

《阿丽思中国游记》

图书基本信息

书名：《阿丽思中国游记》

13位ISBN编号：9787020072309

10位ISBN编号：7020072305

出版时间：2009-1

出版社：人民文学出版社

作者：沈从文

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阿丽思中国游记》

前言

我先是很随便的把这题目捉来。因为我想写一点类乎《阿丽思漫游奇境记》的东西，给我的小妹看，让她看了好到在家病中的母亲面前去说说，使老人开开心。原是这样的无什么高尚目的的写下来，所写的是我认为半梦幻似的过去、当前有趣味的事，只要足以给这良善的老人家在她烦恼中暂时把忧愁忘掉，我的工作就算是一种得意的工作了。谁知写到第四章，回头来翻翻看，我已把这一只善良和气的有教养的兔子变成一种中国式的人物了（或者应说是有中国绅士倾向的兔子了）。

《阿丽思中国游记》

内容概要

《阿丽思中国游记》是系列丛书中的一本，“五四”以后，随着新文化运动的展开，儿童文学以独特的文学形式真正出现于中国新文学之林。鲁迅曾强调儿童文学创作“必须十分慎重”、作品“要浅显而且有趣”，并亲自为孩子们翻译了众多外国儿童文学作品。这一时期出现了以茅盾、巴金、老舍、叶圣陶、冰心、张天翼等为首的大批著名作家以及他们专为孩子们创作的《长生塔》、《稻草人》、《小坡的生日》、《寄小读者》、《宝葫芦的秘密》等重要儿童文学代表作。这些作品，透过社会现实与下层人民的苦难，启示和激发小读者鲜明的爱憎品格和追求真善美的思想情操。在艺术风格上，更多地打破了对外国童话作品的机械摹拟，汲取我国民间童话中的丰富营养，气息清新，色彩浪漫，独具风格，具有强烈的时代感。

《阿丽思中国游记》

作者简介

沈从文，（1902-1988）原名沈岳焕，湖南凤凰县人，汉族，但有部分苗族血统，沈从文先生的表外甥、我国著名的国画大师黄永玉先生说起过，沈从文仅有祖母刘氏是苗族，其母黄素英是土家族，祖父沈宏富是汉族，从这个意义上来说，在沈从文先生的身上，仅有四分之一的苗族血统！而按照中国人传统的宗法观念，儿子一般是从属于父系血统的，玉宇澄清万里埃，沈从文先生理应是汉族而非苗族！沈从文现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物，笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等。14岁时，他投身行伍，浪迹湘川黔边境地区，1924年开始文学创作，抗战爆发后到西南联大任教，1931年—1933年在山东大学任教。1946年回到北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代服饰的研究，1988年病逝于北京。

《阿丽思中国游记》

书籍目录

第一卷

后序

第一章 她同那兔子绅士是怎样的通信

第二章 关于约翰·雉喜先生

第三章 那一本《中国旅行指南》

第四章 出发的情形

第五章 第一天的事

第六章 他们怎么样一次花了三十块小费

第七章 八哥博士的欢迎会

第八章 他们去拜访那只灰鸛

第九章 灰鸛的家

第十章 “我一个人先转来”

