

《特色美食里的风情》

图书基本信息

书名：《特色美食里的风情》

13位ISBN编号：9787563717552

10位ISBN编号：7563717552

出版时间：2009-1

出版社：旅游教育出版社

作者：李韬

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《特色美食里的风情》

内容概要

《特色美食里的风情》告诉你In&Out转换的境界，摇曳的紫苏长发与幸福的毒药里的缠绵，乌衣巷口流淌出的名士余韵，鲜花盛开在胃里的热烈，杜鹃摇红时节品茗的雅趣浓情。深情细腻的文字，精美考究的图片，陪你行走于时空错落的美食世界。除了享受美食的盛宴，做美食万种风情的俘虏，我们还能有别的选择吗？

《特色美食里的风情》

作者简介

李韬，小妖，搜狐吃喝社区的十大网络红人，名博主。喜爱美食，喜欢行走。供职于餐饮企业。工作中与生活中的美食感悟诉诸笔端，与读者分享有关美食的美文。

《特色美食里的风情》

书籍目录

IN&OUT就是一坐一忘 IN&OUT就是一坐一忘 蜀地传说，别样风情 走，我们吃茶膳去 我没去过峨眉，但是去过小镇 面条的后现代时光 心中的玛吉阿米 便宜坊里“蔬菜酥” 大开胃口酥而不膩 安平古街台南菜 五方院的美食空间 洪湖水浪打浪 在烛光里摇曳的马克西姆 浮士德半日浮生 福照楼养正气紫苏长发 紫苏长发 此螺非彼螺 芡实珍如红珊瑚 当木瓜遇上牛奶 天上人间折耳根 乡土果冻——冰粉 爱不够的南瓜 徽有苔 松荫下的宝藏 红豆是为心之谷 食竹骊记 考“麸” 别拿虫子不当菜 春天送来马兰头幸福的毒药 幸福的毒药 喝汤，长大与示弱 肉食者不鄙 享受吉鑫宴舞 粥里乾坤 醋香悠悠 美女和回锅肉 为食忙 寿司的五味人生那一场鸡肉和米线的缠绵 那一场鸡肉和米线的缠绵 酸辣鱼，是碧波上的帆影 寂寞苏州定胜糕 米糕，那番素面朝天的美丽 勇者之包 肥肠寸断 疯狂的石头 看我七十二变——灌肠 羊杂汤里的似水流年 腊排骨火锅，功比古乐 毛豆腐和比较学 淡淡青团 没头没脑的头脑 半面妆的馅饼——比萨 不是“豆”你玩名士余韵南京菜鲜花盛开在胃里杜鹃摇红解茶香

《特色美食里的风情》

章节摘录

插图：IN & OUT就是一坐一忘IN & OUT就是一坐一忘我承认，我对云南菜有偏爱。我喜欢尝试各样的云南菜馆，尝试一坐一忘，因为它是丽江主题餐厅，首先吸引我的，却是它的名字。记得《周末画报》的扉页上，总会列出本周in或out的事情，通常我会比较两者的微妙关系，慢慢就会发现原来很in的事情，可能现在是最傻的、最out的事情。一坐一忘的英文名字是“IN&OUT”。我看到这个名字，突然有顿悟的感觉。in和out不也是一种轮回吗？其实更重要的是当你在某种心境的障碍之中，像敢于破除坚冰一般，把它打碎，那就是最in的事情了。in和out就是一线之隔，或者也可能会是同一个东西的不同两面。不要过多地将关注焦点放在事情上，而把它放在评价事情的标准上，也许是生活给我们的启迪。一坐一忘在三里屯北小街，门口站着一位穿着纳西族披星戴月传统服装的小妹妹，我好奇旁边的金谷仓（另外一家名气很大的餐厅），问了一些关于金谷仓的事情，小妹妹笑眯眯地一一解答，遇到不了解的地方，很不好意思的样子：“对不起，我也不太清楚哦。”我知道，这是一种得到服务真谛的待客之道，但是我更愿意把它看做得到生活真谛如丽江般闲适的人生态度。店面在楼上，简单的风格，可是却有恍如置身丽江的感觉。那东巴文写的木条幅，映着服务员笑脸的彩纸灯笼，穿着鲜艳民族服装的小弟小妹，灰砖墙、木头桌，还有报纸糊的整整齐齐的天花板，活脱脱地勾勒出纳西的风情、丽江的画卷，就那样真实地在你眼前拉开。我的感觉全来了。我就像在云南的家里那样随意的点菜，都是我爱吃的云南特有的东西。红三剁、香茅草烤罗非鱼、乳扇、茉莉花炒鸡蛋、油鸡枞、菠萝饭、炒饵丝、豌豆粉，虽然有傣家的、有大理的、有丽江的，却也都算是云南的传统风味。我开心地笑着，然而心里却真的有“相逢泪欲滴”的感觉。是的，一个西藏，一个云南，在我的心里永远都是最深沉的、最脆弱的情愫，就像始终都要溢出的甘泉，不能触碰。

