制的，伤心不伤心也不由我。（当然这只是题外话）暧昧累在无力爱你，却有心爱恋，若有若无。但相比起暗恋，暧昧应该还算比较快乐吧。因为，我还未承认喜欢上你。暧昧的出现，终归是因为友情太淡，爱情太累。暧昧，给多情的人提供折中。我们之间仅仅还是停留在一种遐想，彼此无需承担对方的深情。因此，我总觉得，林夕与我一样不善暧昧。当他说出，“我写了那么多词，却始终赢不到一个人”。他终归是没有了等待的耐心。暧昧，也就不再美了，留给对方的，只是，拒绝或者不拒绝的权利，让对方再也无法在模糊中游走。或许，可能，他不是不擅长暧昧，只是累了。

### 5、《鲤·暧昧》的笔记-第116页

有的人生来喜欢暧昧，但是他们并不知道爱美的目的是什么。他们一味地寻找这样或那样的感觉。有的时候这样的感觉真的让人很舒服，但是往往会迷失，以为这就是真的。但真切的爱是能够抓得住的，并不是喝咖啡和看电影能够维持的。有的人，我和你浪费了很多时间在MSN上，和写明信片上，你还为我下载了很多音乐，几乎为我做了很多看似重要的事情。但是这样的爱太美好，太美好的事物我们无法把握。所以一旦当事情没有结果的时候，我们应当尽早结束。以免更多的浪费，保住胜利的果实。

和R在一起，原来我才是那个暧昧不清的人么？这样说来，从我这边看过去，他自然就是暧昧的，让我感觉总是抓不住从而讨厌的人了。

跟一个误解自己的人和和气气相处了那么久，帮了她那么久，可真是难为他了。

### 6、《鲤·暧昧》的笔记-张悦然《自残》

人前娴静光丽，人后乖戾阴翳，久而久之将自己打扮成一个臻于完美的骗局。

### 7、《鲤·暧昧》的笔记-第53页

暧昧的情绪一旦被打开，就不知道会导向哪里，心灵的接触必定带来无穷无尽的想象，这种想象力因为充满了距离感而更加磅礴，令人畏惧。

### 8、《鲤·暧昧》的笔记-她们都老了吗，她们在哪里呀

“我并没有想起多少过往的女孩，很多个她们，她们的脸我都已经记得不太清楚了，我试图去想起与某一个具体的她相处过的瞬间，而我想不起来什么刻骨铭心的瞬间。原来一切都是印象模糊的，我并不是在想念她们，我只是在努力想起那些曾经觉得浪漫的一瞬间，可是想不起来，就好像过去的岁月已经混沌成一团，我无法跟她解释，我难过大概是害怕有一天我也想不起来她来。”

### 9、《鲤·暧昧》的笔记-第101页

5.有没有哪个气质暧昧的作家曾经打动你？

雷蒙德·卡弗。他的暧昧来自极简的行文和字里行间的沉默，来自经常无以名状的“什么”，来自留待读者想象和诠释的意义空间，来自留白。所以他一定是位短篇小说大师，而长篇难免就太明确、太具体、太不暧昧了。

### 10、《鲤·暧昧》的笔记-第77页

“卡夫卡认为，在事实世界与语言世界之间有一道鸿沟，而人们却视而不见。他的小说创作再现了这一原则——语言世界的“意义”永远在能指和所指之间游荡而显得暧昧不明，故事的主人公则永远处在抵达目标的路途中流离失所。...‘正确认识一件事与误解一件事，这二者是相互包含着的。’”

和话语分析（discourse analysis）的基本原理一样？

We try to describe the situation/scenario that we are caught in, while by the very act of this, we create the situation/scenario that we live in.

“对他而言，‘结婚、建立家庭、接受所有降生的孩子，在这不安全的世界上保护他们，甚至给予些许引导，这些我确信是一个人所能达到的极致。’”

唔找到父亲节给老爸的话了。

“少年时代的暧昧是因为不懂得分寸感，一切情愫都不得要领。而成年以后的暧昧则是更多出于潜意识里的自我保护，刻意地去保持最安全的距离，一切都因为过分熟稔，或许不再是爱，而是躲避。”

### 11、《鲤·暧昧》的笔记-张悦然《自残》

有一种危险存在，当你关注自己的身体，与它做游戏。和它发生争执，然后言归于好，慢慢就会沉溺于这种循环外界的事物都不再重要，有些人是向外生长的，以扩张为乐，另有一种，他们向内生长，喜欢在狭促的空间里挖掘，开凿。

