

《时光里的欧洲》

图书基本信息

书名：《时光里的欧洲》

13位ISBN编号：9787511320599

10位ISBN编号：7511320597

出版时间：2012-4

出版社：中国华侨出版社

作者：郝景芳

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《时光里的欧洲》

内容概要

《时光里的欧洲》内容简介：作者带着简单的行囊，在欧洲的大地上，辗转于著名的城市，穿梭在巴黎、伦敦、柏林、罗马、维也纳等城市之间，用东方的心灵去感知西方的文化。

全书依循历史顺序，串连起10个城市，讲述历史上的欧洲文明。这些城市代表不同历史阶段的文明中心。在这个过程中，三千年时光依次展开，欧洲由现世的繁华向时光里延展开去，传说与历史流淌笔下，欧洲文明的画卷一点点展开。

雅典的文艺与民主，罗马的教会和共和，米兰关于信仰的扩散，巴黎经典的哥特风格，佛罗伦萨的文艺复兴，维也纳的古典主义……自公元前800年到今天，从英、法、意到西班牙、奥地利，整个欧洲的脉络在大地上勾勒。

这是一本深度旅游背景书，为所有准备前往欧洲的人介绍城市的故事。

《时光里的欧洲》

作者简介

郝景芳，小说作者，曾出版长篇小说《流浪玛厄斯》，短篇小说集《星旅人》。

书籍目录

目录：

小序

1. 迈锡尼·史诗·公元前800年

欧洲神话源流/诗人与歌者/英雄时代的上古传奇/文明的衰落/荷马为我们展示的

2. 雅典·悲剧·公元前458年

悲剧的魅力/“高贵的单纯，静穆的伟大”/希波战争里的神谕

3. 雅典·民主·公元前387年

雅典盛衰/什么是民主/《理想国》与理想国/哲学之盛与城市之衰

4. 罗马·共和·公元前44年

无冕之王恺撒/七百年共和/帝国的血与沙/莎翁笔下的壮美恺撒

5. 米兰·基督·公元387年

在漩涡中皈依/关于基督，关于信仰/神学与真相

6. 巴黎·哥特·公元1137年

岛与征服/在法兰克贴近历史/哥特艺术的阴森与超脱/中世纪有多奇特

7. 伦敦·宪政·公元1215年

议会是西方传统吗？/影响世界的“大宪章”/封建从中世纪开始/国王与戏剧

8. 罗马·教会·公元1261年

双生罗马的异与同/令人惊叹的艺术之城/教皇的力量/针尖上的天使

9. 佛罗伦萨·文艺复兴·公元1504年

艺术大师的较量/最重要的家族/胜景：文艺复兴/

10. 马德里·小说·公元1588年

西班牙的无敌舰队/骑士塞万提斯/《堂吉珂德》的虚与实

11. 伦敦·剑桥·公元1688年

科学发展史上的第一天才/洛克之后，才有民主/没有流血的革命

12. 维也纳·古典·公元1791年

永诀，贵族不再/古典音乐之序曲与高峰/英雄的浪漫

13. 巴黎·浪漫·公元1848年

大都会/沙龙的涌动和沸腾/革命与艺术家

14. 柏林·沉默与爆发·公元1889年

铁血俾斯麦之力/德国人为什么深刻？/被误读的超人

章节摘录

胜景：文艺复兴 我愿用一切与灿烂有关的词语形容文艺复兴。这是强大的个人的历史。文艺复兴的群体意义和社会意义是后人赋予的，但在那时，那些强力的天才关注的是个体，是宇宙的秘密和自身的意义。他们激情、骄傲、富有才华、不断探索，做事不讲规程，充满个性，对人对事桀骜不驯。他们每天都在创造，不断创造，除了创造不关注别的事情。他们将生命力扩张到最大，野性的的心灵与天地同高。但丁是中世纪最后一位诗人和文艺复兴第一位诗人，在他之后，彼得拉克开创人文主义先河，他赞颂个人，讲述自身的历程和个性。他的自传是自奥古斯丁之后一千余年里第一本自传。薄伽丘是彼得拉克的好朋友，他将人文主义讲给佛罗伦萨的家族，这种思想在新兴的统治家族之间迅速传播，获得巨大共鸣，成为下一代年轻人教育的范本。早期的文艺复兴大师们无不兼具才华和个人特色。他们毫不介意竞争，也不吝啬于展现自己。他们时常迸发惊人之语，完全按照内心做事。他们在宫廷开怀畅饮，不在乎他人的目光，最后的作品也常显出宴饮般的欢愉。在百花圣母大教堂建筑的过程中，共和国曾经举办雕刻比赛，以撒献祭的故事为题，悬赏胜者，以决定教堂新铜门雕刻的委托。两个重要竞争对手是吉贝尔蒂和布鲁内列斯基，布鲁内列斯基的雕刻自然，却不够紧凑，然而吉贝尔蒂胜在了构图——他没有按照惯例表现亚伯拉罕杀以撒的恭顺，而是将以撒雕刻成一个昂首挺胸的男孩，似乎主动迎向上帝的命运，戏剧性强，人物生动优美。吉贝尔蒂于是一举获得胜利，得到了铜门雕刻的委托权。吉贝尔蒂不负众望，完成极美的杰作，在雕了最初的两扇青铜门之后，又雕了两扇金色铜门。这两扇金色大门是雕刻史上不可磨灭的经典，后来被米开朗琪罗称为“天堂之门”。它开创了文艺复兴雕刻的典范，人物细腻飘逸，姿态轻柔，像要凌空而去，充满灵巧和动感，不再像中世纪浮雕中人物的静态单一。两扇门分成十幅小画，表现了旧约中的十个故事，它的原作已被收藏，副本至今仍是大教堂洗礼堂最引人注目的风景。倔强骄傲的布鲁内列斯基输给年轻的吉贝尔蒂，一气之下从此放弃了雕刻，专心于建筑，这本是负气任性的决定，但对于才华横溢的文艺复兴天才来说，却开创一片崭新的局面。当百花圣母教堂开始建筑主体的时候，布鲁内列斯基承担了穹顶的建筑工作。在当时无人懂得穹顶的建造方法，古罗马的技术早已失传，尽管万神殿穹顶依然屹立，但没有人知道是如何建造的。布鲁内列斯基凭借自己的天才摸索出了结果，他所设计建造的大教堂穹顶成为当世最大的奇迹。这一壮举至今鼓舞人心，它用创造向古代致敬。这是文艺复兴的真谛。在它之后，罗马的圣彼得大穹顶才成为可能。吉贝尔蒂有一个聪明的学生，名叫多纳泰罗，他是文艺复兴雕塑的创始者。吉贝尔蒂的工作集中于浮雕，而多纳泰罗的青铜《大卫》才是第一件真人大小的全身雕塑。这件《大卫》收藏在巴杰罗美术馆，轻巧匀称，姿态优雅，这是10个世纪之后第一件裸体雕塑，可以说是第一件复兴了古希腊传统的作品，是文艺复兴的起始。他的大型雕塑《加塔梅拉达骑马》在圣安东尼广场，也与中世纪传统不同，非常有气势。

