

《微笑吧，缅甸》

图书基本信息

书名：《微笑吧，缅甸》

13位ISBN编号：9787500087915

10位ISBN编号：7500087918

出版时间：2012-4

出版社：中国大百科全书出版社

作者：吴志伟

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《微笑吧，缅甸》

前言

在缅甸东部掸邦山区，一队军警武装车辆呼啸着从身边驶过。直觉告诉我：这里有突发事件。于是，我掏出相机，快步朝车队跑去……相机的取景器中开始出现一队全副武装、带着红领巾的军警从卡车上跳下来，拿着盾牌一字排开……咔嚓！咔嚓！咔嚓……半跪着，我开始狂按相机快门……突然，一支管状的铁器顶着我的后脑勺，耳边传来一句短暂而坚决的英语：“DELETE YOUR PHOTOS(把相机里的图片删掉)！”我举起手，缓缓的回过头一看，一支冲锋枪的枪口正对着我的脑袋。我本能的蹦出一个英语单词：“WHY(为什么)？”穿着避弹衣带着头盔的冲锋枪主人冷冷的又蹦出三个英语单词：“DO OR DIE.”(怎么翻译？选择“做”还是“死”？一直找不出合适的中文翻译)我赶紧说：“OK, I DO.”(好的，我做。)一边把相机的显示器给冲锋枪的主人看，一边开始删照片。这一刻，我永远记住了这三个英语单词：DO OR DIE。缅甸是什么？我上面所陈述的，就是真实的缅甸的一面。众所周知，缅甸掸邦的果敢地区正在发生战事，在敏感地区，没有什么事情是不可能的！然而，这只是我从源头位于中国境内的独龙江峡谷，顺着赋予缅甸生命的伊洛瓦底江，到它的入海口，全程超过2700公里人文探险之旅的其中一个故事而已。为国际社会所知的缅甸，最著名的就是：严厉的军政府、世界上最上乘的红宝石、改变地球上的一部分人生活轨迹的毒品、以及获得诺贝尔和平奖的昂山素姬小姐。对于普通游客来说，缅甸就是：仰光的大金塔、清凉的茵莱湖、金碧辉煌的皇城曼德勒、以及晨雾中超过4000座佛塔的蒲甘这四个旅游景点。对于我来说，缅甸就是：它令我腰部受伤，艰难而痛苦地漂流在伊洛瓦底江流域，看着那些踩在夹指拖鞋上的人所缔造的、或辉煌或朴实的人类文明。

《微笑吧，缅甸》

内容概要

一个侠客的情感摄影，
一位旅者的人文探险，
他沿着伊洛瓦底江的中国源头走到入海口，
他被缅甸军人用枪指着头不删图片就得死，
他一路交朋友深入当地人的日常生活，
国际背包客、摄影师吴志伟独闯缅甸，
用镜头和故事记录下一个真实的谜样佛国。
黄金、翡翠、毒品、战火、佛塔、人字拖...
这里无比真实，这里充满秘密。

《微笑吧，缅甸》

作者简介

吴志伟

从外企高管到国际背包客，因旅行改变了生活轨迹和态度。职业经理人、摄影师、自由撰稿人，出版《再忙也要去旅行》等。

当选为“09中国当代徐霞客”、搜狐时尚盛典旅行家、连续两年获“天涯旅游达人”，摄影作品获国际铜奖而被“世界华人艺术家组织”收藏。在新浪旅游摄影、色影无忌等中文门户网站担任人文旅游摄影版主数年。

书籍目录

序：DO OR DIE选择死还是做？
从伊江中国源头走到缅甸入海口
金色的辉煌与灰色的残酷
第一章 仰光：金国之都
缅甸雨季结束的开始
在他们鞠躬时微笑
在街上，我的裙子掉下来了！
门票、骗子、大金塔
把红宝石献给大金塔
昂山市场：淘金者旧梦
禁止外国人：过不去的河
“中国城”的摩卡时光
第二章 独龙江：伊洛瓦底江的中国源头
独龙江：伊洛瓦底江的中国源头
从中国怒江大峡谷进入独龙江
独龙江：最后的文面独龙
峡谷圣诗：伊甸园的声音
第三章 克钦邦：缅甸母亲河的诞生地
密支那：亚洲的诺曼底
被遗忘的中国远征军
绿色诱惑：在玉石矿区工作的人
第四章 卡莎：被遗忘的美丽
只有两个职员的山地火车站
缅甸岁月：来自恐惧的自由
佛学院：一禅一俗的同居男人
与德国姑娘一起走过的日子
第五章 掸邦：战地禁区的白色花园
八莫：战争难民的最新记忆（DO OR DIE）
太阳星号：伊洛瓦底江的诺亚方舟
东枝：江边的童工
第六章 因莱湖：掸邦高原的明珠
与文身金发肌肉小伙子同行
凌晨的皇后旅舍
因莱湖：迎佛节的辉煌
一段水一般柔软的时光
第七章 曼德勒：末代皇城的辉煌
毒品之都的瓦邦战士
末代皇城的皇家客栈
中国化浪潮下僧侣禅心摇曳
疯狂的皎施大象节
曼德勒山的辉煌
迷失在三大古城
第八章 蒲甘：多少佛塔残阳下
面对车站里大捆的钞票
佛塔下的寡妇
马车夫的惊讶
跑掉人字拖的餐馆小工

