

《普洱茶》

图书基本信息

书名：《普洱茶》

13位ISBN编号：9787541619601

10位ISBN编号：7541619604

出版时间：2004-1

出版社：云南科技出版社

作者：邓时海

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《普洱茶》

内容概要

《普洱茶》一书的出版能让更多读者喜欢上普洱茶，让普洱茶迷们通过阅读该书，在理论和实践两个方面都有所提高，能更好地感受那一饼饼圆茶中酿就的时间的厚，滑，体味“舌底鸣泉”的快感，在“越陈越香”中净化心灵，享受“两腋习习清风生”的飘飘意境……我们也希望，这本书能够带来普洱茶理论，普洱茶图书百花齐放，争鸣共进的繁荣局面。

《普洱茶》

作者简介

邓时海，1941年11月15日出生，台湾师范大学教授，中国普洱茶学会创会会长，台湾是大茶艺社创社教授，杨式太极武艺第六代传人。

《普洱茶》

书籍目录

第一 史话篇第二 陈香篇第三 品茗篇第四 茶道篇第五 茶谱篇 金瓜贡茶 福元昌圆茶 车顺圆茶 同庆老圆茶 同庆圆茶 红芝圆茶 敬昌圆茶 江城圆茶 杨聘圆茶 同兴早期圆茶 同兴后期圆茶 同昌圆茶 同昌黄记红圆茶 同昌黄记蓝圆茶 普庆圆茶 鼎兴红圆茶 鼎兴紫圆茶 末代紧茶 班禅紧茶 可以兴砖茶 宋聘圆茶 鸿昌圆茶 鸿泰昌圆茶 早期红印圆茶 后期红印圆茶 早期绿印圆茶 红莲圆茶 大字绿印圆茶 小字绿印圆茶 黄印圆茶 圆茶铁饼茶 七子铁饼茶 福禄贡茶圆茶 思普贡饼圆茶 后期广云贡饼圆茶 廖福散茶 红印沱茶 银毫沱茶 文革砖茶 73厚砖茶 7562砖茶

一百多两百年陈期的金瓜贡茶，其评语是“汤有色，但茶味陈化、淡薄”。由家父留下的一些陈年普洱茶原本是圆饼型茶，由于年代太久远，已经松开成散茶了，就称作“红芝普洱”。冲泡出很强的野樟茶香、陈韵十足，茶气强劲、水化生津，却淡而无味，这也是我个人所品尝过最上好的普洱茶！无味之味有着十足的禅境，此种无比高尚境界，在数百种茶中，恐怕是只有普洱茶所独有的了！虽然普洱茶茶道是参化道家的真道，但同时也处处充满禅机。参契者从无味的普洱茶品饮中，透过明心见性而得到顿悟、无我之我的众生相，启开了西天极乐世界的天门，善哉昔洱！普洱茶的水性

普洱茶汤饮入口腔，所引起各种口感，除了前面在味道部分的说明，其他的归到水性这部分采介绍。水性可以分为滑、化、活、砂、厚、薄、利等七方面，其中滑、化、活、砂、厚是普洱茶正面特色，而薄和利则是一些负面性能影响品茗情境的。滑……滑是最柔和的感觉，比如将最细纯豆浆或爱玉仙草，含在口腔里有一种至柔感。滑会使人有温和舒顺而亲切的感觉，也会使人心神比较安适稳定。比较陈旧或熟的普洱茶，其水性比较滑、早期的敬昌号、江城号、普庆号等普洱圆茶，以及20世纪70年代厚砖普洱茶、70年代白针金莲普洱散茶，其茶汤都表现很滑。水性滑是普洱茶一大特色，尤其现在生产的新普洱茶，多半是以熟茶方法制造，水性多能表现醇滑，有许多人就因此而喜欢饮用普洱茶。普洱茶水性的醇滑，随着陈化时间越长，表现得越为优异，最后达到化的境界，这也就是构成普洱茶越陈越香的要素之一化……