百花圣母教堂的建造名家云集。小塔由乔托建造，他是13世纪的天才，比15世纪的文艺复兴天才们早两个世纪，是他们当之无愧的先驱。乔托的壁画是文艺复兴壁画的始祖，中世纪绘画只有线条和雷同的大眼睛，是乔托给每个人血肉和阴影。布鲁内列斯基除了建造大穹顶，还发明了科学透视法。这是远不次于前者的丰功伟绩。有了透视法，画中的世界才有了深度和厚度。马萨乔的壁画《三位一体》是第一件完全使用科学透视法完成的作品，从此绘画成为了完整的世界，让人可以踏步其间。安杰利科的壁画《受胎告知》中，庭院有极强的纵深感。他的学生利皮给画面增添了生动的个性，中世纪的宗教画只有圣人简单的造型，但利皮的《三王来拜》中，不仅三位博士的面容更生动，而且加入了丰富的乡野风景和世俗民众。利皮的学生是大名鼎鼎的波提切利，他是早期文艺复兴最伟大的画家，第一次将绘画提升到日常生活画面之上，不仅真实，而且纯美。波提切利是美第奇府上的座上宾，他每天在美第奇府饮酒轻歌，画出的女孩妩媚柔情，轻纱宛若无物。米开朗琪罗的老师吉兰达约则注重细节，他的风格朴实，《祖孙像》中的细节栩栩如生。所有这些大师开创了绘画的世纪。这是名副其实的开创，因为尽管古希腊罗马的建筑和雕塑令人震撼，但留下的绘画不多，而更不存在透视法所开创的立体画法。文艺复兴绘画家创造了自己的天地，在一个世纪的时间内，他们将天地万物纳入画布，既有叙事，又有血肉，给有限的画布无限大的想象空间。这些大师的作品有一多半保存在乌菲兹美术馆，在那里，可以清楚地顺着时间顺序看到绘画艺术的飞跃，从千篇一律的中世纪教堂画，到极具个性的文艺复兴油画，就像穿过山谷，到达花草盛开的密林。最著名的藏品是波提切利的《春》和《维纳斯的诞生》，中世纪之后初次将古希腊异教传说纳入绘画，不仅题材充满奇异风情，而且画面本身的春意盎然也是时代的映照。波提切利的《受胎告知》中，大天使的飘带如同透明，用

颜料的永恒画出轻盈的瞬间。除了乌菲兹美术馆，收藏《大卫》原作的学院美术馆和以雕塑为主的巴杰罗美术馆也同样值得参观。所有这一切，所有这些美丽的绘画、雕塑与建筑，都集中在佛罗伦萨小小的城市中心，它那么小，以至于不必坐车，步行一天就能走完，而它又那么大，以至于逗留一个月也未必能够走完。佛罗伦萨，文艺复兴的共和国。它骄傲于它的共和，正如西塞罗骄傲于古罗马的共和。纵观文艺复兴整个历史，政治与艺术息息相关，不可分割。在整个13世纪到16世纪，亚平宁半岛上小国林立，与佛罗伦萨相似的共和国包括锡耶纳、威尼斯，与它不同的国度有君主统治的那不勒斯和米兰、教会统治的罗马教皇国。看每一个地区的绘画内容和绘画风格，就能看出那里的政治特点。罗马和南部意大利是宗教区，艺术多由教会赞助，题材多是圣徒和圣经，多为教堂内部装饰的壁画。意大利中部是共和的城邦，艺术有市政府和豪富的家族支持，题材有城市的历史、家族肖像和光荣，虽为单幅作品，但通常庄严瑰丽。君主国绘画集中于君主的肖像和宫廷装饰。而离开意大利，到欧洲北部的尼德兰地区，我们会看到许多细腻动人的小画，因为尼德兰是商贸区域，绘画多为普通商人家中的挂饰，因而轻巧便携，所画题材充满了鲜活的市井生活细节：饮食、花草、动物、酒馆里的人们。文艺复兴诞生在意大利，并非没有缘由。意大利贸易最先开始发达，城邦林立，小王国各自为政，互相斗争，它的政治更不稳定，变化和动荡更多，这不是太平治世，但它给强大的心灵以机会。意大利的斗争中充满小暴君，然而他们个性强大，热爱艺术。这是一个远离我们的时代，无论是物质环境，还是心灵的状态。这个时代的小暴君正邪难分，精明而冒险，不愿受压制，愿做命运的赌徒。这个时代的生活动荡而享乐，人们沉醉于富足的酒宴，将生活当作一场盛宴。他们追求政治开明，同时也使用阴谋。这个时代的人们永不满足于重复，更不跟随他人，时刻在改变，在斗争中付出灵魂。司汤达曾经这样评价：“以我们今日冷冰冰的体验去要求震撼意大利人心灵如同急风骤雨那种形象，那是无济于事的。咆哮的雄狮从林中一跃而起，驯化的恶劣状态它是绝不接受的。”也许只有这样，才有文艺复兴。文艺复兴骄傲的天才们，每一个都开创了某种艺术的先河。在15世纪那短短100年间开创的风格和技艺，超过此前此后上千年积累。那是一个每个人都充满活力和创造的年华，豪华者的投入，才华者的自由，意气风发，艺术实验。那些天才是为了自己的志趣而创作，不像后来很多时代中的沽名钓誉。“他们的尊贵，只是归功于他们自己的创作，与许多贵族不一样。”19世纪的画家德拉克洛瓦这样评价，“他们热爱艺术，终生从事艺术事业；他们要表达自己的思想，而不想钻营自己的地位，也不追逐虚晃的名誉。”达·芬奇留下大量笔记，在笔记中研究风云，研究光影，研究植物，研究人体的结构。他说绘画是镜子，是伟大的科学。他说不多才多艺的画家是不可取的。他像一个出离世界的流浪者，只流浪在自己的梦想世界。他骄傲，从不做不屑于去做的事。他留下无数未完成的计划，许多没有画成的画。他不在乎别人的话，任由心意驱使。米开朗琪罗留下许多冰冷而伟大的诗。他的诗歌献给爱人，献给上帝，更献给充满苦痛的命运。在他漫长的一生中，他曾几度想到死亡，在工作中忍受痛苦、耻辱和灵魂的迷茫。他将灵魂画进壁画，刻进雕塑。越到晚年，他雕塑的人体就越强硬、越宏大、越痛苦。从他雕塑的被束缚的奴隶，能看到动人心魄的精神想要超越肉体的挣扎。1504年，两个人相遇了。他们不是朋友，也从来没有交情。然而从他们留下的草稿中，我们却能看到某种相似的灵魂的斗争。1504年，拉斐尔将这一切看入眼中。21岁的他刚刚从佩鲁吉诺门下出师，画完自己的第一幅成熟作品，来到佛罗伦萨，暗自学习。他在佛罗伦萨教堂门前久久凝视教堂悬挂出来的达·芬奇的《圣母子》草稿，他聪敏而好学，悄悄临摹，从一开始就站到了巨人的肩上。拉斐尔是早逝的天才，他英俊风流，温和优雅，受到所有人欢迎。他的画是和谐古典的顶峰，他笔下的圣母是柔美典雅的标志，在后世300年间成为学院派唯一的经典，一如他的性格，和达·芬奇神秘的游离、与米开朗琪罗石头般的倔强形成鲜明对比，构成三角形的三个顶点。拉斐尔在佛罗伦萨作了几年停留，随即奔赴成就他光荣的罗马，并在那里英年早逝。很可惜的是，两幅画最终都没有完成，只留下草稿让后人空余想象。今天的韦奇奥宫由后人装点，宽阔宏大的殿堂萦绕着脚步的回音，如同萦绕着时代的回音。大都会 19世纪对人类历史的重要性在于它是现代与古代的真正转折。“现代”作为一个特定名词，指的就是19世纪。这是人们的日常生活真正转折的世纪。大航海从15世纪开始，金钱经济16世纪兴盛，殖民地17世纪打得热闹，民主政治18世纪走到台前，但是人的生活并没有进入由工作与购物所组成的现代世界。只有当19世纪工业革命将以往这些变革汇集到一起之后，世界才有了彻底的转变。商品和大都会完成了这最后的一步。商品，哦，那琳琅满目的商品！19世纪是人开始相互依赖的世纪，没有人能独自生活，如果不购物，人们就活不下去，衣食用度不再靠自己，街道成为索求的摇篮。商店开始充满街头巷尾，都市建起玻璃拱廊街，拱廊