《特色美食里的风情》

媒体关注与评论

天呀~你的每一篇文章都让我臣服!《幸福的毒药》，看到题目我就心潮澎湃，看到内容就拍案叫绝!
——色尘@琴心茶韵(著名美食客，参加央视《三人餐桌》活动获好评)用上云南话说：懂整!
——Ranoo(美食客，《食尚云南》编辑)文章写得有才气，菜介绍得很专业。——福庄庄主好文!
好菜!好吃!好口福!!! ——解虹(《环球之旅》主编)美食也许味道永远都在其后。美食在李韬这里变得充满思索的味道，好好地读李韬的文字，品味自在其中。——安琥(著名主持人、歌手、演员)

《特色美食里的风情》

编辑推荐

《特色美食里的风情》作者搜狐吃喝社区网络红人小妖告诉你全国各地的特色美食小吃。美食不仅关乎味蕾，还关乎知识与生活品味。让我们去体验食色、哲思与时空的交融。

《特色美食里的风情》

精彩短评

- 1、 *天呀~你的每一篇文章都让我臣服!《幸福的毒药》,看到题目我就心潮澎湃,看到内容就拍案叫绝!
——色尘@琴心茶韵(著名美食客,参加央视《三人餐桌》活动获好评)
*用上云南话说:懂整!
——Ranoo(美食客,《食尚云南》编辑)
*文章写得有才气,菜介绍得很专业。
——福庄庄主
*好文!好菜!好吃!好口福!!!
——解虹(《环球之旅》主编)
*美食也许味道永远都在其后。美食在李韬这里变得充满思索的味道,好好地读李韬的文字,品味自在其中。
——安琥(著名主持人、歌手、演员)
- 2、1、眉州东坡酒楼凡持由李韬所著旅游教育出版社出版的《特色美食里的风情》一书到眉州店内消费的客人,视同眉州九折贵宾卡给予折扣。持此书就餐暂不限使用期限。2、大董烤鸭店凡持由李韬所著旅游教育出版社出版的《特色美食里的风情》一书到大董用餐的客人,除酒水外九折优惠,另加送甜品一份。
- 3、 刚买的书,一翻开首页,看到的内容就吸引了我并且一口气把它读了大半本。呵呵!里面的内容文字优雅,涉及的美食知识非常多,结合图片就感觉亲临现场,感受特色美食的氛围。更吸引之处就是美食里的风情。。。
本书的作者用文笔描述的淋漓尽致。。。很不错的一本书,非常值得阅读。。。
- 4、董先生对你的推许很是精到。现在回头看《风情》里的文字依然是篇篇耐读。你现在博上的文难得有《风情》时的从容了,都是被老板给逼的。新作出版后再回去补充你的博文ha。
这应该算是平台,不算是催促。
希望《风情》得到更多朋友的喜欢。
- 5、内容丰富,文笔优美,有知识点
- 6、我看了这本书每个不同的体验都带你进入一个特殊的领域不仅仅是视觉的享受更是心灵的洗礼看过会让你不自觉的想做一位美食家
- 7、就内容,我可以给5星,但是就价格,最多也就三星。简而言之,就是性价比不符。作者写的是不错,可是这本书整体而言不值这么多钱,有点心疼。
- 8、记得很早之前看到李安拍的一部《饮食男女》,那个影片不商业,节奏也很慢,但我却被里面的美食吸引,那样的家庭温暖感染,看的一身一身的起鸡皮疙瘩。我一直认为那样懂得欣赏和享受美食的人很懂得生活,今次无意间看到这本《特色美食里的风情》,又让我有了那样的感动,美食不仅仅是入口饱腹的需求,更是一种生活态度。我觉得一本书不管是什么内容,它必须有一个作用就是能给人的心灵带来影响,李韬的文字配上诱人的美食图片,让我在欣赏美食的同时更了解了不少美食文化和地域特点,我觉得这个冬天很温暖。。。
- 9、在钢筋水泥的城堡里待得太久,心也变得迟钝麻木,单就人面对的两大普遍性主题之一的“食”来讲,也只不过是表明有了一个动作的现在进行时、过去完成时或者将来时,而把“吃”当作“艺术”而且谈得意趣盎然的,这样的人总是比别人多着那么一分可爱,因为他真实,爱生活,既有红尘烟火气,却又有些超然,是烧麦秸的炊烟,带给你一丝丝不可名状的感觉。这个人像离开了地面1.5米,对生活他从不离开却有着天然的超脱,俯仰自得,潇洒适意,这个人就是小妖李韬,“滔滔不绝,妖风不减”的小妖,他给我们掀开《特色美食里的风情》的一角,带你看时空错落的美食世界的旖旎风情。《特色美食里的风情》,介绍美食的所在,重要,更重要的是告诉你美食背后的事情:或远及古今中外的食材逸事,或给人以淡淡的喜悦或让人有些唏嘘的他她和他与她。这些浮动的映像隐隐约约,让你知道在享受美食的一刻,有那么一种味道,只属于你的记忆的一种味道,从你懂得开始倾听花开花落的声音开始它就成为你生命的一部分,从来不曾远离你,只是你不太能够注意到它,直到有人在轻轻地拨动他的心弦,而这淡紫色的声音穿越时空,透过美食,透过《风情》的文字引发了你的共

