

《青春饭，我们都爱重口味》

图书基本信息

书名：《青春饭，我们都爱重口味》

13位ISBN编号：9787511233721

10位ISBN编号：7511233724

出版时间：2012-11

出版社：光明日报出版社

作者：小宽

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《青春饭，我们都爱重口味》

前言

序我想跟这个世界边吃边聊我想聊聊吃喝，而非美食。吃喝是本能，美食则是文化。其实没有过多少年，许多事情就模糊了，如同被一团乌云遮蔽的星空。我不记得1998年3月14日做过什么事，也忘了2002年1月23日有什么不同，1988年那年夏天我几点醒来。倒是通过味道，我依稀记得起1995年5月我生日那天的哭泣，2011年3月我拉着妻子的手去街边吃的黄瓜鸡蛋虾仁馅的饺子，1987年我刚上小学那一年妈妈做的硕大的白菜猪肉馅的包子。那些吃喝的往事，如同一把虚无的扫帚，扫向天空，清理乌云的边角，露出一点点星光的痕迹。借助这点点星光，我得以锦衣夜行。我也想聊聊世界。每天有无数人出生，有无数人死去，他们临死前想吃一顿如何的临终饭。每天都有无数人在路上，生命如同逃亡，在异乡，他们如何怀念故乡的吃食。我们或者垂垂老矣，或者身强力壮，偶尔怀念一下青春，我们在青春年华里喝下的酒，说过的狂话，倾吐过的真心话以及呕吐物。每一样食物都是记忆中的轻吻，我只是想用文字轻吻这世界。借助这斑驳的吻，我得以执子之手。世界无非是一块蛋糕，我们盲人摸象，分散在世界的角落里，轻轻低语，慢慢咀嚼属于自己的那一小角。可能是甜美，可能苦涩，都没有关系，都能吃饱，即便不能吃饱，至少还能活着，艰难的吃下下一口。借助这下一口，我得以知道这世界更多的滋味。书名换了许多个，最后确定了这个：青春饭。这个书名跟“人生若只如初见”、“你若安好，便是晴天”套路相似，带着浓浓的加了味精的心灵鸡汤的情调。实话实说，起个烂俗的名字，只是为了多收三五斗，多卖三五册。当然了，也可能有人看到这个书名就觉得俗，就不会看到这些文字了。这里面也没有多提及什么昂贵吃食，多半是家常菜，寻常物，饭桌上的人，酒桌里的话。钱钟书写过一篇文章，说“吃饭有时很像结婚，名义上最主要的东西，往往是附属品。”他管这个叫“主权旁移”，吃喝满足的是胃口，美食满足的是舌头。如今我是个胖子，在十年前，我还是一个羞涩的瘦子，那一年我入行做了美食记者。据说这是世界上最爽的工作之一。其实没有那么爽，我被一脚踹上这个贼船，我是属于典型的先结婚后恋爱，先上车后买票，其实在那之前，我的人生最大的梦想是做一个牛逼的诗人。我试图在字里行间跟你抛个媚眼，打个饱嗝，有时候又有点用力过猛，打个趔趄。张爱玲说人生有三恨，海棠无香，鲥鱼多刺，红楼未完。我也有三恨：人生太短，美味太多，钱包太瘪。苏东坡讲过一个故事，说两个书呆子聊自己的志向，一个说：“吾平生不足，惟吃与睡耳，他日得志，当吃饱饭了便睡，睡了又吃饭。”另外一个说：“我则异于是，当吃了又吃，何暇复睡耶？”我觉得苏东坡讲的就是像我这样的人。少年轻狂时，梦想是吃遍天下，如今年过而立，想的最好的吃喝人生无非是有三五好友，三五好菜，三杯两盏淡酒，三言两语体己话，有清风徐来，有灯影恍惚，可见觥筹交错之态，可有知无不言之情。做惯了媒体记者，文字中总抹不掉一股子媒体腔，处处带着“本报讯”的架势，就像一碗汤里加了过多的盐，得慌；后来写美食专栏，文字中则总有一股专栏腔，貌似幽默，实则油滑，转承起合，知道在哪里卖个关子，在哪抖个包袱，太熟练了，就像一天炒100道宫保鸡丁的厨子。有时候看自己写的文字，惨不忍睹，这不是自谦，是事实。我多想写一些彻底的文字，刀刀见血，却在不彻底的路上越走越远，当我想着每一篇美食专栏就是孩子的奶粉钱，就是房子的月供钱的时候，顿时颓了。有时候看这些文字挺自卑，这个世界都那样了，你还这样。但转念一想，这个世界那样是暂时的，这样才是永久的，遂稍有安慰。我也试着慢慢调整步伐，调准准星。对于一个写美食的人来说，最无聊的事莫过于只写美食。我总想透过美食写点别的，顾左右而言他，恍惚其词，闪烁其言，我想给这个二流时代写封情书，或者给我们的三流人生做个注解。其实我想写的是这个世界，我想跟这个世界边吃边聊。小宽2012年8月