街里充斥着购物的人们，用重复劳作一天所得的硬币换衣服和面包。人们开始在路上生存，路上有了咖啡馆、酒吧、舞厅和剧院，人们劳作之后并不在炉火边围坐，开始到街上到咖啡馆快活。一切都有了价格，谁的衣服优美不再取决于母亲，手里有支票的人受到一切人的礼遇。航船在港口吞吐，轮渡载满货物。人们到公司找工作，为千里之外不相识的人锻造自己永远用不到的零件。所有这一切都是古代没有的东西，它们属于且只属于大都会。19世纪见证了大都会的诞生，人们进入工业的世界，不再有世代相袭，不再有贡赋，人们用金钱支付所有服务。雇主与雇员算得清楚，陌生人与陌生人在商场的转角擦肩而过。这是形形色色的人出没的地方。证券交易所里挤满了戴礼帽的体面绅士，他们赌马谈政治，做债券投机，左右商业，认为没有工作的都是懒汉。工厂老板在轰鸣的车间跺着脚喊加快。经纪人开始出现，他们转着眼珠拉拢机会，像给抛媚眼的美女寻找客人。流浪艺术家开始在街上散步，相信自己才是时代的主人，是新的贵族，精神贵族。孩子为硬币工作。女人开始走出深闺，展示华丽衣服，在香榭丽舍大街一掷千金，顶着树荫走模特步子。所有这些都是巴黎的剪影。巴黎是大都会的典型，商业文化的中心。它不是最早工业化的地方，却是现代商业最蓬勃的地方。19世纪的巴黎是世界商品会聚的焦点。巴黎承办过6次世博会，1855年磅礴的水晶宫为世博会所建，号称能容纳万国产品；它喜欢现代美学，埃菲尔铁塔在1889年落成，以钢筋铁骨的怪模怪样俯瞰着巴黎街头数百年巨石雕筑的街巷；它享受大都会的乐趣，在玻璃打造的拱廊街下，人们的眼睛应接不暇，充满热切的评论与攀比；在夜幕降临后的私宅宴会厅中，出版商、记者、钢厂老板、法律学生、高贵和高贵的女人彻夜聚会，欢声笑语，打情骂俏。再没有哪里比巴黎更容易见到时代的交错，古代信仰与现代享乐的共存，钢筋玻璃与巨石堡垒的对立，高耸铁塔与沉厚教堂的交锋，各自骄傲，各自保留一片天地，在同一座城市，各自达到美的极致。大工业的世界终于到来了。人们成为机器的宠物。人从土地上连根拔起，在城市的世界里漂浮，如同一根羽毛随风波动，染上尘埃再坠落深谷。这是属于轻浮者的世纪。轻浮者在城市闲逛，在琳琅满目中兴致勃勃。波德莱尔是巴黎最伟大的诗人。他敏锐地发现这些城市的闲逛者：一个全新而充满好奇的城市阶层。他同样发现那些困顿的人，被城市挤出的边缘人们。他为这些人著诗立传，写下时代转折的声音。“两手托着下巴，从我的顶楼上，眺望着歌唱和闲谈的工场；烟囱和钟楼，这些城市的桅杆，还有那让人梦想永恒的苍天”。在这样的观察中，他看到其中的繁华：“楼梯拱廊的巴别塔，成了一座无尽的宫殿，静池飞湍纷纷跌下，粗糙或磨光的金盘。”他也看到其中的破败，“是啊，这些人饱尝生活的烦恼，被劳作碾成齑粉，为年纪所扰，巨大的巴黎胡乱吐出的渣滓，被压得啊弯腰驼背，精疲力竭。”他从不美化任何人，那些穷苦残缺的人们各有其丑陋的面孔，而那繁华万象的景色不过也是黄粱一梦。他冷眼旁观，用韵律的刀锋写作，在纸上刻下诡谲的《恶之花》，巴黎在刀痕中获得了永恒的面容。“作为私人的公民走上了历史舞台。”20世纪的哲学家本雅明这样形容波德莱尔的巴黎，“在波德莱尔笔下，巴黎第一次成为抒情诗的题材。这种诗歌不是家园赞歌，当这位寓言家的目光落到这座城市时，这是一种疏离者的目光。”这个时代的人们将自己托付给金钱。这种习惯如此强大，甚至超越时间，流传给我们。没有中世纪信仰的狂热，也没有骑士简单的忠诚，人们开始理智而计算，并相信这是真理。19世纪的艺术家用不约而同地察觉到了这历史的变革。巴尔扎克写梅莫特与魔鬼交换灵魂，写葛朗台老头临死时用眼睛盯着黄金，福楼拜写债券经纪人骗光包法利夫人的所有钱财。这是艺术家对时代的回应。当一个时代到来，艺术家有能力冷笑它的繁华，撕下它的虚荣，写下它的矫饰与愚蠢、奢华与破败。……

《时光里的欧洲》

编辑推荐

三千年流转，十城市漫步——《东方文化周刊》专栏作家妙笔梳理欧洲历史文化，重现人类史上的欧罗巴传奇。去欧洲旅行，除了交通图，必备的一本书。了解欧洲的历史文化传统，最该读的一本书。欧洲游记里信息量最大，思路清晰且文笔卓然的书。