《微笑吧，缅甸》

男女双修的寺院

第九章 卑谬：辉煌的淡忘

你滚远点！我不相信你！

一个人的半夜，微笑的酒店

操四国语言的混血华人

走！我们到大金塔做祷告

第十章 勃生：绝望与惊喜

凌晨三点：我被微笑出卖

下午三点：我被微笑征服

阳伞工人的印度旧梦

三角洲腹地的柔软时光

第十一章 常达：海洋交汇处的暧昧邂逅

绝望的40千米路程

两个海洋的交点

救命！哪里有厕所？

平静的激情，告别海洋

后记：在他们低头时微笑

攻略

章节摘录

版权页：插图：缅甸雨季结束的开始，仰光仍然是每天一到两场瓢泼大雨。我在昂山市场认识了一位45岁的缅族男人尼尼屯。他住在那条著名的英国殖民地建筑的老街上，并在缅甸最著名的昂山市场经营一个食品和化妆品的商店。在伊洛瓦底江流域的各个城镇，市场与生活紧密相连，交易活动产生于人们日常生活的实际需要。市场因生活而变化，市场对这里的人们来说，意味着生活本身。市场里的人们都非常善于做生意，有一个传统就是卖东西的人不一定是专门做生意的人，每个人都会把自己耕织的剩余物品拿到市场出售。仰光的昂山市场就是这样的一个市场，而尼尼屯就是这个市场中的一个普通的生意人。这里的交易是建立在人们相互信任的基础上的，交易常常是差不多就行。“我们可以讨价还价，赊账也是可以的，甚至不用打欠条，只限于在批发商与零售商之间达成的口头协议。”尼尼屯一边打开自己家商店的铁门，一边对我说，“很多时候，昂山市场的买卖不是第一位的。人们到集市来，最主要的是进行人与人之间的各种交流。”在拥挤的昂山市场，一眼望去，人头攒动，但交易成功的人并不多。人们三五成群地坐在一起喝茶聊天，有中国人、印度人、缅甸人，还有欧洲人。文化与情感上的交流，人与人之间的和谐关系，高于贸易活动。昂山市场不仅是一个购物中心，它最主要的功能，是为封闭在各个地理单元中的人们提供了一个交流与交际的场所。人们总是怀着兴奋的心情来到昂山市场，市场成了他们的茶馆、联谊会和俱乐部，各式各样的人交换各地的各种信息。人们在这里与朋友见面，品茶饮酒，很多友谊甚至婚姻都是从市场开始的。昂山市场最热闹的区域就是玉石交易区。人们从伊洛瓦底江中上游的抹谷与克钦邦等宝石产区带来原石，加工成品与半成品，然后在这里等待买主。而那些经验丰富的买主，则周游在热闹的市场里寻找他们想要的珠宝。尼尼屯指着市场天桥下黑压压的人群说：“你看，那些坐在街边喝茶喝咖啡的人，往往就是腰缠万贯的收购者或身缠价值连城的宝石翡翠的卖家。”走进这一片交易区，不用认真观察就可以看到小小的宝石在人们粗厚的手掌中闪出耀眼的光芒。“这是全缅甸最大的珠宝黑市交易市场，鱼龙混杂，膺品与真货同在。但某一天的交易额，也许是全亚洲最大的珠宝交易额。”尼尼屯从一个印度人的手上拿起一颗红宝石，用放大镜边看边说，“我不做宝石生意，但我喜欢在珠宝交易区与人们交流。”昂山市场周围有印度教和佛教的寺庙，还有伊斯兰教的清真寺和基督教的教堂。在现代市场进入伊江流域之前，城市的核心是皇宫或宗教建筑，集市位于城市的边缘地带。传统集市是露天的，以路为市或者集中在一片大的空地上，只要在地上铺块兽皮或者麻布，搭个帐篷，就是一个铺面。进入集市的每一个人都既是商人也是顾客，那时候的贸易与宗教活动、休闲、娱乐密不可分。现代市场兴起后，城市变成以市场、银行为中心了。西方式的交易市场与日常生活区严格区别开来，打破了传统市场的格局，使市场变成了目的单一的买卖场所。昂山市场边新建的空调购物中心，就是缅甸传统市场革新的开始。尼尼屯说：“我们进空调购物中心唯一的目的，也许就是去享受空调。空调购物中心装修很豪华，环境很好，但是价钱相对昂贵，交易也少了人情味儿。”是的，一杯冰镇缅甸咖啡在传统的没有空调的昂山市场里面只卖200缅币，但在空调购物中心售价就翻了3倍变成了600缅币。人们当然也不能像在昂山市场里一样，东一群西一堆地坐着聊天，只能很快交易完或参观完之后离开。我不仅感慨，缅甸即使再封闭再传统，也许也抵挡不了外界渗透交融的步伐。禁止外国人：过不去的河一大早起床，就想去寻找传说中的仰光“中国城”。阴差阳错的，我走到了仰光河最大的码头边。我静静地坐在岸上，看着无数的小舢板从河对岸载满人漂过来，然后又满载而去……我萌发了到河对岸看看的念头，问了几个上岸的缅甸人坐船到对岸需要多少钱，人们都迷茫地看着我，一声不吭。两个上船的女人对我笑了笑，我也微笑着说了一声“早上好”，然后跟着她们上船。我静静地坐在最后一排，等待船满载后的离岸时刻。不到5分钟，小舢板便坐满了人，但船夫并没有启程，而是与其他船的船夫高声谈论着什么。我拿着相机，微笑着拍摄船上和蔼的人们，一张张或严肃或微笑的面孔告诉我，我并没有受到排斥。船夫开始在船上走动，对逐个乘客收钱。“Noforeigner！”当我把钱递给船夫的时候，船夫并没有收我的钱，而是突然对我说了一句英语。“为什么？我只想到对岸参观一下。”我惊讶地反问。船夫已经对着下一个乘客收费，看都不看我一眼，仍然没有感情地甩出同样的一句英语：“禁止外国人。”我开始绝望地看向四周，期望船上的乘客中能有人帮我解释。然而结果是悲哀的——所有的人都看着我微笑，但没有一个人能给我答案。船夫已经完成了收费工作，回到了掌舵的位置，没有开船，而是面无表情地看着我。我对着船夫乞求道：“求你了！”船夫摇了摇头，依然是那一句：“禁止外国人。”我无助地站在船上，用眼睛再次乞求船夫。船夫干脆转过头，避免与我的目光接触……早晨的太阳已经不再温柔，晒在赤裸的皮肤上，开始变得火辣辣的。我绝望地离开了小舢板，站在码头