《青春饭，我们都爱重口味》

内容概要

《青春饭,我们都爱重口味》的作者小宽是当下北京最热门的美食记者。这是一个写美食的人不甘寂寞写出的书。他认为最无聊的事情莫过于只写美食。于是他写出了几十个有关青春与美食的故事。书中有关于吃喝看似随意实则精辟的记述,但吃喝只是幌子,书中售卖的是有关青春的各种情感回忆。《青春饭,我们都爱重口味》为读者带来全新的阅读体验,书中不单是记述美酒佳肴的文字,弥漫在字里行间的青春回忆,一定能让读者产生共鸣,并为之震撼。

《青春饭，我们都爱重口味》

作者简介

小宽，本名赵子云。1980年出生，金牛座，B型血，是个胖子，初级痛风患者，职业吃货，业余诗人。2003年进入《新京报》，担任美食记者至今。混迹于北京吃喝江湖，上至五星酒店米其林餐厅，下至路边摊街边馆；上顿吃的是日本干鲍顶级和牛，下顿就是卤煮火烧腌臢小馆；百无禁忌，自得其乐，烤鸭与松露齐飞，卤煮共鲍汁一色。同时也在一些媒体开设美食专栏，专栏文字散见《第一财经日报》、《生活元素》、《投资有道》、《他生活》、《time out》、《时尚先生》、《精品购物指南》、《头等舱》等。

《青春饭，我们都爱重口味》

书籍目录

《青春饭，我们都爱重口味》

章节摘录

《青春饭，我们都爱重口味》

媒体关注与评论

小宽的文字如此洒脱、知识如此丰富、节奏如此逼仄、意味如此深长，没想到。这本书尽得中国美食的精髓，它将历史、文化、生命、美食掰开了揉碎了自由搭配随意烹饪，再佐以丰富多彩的文字，构成了一道五味俱全的奇特大餐。这本书告诉我们：美食，是生命的一部分；美食，是生命的体验；美食，也是生命的寓言。——刘春（前凤凰卫视执行台长 搜狐公司副总裁） 老天给每人都煮了一碗青春饭，有人肉多点，有人菜多点，但是都有锅气，不吃完，都不让打包。所以，找几本好书，找几个小馆儿，找几箱小酒，彼此结伴，把青春饭好好吃了吧。——冯唐（作家） 一个优秀食霸的准则要有自己的一手厨活儿，小宽正是这样的角色，他的红绕肉做得很美妙，有自己的特色。小宽是个内秀的胖子，伪装的吃货，他藏起舌头和味蕾，献上头颅，把世界嚼碎了，捧给你看，乐此不疲。——左小祖咒（摇滚音乐人） 在吃喝当中，也许有一个更易消化的世界，在那个世界里，人有饭则强，无欲仍刚。小宽的青春，是一次漫长的消食。——巫昂（作家，诗人） 在小宽的文字里我看到了我们曾有的焦虑和思考，青春犹如桃花泛滥。——董克平（美食评论家） 会吃的小宽，又懂文化和历史，那就吃出了文化和历史。——虹影（作家） 认识小宽的时候，他还是青涩少年，如今他千山万水吃遍，孕育出这些可下酒、可佐餐、可消弭块垒的文字，云淡风轻，气韵儒雅。——赵丽华（诗人）