精彩短评

- 1、就如宣传说的（最清晰的欧洲历史文化脉络梳理。最经典的欧洲深度旅游背景指南）推荐！
 - 2、很喜欢 喜欢欧洲的文化
 - 3、带着科幻的期待去阅读，却意外的收获了思想的深度。好书，值得推荐。
 - 4、这本书的见解：“全书依循历史顺序，串连起10个城市，讲述历史上的欧洲文明。这些城市代表不同历史阶段的文明中心。在这个过程中，三千年时光依次展开，欧洲由现世的繁华向时光里延展开去，传说与历史流淌笔下，欧洲文明的画卷一点点展开。”
不过书中几乎全是历史，没有多少作者自己的“感动”或者“经历”。可能应该算“历史”类而不是“游记”类。在“历史”类里，故事性又不太强。阅读有不尴不尬之感。
 - 5、文笔生涩，大学生之作
 - 6、【2016.10】
 - 7、这个商品不错，让人在游览城市时，触摸到欧洲深厚的文明。
 - 8、真的很喜欢这本书。原是抱着游记的心态开始看，却越看越有历史的浓厚。诚然，作者自己的感悟并不算特别多，很多时候只是用自己的语言将历史的故事复述。但我就是喜欢这位女性作家的文笔与叙述的思路。看过各种各样被加工描述的历史，这本反而没让我昏昏欲睡，不仅看得津津有味，还记住了不少。果然可能我更适合看女性作家写的历史故事吧。
 - 9、好想走一次欧洲，用历史的眼光去欣赏那些建筑、文物、人文，书很有内容，能看出作者对历史、文化、艺术的了解，读起来有点费劲，但收获是肯定有的。
 - 10、远大于一本旅行札记，移步换景与作者的智识、感知、体会碰撞出思想的花火，作者的横征博引不仅令人惊讶于她的知识量，更由衷钦佩她贯通文理，且对每一处知识的深入思考。时光里的欧洲不只是一场走马观花的旅行而已。
 - 11、“介绍”有余，“思辨”不足，能感受到作者狩猎广泛，但观点相对平庸了些。不过对欧洲史算是一个科普。
 - 12、成功打开了我欧洲游的欲望！确实是一本欧游历史背景书，第一次接触比较感兴趣，然后又买了几本相关书籍，打算好好看看再去旅游
 - 13、史诗般的文字，学识之广令人拜服
 - 14、最好的旅游类人文书，写得巨好！
- 在书店随手翻了一下这本书，感觉很惊艳。近年来关于旅游书和历史书看了也不少了，但从来没一本书如此干货十足，于是果断买了下来。
- 容许我再强调一次，这本书就是放在响当当的人文大书里，从内容上来看也毫不逊色。没有自恋的随行拍摄，没有肤浅的吃喝玩乐，有的是如数家珍的历史，有的是清晰明朗的叙述。十个城市，十场沐浴，窜起了欧洲文明和历史。构思很巧妙。这种巧妙又不是刻意为之，而是文章本天成，正如作者所说，他们的旅行是理想与现实的奇妙结合：他们能去的，正好是他们想去的。
- 但这种非刻意而为之的妙手偶得，却取得了刻意都很难企及的效果。从第一章开始，作者用严密而又不失趣味的考证，把欧洲传说也即希腊神话中那些耳熟能详，但常人又不能轻易区分的人和事讲清楚了。而这些神话恰是西方文明的重要来源，这就仿佛《易》和《山海经》对中华文化的影响。开篇第一站奠定整本书乃至整个欧洲文明的基础，由此可见这次旅行带着蓄意。闭口不谈吃喝玩乐，但文本之外又是抹不去的生活气息。
- 二三章开讲罗马，分列两头。一谈悲剧，二论民主。谈悲剧时，引经据典，悲怆之意萦绕四周，让人恍若穿越，看到了离我们远去的那个年代，令人沉思，使人哀叹，这些共同奠定了某些今日犹存的欧洲属性；论民主时，概念清晰，道理昭然，段位比文坛艺人韩寒那不知道高哪儿去了。
- 说了民主，继而讲共和，依然是神采飞扬。议古论今，再现一段辉煌。七百年罗马，帝国的血与沙，在作者笔下重现，到处是金戈铁马，儿女情长。谈到凯撒，又从莎士比亚的戏剧谈起，一笔到底，从文明中心论上与西汉相提并论，丝毫不显突兀。至此引导读者总论东西，境界更深一层。
- 讲完政体，作者玩转到了米兰和巴黎。从米兰开始谈基督教，由源头述说，盘点发展轨迹，基督教文化的深远有这部可窥一二，作者写的精致条例，可读性极强。“早期的基督徒和中国的墨家很像”这番对比也很惊艳。人文欧洲，重头戏是思想和文艺，基督教文化干练收尾，紧接着就写巴黎的哥特艺术，一气呵成，惊为天人。美学、黑格尔、中世纪这些关键词构建起了整个篇目，对于热爱人文书的

人来说，看起来那是相当过瘾。

浪漫巴黎之后，是伦敦。谈了文艺和思想，这一部分谈起了宪政。与中国对比的部分写的中肯而犀利。大宪章、征服、诺曼王朝、贵族，以宏观的视角还原伦敦壮美的历史地位，最终落脚到人——国王——上。

不知是为了刻意保证系统性还是其他原因，作者在本书中并非单纯是从一个地方写到另一个地方，而是以时间和地域及时代属性，以历史发展的顺序做了串联。这样一来，某些具有复合属性的城市，作者据其属性又分裂了几个部分。比如后文又重点提了罗马、巴黎和伦敦。但再写的时候则换了主题。前文是罗马的共和属性，后文则写的是教会；前文是巴黎的哥特艺术，而后文则重点写了巴黎的浪漫属性；前文是伦敦的宪政，后文则花笔墨描绘了科技发祥地的剑桥大学。这样安排却真的不显杂乱，因为时间刻度上安排得当，这样读来却更加清晰了。

佛罗伦萨之后的文章，更加好读。这和大部分头重脚轻的书相比，是大不一样的。米开朗琪罗、达芬奇、拉斐尔、美蒂奇，这些可谓人类历史上的群星，在作者笔下，就像慢放的老电影，一帧帧的画面你都可以看见，每一个细微的变化，肉眼都可察觉。通过对艺术作品的赏析，直接描写文艺复兴，给这个古老的题材以鲜活的灵魂。

马德里的塞万提斯，比其创作的堂吉珂德更感动人，而且更重要的是《堂吉珂德》创造了小说这门艺术载体，由于其出类拔萃的独特性，使这种文体收到了巨大的关注度，于是世界上的艺术家们开始研究讲故事的技巧，终于在不断完善之后，形成了我们今天令人叹为观止的纯文学界域。人们需要传奇，更需要真实，在堂吉珂德这里终于虚实统一了。

雕塑是凝固的艺术，那么音乐就是流动的艺术。作者把维也纳也当成是自己旅行的一环。他在维也纳感受了古典音乐之美，海顿、莫扎特、贝多芬等等，大师虽已仙逝，但其创作的不朽名篇，却依然使今人为之感动。音乐的美因此永不过时。正如作者所说，只要这世上还有无人知道的艰难，有内心悲壮的命运，就永远有灵魂站在大雨中，听耳畔的贝多芬，泪如雨下。