《特色美食里的风情》

鸣，让你知道，你自己的味道一直存在，你只要转转头，让自己的心静下来，你就可以看到它了。《风情》的人生经验或者它倾诉的渴求，就在不经意间打动你，比如《幸福的毒药》，两性间纯粹若水的情爱，无论是“中毒”还是“施毒...”，都是最幸福的，因为这就是爱，正如图片中交颈相亲的天鹅相濡以沫不离不弃。于是，你知道找“毒药”不必去阳朔西街，珍惜你的人和你珍惜的人，都是能给你幸福感的那剂“毒药”，让你完成人生的塑形，在你与他人的共同成长中感受生命的丰盈。还为《风情》里《IN & OUT就是一坐一忘》而感慨，要惜缘而不要攀缘，所有的事物都不可有太多的预设，我们需要耐心需要空间需要深厚的爱，无需刻意，只记得去身体力行地与人为善，一切都会水到渠成。无所谓幸福，无所谓辛苦，有一颗平静心平常心，就有了境界。《特色美食里的风情》，大千万象，不是食色交征，而是食色交融，于是，我们在掩卷之际才会沉湎于小妖给我们掀开的那一角的风情画卷，尽情嗅闻属于自己的氤氲迷离的味道。阅读更多 ’

10、搜狐吃喝社区的红人小妖出手不凡，不但介绍了全国各地的特色美食小吃，而且还讲述的那么具有艺术性。同样是个吃饭，到了小妖的笔下，就讲述的风情万种，上了一个境界，连带着这顿吃食都不同了。看来红人自有他红的道理。小妖说行，我看行，我相信小妖。说道有点拜物主义的“凭书用餐有折扣”，还真让我动心。主要是因为消费的基数大，所以，有了折扣就.....：)。玛吉阿米店可是积分5000才有折扣的，那得到什么年月才能够5000分，不像人家大董、眉州、马克西姆，来的干脆。喜欢，读了美文，还可以放开点手脚享受美餐，无论是请客还是被请，频次都可以提高些了。这本书，物超所值。顺便说一下，里面的图也设计的很用心呀。

11、梧桐/文

最早知道李韬这个名字是网上。

一次吃饭的时候，认识了搜狐吃喝频道的美女主编陈悦。席间大家聊起博客，陈美女便邀请我在她那里开个博客。那时我的博客开自新浪，拉拉杂杂的写了已经有一年多了。美女赏面当然不能不应，于是就在搜狐那里开了一个专写吃喝的博客《董克平的吃喝笔记》。不知道是什么原因，搜狐的博客始终没有做起来，博客文字的阅读量少，不过我还是断断续续的在那里写着我的一些饮食经历。