《青春饭，我们都爱重口味》

编辑推荐

《青春饭,我们都爱重口味》编辑推荐：一个美食狂人，从酒桌上看出去的真人生。异乡饭、茶泡饭、蛋炒饭，口口都是伤心饭。这是一本讲述吃饭的书，更是一本回忆青春的书。通过《青春饭,我们都爱重口味》，你可以读到具体的饭食，更能感受到吃喝背后的人情冷暖与时代变迁。吃与喝是人类生存的必须，几十个与吃喝相关的故事，承载了作者整个青春时代的情感世界。吃喝只是借口，人们之间情感的碰撞与交流才是饭局、酒局的真谛。读着美食记者小宽闲散的文字，从饕餮大餐到间巷小食，你能触摸到他的内心并为之共鸣，因为青春是所有人心中的最宝贵的时光。对青春往事的追忆夹杂在对美食的记述之中，浓浓的内心情感倾泻字里行间，让《青春饭,我们都爱重口味》成为每个热爱美食，热爱生活的人最贴心、最熟悉的“青春回忆录”。

《青春饭，我们都爱重口味》

名人推荐

小宽的文字如此洒脱、知识如此丰富、节奏如此逼仄、意味如此深长，没想到。这本书尽得中国美食的精髓，它将历史、文化、生命、美食掰开了揉碎了自由搭配随意烹饪，再佐以丰富多彩的文字，构成了一道五味俱全的奇特大餐。这本书告诉我们：美食，是生命的一部分；美食，是生命的体验；美食，也是生命的寓言。——刘春（前凤凰卫视执行台长 搜狐公司副总裁）老天给每人都煮了一碗青春饭，有人肉多点，有人菜多点，但是都有锅气，不吃完，都不让打包。所以，找几本好书，找几个小馆儿，找几箱小酒，彼此结伴，把青春饭好好吃了吧。——冯唐（作家）一个优秀食霸的准则要有自己的一手厨活儿，小宽正是这样的角色，他的红绕肉做得很美妙，有自己的特色。小宽是个内秀的胖子，伪装的吃货，他藏起舌头和味蕾，献上头颅，把世界嚼碎了，捧给你看，乐此不疲。——左小祖咒（摇滚音乐人）在吃喝当中，也许有一个更易消化的世界，在那个世界里，人有饭则强，无欲仍刚。小宽的青春，是一次漫长的消食。——巫昂（作家，诗人）在小宽的文字里我看到了我们曾有的焦虑和思考，青春犹如桃花泛滥。——董克平（美食评论家）会吃的小宽，又懂文化和历史，那就吃出了文化和历史。——虹影（作家）认识小宽的时候，他还是青涩少年，如今他千山万水吃遍，孕育出这些可下酒、可佐餐、可消弭块垒的文字，云淡风轻，气韵儒雅。——赵丽华（诗人）