这有声的艺术，必然带出无声的力量，全书最后以沉默的柏林与前面的音乐的维也纳呼应而结尾，从艺术手法上完美无缺。这又一次印证了作者旅游欧洲的妙手天成，以时间为轴，在城市间折返，三千年流转，十城市漫步，最终止于1889，止于沉默的柏林。

读罢此书，感觉充实无比，这本书是今年购买的最不后悔的书。书一直写到了后面，功力依然不减，信息量一直惊人，令人称奇。用纸也比较讲究，用的胶版纸比较平滑，拿起来沉甸甸的。唯一不太好的地方就是三十多张彩图中有那么两三张略微有点污。除此之外几无缺点。强烈推荐！

15、所以在我的印象里写科幻的人都很聪明，有一个自己的知识体系真是毕生所愿啊。

16、欧洲城市的旅行随笔，以历史和文化变迁为主线，辅以阅读推荐，对于没有知识储备的读者是比较好的入门，然而不能不说写的趣味不足，大多是作者的笔记，或者，我们可以从这种写作方式学习如何做笔记。20161115

17、可以了解欧洲历史

18、如果说是冲着旅游感悟来翻开这本书可能无法接受，书中几乎是欧洲建筑、历史、哲学、美学的汇集，会显得有些枯燥。但若以有欧洲历史哲学基础背景来读，书中也就是部分知识点的汇集总结，无太多有新意的观点。从作者推荐的书目来说，不得佩服作者的涉猎的广度。但是对于想要了解欧洲历史哲学的读者不妨从作者推荐的书目试试。

19、时光里的欧洲，是怎么样的一幅图景？如果说，此前的带一把书去巴黎，曾经让我有所管中窥豹，那么这次，我想该是全面观瞻了。而在开启时光之旅的这一刻，我犹记得：民主是从希腊开始的，当年，那些雅典的勇士们在聚会畅饮的时候，盛装葡萄酒的容器，是透明的，透明与民主，就像一对双胞胎，照亮了两千年前的天空。这与东方文明的演绎截然不同。中国的白酒，直到最近几年，才开始使用透明瓶，即便如此，它依然是极少数。

20、游记写的简单易读，引出了很多可以延伸去看的内容

21、带着这本书去欧洲旅游，可以让人穿越时空，到历史深处遨游，得到不一般的旅游体验。

22、一本科普欧洲历史文化常识的书……

23、看历史遗迹仿佛时光倒流，回到曾经的辉煌，感受大师们的激情与智慧，欧洲的文明确实不同于中华文明。

24、以为是游记？其实是欧洲文学艺术史轧记～

25、看过之后更加期待我的欧洲之行。

《时光里的欧洲》

- 26、图文并茂，吸引眼球。对于想去欧洲旅游的朋友以及向了解欧洲部分历史的朋友很适用。
- 27、特别喜欢作者在每章末尾对于本章所提到的书籍再做一次小小的总结与推荐。
- 28、对欧洲和欧洲历史感兴趣的人可以读一下，很有趣
- 29、深深被作者的渊博所震撼。 10个地方完整勾勒出了欧洲文明的轮廓。 立意、写法、技巧都非常出色。 雅典、罗马、巴黎、佛罗伦萨、维也纳、柏林、米兰等等，这些地方古老斑驳的历史文化在作者笔下清晰可见。大多数文章都可以作为专门介绍这些地方的电视解说词，语言文采很好。
- 30、很清晰的欧洲文化史，是我喜欢的类型
- 31、喜欢欧洲人文历史的朋友们可以读一下，不是旅游指南，是文化背景指南哦！
- 32、一直想着有机会，按照欧洲文明史走一遍欧洲，这本书的作者也是这么想的。书里到了20世纪前的德国戛然而止，结尾得有些仓促。出于和俄罗斯的缘分觉得好像少了些什么东西一样，但是俄罗斯的确是一个异数
- 33、跟着历史去旅游 这发安利很好 那么问题来了 什么时候可以存够钱去走一趟呢_(: 」)_
- 34、无趣的很
- 35、包装和印刷都很好！如果准备去欧洲，来看看补补课吧！
- 36、欧洲可写的内容太多了
- 37、喜欢它的封面和内部的风格。闲暇时候拿来看看了解欧洲历史和现在非常的不错
- 38、不是一般性游记，深入浅出地介绍了欧洲各国的人文历史，艺术建筑的发展~叙述平实又不乏优美生动，感情色彩浓郁，读来值得回味，令人向往~~
- 39、对于不了解欧洲的，可以读第二遍，因为第一遍似乎一下子记不住那么多历史
- 40、一本不错的游记。或许这样的方式才能称作旅行吧。什么时候我才能学会去欣赏古典艺术呢.....
- 41、可以深入了解我们所不知道的欧洲
- 42、很好的欧洲简介书，身不至心已至
- 43、通光时光隧道，了解欧洲的人文历史文化。
- 44、去欧洲旅游前买了，介绍历史多，风土人情少
- 45、历史和未来是不可分割的
- 46、不错的欧洲旅游指南。。视角独特
- 47、出去欧洲游之前作功课 免得看不懂艺术
- 48、感慨一下 好书 把历史和地理结合 自然清新 好像走进了欧洲
- 49、主要是里边推荐阅读的书不错
- 50、通俗读本，适合对欧洲历史不了解的人，简单翻翻看
- 51、流水帐性质。论知识的堆砌积累，不如各高校的外国文学史；论游记文的行云流水，不及余秋雨的文采斐然。不佳。
- 52、《北京折叠》的作者，大清物理系学姐的欧洲文化之旅，有理有据。十座城池，三千年时光，地理的宽度走出时间的长度。旅欧前值得看一波。
- 53、不只是简单的旅行文字，更是对于欧洲历史的品读
- 54、之前一直想买本有关欧洲旅游的书籍。看了很久选了这本 虽然作者不是很出名 但在休闲的同时里边穿插了很多欧洲历史的相关知识。，可读性很强。
- 55、半是拾人牙慧，半是赞美歌颂，一锅文化、艺术、宗教、历史的大乱炖。起承转合很别扭，比如第四章，头尾两次叙述恺撒，中间夹着罗马帝国的诞生和衰落，可以评价人物、评论对后世的影响，写两遍高功伟绩有什么用，首尾呼应？
- 56、感觉重新回顾了一遍历史课本，但是要详细很多。
- 57、要深不深要游不游，拿出来扫描的结果是发现没看完的书签页
- 58、对欧洲的介绍都很浅显粗略，最有价值的是每章最后的推荐阅读，以及结尾的旅行指南。
- 59、一篇篇游记，一段段欧洲简史。
- 60、写的非常好，把欧洲历史写的很清晰，值得一看的好书。
- 61、买过几本关于旅行的书，这本书浅读了前两章，对历史背景交代了很清楚，参考出处也很明确。很多人在欧洲旅行，只是走马观花的看一遍，然后购物，如果能对历史背景有所了解，收获会更大些
- 62、4.5星吧 作者看的好多书我也没看过，所以没办法完全评价。这本书留给以后去欧洲做知识积累是