《微笑吧，缅甸》

的台阶上回头望，船夫已经启动船只，小舢板调了一个头，开始向对岸游去……码头静悄悄的，人们来了又去，去了又来，摆摊的小贩们仍然在树阴下继续着他们的小生意，没有人在意在岸上，有一个失望的中国人在默默地抽着烟。

《微笑吧，缅甸》

后记

缅甸的雨季结束了，但是，在我为这本书画上最后的一个句号的时候，广州的雨季却开始了。一连7天，太阳毫无踪影，天空总是灰蒙蒙的，湿度很大，大到连地板都会渗着水珠。走出阳台，看着被雨水冲刷得一尘不染的树林，我又想起了我在缅甸伊洛瓦底江流域行摄的日子：带着腰伤，冲过硝烟弥漫的战区禁地；带着感动，享受着一个个缅甸人真诚的微笑。缅甸，是一个令人想念的地方。这个黄金佛国，安静地躲在喜马拉雅山南部，却又浮躁地不甘心被时间遗忘。尽管还点着狼烟，今天的她，依然穿着围裙，踩着人字拖，微笑着，顽强地延续着黄金佛国的辉煌。让我们一起来祝福这个神秘而迷人的国度吧！也许某天，她不再神秘；也许某天，你也在缅甸。在万千佛塔中某一座衰败的佛塔下，也许你会找到自己曾经迷失的灵魂。缅甸那些久违的微笑，将会永远印在我的记忆中。在他们低头的时候，我学会了微笑；在他们微笑的时候，我学会了鞠躬。

《微笑吧，缅甸》

编辑推荐

《微笑吧,缅甸》作者亲历带你看一个真实的缅甸。在这个似乎与世隔绝、至今仍然被时间遗忘的国度里，人们依旧笼罩在动荡局势的阴影下，与千百年前一样，他们穿着夹指拖鞋和围裙，微笑着，默默延续他们曾经的辉煌；微笑着，面对多变历史中所有的梦想和残酷；微笑着，每时每刻都全心全意的生活；中国国家地理带您走进真实的谜样佛国——缅甸！

《微笑吧，缅甸》

精彩短评

1、

缅甸是个让人感觉既熟悉又陌生的名字，熟悉是因为她不时的出现在各种国际新闻中，而陌生则是因为她的闭关锁国，缅甸是不允许记者、摄影师和作家入境的国家，却也因为这样让对外人对缅甸人民的生活更加好奇。很多的记者和摄影师为了“真相”的使命，冒险以普通旅游者的身份入境并偷偷进行采访和拍摄。就如作者在前言里讲述的“Do or Die”的故事，这不是一次单纯的旅行，更似一场华丽的冒险。

对于旅行者而言，缅甸就是仰光，曼德勒，蒲甘，佛塔，茵莱湖，乌本桥……缅甸就是佛教之魂，佛塔之国，是“多少烟云佛塔中”的感慨。在这67万平方公里的土地上究竟藏着多少座佛塔，这大概是佛祖都很难回答的问题吧。然而在这如林的佛塔和如星的寺庙背后，却是不曾停歇的战火；这个遍地是黄金的地方，却是世界上最贫穷的国家之一。