第二卷

第二卷的序

第一章 那只鸭子姆姆见到她大发其脾气

第二章 她与她

第三章 她自己把话谈厌了才安然睡在抽屉匣子里

第四章 生着气的她却听了许多使心里舒畅的话

第五章 谈预备

第六章 先安置这一个

第七章 又通一次信

第八章 水车的谈话

第九章 世界上顶多儿女的干妈

第十章 看卖奴隶时有了感想所以预备回去

章节摘录

第一章 她同那兔子绅士是怎样的通信 阿丽思小姐自从游历奇境回家后，还是念叨那很有礼貌的兔子。在她姑母格格佛依丝太太给她的一本《圣经》上，她曾这样的写了一行字：朋友，我愿意到中国去看看，请你引导我一下，这是你高兴的事吧？把这给兔子的信写在《圣经》的最末一页白纸上，是因为忘了那兔子的通信地址，而阿丽思小姐的父亲又告过她，说是上帝对小孩子的要求从不曾拒绝过一次的缘故，才偷偷悄悄请神为捎这封信给兔先生的。她还在信尾上签了自己受洗时的教名，好使神知道是她的请求。一礼拜了，全无回信。每每在晚间上床以后，私下不让其他姊妹知道，她把那一本小册子重新的一页一页的翻看，想从这书中发现神给写回的信息。都没有。都没有，那就是自己的信写得含糊，神派人找那行踪不定的兔子找不着了，于是她又在那信前面注上那兔子的服装面貌，像在广告上寻亲戚一样，写得非常详细明白。她算定，这一来，在雨天以后总有消息了。因为她相信爸爸不扯谎，爸爸在另一时间曾说过上帝从不诓人，既是那么一个正直有权的人，委托他办这一点小事，当然也并不算麻烦。时间是在耶稣诞日过后约二十天，阿丽思小姐在早晚祷告时的诚实，远非她的妹妹所能及。因为听姑母说故事时说过，圣诞后四五个礼拜，便是中国人过年的时候，是中国大人小孩顶有趣的时候，要游中国也以这个节为最好。且这小姑娘老记着中国人作揖磕头的风俗，担心一过了年就不能见到了。在另一方的我们，实在也愿意上帝差派的传达副爷早早找到那大耳朵朋友。我们知道在中国这个时候，国境南部正在革命，凡是一个革命的政府成立时节，总是先要极力来铲除一切习惯的。一切的不好制度在一种新局面下都不能存在了，一些很怪的风俗也因此要消灭了，还有一切人全成了新时代的人。新时代的人则大概同欧洲人一个模样，穿的衣服是毛呢制的，硬领子雪白，走路腰肩不钩，说话干脆。再没有戴小瓜皮帽子的绅士了，再没有害痲病的美人了，再没有一切东方色彩了，那纵到中国去玩一年两年，也很少趣味。可是兔子近来很忙。信是接到一个礼拜了，两个礼拜了，想回信，少空。因为兔子本来正预备着到中国去一趟，到处托人打听到中国的方法，与到中国以后各处行动的手续。有一天，兔子先生正在对一面镜子打领结，想趁天气好，访一访住馍馍街的老朋友哈卜君，藉此可以问问哈卜君近来到中国比前两年情形有什么变更。这哈卜君到过中国多年，且极近的三个月内才回国的。领结总是打不好。这只能怪这朋友太爱漂亮了。一面是因了自己的生活闲散把这漂亮习惯养成，正如其他许多人一样。一个人，在这类不满意的事情上来发自己的气，打一点东西，也是很多的，打了便反悔，才近乎人情。适间的响声，便是这朋友因了领结打得不雅观，把一面用象牙做背的座镜摔到地下的结果。然而到目击镜子成几片大小不整的尖角形东西时，又有点悔起来了。脾气坏到这样，这是自己也难索解的。俨然有一种力量在胸中时时涌动，这力量用着顶高尚的教育也克制不来，兔子先生为这事很苦。他坐在那里对与地面碰碎又用手拾起拼好的碎镜出神，每一片镜中都有一个自己的影子，就嘲笑自己的脾气，“还是年青的脾气啊，”“还是啊，”“免不了要这样啊！”他用着一个有知识的兔子的笑法大笑起来。领结的事暂时自然放在一边去。当天下午四点时，哈卜君家客厅中，大理石的太师椅上，有这位朋友在那儿坐。哈卜君按照中国方法，用龙井茶款待客人，装茶的碗也是中国乾隆瓷器，碗起青花，有龙。“这个，不用糖，苦的。”兔子试了一口就摇头，他吃的东西像药。“哈，朋友，我告诉你，这是中国方法，就是你要到那个地方的吃茶方法！我知道你喝不惯。但得好好学习。喝惯就好了。”

《阿丽思中国游记》

编辑推荐

为了展示我国“五四”之后儿童文学的创作成就，我们编辑了这套“中国现代儿童文学典藏”丛书，收录了茅盾、巴金、老舍、冰心等七位现代文学作家代表性的优秀儿童文学作品，为大小读者提供阅读及珍藏的经典读本，《阿丽思中国游记》是其中一册。