我是现在网上认识李韬的。搜狐博客开了不久，我就到一家网站的美食频道帮忙去了。网站想聚拢人气，我就找了几个在美食、饮食上有些想法的人在那里开了博客。在搜狐的博客里看到了李韬的文字，很是喜欢，便想拉他在我服务的那个网站也建一个博客，写写他的饮食感悟和行旅见闻。先是留了电话，后又加了MSN，算是有了初步的接触。那一段时间，我是经常到他的博客看看去的。当时很纳闷，一个云南的小伙子，怎么那么熟悉北京的餐厅呢？

后来网站的战略有了调整，也不需要我在那里帮忙了。离开了那个网站，我继续着和美食有关的事情。但是邀请李韬开专栏的事情自此也就没有了下文。想起当时迫切的邀请，对李韬很有些歉意。做事有始无终，不是我的风格，但是有些事确实是我无法左右的，感到无能为力的同时，也对未曾见过面的李韬兄弟怀有深深的歉意。

世界就是如此之小。

在后来的日子里，认识了几位餐饮界的老师，聊天的时候听他们说起李韬，还在想是不是我在网上认识的那个才子帅哥呢？去年的时候，大董、崇老师等去云南，行前和他们吃饭聊天，确认了搜狐博客上的那个云南的李韬就是他们的朋友，他们去那里李韬是要全程陪同的。在和他们的聊天中，我知道了李韬是山西人，曾经在北京从事餐饮工作，因为喜欢云南，喜欢藏文化，辞去了北京的工作，举家迁往了云南，在苍山洱海边上的大理住了下来。想想那里的蓝天、白云、绿水，就觉得那该是神仙住的地方。我的一个朋友刘心刚也在大理买了一块地，盖了一个很大的房子，北京事情不多的时候，就跑到那里去晒云南的太阳。身不能往，心向往之。

见到李韬的时候已经是2008年的秋天了。北京一家著名的餐饮企业邀请他来北京工作，李韬放下了云南的事情，来到了北京。这家企业的老总正好和我认识，于是我就请李韬到广播里说了说他眼里

《特色美食里的风情》

的云南菜。那次节目，李韬用“赤橙黄绿青蓝紫”形容云南菜的丰富多彩，大家听的出了神。节目结束后，我们一起到外面吃饭，饭桌上，李韬一幅羞涩的样子，不喝酒，不吸烟，也不多说话，觉得那道菜品作的不太合乎要求的时候，会低声地嘟囔几句，算是批评一下那个对不起这些食材的厨师吧？

快到十点的时候，李韬离席走了，我知道他要赶回到住处打坐礼佛，一个在内地长大的孩子，怎么会迷上了密宗佛教？我难以理解这样的现象，但是我能从李韬的脸上看到谦和和真诚。

再次见到李韬的时候，收到了他刚刚出版的新书——《特色美食里的风情》，上面有他的签名，谦虚的写着让我指正。说实话，看着李韬那些清新纯净的文字，有的只是惭愧，哪还有指教的能力？李韬的文字很谦和，也很流畅，那些文字好像是从他心里自然流出来的，没有雕琢，有的是那种认真的情意。情感在谦和的文字隐约的飞扬着，既有知识又有他那个年纪的情调，更有心中有佛的淡定。而这种淡定却是我想学很久但终究没有学来的。距离也就在这里产生了。从小受到的教育就是共产主义的理想，上学学的是辩证唯物主义，该信的原本应该是马克思主义，可是中国的现实是马克思主义也变得模糊难以见到真容了，因此也就没有了信仰，指引行动的，多数是庸俗的实用主义。没有信仰，在这个年龄也难以在区分信仰什么了。可是心中有神和心中装满杂物的区别不仅在行动上，在文字里也是有所表现的。美食文字鉴于李韬，其他呢？你可以看看我们每天读到的东西有几篇是闪耀着人性光芒的？也许，在这个世界上活着，还是信点什么的好。

李韬在年龄上算是小弟了，我上大学的时候，他也许刚刚上小学。然年龄不能说明什么，大概能说明的就是后生可畏，年长的自负大概只能是瞬间的快乐吧？

12、记载了作者在京城,云南等各地的美食经历.个人感觉,心情描述具多,美食的具体描述偏少.与本书的定价相比,不是很值.有钱有闲的朋友可买.其它朋友,想真正了解美食的推荐古清生的书.