对于普通人而言，缅甸有一个为世人皆知并敬仰的名字——昂山素季，从她的经历和故事里，我们看到了缅甸更加真实的一面，这个女子淡定的面容和坚毅的性格，代表着缅甸人民不屈服的勇敢抗争的精神。虽然在缅甸你不能公开去谈论她，但是她的最随着却是无处不在，就如书中作者遇到的那个叫司徒的缅族小伙和他的妻子，因为追随昂山素季的民主革命而逃到一个叫卡莎小地方生活。

贫穷和专制都没有让缅甸人民失去对生活的信心，他们努力又乐观地生活着，甚至用微笑感染着每一个走在那片土地上的外国人。在这里，信仰比物质更加重要，微笑比眼泪更有力量。大卫独夫的通过他的镜头和文字，给我们展示了一个最真实最温情的缅甸。

作者的这场旅程，更像是一次伊洛瓦底江的朝圣，沿着这条缅甸的母亲河，坐着当地的巴士和轮船走遍各个角落，这不是一场观光的旅行，而是一次生活的体验。淳朴善良的缅甸人民，用他们微薄的力量给予了最大的帮助。这个世界上的真善美，并不是被经济左右的，而是由人心决定的。

缅甸的专制和闭塞，佛塔的灿烂与壮观，对于背包客有着强烈的吸引力。读完这本书，也让我对缅甸更多了一份兴趣。在今年刚刚过完春节的时候就有朋友说计划去缅甸过下一个春节，问是否有兴趣同行，或许现在是考虑这个建议的时候了。

去年读过作者的另一本书《尼泊尔》，相比起来这本《微笑吧，缅甸》要更加的细腻和生活。作者在最后写的那个攻略，很是简洁明了，对于想去缅甸的旅行的人来说这些信息都非常实用。

2、缅甸是我十分好奇的国度，了解它的历史很满意。

3、整本书是作者在缅甸旅行一个多月的所遇的人与事的记录~~养育缅甸人的伊洛瓦底江、宝石、毒品、战争、昂山素季、经济落后、日本二手货、朴实善良、热情的微笑是我对缅甸的印象，看了这本书，很想去了解缅甸的历史文化，更想将它作为毕业旅行之地~~

4、do or die

5、照片很漂亮

6、一个宁静的下午，安闲的时光，一杯冰拿铁，领略缅甸的魅力。

7、不错，图文并茂，对缅甸大概做了描述，可以作为对缅甸了解的一个参考

8、2014年5月17日读。2014-152。

9、非专业写手最好的游记。。。。

10、何情何境都用微笑面对，每时每刻都全心全意地生活

11、流水账，印象不深

12、狗屎一样的文笔吧。。。。

13、前进吧，骚年，往缅甸进发。

14、提起缅甸，首先想起的是吴奈温。当年，中国与亚非拉人民团结得紧紧的，共同抗击美帝苏修。

《微笑吧，缅甸》

在国际上也占一票的这些兄弟国家，给中国在国际上树立地位没少说话。因此，俺们中国人颇以“我们的朋友遍天下”而自豪骄傲。吴奈温当年以政府总理、总统的身份频频访问中国，少时在乡村的场院，于《侦察兵》、《奇袭》之前，没少看《新闻简报》，其中吴奈温与毛主席、周总理接见会谈的画面温馨融洽，令人印象深刻。也因为吴奈温，知道有个国家叫缅甸。

再提起缅甸，就是抗争时期，中国的远征军了。中缅印大战历时3年零3月，中国先后投入兵力总计40万人，伤亡近20万人。平满纳、仁安羌、腊戍、曼德勒、密支那、果敢，杜聿明、陈诚、戴安澜、孙立人，滇缅公路、野人山……

缅甸，这个与中国一衣带水的小国，与中国的渊源，实在深远。当中国实行改革开放，大踏步向发展强大迈进的时候，缅甸，这个被以美国为首的西方国家长期进行政治施压和经济制裁的国家，逐渐落后并模糊于人们的视线之外。富足了中国人，游遍了祖国的山山水水后，每每津津乐道的，是东南亚新马泰的风情风光。

但是，受到经济制裁的缅甸人，依旧在贫穷落后的世界一角，微笑地顽强地生活着。吴志伟，这位从外企高管到国际背包客的摄影师、自由撰稿人，用他的亲身经历和手中的照相机，为我们仔细地介绍了这个神秘的国度和微笑面对生活、待人诚恳热情的人们。黄金、翡翠、毒品、战火、佛塔、人字拖……特别是映入吴志伟镜头中里无处不在的佛塔、僧人，以及男人的“隆基”女人“特敏”，还有那人字拖，更有那纯真的微笑，可爱的国度，可爱的缅甸人，通过吴志伟的镜头与叙述，给我们留下了不可磨灭的印象，这是吴志伟这本《微笑吧缅甸》最成功的所在。

十分佩服吴志伟透过表象所感受到的缅甸人民面对困苦微笑生活的态度。那串印在T恤上的文字：“每一刻都应该全心全意地生活”，令我放下书后，依旧陷入久久的深思，感慨良多。