《阿丽思中国游记》

精彩短评

- 1、2006年11月阅读。冲着沈从文而读的。
- 2、还没有看,感觉应该不错,毕竟是大家之作!
- 3、看着玩儿.....
- 4、字迹清楚,纸质很好。给孩子很喜欢,正版,包装好。
- 5、中国山寨文学鼻祖及儿童不宜童话巅峰作.....之一。
- 6、终于读完了.....实在不是沈先生擅长的题材,终于到第二卷写到湘西的时候才稍微顺畅了一点。
- 7、随意散漫,趣味不大
- 8、789章要搞死我了!!!还“阿丽思”!!!吐槽无力!!!
- 9、是本好本。孩子喜欢。。。。
- 10、沈先生唯一的一本长篇,还是儿童文学!都来还是蛮有意思的,只是和他久负盛名的边城长河相比,实在远不及
- 11、第一卷的前半段写得还是饶有趣味的,可后半部分那个八哥博士的演讲会简直莫名其妙,不明白沈从文要讽刺什么;第二卷的风格突变,语言更加啰嗦,而且素材似乎耗尽了,沈不得不从他熟识的家乡找灵感,阿丽思就莫名其妙遇到了一对兄妹,那个二哥明显就是他自身的写照。小说最后又是戛然而止,是沈从文写长篇小说散漫随意的一贯弊病。然而沈的确是将自然万物理解成有神性的,所以他笔下的每一个拟人化的小动物,甚至是会说话的水车都能活灵活现。发展到后来,待其笔法圆熟便入化境。
《阿丽思》和老舍的《猫城记》也可以对照着读。
- 12、我觉得还不错,就是网上的版本质量太差了。。。
- 13、难看的超出了想象,这样的笔力几年后写出了边城,让人吃惊,作家的成长速度可以有多快。
- 14、作者是沈从文,写边城的那个沈从文,研究服装史的那个沈从文,本来就是因为这个才买的书,没有事先作过调查,所以不好看也不能怪作者,都是自己的错:)原以为是本童话,可这童话写得真现实,真不让人轻松,读起来有点像很多年以前读安徒生童话全集的感觉,本来以为是要读到公主王子小美人鱼,谁知当初这几篇童话在我心里塑造的安徒生童话的形象原来只是错觉,他大多数的童话连大人读起来都觉得累。阿丽思和中国的动物们说的出口成章的句子,读起来好累,也许是用湖南方言读出来才能压韵?有没有湖南的同学能帮忙用湘西话读读看?阿丽思小姐在中国的行程应该不能算是轻松快乐的和谐之旅,作为一个中国人,觉得对她有点抱歉,人家毕竟是怀着对中国的崇敬大老远跨海而来的。不过她自己似乎挺满意,那也就没什么问题了。最后很不好意思地承认,其实这本书,我没能坚持到最后。
- 15、那种奇怪的用词和语言结构,太涩了,读得很不舒服。
- 16、很有新意,以前没看过呢