《青春饭，我们都爱重口味》

精彩短评

- 1、和饭有关吗
- 2、因为小宽胖是作者，才买的，一个吃货的诗人的文笔勾起我的兴趣。
- 3、没有了第一次在微博上看到《断头饭》的那种震撼和感动。。。为什么呀为什么。。。觉得和其他美食书没啥区别了。。
- 4、没想到小宽这么有才，江湖的味道。
- 5、吃货的青春回忆，好书
- 6、好多错别字
- 7、很北京的大老爷们儿味，不合江南小胃口。
- 8、美食的理解本就没有限度的，不同的角度会有不一样的理解，感谢作者让我看到对美食如此深入的理解。
- 9、越看越饿，盼着舍友带回来的炸酱面成了一坨，，
- 10、太矫情。
- 11、如果光写美食，确实单调。对口味越来越重几近舌头麻木的现代人来说，这本书，对味!
- 12、竟然可以用那么优美的文字把吃和生活联系在一起！牛掰
- 13、支持小宽,感谢美食.
- 14、喜好美食的人讲究着很多旁人看不明白的地方，偏爱着旁人避之不及的食材，因为我们总竭力去发掘这些不为人知的美味，然后悄悄地口口相传。美食之美或因其味，又或因与之相关的景、人与回忆。p.s.P165赵氏红烧肉做法未试亦觉其美~白胡椒与朝天椒相宜，腐乳大爱。
- 15、深夜，就着海藻味果仁张不舍的看完了这本重口味的书，不得不说，我爱小胖宽，我也是个名副其实的吃货。说实话开始并不感冒，都是借吃讲人，看不下去，不过到了后来便可一气呵成了！更惊喜的是看到主菜没有山珍海味而且充斥着下水羊蝎子我就放心了，尤其是自己寻寻觅觅找到的苍蝇馆子出现在书里，那欣喜！一个下水做的吃货，一个不矫情的女汉子，我骄傲！
- 16、感觉一般，不过好在价格便宜。。不过我朋友喜欢看。。
- 17、几年来读过最合口味的随笔了！！
- 18、顿顿吃的都是记忆啊
- 19、一个吃货写的东东，值得一读
- 20、大概是作者写到后来写顺手了，于是开始妙语连珠，跟着他走了很多地方，无端的生出很多想念。明年回去苏杭么？去吧。
- 21、借饮食记录往事，文章无论内容还是行文都有些重复感。
- 22、作者真的很会吃 文字也很不错
- 23、較為前面的內容很能夠引請共鳴，是本好書，較後面的部分可能也因為"吃多了"，開始有點疲憊感。但對吃貨來說，是本充滿共鳴的好書，支持小寬:)
- 24、语言很犀利和市井，哈哈 果然是重口味
- 25、四星半
- 26、喜欢这样关于美食又诙谐幽默的书
- 27、之前偶然在网上看到《断头饭》，特别喜欢所以找书来看，从头看到尾印象最深刻的还是那篇《断头饭》
- 28、哈哈，回忆
- 29、书名略有标题党嫌疑,内容还成
- 30、这是一本我在方所看到就想买的书，所以一回来马上**当下单，美食不仅仅只是美食，还有各种民风，伴着作者淡淡的文风，谈谈人生，好不惬意。
- 31、吃货必读
- 32、写吃，写人，写故事。写的真好。
- 33、其实随笔的成分多，很多回忆性质的文字，写故乡、写朋友、写青春。读的时候能想起自己的中学时代，想起家乡的饭食，尤其很多篇的街尾都写得不错，确实曾经是个诗人。2013年3月10日读完
- 34、速食读物，用了两个中午午休时间读完了。看过的写美食的文字里面算是诚恳的。

《青春饭，我们都爱重口味》

35、喜欢小宽的文字,网上的博客每期必看,这次有新书出版,第一时间买下.没有能力作详细评价,一个字:好!