微笑着面对生活，还能有什么困难能够压得倒我们呢！

15、不错，一个很想去的国家。

16、文字略浅缺乏深度，但选了很好的微笑主题来贯穿全书。作者从字里行间的确可以看出是个很有生存能力的背包客，为了省钱而省钱，选择自己心里的旅途路线。但平心而论，缅甸人民是否这般善良淳朴友好，我是不相信的。多年的生存早已告诉我陌生人的不可靠，我果然是个在心里会首先给陌生人打负分的Chinese。

17、中国国家地理最近推出的许多系列都很精致、图片精美、文字舒服，不过这书时间有点早，现在缅甸已经开放很多很多了

18、因为要去缅甸，但写这个国家的书又不太多，就买来这本看看。基本上就是一个流水账一样的游记，只是比普通网络游记更细致一些而已。书中有些信息也算是对去缅甸前的一个了解吧，去之前可以看看。

19、黄金、翡翠、毒品、佛塔、人字拖、战火……

缅甸是一个充满秘密的国家。

作者从位于中国的独龙江峡谷，顺着伊洛瓦底江到入海口，行经2700千米，用一个月的时间，用真实的镜头和文字，记录下一个谜样佛国。

20、这本书算是国家地理系列里不错的，值得一看。作者用本土化的方式几乎走遍了缅甸的全境，向我们展示了一个与印象中电视里新闻上完全不一样的缅甸。缅甸给他最大的印象就是微笑，即便是在拒绝，也会脸带微笑。每次我看到缅甸的日落照片，总有种奇幻不像在人间的错觉，像是希望的梦里，又有众神遗弃之地的荒凉感

21、作者通过自己的亲身经历，为我们展示了一个“贫困中人人相亲相助的宁静佛国”。

时间按部就班，历史有时却经不起等待。

祝福这个国家能够获得可以安心微笑的未来。

22、记得文里的热心的路人和免费送到宾馆的司机。

23、作者用心去旅行的精髓值得学习，而且善于砍价，勇于发现，旅行，其实不难

24、大多数是作者的小情怀抒发。。。不适合作为旅游攻略读物。。。文字美感一般。。

25、缅甸，一度，尼泊尔，一直都觉得很神秘，很喜欢书里的描写。

26、作者从人文/地理/交通等方面真实的反应了缅甸，值得一读，我2天之内全部看完，一气呵成，爽，可作为深度旅行缅甸的攻略书。希望还能看到吴记者其他的好书。

27、这类书都差不多

28、作者文笔很赞，一下子就把人带入神秘的缅甸，图文并茂，期待着有机会能去看看

《微笑吧，缅甸》

29、缅甸，一个让人总感觉着充满神秘和落后的国家。它究竟是如何的一个国度呢？尽管在现今门户开放，旅游盛行的年代，相信可以有机会或者有胆量去缅甸旅游的人们并不是很多。个人以为最主要的原因可能还是在于它的落后，贫穷或者是战乱吧！也许正是因为这么诸多的缘由，我们更从心底里想要探知这个神秘国家的真相。

这次非常幸运的是，我uranium读到了由中国大百科全书出版社推出的《微笑吧，缅甸》书作。围绕着“微笑”，围绕着“何情何境都用微笑面对每时每刻都全心全意地生活”深入到缅甸人民的核心之内。

事实上，“微笑”二字可以通过此书的方方面面得以表达。本书的封面就是一尊金色的，微笑的大佛。作为一个佛国，这是缅甸这个国家的人文特色之一。哪怕就是他们心中所神往和朝拜的精神寄托---佛祖都沐浴在微笑的海洋之下。可见，处处是微笑绝对有其必然的原因所在。翻开本书，我们可以进一步深入地踏上这片神秘而又直接的缅甸之旅。本书的作者以一名侠客的人文探险身份进入到缅甸这个国家。他身为一名背包客，自由行般地穿梭于缅甸的街头巷尾。于是乎，他也用自己最为犀利的触觉，最为直接的感动，最为真实的经历向书外的读者揭示和描绘着这个微笑之中的国度。谈及缅甸，自然其中的内容少不了黄金，翡翠，毒品，战火，佛塔，龙基等等。观赏着缅甸的风土人情，走访于缅甸的大街小巷。当然啦，我更在读这本书的时候对缅甸这个城市加深着有关的严格军管的印象。尤其是作者在初到缅甸之时便因为拍照问题而遭遇的抢的挑战：“Do or Die”。选择句的询问却是命令式的接受。可见缅甸目前是一个充满着相当大生命危险的国家。总体而言，这本书的内容保罗了相当丰富的东西。既有缅甸的风土人情，也有缅甸百姓的真实生活，更有作者缅甸之行的心得总结。图文并茂，相辅相成，于是乎，一个让人意想不到的缅甸由此跃入了我的脑海。读这本书前，我其实根深蒂固地认为这是一个落后的，战火纷飞的国度。因为落后，也许我们根本没有必要去值得一游。然而，真实的一个缅甸却是让人佩服和赞赏的。虽然政治的时局动荡注定了这是一个多事的国家，然而生活在这片土壤上的百姓却是淳朴至及的。尽管万物都有其黑暗面，但是不可否认的是缅甸这个国土之上的人们还是那么得质朴和善良。远远让人觉得简单也是一种美；全新全意地生活也是一种德。