13、很认真的文字，很专业的评价

14、没有预期感觉好，选的有点小后悔

15、性价比不符。

16、介绍了众多风情美食，配具体方位，值得一尝

17、这种写的美食都不在身边的书，写越好越觉得可恶啊，饮食文化知识倒是长不少

18、小妖、欧阳应霁和梅子

Lily/文

小妖李韬《特色美食里的风情》与三联欧阳应霁及吉林科技的梅子美食书是一个品类，属于谈美食时尚的。之所以以“时尚”命之，是因为有作者个人的情调。欧阳的比较旖旎，正如万花筒般的香港。梅子的有成功主妇的那份从容，她愿意把她的一日三餐展示给你看，这样的女人有一种优越感。

《特色美食里的风情》用我新近听到的话——有那么一丝仙气。是的，因为它轻灵，若云似雾包裹着你，让你在美食的形色世界里思考一点关于时光、关于友情、关于爱情、关于当下生活等等一些事情。我曾用下面这段话来形容作者李韬：“这个人像离开了地面1.5米，对生活他从不离开却有着天然的超脱，俯仰自如，潇洒适意”。

说到没有离开生活，是因为作者在写很个性化的美食文字时还讲述了关于美食的逸事典故，还讲述了他身边的饮食男女。讲美食的典故逸闻很考一个人的修养，不仅仅是他的文学素养，还有他对人对事的态度。文学素养高低要看典故逸闻是否用的恰到好处，要没有刻意为之的雕琢气。从文学性上来衡量，平心而论我觉得《特色美食里的风情》超过了欧阳的《半饱》和梅子的《美食美刻》。而讲述身边的饮食男女，这也让《特色美食里的风情》较之《半饱》、《美食美刻》更为丰满，使得我们在闲闲地翻看这本书时知道李韬于某时某地与某人在一起，他们在一个别样的时空里有着那样的心境，比如吃果冻小女生的娇蛮，《幸福的毒药》一文中为男朋友做饭的女主人公的心事起伏，《杜鹃摇红解茶香》里无味对从未谋面的朋友的热忱——千里之遥寄送茶叶，对茶事的用心——翻越高黎贡山看野生茶树，还有晚甘园园主的刘大哥，就是因为李韬在论坛上说了一番茶事后而慨叹没钱买好茶喝，刘大哥就寄茶过来。还有玛吉阿米餐馆里跳孩子舞唱藏族歌的朋友。他们一个一个是那么鲜活，

《特色美食里的风情》

虽然文中没有描摹他们的体貌，但我们已经能够感受到他们的真性情。就是因为李韬热爱生活，爱他的朋友，也被朋友喜爱着，所以，这样的一个人即便他讲述苏州的寂寞、清雅、尘世，你也觉得他是温暖的，很生活化的。即便他很认真仔细地讲鲜花水果菜，你能感受到的依然是他爱生活爱当下，而不会觉得他细碎。

真实的人真实的情感是可爱的，是可以引发我们心弦颤动的。

所以，我喜欢《特色美食里的风情》。

《特色美食里的风情》，李韬（小妖）著，旅游教育出版社出版，ISBN：978-7-5637-1755-2，定价：36.00元

19、从小就喜欢吃，那时候还不懂得什么叫美食，好吃就行！长大了，对于吃的概念已经升华了，多了欣赏和品味，以及从吃中得到的那种乐趣！但是美食之多，数不胜数，各家都说各家好，所以我们总不能随着商家走，李韬的这本《特色美食里的风情》绝对是你的向导，不仅里面介绍了很多好的去处，如餐饮品牌店大董，法餐元老马克西姆，四川餐饮名店眉州，并且在读这书的时候，小妖的笔风会让你有种如... 阅读更多

20、风情。在这里说的不是风花雪月般的爱情，在这里说的是美食。当一道菜肴不再是果腹的必须时，那么它本身所带给人的味觉感受就不是最重要的了，除却色香味之外，美食带给人们的精神享受是更高级的饕餮了。

21、期望值过高，有点失望。缺少内涵，更喜欢一头猪在普罗旺斯

22、在钢筋水泥的城堡里待得太久，心也变得迟钝麻木，单就人面对的两大普遍性主题之一的“食”来讲，也只不过是表明有了一个动作的现在进行时、过去完成时或者将来时，而把“吃”当作“艺术”而且谈得意趣盎然的，这样的人总是比别人多着那么一分可爱，因为他真实，爱生活，既有红尘烟火气，却又有些超然，是烧麦秸的炊烟，带给你一丝丝不可名状的感觉。这个人像离开了地面1.5米，对生活他从不离开却有着天然的超脱，俯仰自得，潇洒适意，这个人就是小妖李韬，“韬韬不绝，妖风不减”的小妖，他给我们掀开《特色美食里的风情》的一角，带你看时空错落的美食世界的旖旎风情。