36、青春饭，我们都爱重口味

37、文字很好，勾起回忆一串串

38、充满人文气质

39、“我想最好的人生，就是吃吃喝喝”

40、关于青春的描写，很到位呢~“空荡荡的青春似乎值得一书再书，然而真的回想起来，却是白茫茫一片。故事都是相似的：暗恋、青春的打斗、喝酒、上课、考试、逃学、无聊的时光。”青春不就是这样。

里面关于美食的描写，特别是《江南饭》那一篇，写扬州美食的时候，看着看着，不禁就觉得饿了，好像去扬州感受一下~

41、看不下去了，可能早就过了阅读以青春为关键字书的年龄了。满满觉得都是无病呻吟。

42、因为买了饭否很喜欢所以也买了这本，虽然不如那本有底蕴但如果你正在吃的是青春饭应该不会失望

43、12.12.12

这是我看小宽的第二本书，第一本书更像是饭店的介绍书，倒是非常实用，去北京时还真是认真的去了几家，反响相当不错。这次的美食书更接近于随笔，加入了自己人生的经历，读来也很有意思。

青春饭的那几篇，看得心里翻江倒海，胃里却是波澜不惊，心情也有些纠结。

作为吃货，就该是杂食类动物，口味杂胃口好是作为吃货必须具备的要素，很是羡慕这些能海量吃四方的杂食类动物们。诚如小宽所说，爱吃大肠的人必是性情中人，那么，我也算是了。性情中人写的文字总有些随心所欲，又带着难以抗拒的个人色彩。期待着下一次更不一样的美食文。

44、还可以吧，有的文章在博客里有，不过凡小宽写的书我一般都捧个场。

45、不错，又记下几道菜谱，收藏几个苍蝇馆

46、捐书了

47、有些历史感，有些自说自话，青春气息浓，少点厚重感，但还好啊。

48、比较好看的我觉得，和《至味在人间》一起看的，挺好。还在他这里捎带看到了陈导。

49、草草看了一半，不喜欢这样的文字，这样的故事！

50、喜欢这本书。记得我的朋友曾说过一事，他小时候家境贫寒，母亲避开其他孩子给他煎了一个荷包蛋作为生日礼物。他说，现在无论母亲怎么偏向他人，想起那个清晨，想起那个荷包蛋，他什么都咽下了。或许所有有关吃喝的记忆都是生活的亲吻，让我们边走边吻到了今天。

51、看过几本大家的书之后，来看这本专栏作家的书，一开始感觉有些落差。觉得它有些地方都还是象专栏一样，有点刻意地想抖一个包袱，写得热闹一点。但有些地方又不甘于象专栏，努力地想要深刻一点，优美一点。后来忽略了文字，只看内容的时候，就感觉这是一本非常细致又闲适的书。在这里，没有人赶时间，没有人来不及吃饭。它花时间把一道道菜的种种妙处细细写来，读完就好像真的看着大厨做完了一道名菜，就好像真的和老友一起喝完了一顿酒，无比熨帖。

52、很喜欢小宽的文字

53、适合小宽的粉丝买来珍藏，里面文章基本都出自他的博客“杂牌酒馆”

54、半夜读美食相关的文字，不正是受虐狂行径么？

55、吃货也需要内心戏。该书娓娓道来一个职场美食达人从酒桌上看到的人生百态。

56、书名充满噱头，关于青春的那些文字倒是足够真诚

57、文章风格口味确实很重，隆重推荐。

58、只有资深吃货才会喜欢吧。。。

59、小宽肯定是个胖子，派大星同学送的书，总是那么奇葩而有深意。可以再读一遍

60、作为一个吃货买的，结果内容****，没有想象中有趣或是有意义，不值这个价。

61、——这就是标题党

62、总体还是不错的。看着描写出来的美食，有点垂涎三尺。

63、夏天的北方农村，夜里凉爽，几个人弄点下酒菜边喝边聊，不知不觉天光大亮。

64、P157《深夜小面》第三段最后那句“模拟着蹩脚的重庆话，甩出一句：‘老板，二两小面，干沥

《青春饭，我们都爱重口味》

，重红，免青。’ ”以及紧跟那段对于“黑话”的解释太假打了，我用标准重庆话都甩不出这句话，估计老板听后除了问句“你说撒子也？”还会在心里说句“勒个人还喜剧也，怪头怪脑哩”