《微笑吧，缅甸》就此带领着你我踏上一个记录下最为真和切的缅甸神秘国度。

30、到货速度很快，很开心。图文并茂，内容很实用。对缅甸有个大概了了解，也知道一些主要城市景点的概况，希望对此次的缅甸之行有所帮助

31、在地铁上看完这一本书。

很感谢有地铁这样的交通工具，让我在漫长的路途上可以看书，而不再觉得乏味。一路去采访，来回在路程上花了两个钟头，加上在医院等待的半个钟头，便完完整整的拥有了两个半钟头的阅读时间。无论是站着，还是坐着，都无妨，只要有这么一隅角落供我读书便是了。

采访的过程很顺利，医生非常好，临走时看我这么辛苦，竟然还硬塞了一包茶叶送给我。也许，也是因为我从头到尾一直微笑着。

微笑可以感动很多人，可以给予他人一种可亲近的、舒服的力量。微笑代表着诚意，代表着真挚。因为一直微笑，我感觉自己的人生顺利了很多。

但是，在缅甸，与这个国度里一直微笑的人民相比，我是自愧不如的。

这是一个战争的国度，人民的生活非常贫瘠、落后，政治上的严峻使人不敢发表自由的言论。很多人的月收入是几十到一百美金。除了有限的几个城市，整个版图上的国家，都是一片荒芜之地，都是绿树成荫的乡野。这里的人，衣着只有简单的“龙基”，皮肤黝黑粗糙，长相比较显老。但是，就是这样一片动乱不安、曾经战争不断的土地，却孕育了无数心态祥和、平静微笑的人民。他们在艰苦的生活中，始终坚信着，此生是一种修行，彼岸很美，要一直微笑。

作者是个了不起的中国男人。在完全不懂缅甸语言的情况下，独自行走了一个月。对他而言，旅行并不仅仅意味着风景，而有很大方面是人文。于是，在他的笔下，随处可见的是他与当地人的交谈、交流，与侨民的谈心。在书中，我们看到缅甸的历史、在夕阳下发出神圣光芒的寺庙剪影、带着最纯净

《微笑吧，缅甸》

笑容的人们，还有，他遭遇到的可怕、惊心动魄的事情……

这是一本旅行游记，却又不仅仅是一本旅行游记。从字里行间，读出的缅甸人民对来世的寄托，读出的他们此生的快乐，都让人敬佩。我们国内也大把人学佛，包括我自己也是佛门子弟，但是，我们活得那么舒服，却依然没有他们的快乐、他们的简单。

正如书封面写的：“何情何境都用微笑面对，每时每刻都全心全意地生活”，假如我们都能做到，那么整个社会一定会纯净得多，人与人之间的关系也会简单且温暖的多。多希望我们也能拥有这样的快乐，用微笑，来行走。相信彼岸，一定很美。

32、很佩服作者的勇气。希望自己以后也能有机会去外面走走

33、文笔一般，故事一般，一个月独自旅行花费400美元，不错

34、ex所赠，作为一本游记，文笔一般，图，好像也一般

35、了解缅甸民风的一本书

36、实在写的很一般，感情写的莫名其妙。

37、缅甸对于大多数国人来说很显陌生，当然，如果说到金三角就会有很多人会想到它和缅甸原来有染。不过此书的视角重点不是新闻更愿意捕捉和衍生系列罪恶的焦点之地金三角，而是一个南方旅者试图通过自己的带些冒险的行走告诉读者一个多样性并存的缅甸，包括她厚重历史积淀、丰富的风物人情、有待摆脱的贫穷和那里人民最朴素的善良。

你可以通过精炼的文字和丰富的图片，阅读和审视一个陌生国度的细节。如果安全条件允许，你会很轻易就想和那位旅者一样背上行囊，即日启程。到那个陌生的国度，走出一路的精彩。

中国大百科全书出版社出版的此类图书都很精彩，不论形式更在内容，此书亦不例外。可读！！

38、作者文笔细腻，对事物的描写很生动也很深刻，心中对缅甸多有神往，但是还是挺怕的，毕竟那里挺乱的。加上作者是个摄影师，里面的照片非常耐看也意味深长，好像缅甸的风情人文都被一一展现在眼前。

39、很值得一读，内容非常真实，对于要去缅甸旅游的朋友非常有帮助，300美元游遍缅甸也真够便宜的。

40、图美，毕竟是摄影师。文字和内容欠缺了点。本来是想找一本稍微有点深度的游记...缅甸这么神秘的国家，感觉还有好多可以深挖。

41、缅甸一直是我想去的地方

42、看着作者旅途中的故事，越发想去缅甸了

43、“中国国家地理”这个系列的书籍，我有幸看过几本，每一本都带给人不同的感觉，可是有种基调是一致的。那就是这整个系列给人的感觉都是一种借由书籍传递出来的理想主义。离开学校之后，我已经很久没有闻到过这种带着油墨味道的书籍了，打开的瞬间，那种阅读的幸福油然而生。有这样的一群人，他们行走在路上，你说他们是不切实际也好说他们是理想主义也好，他们在践行着自己内心的坚持。或许，行走的冲动，也就源于此吧。