《特色美食里的风情》，介绍美食的所在，重要，更重要的是告诉你美食背后的事情：或远及古今中外的食材逸事，或给人以淡淡的喜悦或让人有些唏嘘的他她和他与她。这些浮动的映像隐隐约约，让你知道在享受美食的一刻，有那么一种味道，只属于你的记忆的一种味道，从你懂得开始倾听花开花落的声音开始它就成为你生命的一部分，从来不曾远离你，只是你不太能够注意到它，直到有人在轻轻地拨动他的心弦，而这淡紫色的声音穿越时空，透过美食，透过《风情》的文字引发了你的共鸣，让你知道，你自己的味道一直存在，你只要转转头，让自己的心静下来，你就可以看到它了。

《风情》的人生经验或者它倾诉的渴求，就在不经意间打动你，比如《幸福的毒药》，两性间纯粹若水的情爱，无论是“中毒”还是“施毒”，都是最幸福的，因为这就是爱，正如图片中交颈相亲的天鹅相濡以沫不离不弃。于是，你知道找“毒药”不必去阳朔西街，珍惜你的人和你珍惜的人，都是能给你幸福感的那剂“毒药”，让你完成人生的塑形，在你与他人的共同成长中感受生命的丰盈。

还为《风情》里《IN & OUT就是一坐一忘》而感慨，要惜缘而不要攀缘，所有的事物都不可有太多的预设，我们需要耐心需要空间需要深厚的爱，无需刻意，只记得去身体力行地与人为善，一切都会水到渠成。无所谓幸福，无所谓辛苦，有一颗平静心平常心，就有了境界。

《特色美食里的风情》，大千万象，不是食色交征，而是食色交融，于是，我们在掩卷之际才会沉湎于小妖给我们掀开的那一角的风情画卷，尽情嗅闻属于自己的氤氲迷离的味道。

1、小妖、欧阳应霁和梅子Lily/文小妖李韬《特色美食里的风情》与三联欧阳应霁及吉林科技的梅子美食书是一个品类，属于谈美食时尚的。之所以以“时尚”命之，是因为有作者个人的情调。欧阳的比较旖旎，正如万花筒般的香港。梅子的有成功主妇的那份从容，她愿意把她的一日三餐展示给你看，这样的女人有一种优越感。《特色美食里的风情》用我新近听到的话——有那么一丝仙气。是的，因为它轻灵，若云似雾包裹着你，让你在美食的形色世界里思考一点关于时光、关于友情、关于爱情、关于当下生活等等一些事情。我曾用下面这段话来形容作者李韬：“这个人像离开了地面1.5米，对生活他从不离开却有着天然的超脱，俯仰自如，潇洒适意”。说到没有离开生活，是因为作者在写很个性化的美食文字时还讲述了关于美食的逸事典故，还讲述了他身边的饮食男女。讲美食的典故逸闻很考一个人的修养，不仅仅是他的文学素养，还有他对人对事的态度。文学素养高低要看典故逸闻是否用的恰到好处，要没有刻意为之的雕琢气。从文学性上来衡量，平心而论我觉得《特色美食里的风情》超过了欧阳的《半饱》和梅子的《美食美刻》。而讲述身边的饮食男女，这也让《特色美食里的风情》较之《半饱》、《美食美刻》更为丰满，使得我们在闲闲地翻看这本书时知道李韬于某时某地与某人在一起，他们在一个别样的时空里有着那样的心境，比如吃果冻小女生的娇蛮，《幸福的毒药》一文中为男朋友做饭的女主人公的心事起伏，《杜鹃摇红解茶香》里无味对从未谋面的朋友的热忱——千里之遥寄送茶叶，对茶事的用心——翻越高黎贡山看野生茶树，还有晚甘园园主的刘大哥，就是因为李韬在论坛上说了一番茶事后而慨叹没钱买好茶喝，刘大哥就寄茶过来。还有玛吉阿米餐馆里跳弦子舞唱藏族歌的朋友。他们一个一个是那么鲜活，虽然文中没有描摹他们的体貌，但我们已经能够感受到他们的真性情。就是因为李韬热爱生活，爱他的朋友，也被朋友喜爱着，所以，这样的一个人即便他讲述苏州的寂寞、清雅、尘世，你也觉得他是温暖的，很生活化的。即便他很认真仔细地讲鲜花水果菜，你能感受到的依然是他爱生活爱当下，而不会觉得他细碎。真实的人真实的情感是可爱的，是可以引发我们心弦颤动的。所以，我喜欢《特色美食里的风情》。《特色美食里的风情》，李韬（小妖）著，旅游教育出版社出版，ISBN：978-7-5637-1755-2，定价：36.00元