“入口即化”同样是陈年好茶和好酒的表征，普洱生茶的水性要达到化的境界，通常必须要贮藏六七十一年以上，而且还要在比较理想环境中陈化。熟茶要比生茶容易得到化的水性，如那批20世纪70年代的普洱厚砖熟茶，只有三十多年陈期但其水性渐渐由滑而转向化劲之中，六十多年的末代紧茶，八、九十年的同庆老号普洱圆茶以及本人私藏不知年的红芝普洱，已臻至入口即化的境界了。一般经验告诉我们，普洱生茶所表现的化劲，要比熟茶采得高雅，因为熟茶的水性较粗厚，化的感觉总没有像生茶那样活泼清逸。但是生茶的陈化时间必须长很多，才能有普洱熟茶化劲相等程度。“入口即化，喝了没喝”，是一句品茗普洱茶时，对茶汤水性最高境界的赞叹语。虽然把茶汤喝到口腔里，好像喝酒一样，立刻化为一股升华之气——但喝酒只感觉一阵酒气向上颚冲起，而后渐渐挥发过去。普洱茶的化劲，远比酒的化劲柔和而宁静，不会有那股霸气熏脑的逼促。酒气的化劲使人自我膨胀，心神恍惚，醉言失态，普洱茶的化劲则叫人有满身轻利，清神明智，飘扬欲仙的感受。活……

活泼的水性，是各茶种品茗者一贯重视的茶汤优美表现，指在口腔中产生一种活泼的感受。活的口感如同陈韵一样，是偏重于比较抽象性，也都是靠个人多从实际品茗中，培养出鉴别能力。无法以文字或言语描述真切，非从实际体会而唯以言传在普洱茶行列里，只有千仓普洱生茶的茶汤，才有较强的活性品味。在制造过程中，经过一定程度渥堆发酵的普洱熟茶，以及产生霉变的、湿仓陈化普洱生茶，这两种普洱茶品都会增加水溶性物质成分，而且越是重发酵或越是重霉变的，越增多茶汤中的水溶性物质，茶汤颜色也越深浓，甚至成为黑色，水溶性物质的增加，直接影响水性活泼品味。所以只有生茶干仓普洱茶，才可能有最好的活性品味表现，活性能给人活泼、愉快、力量的感受。砂……

喝过茶汤之后，口腔内有一种砂砂的感觉，如同喝了一碗红豆汤，留下口中那种浓砂感觉。这种砂砂感觉，会带给口腔一种舒服而愉快的感受，砂的口感主要来自普洱熟茶茶汤，而且是有较长陈化期的茶品。20世纪30年代的佛海鼎兴茶庄所生产那批末代紧茶，可能在晒菁时，延误了时间，促使自然发酵过多，变成了熟茶紧茶；还有70年代初期的73厚砖茶熟茶，这两批茶叶为比较陈旧的熟茶茶品。凡喝过这两批熟茶的，都能感受到砂的品味。普洱茶水性的砂感，透过口腔感觉，使人有一种粗犷而浓郁的感受。砂感是普洱熟茶水性一大特色，而普洱生茶则不易见到。厚……薄……利……

普洱茶水性在还没有到达化劲之前，有厚、薄、利分别。这些厚、薄、利在口腔的感觉，使品茗者有厚重甸实或轻薄浮荡或刃利难受之感。水性厚和茶汤浓并不相同。厚是普洱茶质地关系，茶汤在一定的强度，溶于水中物质成分较多的，在口感上觉得会比较混厚稠密。越稠密者称之越厚或越稠。浓是冲泡技术上的影响。同样一泡茶，茶叶浸泡在热水中越长，茶汤就越浓，也就是茶汤的强度增加了。相反的如浸泡时间很短，茶汤便会显得淡淡的，与水性厚薄无关。往往厚、重以及甸实都是相伴共存的，所以有说茶汤水性很厚重或很厚实，其意义就是指水性有很厚之感。如一些无纸绿印圆茶、凤山茶菁的福禄贡茶，茶汤水性都很厚重。厚的茶汤水性，使人感到饱满而实在。带品茗者有较平和稳定的心境。水性薄和水性厚恰好相反，水性薄的茶汤喝到口腔里，没有坦荡舒张气势，水质也感觉轻且萧条由于水性薄而造成小器的格局，使品茗者产生了轻浮、薄弱、不安稳而抗拒的感觉、灌木新树茶菁制成的普洱茶品，和一些边境普洱茶