吴志伟在封面上说，何情何境都用微笑面对，每时每刻都全心全意的生活吧。走过缅甸一方热土，我相信此番感慨是他发在内心而言的。几年前，在做纪录片研究的时候看过大量的有关缅甸的片子，其中令我热泪盈眶的是那些被为之付出青春与热血的国家所遗忘的中国远征军们，在吴志伟近距离的接触了这些没名没分没有未来的中国人之后，他会不会觉得，那些老人，半个世纪的沧桑仍旧心怀感恩努力奋斗。我们面对这些俗世尘埃，没有理由不微笑。

在缅甸，或许是真的能感同身受的体悟到，个人的命运是那么微小，所以，当我们面对生活的时候，不如微笑不如全心全意的去生活。我很向往他走过的路。多年前看过一个女记者写的“金三角”日记，那里面缅甸的掸邦和果敢，都一次次的挑拨我想要去冒险的心。在吴志伟的书里，看到可更多风光旖旎的缅甸照片，怎么能不让人心驰神往。

缅甸还是一个多佛的国家，在缅甸，男人一生都是要出家一次的。佛光笼罩的国度，街市人民虽然平和，却不能掩盖平静下的激流——缅甸一直以来就不是什么太平的国度。每一个想要去缅甸寻找答案体会缅甸的人，他们不是理想主义者，又是什么呢？当吴志伟被黑洞洞的枪口所指，他的内心是恐惧多些还是希冀多些？面对真实，是需要勇气的。缅甸再美，它并不是一个能令外国人感到安全的地方。可是，也多亏了这些理想主义者，让我们这样想要冒险而迟迟未动的人看到了一个真实的缅甸。

什么时候，我也能走他们走的路？似乎没有答案。

《微笑吧，缅甸》

- 44、一个谜样佛国，书的印刷版面就很吸引人。
- 45、在缅甸走了一个月还能有这么多偏见和误解，也算是难得了
- 46、要去缅甸了，特意买了此书，先翻看了一下，发现不是一本攻略书，不过图片很美，而且作者的文笔不错的说，看看他游走的心情，参考一下图片也不错吧！
- 47、很少看到有描写缅甸的书，喜欢
- 48、该国从事农业的人口超过60%，农产品有稻米、小麦、甘蔗等等。其国土的森林覆盖率达50%。红宝石及翡翠之质量全球最高。古文化在宗教、文学和政治制度等方面，深受印度文化影响。这就是缅甸！
- 49、作者的思考力不够深，文字功底也很一般，，，
- 50、可以给3.5星，路线非常可以，比较欣赏作者深入当地民生的旅行方式。历史地理背景的介绍很基础，出发前可以看看。但是要更深入点的就要看别的了。
- 51、作者应该算是深度游了，旅行当中穿插了一些缅甸的历史和人文，挺不错的，但是后面有些拖沓，可能缅甸真也没有什么能好好描述的经典，除了蒲甘和曼德勒的古城。去了之后我自己是觉得缅甸现在因为贫穷民风确实比较淳朴，但是作者的一些观点还是会让人觉得太容易被感动了吧。
- 52、作者让我们见识到的这个国度，微笑得那么纯粹。深度游。
- 53、9月底将前往缅甸自由行，期待着乌本桥的日落，蒲甘的烟云佛塔和日出，更想近距离的感受那缅甸人纯朴的微笑，书中图文很精彩，很喜欢
- 54、跟随作者的步伐，一路深如缅甸，感受缅甸人的豁达和开朗。一个在战争中艰难前行的国家是多么的不容易，有机会的话，我想我也会背上背包跟随作者的脚步进入那佛国
- 55、虽然说作者的文字谈不上很有文学感，但却是真实的记录。每天带着途途在外面溜达，很快的就翻完了这本书。挺适合午后慢慢的品着茶、晒着太阳，然后幻想一下并不遥远的远方。
- 56、旅行中匆匆遇见的一砖一瓦一颦一笑，背后都有故事。作为CNG系列，本书缺少一张完整详尽的缅甸地图，一段段故事像日记未免短了些，没读够。伊江的晚霞，四千的佛塔，心向往之。
。@2013.3.23
- 57、去离宿舍很远的食堂吃了两荤两素的套饭，本就是避开喧嚣的走廊，那些嗓门大的同学在隔音极差的四人间喊话聊天嬉闹，明明已经过了四年，头一次不习惯，厌恶，噪音，我紧张到头疼，像精神衰弱了。去图书馆四楼看了关于旅游的书，前段时间有人跟我提到缅甸还是柬埔寨很好玩，找了半天，缅甸方面的少的可怜，我又懒得去翻东南亚合集。花了两个半小时“读”完了（看完了吧，不是那么多的图我怎可读的如此快？）一本游行小散，有些意思。不过初衷指望看完能指导自己自助游的恐怕要失望了，毕竟这不是旅游指导，是个人的风土人情感悟。对于第一次了解缅甸的我来说，是好的开始，看着书架罗列的各地地理书，环游世界的雄心壮志燃烧起来，头脑放松不少。我想在毕业之前，多看上几本。
- 58、作者独自游缅甸确实精神可嘉，但此书最多是个旅游记录，观察浮于表面，作者明显没有太多深入思考。文笔不够，想渲染突出缅甸人的“微笑”，功力不够显得直白乏味。其中涉及到历史信息的内容，比如远东战争那段，文笔明显比作者写自己小心情的文笔好出很多，感觉是哪里参考过来的。穷游锦囊推荐的，说是作者观点独到，可通篇读下来，并没看到什么观点。加之作者很多信息是来自于途中遇到的当地人，与之交流而获得，这些信息不够准确，有的也不正确。
- 59、写得一般。
- 60、“微笑的佛”《微笑的缅甸》，如此深意！封面吸引我了！
- 61、读这本书的时候，我的内心一直很困惑。而且，坦白说，对于缅甸人的一些做法感到不太理解。比如：一个崇尚佛教的国家，依然经历战乱和军事管制，仰光的本意却是“停止战争”，可见战争不是今天的才有的，想必战争曾经制造了许多的灾难和伤痛，所以人们才会把“停止战争”这样的愿望赋予在城市的名字上。一个拥有世界最昂贵产品的国家，还如此贫穷落后，为什么没有建立起一种更有利可图的经济模式呢，也不得不让人好奇和困惑。还有，他们用昂贵的黄金和宝石来装饰和供奉寺院、几乎所有的男人都当僧侣、僧侣连早饭都要去乞讨……等等，类似的行为更让我无法理解。（必须严正声明一下，我绝对没有对于缅甸的信仰说三道四的意思，只是讲述一下我这个“俗人”无法理解的现象）。