2、梧桐/文最早知道李韬这个名字是网上。一次吃饭的时候，认识了搜狐吃喝频道的美女主编陈悦。席间大家聊起博客，陈美女便邀请我在她那里开个博客。那时我的博客开自新浪，拉拉杂杂的写了已经有一年多了。美女赏面当然不能不应，于是就在搜狐那里开了一个专写吃喝的博客《董克平的吃喝笔记》。不知道是什么原因，搜狐的博客始终没有做起来，博客文字的阅读量少，不过我还是断断续续的在那里写着的一些饮食经历。我是现在网上认识李韬的。搜狐博客开了不久，我就到一家网站的美食频道帮忙去了。网站想聚拢人气，我就找了几个在美食、饮食上有些想法的人在那里开了博客。在搜狐的博客里看到了李韬的文字，很是喜欢，便想拉他在我服务的那个网站也建一个博客，写写他的饮食感悟和行旅见闻。先是留了电话，后又加了MSN，算是有了初步的接触。那一段时间，我是经常到他的博客看看去的。当时很纳闷，一个云南的小伙子，怎么那么熟悉北京的餐厅呢？后来网站的战略有了调整，也不需要我在那里帮忙了。离开了那个网站，我继续着和美食有关的事情。但是邀请李韬开专栏的事情自此也就没有了下文。想起当时迫切的邀请，对李韬很有些歉意。做事有始无终，不是我的风格，但是有些事确实是我无法左右的，感到无能为力的同时，也对未曾见过面的李韬兄弟怀有深深的歉意。世界就是如此之小。在后来的日子里，认识了几位餐饮界的老师，聊天的时候听他们说起李韬，还在想是不是我在网上认识的那个才子帅哥呢？去年的时候，大董、崇老师等去云南，行前和他们吃饭聊天，确认了搜狐博客上的那个云南的李韬就是他们的朋友，他们去那里李韬是要全程陪同的。在和他们的聊天中，我知道了李韬是山西人，曾经在北京从事餐饮工作，因为喜欢云南，喜欢藏文化，辞去了北京的工作，举家迁往了云南，在苍山洱海边上大的理住了下来。想想那里的蓝天、白云、绿水，就觉得那该是神仙住的地方。我的一个朋友刘心刚也在大理买了一块地，盖了一个很大的房子，北京事情不多的时候，就跑到那里去晒云南的太阳。身不能往，心向往之。见到李韬的时候已经是2008年的秋天了。北京一家著名的餐饮企业邀请他来北京工作，李韬放下了云南的事情，来到了北京。这家企业的老总正好和我认识，于是我就请李韬到广播里说了说他眼里的云南菜。那次节目，李韬用“赤橙黄绿青蓝紫”形容云南菜的丰富多彩，大家听的出了神。节目结束后，我们一起到外面吃饭，饭桌上，李韬一幅羞涩的样子，不喝酒，不吸烟，也不多说话，觉得那道菜品作的不太合乎要求的时候，会低声地嘟囔几句，算是批评一下那个对不起这些食材的厨师吧？快到十点的时候，李韬离席走了，我知道他要赶回到住处打坐礼佛，一个在内地长大的孩子，怎么会迷上了密宗佛