### 12、《鲤·暧昧》的笔记-第84页

暧昧需要对等，有给予，有回馈，交错着不至于冷却，并且不容冷却。也许也有暧昧的中转站，

是一个印记、一个眼神、一封信，或者一个人。它们在承载暧昧的同时，还承载了想象。想像永远是美妙的。

### 13、《鲤·暧昧》的笔记-于是

从难过的梦里醒来，真的觉得，这个世界上，从此再不会有美好的事情。

### 14、《鲤·暧昧》的笔记-第50页

这样羞涩、隐忍、克己的尺牍爱情，已经湮远。电邮早已代替了鸿雁，视频早已代替了照片，电话早已代替了录音，激情早已代替了慢热猜心，一晌贪欢，早已代替了持久忍耐。时下的爱情，就像现代文学一样，本体单薄，枯涩，而表达华丽，炫目，目的清晰，手段短平快，到手之后很快被pass，再气宇轩昂地步向新的山头。到了生命的尽头，手握累累胜利果实，却没有一枚是终生的隐忍灌溉出来的爱之花。

### 15、《鲤·暧昧》的笔记-忘了是哪一页哪一章了

有一个女孩，我们在中学里就认识了，我们周围的人都觉得我会跟她谈恋爱，但是这么多年来我从来都没有跟她表白过，我身边的女朋友不停地换，几乎每个她都知道而她从来也都没有谈过恋爱。这让我觉得她永远都是我的，我永远都不会失去她。女孩的爸爸妈妈都认识我，过去很多个星期六的下午，我都会去她的家里找她，我们什么事情都不做，也不太说话，只是坐在她家的露台上面，晒晒太阳，也没有什么心事，这段时光是我最珍惜的。她知道我喜欢吃巧克力，所以每次见我她都会带一块巧克力给我，很快我就几乎吃过了能够在超市里面买到的所有牌子的巧克力。后来她去国外念了一年的书，回国的时候从免税商店里带了很多巧克力给我，我舍不得吃，就放在冰箱里，结果我们家的冰箱里堆满了各种她送的巧克力。

后来有一天她突然跟我说，她交了个男朋友。那大概是我最伤心的一天，我也不知道为什么会如此伤心，或许是觉得从此她不会再遇见什么事情找我商量的，她不再依靠我了，而她曾经依靠过我吗？还是只是我的想象。

我一直躲避见她的男朋友，就好像只要我像只蜗牛般的缩在壳里，就能够假装那个男朋友只是一团水蒸气，时刻都会消失不见。而她的男朋友却因为工作的事情来找我一次，我们见面的时候他对我说，她让他记得去路上买一块巧克力带给我，但是在来的路上他太匆忙了，来不及去超市里面买巧克力了。我突然觉得或许从此以后，她再也不会带给我巧克力了。

### 16、《鲤·暧昧》的笔记-第179页

### 17、《鲤·暧昧》的笔记-第19页

嬉戏唱游到下世纪~ btr 1.香港流行曲不就是这样的吗？它们令人感动，或鼓舞人心；它们煽情，或惨情；但无论如何，它们又总是浅白易唱，既炫耀歌者的技巧，又顾及受众的口味。这样想来，卡拉OK成为大中华区全民娱乐的首选项目绝非偶然，要知道创作者早就把“卡拉OK”指数纳入流行函数了啊。2.而当K房里的我们拿起话筒，唱起“一世一生这肤浅对白”时，听者与歌者的暧昧关系便达到了顶点：听者通过这场扮演歌者的代入游戏，成为了歌者，平凡人在那一首歌的时间成为了明星。而最吊诡的是：听众又会觉得，那旋律、那歌词，唱得分明又是自己-说到底，香港流行音乐就是这样一种“双赢式的暧昧”，歌星唱的是普通人的情感，普通人的心声；而作为普通人的听者又通过卡拉OK的角色代入，过了一把明星瘾。

### 18、《鲤·暧昧》的笔记-第116页

世界上遗憾的事情那个可太多了，你不能每件事情都去弥补回来。该怎样就怎样吧。

### 19、《鲤·暧昧》的笔记-第100页

就算有音乐也是古怪的，没有人会在半夜里跑到广场上跳华尔兹。

是的，根本就没有人会跳华尔兹呢。我看着广场方向，在众多楼房的缝隙间，可以看到暗橙色的灯光照着那里，广场的一角，仅有一角，像一张蜡纸被裁下的一角。深夜的华尔兹正在某个耳机中回荡，插上它，世界就会开始旋转。

我再次感到肌肤强烈的渴望，是种走投无路的知觉。  
路内《无人会跳华尔兹》

他们走回家后，玛格丽特开始疲惫而虚弱地哭泣。"他再不会那样好了。"她说。

沃尔特说："我不知道你什么意思。"

"哦，不，你知道。"她对他说，声音低如耳语，"是的，你知道。我们都知道，我们教会了他恨。我知道他从前一点都不了解。"

卡波特《关上最后一扇门》

(看的电子版，不清楚具体页码。后面卡波特这段给我很强震撼哦)

### 20、《鲤·暧昧》的笔记-张悦然《自残》

有时候浸了水，轻微地发炎，我就猜想它也许会溃烂，一路烂下去，烂到不可收拾的地步，烂到再也无法遮掩，我以一副千疮百孔的身体，暴露在众人面前，我厌恶地捂起耳朵，不愿听到它们的惋叹。