65、读出广播知识，读出广阔的交际，读出人文关怀，读出重口味的吃食，读出一个矛盾的人。。。

1、你以为这是一本在写美食的书你就错了！好比《舌尖上的中国》，你认为它是在介绍祖国遍地的各种美食的话，请绕道而行。PS.这是我读书速度最快的一本儿了，不到12小时看完。顺畅之极！章节名：写给二流时代的情书页码：第57页 2012-12-10 16:34:01我还是打算给这个二流时代写一封情书：我像一张废纸热爱垃圾箱一样爱着你，你是我肮脏的、坚定不移的归宿；我像井底之蛙热爱井底一样爱着你，你狭小闭塞，潮湿泥泞，多汁又丰沛；我像一个守财奴热爱箱子里的纸币一样爱着你，我消费你，我花光你，不管你爱还是不爱，我都一直在那里，不三不四。

2、小宽是个挺好的作家的，看第一篇有关死亡和美食的文章的时候，我有些惊讶，文字的节奏感掌握的非常好，内容也很亲民，没有重复，每一个文字都能撞到相应的G点，相当不错，然后我就跟打了鸡血一般，继续往下看。看到第四篇的时候，我就崩了，文章何等相似，和朋友吃吃喝喝，吃吃喝喝，吃吃喝喝，没了。然后再到下面，继续吃吃喝喝……我还是咬着牙往下看了，文章不至于面目可憎，内容还是挺多的，信息量大，行文流水一般，挺有爷们味道的，不至于和我看到的大多美食散文一般，烟火气之外，毫无胭脂气。如果你时间有，就看看，不过别学我，一直看，也许你应该在身边再摆上两本别的书，穿插着看，这样，每篇文章，都会很好看。