《特色美食里的风情》

教？我难以理解这样的现象，但是我能从李韬的脸上看到谦和和真诚。再次见到李韬的时候，收到了他刚刚出版的新书——《特色美食里的风情》，上面有他的签名，谦虚的写着让我指正。说实话，看着李韬那些清新纯净的文字，有的只是惭愧，哪还有指教的能力？李韬的文字很谦和，也很流畅，那些文字好像是从他心里自然流出来的，没有雕琢，有的是那种认真的情意。情感在谦和的文字隐约的飞扬着，既有知识又有他那个年纪的情调，更有心中有佛的淡定。而这种淡定却是我想学很久但终究没有学来的。距离也就在这里产生了。从小受到的教育就是共产主义的理想，上学学的是辩证唯物主义，该信的原本应该是马克思主义，可是中国的现实是马克思主义也变得模糊难以见到真容了，因此也就没有了信仰，指引行动的，多数是庸俗的实用主义。没有信仰，在这个年龄也难以在区信仰什么了。可是心中有神和心中装满杂物的区别不仅在行动上，在文字里也是有所表现的。美食文字鉴于李韬，其他呢？你可以看看我们每天读到的东西有几篇是闪耀着人性光芒的？也许，在这个世界上活着，还是信点什么的好。李韬在年龄上算是小弟了，我上大学的时候，他也许刚刚上小学。然年龄不能说明什么，大概能说明的就是后生可畏，年长的自负大概只能是瞬间的快乐吧？

3、刚买的书，一翻开首页，看到的内容就吸引了我并且一口气把它读了大半本。呵呵！里面的内容文字优雅，涉及的美食知识非常多，结合图片就感觉亲临现场，感受特色美食的氛围。更吸引之处就是美食里的风情。。本书的作者用文笔描述的淋漓尽致。。。很不错的一本书，非常值得阅读。。。

4、*天呀~你的每一篇文章都让我臣服!《幸福的毒药》，看到题目我就心潮澎湃，看到内容就拍案叫绝! ——色尘@琴心茶韵(著名美食客，参加央视《三人餐桌》活动获好评)*用上云南话说：懂整! ——Ranoo(美食客，《食尚云南》编辑)*文章写得有才气，菜介绍得很专业。 ——福庄庄主*好文!好菜!好吃!好口福!!! ——解虹(《环球之旅》主编)*美食也许味道永远都在其后。美食在李韬这里变得充满思索的味道，好好地读李韬的文字，品味自在其中。 ——安琥(著名主持人、歌手、演员)

5、在钢筋水泥的城堡里待得太久，心也变得迟钝麻木，单就人面对的两大普遍性主题之一的“食”来讲，也只不过是表明有了一个动作的现在进行时、过去完成时或者将来时，而把“吃”当作“艺术”而且谈得意趣盎然的，这样的人总是比别人多着那么一分可爱，因为他真实，爱生活，既有红尘烟火气，却又有些超然，是烧麦秸的炊烟，带给你一丝丝不可名状的感觉。这个人像离开了地面1.5米，对生活他从不离开却有着天然的超脱，俯仰自得，潇洒适意，这个人就是小妖李韬，“韬韬不绝，妖风不减”的小妖，他给我们掀开《特色美食里的风情》的一角，带你看时空错落的美食世界的旖旎风情。《特色美食里的风情》，介绍美食的所在，重要，更重要的是告诉你美食背后的事情：或远及古今中外的食材逸事，或给人以淡淡的喜悦或让人有些唏嘘的他她和他与她。这些浮动的映像隐隐约约，让你知道在享受美食的一刻，有那么一种味道，只属于你的记忆的一种味道，从你懂得开始倾听花开花落的声音开始它就成为你生命的一部分，从来不曾远离你，只是你不太能够注意到它，直到有人在轻轻地拨动他的心弦，而这淡紫色的声音穿越时空，透过美食，透过《风情》的文字引发了你的共鸣，让你知道，你自己的味道一直存在，你只要转转头，让自己的心静下来，你就可以看到它了。《风情》的人生经验或者它倾诉的渴求，就在不经意间打动你，比如《幸福的毒药》，两性间纯粹若水的情爱，无论是“中毒”还是“施毒”，都是最幸福的，因为这就是爱，正如图片中交颈相亲的天鹅相濡以沫不离不弃。于是，你知道找“毒药”不必去阳朔西街，珍惜你的人和你珍惜的人，都是能给你幸福感的那剂“毒药”，让你完成人生的塑形，在你与他人的共同成长中感受生命的丰盈。还为《风情》里《IN & OUT就是一坐一忘》而感慨，要惜缘而不要攀缘，所有的事物都不可有太多的预设，我们需要耐心需要空间需要深厚的爱，无需刻意，只记得去身体力行地与人为善，一切都会水到渠成。无所谓幸福，无所谓辛苦，有一颗平静心平常心，就有了境界。《特色美食里的风情》，大千万象，不是食色交征，而是食色交融，于是，我们在掩卷之际才会沉湎于小妖给我们掀开的那一角的风情画卷，尽情嗅闻属于自己的氤氲迷离的味道。

《特色美食里的风情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com