《普洱茶》

品，茶汤水性多半会显得单薄。利是因为大薄的水性之故，而使得口腔有触及利刃的感觉。会引起单薄、偏激、难过的感觉，而且形成排斥和拒绝的作用，一般的边境普洱茶或现在新树茶菁所制成的新鲜青饼普洱茶品，茶汤水性多半会出现刃利现象。普洱茶经过长期紧扎密封，茶身很干燥，开封后立即冲泡品饮，茶汤水性常常会显得薄，甚至会有利的情形。但是如果开封后，将茶置于较宽大容器中，以使茶叶“回气”一段时间，约十几天或一个月，茶汤自然能表现出其应有的水性特色。

普洱茶的喉韵 茶最原始的用途是作为药用，尔后再用采解渴。解渴的首要条件，就是喉头得以滋润，立即解除紧箍的干涸。喉韵一向都是最受品茗者的青睐，尤其较资深品茗高手，也多极重视喉韵特色。更以喉韵特强为标榜，而抬高茶品售价 普洱茶的喉韵可以分为甘、润、燥三方面。

《普洱茶》

媒体关注与评论

序 南方嘉木生很益川谷山 元昌 武侯插下六山茶首
同庆 繁华在银生府城内 敬昌 络绎马帮古石
道中 末代福祿贡茶 蒙舍蛮以椒姜桂烹饮之
红印 茶神陆羽将锅底鱼目翻起 绿印 朱曾煮过南诏国的真茶
道 黄印 茶仙卢仝饮罢七碗龙凤团 圓铁
道化普茶茶气有同工之妙 7562 成吉思汗的战蹄踩过步日部
越陈越香—— 踩出普洱府茶马阵前饮 斂在普洱团饼
中 踩出普茶傲居茶中之茶 是道艺人的共同体 明太祖扬鞭而莫及云
南边陲 普洱茶与茶很源同生 留下了普茶那团沱传承
正名在明朝 留下了普洱耳茶陈香滋气 普洱茶贡
清宫同盛衰 雍正改土归流岁月进上用茶芽 瘫痪在民初 普洱茶名遍
天下京师重 普洱茶1973大飞跃 全凤贡茶清风劲吹了二百年
将—— 熟茶在当道 太后夏喝龙井冬次普洱 我
焖了一缸子女儿茶 我愿—— 普洱陈香留注在茶历史 宝玉
九九五年茶祖会 新国矮树参透明日天空 一