3、（先自摸一把。这是这本书的自序。）我想聊聊吃喝，而非美食。吃喝是本能，美食则是文化。其实没有过多少年，许多事情就模糊了，如同被一团乌云遮蔽的星空。我不记得1998年3月14日做过什么事，也忘了2002年1月23日有什么不同，1988年那年夏天我几点醒来。倒是通过味道，我依稀记得起1995年5月我生日那天的哭泣，2011年3月我拉着妻子的手去街边吃的黄瓜鸡蛋虾仁馅的饺子，1987年我刚上小学那一年妈妈做的硕大的白菜猪肉馅的包子。那些吃喝的往事，如同一把虚无的扫帚，扫向天空，清理乌云的边角，露出一点点星光的痕迹。借助这点点星光，我得以锦衣夜行。我也想聊聊世界。每天有无数人出生，有无数人死去，他们临死前想吃一顿如何的临终饭。每天都有无数人在路上，生命如同逃亡，在异乡，他们如何怀念故乡的吃食。我们或者垂垂老矣，或者身强力壮，偶尔怀念一下青春，我们在青春年华里喝下的酒，说过的狂话，倾吐过的真心话以及呕吐物。每一样食物都是记忆中的轻吻，我只是想用文字轻吻这世界。借助这斑驳的吻，我得以执子之手。世界无非是一块蛋糕，我们盲人摸象，分散在世界的角落里，轻轻低语，慢慢咀嚼属于自己的那一小角。可能是甜美，可能苦涩，都没有关系，都能吃饱，即便不能吃饱，至少还能活着，艰难的吃下下一口。借助这下一口，我得以知道这世界更多的滋味。书名换了许多个，最后确定了这个：青春饭。这个书名跟“人生若只如初见”、“你若安好，便是晴天”套路相似，带着浓浓的加了味精的心灵鸡汤的情调。说实话，起个烂俗的名字，只是为了多收三五斗，多卖三五册。当然了，也可能有人看到这个书名就觉得俗，就不会看到这些文字了。这里面也没有多提及什么昂贵吃食，多半是家常菜，寻常物，饭桌上的人，酒桌里的话。钱钟书写过一篇文章，说“吃饭有时很像结婚，名义上最主要的东西，往往是附属品。”他管这个叫“主权旁移”，吃喝满足的是胃口，美食满足的是舌头。如今我是个胖子，在十年前，我还是一个羞涩的瘦子，那一年我入行做了美食记者。据说这是世界上最爽的工作之一。其实没有那么爽，我被一脚踹上这个贼船，我是属于典型的先结婚后恋爱，先上车后买票，其实在那之前，我的人生最大的梦想是做一个牛逼的诗人。我试图在字里行间跟你抛个媚眼，打个饱嗝，有时候又有点用力过猛，打个趔趄。张爱玲说人生有三恨，海棠无香，鲥鱼多刺，红楼未完。我也有三恨：人生太短，美味太多，钱包太瘪。苏东坡讲过一个故事，说两个书呆子聊自己的志向，一个说：“吾平生不足，惟吃与睡耳，他日得志，当吃饱饭了便睡，睡了又吃饭。”另外一个说：“我则异于是，当吃了又吃，何暇复睡耶？”我觉得苏东坡讲的就是像我这样的人。少年轻狂时，梦想是吃遍天下，如今年过而立，想的最好的吃喝人生无非是有三五好友，三五好菜，三杯两盏淡酒，三言两语体己话，有清风徐来，有灯影恍惚，可见觥筹交错之态，可有知无不言之情。做惯了媒体记者，文字中总抹不掉一股子媒体腔，处处带着“本报讯”的架势，就像一碗汤里加了过多的盐，齁得慌；后来写美食专栏，文字中则总有一股专栏腔，貌似幽默，实则油滑，转承起合，知道在哪里卖个关子，在哪抖个包袱，太熟练了，就像一天炒100道宫保鸡丁的厨子。有时候看自己写的文字，惨不忍睹，这不是自谦，是事实。我多想写一些彻底的文字，刀刀见血，却在不彻底的路上越走越远，当我想着每一篇美食专栏就是孩子的奶粉钱，就是房子的月供钱的时候，顿时颓了。有时候看这些文字挺自卑，这个世界都那样了，你还这样。但转念一想，这个世界那样是暂时的，这样才是永久的，遂稍有安慰。我也试着慢慢调整步伐，调准准星。对于一个写美食的人来说，最无聊的事莫过于只写美食。我总想透过美食

《青春饭，我们都爱重口味》

写点别的，顾左右而言他，恍惚其词，闪烁其言，我想给这个二流时代写封情书，或者给我们的三流人生做个注解。其实我想写的是这个世界，我想跟这个世界边吃边聊。

章节试读

1、《青春饭，我们都爱重口味》的笔记-第119页

很喜欢这样一种氛围，感觉很亲切，并没有很夸张的那种热情和周到，也没有那种豪华的精致，但是这样才能更像是一种朋友小聚的场所，喧哗中透露着一种温馨。

2、《青春饭，我们都爱重口味》的笔记-第198页

于是我们的点菜过程真的是斗智斗勇的过程，说得我有点悲哀。曾经我是个跋山涉水、不畏万艰的勇敢食客，听说哪里好吃顿时杀过去，到如今，也慢慢改变了套路。衣不如新，人不如故，吃饭也是吃个熟悉，跟厨师熟悉，做菜会上心；跟服务员熟悉，服务会贴心。我以为我深刻的体验得出结论：吃饭吃的不是胃口与饭量，而是胆量和见识。

3、《青春饭，我们都爱重口味》的笔记-第157页

-老板，二两小面，干沥，重红，免青。
-你说撒子也？
-面要干一点，不要煮得太过，多放油辣子，不要青菜
-晓得老，酸批壳掉

4、《青春饭，我们都爱重口味》的笔记-第173页

在我看来，食物分为两种，一种是社交型食物，一种是家庭型食物。炸酱面、饺子、春饼都属于后者。两者再融合，也有泾渭分明之感，后者总是充满家庭的温馨，其中手工艺的情感无法在流水作业的厨房里调配出来。人们感怀一些吃食，一些小时候的味道，回忆妈妈的滋味，也不过是那些食物中间的情感记忆。