### 21、《鲤·暧昧》的笔记-第1页

读鲤时，思绪里感情正处于尴尬与暧昧间。短短字间，似乎看到了和他曾经的一切，喜欢这么一句，爱情是抓的住的。也许，一直以来的坚持，最后只会让白衬衣匿迹。若是如此，为何不让这段记忆沉淀在生命的河流中，待时光荏苒，回忆最美好不过了。

其实很多东西还是读不懂，但是读书已经成为一种习惯，有时候并不是希望从中获得什么至理什么名言，仅仅是在惬意的下午茶时间，寻找一份相同的心情罢了。

### 22、《鲤·暧昧》的笔记-第7页

### 23、《鲤·暧昧》的笔记-第1页

#### 1、还没有热恋已相恋



## 《鲤·暧昧》

- 2、暧昧，它需要闲适与清宁，需要和自己做游戏的耐心，因此可以说是非常昂贵和奢侈的。
- 3、因为没有后果，暧昧是消耗品，像肥皂泡和焰火，毁尸灭迹，要的只是双方心领神会。当然仍旧需要你保持清醒，不可沉溺，被一场微小的暧昧拖下水，弄得裙衫尽湿，人生可以算是狼狈。
- 4、暧昧就是你跟现实面目的本质有一个最美的距离。暧昧的距离感让你有一点看不清楚，也让你好像有点联想和幻想。暧昧的好处就在于：我难以看清，存在幻想。
- 5、留白是一种饵，很迷人。

### 24、《鲤·暧昧》的笔记-第128页

薄荷，玫瑰，冠兰，西红柿~黄碧云 1.每一次打开门我都那么慌张，生活之始，生活之终。每一次关门我都稍一停步。2.她像一间空房子，无论你在里面多久，你知道这还是间空房子。后来我想，可能她不是不露情感，而是没有。3.收拾的时候，离开的时候，总是那么迷离混乱，我几乎以为我还是个年轻女子。老妇在煮食炉旁哭泣。玫瑰和薄荷，我跟你讲，我保证，影儿也不见。

### 25、《鲤·暧昧》的笔记-《见字如见心》

最好的朋友，这话说得多么具有欺骗性，会让我觉得好像全世界都抛弃我，他也总是站在那里。但是后来我才想明白，他总是站在那里，是因为他站的角落是我的回忆。他与我日常无关，他不知道我吃面的时候爱放多少辣椒，他不知道伤心的时候我听什么歌，他不知道有关我生活的一切，他所知道的只是那些记忆。他不知道有关我生活的一切。他所知道的只是那些记忆。我们之间所拥有的也只有记忆。那些至今依旧闪闪发光的记忆。所以才会觉得安全，一切都只存在于我们的想象中。把那些没有经历过的事情，在想象中描摹一百遍，他说我们已经认识了十年，可是这十年中大概有七年的时间是凭空跳过的。

### 26、《鲤·暧昧》的笔记-第125页

有些人是向外生长的，以扩张为乐。另有一种，他们向内生长，喜欢在狭促的空间里挖掘，开凿。

### 27、《鲤·暧昧》的笔记-第30页

花少不愁没颜色 我把树叶都染红

### 28、《鲤·暧昧》的笔记-第118页

我从未向他表白过，而我确知我在那段时间里曾经那么平淡的爱过他，我也从那时开始确知，我就是个与众不同的人，我就是如此特别，不用担心光芒被遮蔽，因为同类的人，总会看到我，总会来到我的身边。

### 29、《鲤·暧昧》的笔记-第117-119页

有时候也会忍不住想一下那些曾经经过自己生活的男孩们，他们就好像是这一路上不断上车厢又不断下车厢的乘客们，我与他们短暂地看过同一段路边风景，有些他们坐在我身边，与我交谈，有些他们匆匆上车又匆匆离开，有些他们陪我坐过很长一段路，转过好多个弯，停过好几个站台，最后他们都走了，在不同的站台去搭乘不一样的车，去往不一样的地方。而我依然坐在我的车厢里向前，继续向前。

他教会了我对生活始终保持着热情，哪怕孤独，哪怕灰暗。而这之后，我就真的对生活不知疲倦起来，因为那些灰暗的情绪总是短暂的，他等待完了四月的烟花，就开始等待六月份的焰火，我也总会有值得等待的东西。

## 《鲤·暧昧》

这些我人生中的过路男孩，很少有人真的变成了我的男朋友，很少有人真的与我一起谈场恋爱，但是我们之间也是有温暖感情的，这种感情与真实的生活相比，显得过分浪漫。却正是这些男孩，告诉我细碎和点滴的生活。暧昧的感情让我成长，因为我付出的或许比友情更多一点。我已经不再畏惧孤独。他们都已跳上新的车厢，而我的，正在往风景深处去。

### 30、《鲤·暧昧》的笔记-张悦然《自残》

纹身给别人看的，不管在多么隐秘的地方，那些成形的花纹，富有深意的图腾，字母或文字，终归被赋予了阅读和观赏的意义，它们破坏了身体的安宁。

## 《鲤·暧昧》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)