《普洱茶》

精彩短评

- 1、因为喜欢普洱，所以买了几本送人，可以学到很多东西，但要静下心来，慢慢读
- 2、这个书中对普洱茶的历史和年份有很多错误，并且为了一群台湾商人的商业目的，凭空造出很多历史上不存在的茶，对初学普洱茶的人，会造成误导。
- 3、很系统，有深度。期待下一本续，能赶快配货。
- 4、专业著作
- 5、没有想到的是可以在当当买到这本书。对普洱茶的认识可以说是入木三分。特别是通过图片看到了“号级”、“印级”茶，还有对茶性的品评。一本好书在于是否对你的疑问做出解答，周围能喝懂普洱茶的朋友横应该看一看。受益匪浅。
- 6、不是说邓先生讲错了，而是把人带进了一个误区，搞得大家都去弄老茶，配假茶。顺便问问，台湾同胞的那些所谓老茶应该都消化的差不多了吧？
- 7、学习
- 8、邓是研究普洱茶颇有心得的，呵呵
- 9、对于普洱茶原来只知道熟茶，到了云南才知道生差才是普洱茶传承至今的由来。要说还是台湾人行动的早，且不说里面有些形而上，太缥缈虚幻的语言描述，但至少能如此系统地把普洱茶写成一本书，邓时海的贡献还是很大的！
- 10、很全面的一本~
- 11、看得出作者是在写自己的亲身体会，图片质量也不错。就是哑粉纸使书太重了。
- 12、但凡入迷普洱茶的，似乎都看过这本书，不管其他的非议，这本书对普洱茶的推动作用还是不可否认的。上次在朋友那里终于匆匆翻了一遍，太贵，舍不得自己买一本啊。
- 13、做档案很好
- 14、按图索骥，再花n年去
- 15、受益匪浅，值得一看的好书。特别是有助于了解普洱茶文化很有帮助。
- 16、不愧是名家写得，作者对普洱相当有研究，里面的图片资料也是很难得的，这对学习普洱的人很有帮助。不得不感叹，为什么很多精细的事情还是台湾人做的早呀。
- 17、本来对这本书有比较大的期望，谁知收到货后，里面的内容就算去茶店里面看的那些宣传画一样，书质是很好，印得也很漂亮，可是，就是空洞洞的。88元的书，那样子，简直是上当的样子，好失望啊~~~~~建议大家到书店看了内容再买如谁要可以跟我联系，哈哈6折出售，不想看了
- 18、虽然有些小错误，但非常值得购读。
- 19、真的很不错，早就知道有这么一本普洱茶专著，就是不知道哪能买得到，那天突发奇想到当当搜了一搜，还真有！价格虽然贵了点但是物有所值，每一种茶的图片都非常清晰，介绍也很好，十分喜欢！
- 20、10年购于台湾，来之不易，我还是小妮子。对初学+实践很有帮助
- 21、刚看完还是蛮晕乎的,特别是看到作者和高僧感受茶气的那段~~~.嘿嘿,这两年的经手的普洱多了,觉得台湾人那还是相当会经商的.
- 22、知识性的。
- 23、本来三星，多加一颗星是表扬其开创性
- 24、介绍全面，断代详尽。
- 25、写的很好，是权威之大作！但与当今普尔茶市场脱节。现在还是比较少有像邓教授那样的品茶高手能站在中立的角度来评一下当前各大茶厂的特色、茶品特点及所用茶箐产地及各地经销等介绍。
- 26、文革十年,中国文化在大陆断根了,却有幸偏安弹丸岛国延续其香火.读谦谦君子之书,悟茶之三昧
- 27、很好的一本书,对普洱茶感性趣的人值得看看.
- 28、表面上是介绍收藏级普洱茶的知识。实有老邓先生卖茶之嫌，据说书中所载收藏级老茶多数是邓先生所收藏。不过对于学习收藏老普洱茶还是很有帮助！
- 29、喜欢普洱茶的人可以收藏，内容翔实，图片精致，纸张很不错。
- 30、很久以前在我从前的老板处看过此书。一直想买一本，这次好不容易找到了。是本好书，值得品鉴，也值得收藏。
- 31、这本还是有些地方不对，或者续书可以修正些谬误