《时光里的欧洲》

绝佳的。单独拿出来看，有点像文学史 / 音乐史的书，边读相关书目一边看分析

63、喜欢欧洲旅游的人一定不能错过这本书~

64、对于欧洲的历史描述了很多。欧洲历史的旅行。

65、很好看 欧洲的历史原来是这样的

66、作者不仅讲述了他的旅游心得，并且还将一幅欧洲的历史画卷展示出来

很好看 我很喜欢

67、简短了解欧洲史

68、作者写得很深入，帮助我们了解了欧洲的历史，谢谢！

69、当是浅浅地回顾一下欧洲的关键历史知识。

70、唯美的文字和令人神往的欧洲之旅

71、前期缺货，刚买到，书的内容是相当不错，欧洲的文化，历史，宗教梳理得清晰简洁。带着这些背景资料去欧洲游，尤其是深度游，极有味道

72、科普的书

73、从来向往欧洲的我被作者的博闻强识震的起鸡皮疙瘩，想照着历史这么来一遍，比那些走马观花的文青们游记不知强了多少倍啊

74、一次偶然，在中学生报中看到了这本书的介绍。对欧洲本身的喜爱驱使我买了。内容还没细读，但其他方面都是蛮好的。

75、为去欧洲做准备

76、像在读百家讲坛或一本历史书...

77、游荡在欧洲时光中，很美好！

78、散文果然够散...点到即止的感觉...书单不错...在这被物欲和快餐文化困住的社会中，给人些清凉的甘露...

79、对的，作者就是写《北京折叠》的那个郝景芳。比起北京折叠来，我倒是喜欢这本书更多一些。在欧洲的不同时期和阶段，选取当时的政治经济文化或者艺术中心的一个城市，以此为节点来缓缓铺开当时的历史，别具一格，颇有新意。以前觉得艰涩的历史知识，也因为联系到了具体的城市或人物，不再变得晦涩，而是仿佛就在你身旁发生的事情，记忆犹新。对于想要稍微了解一些欧洲历史的人来说，会是很不错的入门读物。

80、一直很怕买到的游记只是单纯的记录，这样读起来很没有深度，单纯的描述根本打动不了我，欧洲文化一直是我为之向往的，这本书，说不上深邃，但看的出作者的用心，认真，感情和拥有自己独到的见解，不仅仅是记录，文采亦有。和单纯的游记散文相比，相当不错了

81、想初步了解欧洲文明史，又不想读大部头的教科书的欧洲文明史教材的童鞋，推荐阅读，简洁有趣，不失深度的文字，在获得知识的同时又愉悦了身心。

82、对爱好欧洲历史的人有帮助

83、买了两本关于欧洲的书，这本讲述的历史，让人神往。随着时光流逝，逐渐形成的历史，用中国人的眼光来看待，用中国人的思想来对待，竟也意味十足。

84、有种静听同龄人分享知识和见闻的感觉：欧洲文明经历了什么，他们和我们为什么会不一样？——很欣赏郝景芳的博闻强识，以及她的简洁有力的文字表述。

85、很喜欢，有点像房龙的书的感觉，从自己理解的角度来看待欧洲各大城市和它的历史故事。我已经推荐给了很多人。呵呵

86、简易欧洲史，感觉内容就是每章后面列出的书目的高度概括总结，看起来甚感无聊。

87、遗憾欧洲行前没看此书

88、书名应该换成《中学生应该应该了解的欧洲知识》

89、希望对于欧洲之行起到很大作用

90、不是太有趣，读到熟悉的人名或地点时，太多理论性的阐述.....不过以城市串起了欧洲的上下三千年，算是一个比较完整的梳理了。微信读书的排版是不是有待优化，除了大的章节外，小的分节不是很明显.....在讲一个人的时候有时候会突然提到另外一个人。

91、礼物 满意 同学很喜欢 好书 欧洲好美

92、写的有点生涩 匆匆过一遍欧洲简史 想起小时候课本里那些人物事件

《时光里的欧洲》

- 93、作者文笔不错，有很深的思想内涵书，中介绍了欧洲文明史，看后受益匪浅，结合城市文化背景去旅游，应该很棒！满心期待去欧洲！
- 94、从历史的角度畅游欧洲，感觉很不错，心灵的旅行
- 95、仿佛在欧洲的历史与现实中旅行了一圈。语言浅显平直，适合没有基础的想要了解西方历史的人读。
- 96、欧洲的历史充满了吸引力...
- 97、了解欧洲从这里开始
- 98、新了解了很多历史细节。
- 99、欧洲综述吧，有作者个人感悟，还行
- 100、属于进阶级，需要对欧洲史及欧洲文学、绘画、音乐、建筑有一定了解的人，不适合初识者，因涵盖内容多，初识者读起来显然只能走马观花。
- 101、去过欧洲几个国家，走马观花。看了书后，更想再去一次，因为知道了一些故事。旅游应该这样：知道故事-寻找故事-回味故事，特别是象欧洲这样的地方。至于shopping，只是一个附属物了。

精彩书评

1、在博客上贴了一些试阅，对书的内容有疑问的同学可以简单看一下。谢谢。罗马：共和<http://jessica-hjf.blog.163.com/blog/static/278128102012222355564/>巴黎：哥特<http://jessica-hjf.blog.163.com/blog/static/27812810201222231642299/>伦敦：宪政<http://jessica-hjf.blog.163.com/blog/static/27812810201231693432741/>佛罗伦萨：文艺复兴<http://jessica-hjf.blog.163.com/blog/static/27812810201231694634205/>维也纳：古典主义<http://jessica-hjf.blog.163.com/blog/static/27812810201222232630636/>

2、这是一本文化散文和旅行图鉴。非常佩服作者的才情和知识面，以时间为序，以文明的发展为主线，历数了欧洲从古希腊-罗马到中世纪再到现代的发展历程。10个城市以历史顺序串联起来，每一个城市代表不同历史阶段的文明中心，每一个文明中心作者都以独立的篇幅展开，面面俱到的来描写这个城市的政治、经济、人文、地理，甚至著名书目推荐，虽然整部欧洲史是相当的复杂和繁琐的，然而在作者如车到站报幕般的一站站的叙述中，脉络清晰而毫不冗余。说它是欧洲史并不准确，说它是一部介绍城市背后的故事的书更为贴切，每个城市都有它的独有气质，而这些气质正是源于它背后的故事它的文明历程，当我们在时光里穿梭于这些城市，整个欧洲文明轮廓在大地上勾勒出来。本书知识点太多，第一遍读时每每读到一些哲学名家的思想处就觉得有些晦涩和难以下咽，有时间会再次细读品位，并且做为深度旅游前的背景书籍来学习。