5、《青春饭，我们都爱重口味》的笔记-第165页

我用酱油最多的是红烧，我总是怀着红烧一切的勇气，面对这世界上一切鱼肉与纷扰。

6、《青春饭，我们都爱重口味》的笔记-第166页

有了红烧肉的底子，红烧一切就有了参照。红烧一切，基本上可以代表我狭隘的美食观和广阔的人生观。红烧的人生有着明亮的色泽，有着酱油般有滋有味的底味，有油腻却点到为止，有微甜，也仅仅在回忆时闪现。红烧费火，需要小火慢煨；过日子也是小火，急功不可，只能跟丫死磕。到头来，日子早就变得入口就烂，我们的烂日子才算得上灿烂。

7、《青春饭，我们都爱重口味》的笔记-第142页

每一个城市都有一款与其气质最贴切的食物，并且这种食物只在本地人群中流通，并不扩散，如果方言口语，是当地人之间沟通的秘密，外来者想进入它，却摸不着门路。与北京，这种食物是卤煮，它恪守着城市的秘密，成为一种有意思的传承。

8、《青春饭，我们都爱重口味》的笔记-第92页

我原本以为江湖的流水能磨掉他的一些棱角，事实上，他那颗骄傲的心从未疲软。听了他的话，我开始反思，我本是笨拙憨厚人，在各种饭局之间穿梭游走，是不是正在朝着“熟练”的方向越走越

《青春饭，我们都爱重口味》

远？在饭桌上抖个包袱聊些段子叫大伙哄堂一笑真的那么有趣？那些曲意逢迎，那些与人为善，没有原则的随遇而安，真的是立世法则？

9、《青春饭，我们都爱重口味》的笔记-第194页

在这个时代生活，我们往往被活活逼成了各个领域的“专家”。

10、《青春饭，我们都爱重口味》的笔记-第171页

吃此鸡，需要带着一点虔诚，细细咀嚼，从鸡腿到鸡胸，从鸡翅到鸡脖，每每有所领悟，心怀感激。可以配酱料，欧美人往往配番茄酱，国人则配酱油，其实什么都不用配，品其原味，微微咸，略微香，相当鲜。它长到250克，不再长大，在烤炉里翻滚，然后变成一只烤鸡，等着你，等着你拿牙齿啃噬，用舌尖感触。

11、《青春饭，我们都爱重口味》的笔记-第57页

我还是打算给这个二流时代写一封情书：我像一张废纸热爱垃圾箱一样爱着你，你是我肮脏的、坚定不移的归宿；我像井底之蛙热爱井底一样爱着你，你狭小闭塞，潮湿泥泞，多汁又丰沛；我像一个守财奴热爱箱子里的纸币一样爱着你，我消费你，我花光你，不管你爱还是不爱，我都一直在那里，不三不四。

12、《青春饭，我们都爱重口味》的笔记-第88页

周围的人说着重庆话，娃儿们在喝酒，我在吃肉，哪里管朝天门的码头是朝东还是朝西，重庆红不红，我只管腊肉香不香。

13、《青春饭，我们都爱重口味》的笔记-第57页

跟着一本旅游书行走，住前边的人住过的旅馆，参观前边的人参观过的古迹，寻找白纸黑字的当地美食，血拼大同小异的当地特产。快乐与经营都可以被复制，背包客的群体也慢慢扩大，他们逐渐成为格式化旅游中的一分子。

14、《青春饭，我们都爱重口味》的笔记-第128页

吃完了不免有些彷徨，今日尝此美味，不知何日重逢。连空气中都充斥着饱嗝的味道。

《青春饭，我们都爱重口味》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com