《普洱茶》

- 1、打算从事普洱茶行业的人，基本上都购买了这本书。知茗度茶行的老板告诉我，这本书据说虽然错误不少，但是的确是一本经典的开山之作。
- 2、我是一个普洱茶爱好者，喝普洱已有十多年历史。因为身边很多朋友受这本书的误导，对普洱老茶有很多不正确的观点。所以不得不自己也买了一本，学习了下。所以写这篇评论，以正视听。老话讲：“兼听则明”。想拍砖的，我也拦不住，但我也必须得说说我的观点的出处在哪里。我也推荐两本书：如果常喝普洱茶的人，一定接触过中茶公司的茶吧，那么就应该去了解下面这本书，这个人。《漫话普洱茶---普洱茶辨伪》作者，邹家驹，1978年至1999年先后任中国云南茶叶进出口公司外销员，副科长，副总经理，总经理。现任云南省茶叶协会秘书长。《中国普洱茶百科全书》。后一本书，其中对邓先生做了比较客观的评价：《普洱茶》，邓时海著，台湾壶中天地杂志社出版发行，1995年12月第一次印刷。是最早一本介绍普洱茶知识的书。对传播推广普洱茶作出了积极的贡献，作者也因此名声大著。书中史料未尽到翔实的考证经读者评说。这个评价还算中肯，上世纪90年代，云南普洱茶在大陆并不出名，更没有什么专门的书籍来介绍它。有这本书，当时对介绍普洱茶这一茶类确实起到了积极的作用。但是邓先生，名知书中对老茶有很多谬误，并有专业人士对其指出，可是大陆出版时，并不修订，而对一些莫须有的年代和茶品，继续留在书中。实在另人费解。参看《漫》这本书，p44页，“邓时海先生初到云南，到办公室相传过，我让秘书科送上一本我在任期间编撰的《云南省茶叶进出口公司志》。“公司增”29页和30页”例有关于中茶公司名称变化的档案资料。邓先生明明拥有了这些资料，却生生杜撰出一段历史，是“误入歧途了。”p49，周红杰在给作者的来信写到：“最大的悲哀是云南的茶人不懂云南茶叶，而追随外来的“名人”，盲目崇拜，并相互利用过分炒作，使普洱茶失去了本来页上，进入了神秘文化的行业，即目前市场上以香港，台湾，为主流的看包装，讲年代，视陈旧，比名气，寻来源等玄学体系。”P25，“将普洱茶（主要是指下面的临毫沱）生产时间提前到1973年，是在年份是弄虚作假。认真一点，只要把云南的老茶人如今几位，不用几个小时就可理清银毫沱来龙去脉。前面有文人编史造年，后面有商家亦步亦趋按图索骥。普洱茶市场不乱才怪！2004年，云南大雄普洱茶博物馆竟在云南茶叶界面前展示所谓的“1973--1977”年临沧茶厂生产的银毫沱茶”，依据和胆量来自几本有“权威”的普洱茶书。在台湾怎么乱，另外一件事，眼不见，心不烦。跑来云南乱，那些年代的老茶人还在，这些书还“权威”得起来吗？· · · · · ·
· 《普洱茶》书中谬误不胜枚举，实在让人流汗。所以不要看它书印得如何漂亮，图片多么精美，假就是假，它真不了。另外，像我这样看不下去，但肯定气不过，又有才华和文笔的人，也坐不住了，最近新读的一本书《普洱茶营销》，作者吴疆。邹炳良先生为该书题词：告诉你一个真实的普洱茶。（该书邹家驹和邹炳良先生给予大力支持。邹炳良，原勐海茶厂厂长，总工程师，用渥堆方法生产普洱茶最早的探索者·实验者，研究者之一。1976年撰写了“普洱茶加工工艺和速成发酵的操作规程”。从事茶叶生产，研制四十余年，创立了大益牌。）也对普洱茶界出版的图书和普洱茶这个市场做了分析和研究。对于邓先生的书的意图，本人不改去揣摩，但是参看古董拍卖市场，往往为了拍卖行的古董（真假不知）卖个好价钱，先花钱做个精美的册子，再加点所谓的研究文章，看似像个学术专著，实际是为了后面把存货卖个好价钱，做了个精美的目录图书而已。而我们把这些“目录图书”当史料，当著作，当索引，那么自然你买的东西也就引到他那里去了。所以，通俗些来讲，邓先生的书很多可笑的地方就在于，他说他收藏的有些古董茶叶，那些做茶的老人们，说我们茶厂没做过，而他说他有。你说谁的话可信呢？？？
- 3、从事普洱茶这一行，为了自己不上老茶的当，也为了茶一网www.teaen.com的茶品全部都是精品普洱茶，客户喝到真正的老茶好茶，我们的团队买了这本书，将书中的内容结合我们生活中接触到的茶大家学习了几天，又尝试着用书上的方法去识别有价值的老茶，结果真的是比较准确。这本书是我们团队做好老茶的重要资料。

《普洱茶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com