3、最近有人总谈到柏林，倒叙从柏林开始。要完成一部这样的书，作者需要具备历史的，文学的，艺术的，科学的，哲学的，逻辑的，地理的。。。。。。全方位的知识才能完成，光是翻阅资料都要一个头两个大，嗯，写书是个技术活，更是体力活！曾经有朋友说他不喜欢柏林，因为在一整条欧洲游走的行程中柏林给他的第一印象是最冷的，除了阴冷的天气还有冷的建筑冷的行人，一出机场就给人从头到脚的冷感。寒露过后，早晚天气转凉。为了那句喜欢就不要吝啬的话，朋友忐忑纠结的准备会晤柏林来客，那个看起来渲染了德国人严谨冷静气质的工程师。你可以为了一个念想去学那种说给驴听的德语，但你不能指望一个中国工科男把德国厚重的哲学和古典音乐完美结合；世上只有一个巴赫，能讲究对位的细节构造和雕琢发挥到了一个无法逾越的高度，只有德国才出这样一个来自天国的工程师。今天的柏林，多是二战后重建，对于没有亲历过柏林的人来说，人们能从资料图片上看到的是一座沉默的城市，是德国心脏却又不能完全代表德国标签，它有德国人的深刻和沉默，但是缺少尼采的超人气概和贝多芬的英雄浪漫主义，这个城市的音符——建筑到处承载的是历史的兴衰荣辱，战争与分裂的伤痕，要了解柏林这个城市，只能走进柏林历史博物馆去解读德意志精神与柏林建设。如果不是对哲学和古典音乐有兴趣的游人恐怕不会在欧洲行程特地圈出柏林这一站，因为仿制香榭丽舍大街的选帝侯大街，战争意义的勃兰登堡门，盛产哲学家的洪堡大学以及柏林大教堂等都不是吸引主流游客的景点。但是这样的柏林，依然是一些偏执的人所钟爱。正所谓某个城市，因为某些人而产生了某些不一样的情怀，即使相隔万里纵然无法穿越时空。当《英雄》交响曲响起的时候听众想起这个伟人身上流淌着德国人的悲剧色彩与英雄主义情结，或者随便翻阅哲学史就会迎面而来的是一张张德国哲学家永恒沉思的面孔。他们像一座座丰碑，闪耀着夺目的光芒。巴黎当人们一开口提到巴黎，下意识里说的就是两个字：浪漫。世界上最优美的语言：法语！人们都说，法语是说给情人最动听的一种语言！人们对埃菲尔铁塔，卢浮宫，凯旋门，巴黎圣母院，雨果，巴尔扎克，福楼拜，萨冈，乔治桑，波德莱尔，莱辛，德拉克洛瓦，米勒，库尔贝，印象画派，梵高，比才，柏辽兹，德彪西等等充满艺术情怀与由衷感叹。。。如果说古典音乐盛产于德国，那么巴黎就是汇集了欧洲各地的新古典主义绘画艺术的大都会，当然，除了大放异彩的西方绘画艺术之外，小说，诗歌，音乐艺术也在巴黎浪漫绽放将近五个世纪。巴黎是这样的一个浪漫主义的中心，无论是阳光灿烂还是烟雨缥缈，甚至大雪纷飞，不管是清晨的朝霞还是夜晚的流光溢彩，每一种天气不一样的时刻的现代巴黎都有不同的迷人气质。对全世界都有着持久而浪漫、优雅而高贵的魅力。对于一个旅行者，除此之外，巴黎还会准备好了蜚声世界的红酒，法餐，左岸香颂，没有人能低档巴黎的诱惑，除非你不知道！

4、渊博的学识，豁达的胸怀，优美的文字，一读即叹为观止。一部雅俗共赏的作品，作者凭此一书，足为才女。无论是否去过欧洲的人，读过此书，相信都会沉醉在书本为我们描绘出的欧洲历史文化的辉煌灿烂中。个人觉得，这是一部可与李泽厚先生的《美的历程》相比的佳作。

5、带着看科幻的期待，却意外的收获了哲思的深度。这是一个更有层次的郝景芳，她以一个科学学者的身份涉足于文艺的圣坛，却神奇的带来了一股文学界少有的严谨与清新。在这部类游记里，西

欧地图里的那一个个国家城市都成了一次文明的探险，企图在斑驳的墙壁与颓垣中感知生命的起源与更迭的潮流。西欧是希腊文明的衍生，有别于其它农耕文明周而复始的稳定，它的发展更像是发散式的爆破。顺着这条历史的藤蔓，总能找到许多强而有力的接骨。他们都是地球上热衷于思考与探究的一类人，正是由于这些前沿思想者闯开了思维的临界点，才让世界的发展增添了无限的可能与挑战。认识到这里我们才能更好的了解却在游历这些城市之中所发出的敬畏与赞叹。带着同样的敬畏与赞叹，我只能浅薄的整理概述书中所呈现的逻辑与思路，试将它作为一幅深刻的思维视图融入自己的知识体系，以此达到些许的熏陶或汲取一点新鲜的养料。黄金、白银、青铜、英雄和黑铁。黄金时代的人无忧无虑，不会衰老，死后成为仁慈的守护神；白银时代的人娇生惯养，无法控制情感，消失后成为漫游的魔鬼；青铜时代的人残忍粗暴，相互厮杀，高大又可怕，死后堕入阴森的冥府；英雄时代的人半人半神，高尚公正，勇武有力，死后被宙斯送往极乐岛；黑铁时代的人堕落庸俗，为生活苦恼，相互敌视，靠欺骗横行于大地。迈锡尼：赫西俄德《神谱》，希腊神话的滥觞，英雄时代的尾声。十年的特洛伊战争拖垮了这个古老的文明，自此至今的我们都成了黑铁时代的人类。太多的经典故事绕过血腥流传百世，金苹果的开始，木马屠城的结束。诗人荷马的瞎眼吟唱似是得到了神祇，将两个英雄的故事永远的传诵。《伊利亚特》里阿喀琉斯的愤怒，《奥德赛》奥德修斯的奇幻历程。六步抑扬格的手法结合古希腊语的吟唱，优美的史诗成了对迈锡尼文明最精彩的一笔记载。