1、《阿丽思中国游记》本来是由一本“无意思之意思”的童话衍生，但批评家提及此书，往往以“沈从文的第一部长篇小说”这样的名头代之。《阿丽思中国游记》是否是童话？这值得打个问号。沈从文的小说创作，并非以揭露丑恶，并对丑恶大加鞭撻为主，相反，沈从文追求美，向善，这一点，在他的以湘西边地为背景的各部小说中，尤其是《边城》这样的代表作中，有突出的表现。但是在《阿丽思中国游记》中，几乎全是讽刺，对古中国的各种陋习的直陈与披露。爱丽丝与兔子先生，只是这些陋习的见证人，是作者借以抒发自身困惑与痛心的独特视角，对于这两位主角，作者似乎并不打算寄托美和善的精神——爱丽丝和兔子，依旧带着疑惑不解离开了中国的土地，而未对这种状况的改变有所努力。甚至可以说，爱丽丝和兔子，已经不再可爱了。就此也可以说，《阿丽思中国游记》，也算不得一本童话，要讽刺的东西太多，早已是“有意思之意思”。如果说，诸如罗素用《爱丽丝漫游仙境》来解释哲学问题，或者有人解读爱丽丝敢于反抗红桃皇后的暴政，是一种民众反抗统治阶级的精神体现，是读者站在不同的出发点，对文本的一种阐释，充分，但不是必要的。那么《阿丽思中国游记》中的内容与政治、社会、时事相关联，则根本是必要的，丝毫不牵强。此外，要注意的是，《阿丽思中国游记》出版于1928年。而沈从文的创作高峰，则是在1930年代。而沈从文开始创作，又是在1922年。也就是说，这是沈从文早期作品中的“晚期作品”。与30年代之后沈从文渐入佳境的创作相比，此时的他还显得艰涩，生硬。对于现实不加修饰，不施技巧的直接披露与讽刺，与他早年学习文学创作的经历有关。众所周知，沈从文青少年时期并未受到良好教育，小学毕业就入伍当兵。二十岁弃武从文，毅然独上京城。这个大胆行为，得益于他在报馆做校对的时候，偶然间接触到了五四以来出版的新书新杂志。这让之前只读过中国古典文学，最多只接触过林纾译狄更斯小说这么一点二手的西方文学的他深深触动，据说冥思苦想四日之后，沈从文毅然踏上去北平的求学之路。五四时期已经名声大噪的诸位作家，无论是周氏兄弟、郁达夫、郭沫若，还是闻一多、徐志摩等人，无不是一面接受过良好的古典文学熏陶，一面或东渡扶桑，或沐浴欧风美雨，可谓贯通中外。而全无一点新文学根底的沈从文，仅凭一腔热情，开始了在北京的学习与创作生活。旅居生活虽不胜窘迫，但沈从文依旧如饥似渴地学习。这段时期，沈从文创作的早期代表作，多多少少都受到西方文学的影响：《月下小景》的内容是根据《法苑珠林》所引的经文，形式则是参考了薄伽丘的《十日谈》。至于《阿丽思中国游记》，则不用赘述。可以说，这一时期的创作，他尚且处于一个实验阶段。《月下小景》很明显如此，《阿丽思中国游记》更是如此。《阿丽思中国游记》不似纯真无邪的童话，自然是沈从文的现实情怀作祟。但从小说技巧层面看，《阿丽思中国游记》的“不似童话”，也是这种技巧探索留下的痕迹。但既然是探索之作，难免有明显的瑕疵。对这一时期的创作，苏雪林的批评不大客气：“他的文字不能像利剑一般刺进读者的心灵，他的故事写得如何悲惨可怕，也不能在读者脑筋里留下用就不能磨灭的印象”。对照《阿丽思中国游记》，苏雪林的意见可谓切中要害。沈从文的探索，对《阿丽思中国游记》的完整性造成了一定程度的破坏。在此书的第二卷里，除了爱丽丝和兔子，又莫名其妙地冒出一个仪彬二哥来，这俨然是作者的原型——“瘦个儿中等身材的人，大学生的样子，是一个正式入伍当过本地常备兵四年的退伍兵士”。接下来，跳过主角爱丽丝，这位彬二哥直接长篇大论了若干，其中饱含细说中国人各种陋习的一封长信。这种叙述手法，在五四新文学中屡见不鲜，沈从文受五四新文学触动甚深，也不免沾染一二。当小说技巧不够圆熟，视角又较为主观的时候，书信这种大可直抒胸臆的体裁就派上了用场。但这样的小说，很多在今天读来都难免生硬甚至矫情，《阿丽思中国游记》也不例外。而且，沈从文让这个莫名的“仪彬二哥”大发牢骚，还有一个独特的原因：仅靠爱丽丝这个懵懂的外国小女孩隔靴搔痒地讽刺一下他想要批判的事物，还不够深入，不够触目惊心，于是只好找个类似自己的传声筒。由此可见，《阿丽思中国游记》不似童话，有技巧探索留下的痕迹，而这种痕迹，又为沈从文的现实情怀做了一笔注脚。可惜这种生搬硬套的现实情怀在此处并不感人。化用得不够自然。事实上《阿丽思中国游记》几乎没有可能将他的这种情怀化用得自然而然。既然套上了一个充满了幻想的西方童话的外壳，又要融入现实情怀，已经是自相矛盾。更何况，此时的沈从文进行小说创作尚且处于起步阶段，新文学根底较浅，热情多于技巧。本是抱着临摹借鉴西方文学和五四新文学的初衷来进行实验性的创作，又抵挡不住内心“不写不成”的欲望，即使是明知探索也有失败，依然继续前行。所以他的这部长篇小说开山之作，艺术价值逊于《边城》、《长河》、《八骏图》等杰作，少有被论及，实在情理之中，而他这种始终如一的现实情怀，因为小说技巧的纯熟，却在日后，将越发的感人。

《阿丽思中国游记》

《阿丽思中国游记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com