雅典：特洛伊战争的结束，阿伽门农的凯旋，雅典城邦的兴起，人类的文明迎来了一次绚烂的绽放。史实与神话的结合，诸多因素的必然导致了悲剧在雅典的兴起，借以对酒神狄奥尼索斯的祭祀未必可正解悲剧的诞生，更像是踏入黑铁时代的人类对英雄时代没落的感伤与崇拜。古希腊三大悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯更将悲剧的艺术推向了巅峰。褪去神话的外衣，人的意志与命运的冲突得以显露与探究，人本主义的种子在这里得以孕育发芽。悲剧诞生文学的艺术，城邦则是理性思维的开始。从柏拉图的《理想国》到亚里士多德的《政治学》，众多的城邦为思想的实践做了很好的铺垫，让哲学巨人的沉思不只局限于外界事物的变迁，更多的去思考造成真正规律的内因与科学。于是第二粒伟大的种子在这片文明中播下——民主。罗马：罗马并非一开始就是帝国，它有过七百年的共和国历史。维吉尔的《埃涅阿斯纪》是罗马史诗最雄壮的讲述，屋大维是神的后裔，罗马称霸世界是神的旨意，公民的责任感荣誉感以及勇于为民族献身的爱国主义被热忱的激发，成了一个坚韧、顽强、不屈和战斗的民族。执政官的强大会造成共和国的失衡，独裁的帝国终于还是来临，尽管开启它的并非凯撒，但凯撒却永远以大帝的名义留存在世人的景仰里。米兰：帝国的机器最终会衰微，君士坦丁大帝重振了后期的罗马，米兰成了漩涡中的核心，在帝国的最后时代成为帝国的首都。据说在梦中大帝皈依基督，著名的《米兰敕令》引起了后世千年的风云变幻。继位的狄奥多西大帝则直接将基督教定为国教，从此，不再是皇帝皈依了基督，而是整个欧洲皈依了基督。神学也从此得到了前所未有的历史地位，一个新的纪元就划时代的诞生了。巴黎：基督教与蛮族的结合汇集成了的哥特，是一部规模宏达的石头交响乐。中世纪是信仰的天堂，基督教徒的虔诚与骑士契约的忠诚，尽管文明在这有所倒退，人类的心灵却开始休整磨练，蛰伏于下一个更炫耀的开口。罗马：如今的梵蒂冈，世界上最小的主权国家，是罗马的城中国。这不到0.44平方公里的土地上依旧延续着罗马教会的余味，保有作为宗教核心独有的尊贵。教会的统治越来越强烈，艺术的宣传就更不可少。源于神话的民族，妄加以看得见的形式再现神话以得到信徒的敬仰。在达芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔等大师的画作之下，世人开始重新思索神话时代所遗留的精神文明。佛罗伦萨：伟大的文艺复兴！佛罗伦萨是当时的贸易中心，金钱在这里得到最快的流通，资产阶级在这里得以壮大，与封建生产关系与教廷教会的矛盾在这里变得尤为突出。在这里走出了中世纪最后的一位诗人，又是文艺复兴最初的一位诗人——但丁。他不朽的诗篇《神曲》摆脱了中世纪文学的羁绊，用全新的方式表现新的时代精神与思想内容。在他之后彼得拉克开创了人文主义的先河，与薄伽丘一起将文艺复兴运动推向了第一个巅峰。马德里：西班牙很晚才登入历史的舞台，但如同西班牙斗牛舞一样，红布一扯，立即猛牛若奔，是一种猝不及防的深刻。这种深刻带有一种孤独，这份孤独气质似乎大半都烙印在了塞万提斯的骨魂。今年恰逢是塞万提斯逝世四百周年，寥以数笔致敬这位孤独的骑士确实有些仓促寒碜，得以机会必将另作一文吊念这个深刻的灵魂。书写到这里，思绪已经理了大半，剩下不及三分的内容便不再详尽罗列赘述了，后期也确实有些潦草仓促，不便于流图梳理。整体而言，郝景芳的书写结构还是不错，经她的解读，那些难以下咽的哲学思辨会有一个亲和的释析。在每章末尾的推荐阅读，也总因她的一两段推荐观感使人更加跃跃欲试去翻越那一座座高山峻岭。更值得嘉奖的是，在推荐书籍时，总会悉心的标识翻译作者的名字，这种对原创的尊重是一种人文的关怀更加令人动容

《时光里的欧洲》

6、郝景芳得了雨果奖，这是科幻迷们首要关注的大事，能和《三体》一样获得这个奖项，大家都对郝景芳及《北京折叠》有着浓厚的兴趣和好奇心。微信读书里首推了这本，文字十分舒服。《时光里的欧洲》有着优雅的文笔和独到的视角，以一个个短篇介绍了欧洲主要的历史脉络及城市，用典型人物与事件描绘出那些时代的辉煌与动荡，文字中洋溢着敬仰与崇拜、叹息与感伤。着实佩服她的阅历与知识功底，海量的阅读与思考这本书背后坚实的基础，作者一定下过一番苦工。另外也值得佩服的是郝景芳精通物理学、经济学、写作以及绘画，真是厉害。最后也推荐一下茨威格的《人类群星闪耀时》，更为经典与好读。

7、在我脑海中的欧洲历史是神秘而混沌的模样，终于有人能用浅显而富有逻辑的文字详述，为我拨开迷雾，将一颗颗散落的珍珠用线串起来。行文如流水，文字平实而有力量，带我瞬间穿越好几个世纪。我有一种上帝的视角看历史长河，又有一种身在历史故事中的不可自拔。

8、不一样的历史书我读过严肃的历史，读过调侃的历史，唯独没读过文艺的历史，这本书就弥补了我这个小小的缺憾。同样是历史，用不同的文字风格来表达可以散发出不同的味道。严肃的《三案始末》让人心如止水、冷眼旁观，幽默的《明朝那些事儿》让人捧腹大笑、感慨万千，而这本文艺的《时光里的欧洲》则香气四溢、余味悠长。其实这本书本来是给去欧洲旅游的人补课用的，然而实质上通篇都是历史。从军政史到艺术史，再到科技史。欧洲固然有好山好水，但欧洲魅力的精髓还在这深厚的历史底蕴和文化积累当中。除了文字风格，行文结构也比较新颖，当然这是按历史书籍来算的话。其他历史或者编年体，以时间为线索；或者纪传体，以人物为线索；而本书以城市为线索，不知道算是什么体。无敌是多么寂寞历史上，欧洲人才辈出，为人类文明做出巨大贡献。我一直以为是历史和环境给了他们发挥的土壤，是时代塑造了他们。然而实际上刚好相反，是他们塑造了时代。很多人生前的处境并不光鲜，比如莫扎特；即使他们的才华光芒四射也无法赢得应有的尊重，比如哥白尼；甚至被野心家恶意曲解和利用，比如尼采。是他们用自己的天赋和对终极境界的狂热追求为人类文明开辟了道路，而不是时代催生出这些天才。他们大多在生前不被理解，在孤独中离开这个世界。人们直到多年以后才明白他们的伟大，为他们歌功颂德。然而这对他们来说还有什么用呢？蛮族让欧洲不同东西方历史轨迹的差异始终让人费解。公元前后，欧洲有罗马帝国，东方有汉帝国。两边都是强盛大国，为何之后的发展会如此之大？为何欧洲诞生了科学精神、诞生了民主意识，而东方却是闭关锁国、中央集权？我想差别在于蛮族，多民族的蛮族。欧洲如果不是蛮族入侵，罗马帝国可能也会按照东方的套路越发的中央集权，思想文化会越发的同化，最终变成一个类似中国这样的大国。然而因为蛮族入侵，打破了他们集权的惯性。而且因为是多个民族的蛮族，所以彼此无法统一。虽然这让欧洲经历了痛苦、黑暗、漫长的中世纪，但为未来的文艺复兴、科技革命、民主宪政和资本主义做了精神上的准备。在沉默中痛苦挣扎地越久，爆发出的能量就越大。

9、深深被作者的渊博所震撼。10个地方完整勾勒出了欧洲文明的轮廓。立意、写法、技巧都非常出色。雅典、罗马、巴黎、佛罗伦萨、维也纳、柏林、米兰等等，这些地方古老斑驳的历史文化在作者笔下清晰可见。大多数文章都可以作为专门介绍这些地方的电视解说词，语言文采很好。

《时光里的欧洲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com