其实，说到这里，忽然发现他们的贫穷状况倒是找到答案了。简单说，用中学学习的“生产的三要素

《微笑吧，缅甸》

”就可以解答。生产的三要素无非就是劳动、资本和土地（劳或者换个说法，动力、劳动工具和劳动对象，其实都是一个意思）。先说第一项劳动，男人是最主要的劳动力，可是在这个国家劳动力都去当僧侣了，那还怎么谈劳动呢？！再说第二项资本，考古界有一种说法，认为中国封建社会财富的还有一部分被埋在了地下，而缅甸呢，好像很大一部分的财富都用在了寺院上。按照这种状况，三个要素缺少了两个，贫穷落后则是必然结果了。

然而，即便如此，缅甸依然用它固有的微笑坚守着他们的传统。并因为这样的坚守和传统散发着独特的魅力，吸引着世界各地的游客。这是怎样的境界呢？我大胆的猜测一下，或许信仰就是坚守的核心力量吧。越来越喜欢读书，也越来越喜欢旅游，希望自己能够在以后的阅读和旅游中找到更合理、更满意的答案。其实，许多地方的魅力不止是来自于它的风光和景物，更是因为历史沧桑的沉积赋予了它独特的味道。所以，地理和历史是不能分割的。想要真正了解一个地方，不仅要观赏它的地理，还要懂得它的历史，这本《微笑吧，缅甸》已经严重挑起了我的兴趣，我准备去恶补一下东南亚的历史了。

近来，随着旅游的兴盛和文化的传播，许多神秘的地方向我们撩起了面纱。和本书同系列的，我还读过《秘境不丹》和《跟我去阿拉斯加》，忽然有一种愿望，希望中国国家地理出一个“东南亚国家系列”。嘿嘿~~~希望中国国家地理能看到我的这个“小愿望”吧。

62、何情何境都用微笑面对，每时每刻都全心全意地生活。

奇妙的国家，佛塔、寺庙、清真寺、教堂同事并有，互不干涉。

63、对这本书的“第一印象”非常好。与主题契合的封面图片，出色的设计，都很好地吸引住了读者的注意力。但这本书不光只有一张漂亮的“脸”，仔细阅读书中的字里行间，作者用自己的镜头与真实的经历向我们展示了另一个与世隔绝的神秘国度。非常值得一看。

64、这本书的封面设计不错，一下子就被吸引住了。作者以流畅的文字和精彩的图片，展现出微笑中的缅甸。

65、这本书让我了解了很多缅甸的风土人情，作者很细腻，文字配合摄影作品，相得益彰。

66、看了这个《微笑吧，缅甸》这个书名就感觉有点意思，缅甸我还是了解一些的，地处金三角，军政国家，靠毒品收入，战火连连，这样的国家怎么会笑得出来呢，看完了这本《微笑吧，缅甸》，心情真的不一样了，这里的人民在佛教思想的长期影响下乐善好施，在缅甸，几乎天天有人募捐，有人施舍，施舍已成为缅甸人的一种习惯。唉，看看我们的周围，看来信仰真的很重要，真心把这本书推荐给我的朋友，在书中可以了解缅甸，更可以感动于缅甸人民的微笑。

67、中国大百科全书出版社的书都很棒，作者为我们打开一扇了解缅甸的大门。

68、微笑的缅甸，神奇的国度。

69、几年时间，管制、电话、网络、自行车、客栈已经大大不同了

70、缅甸原来是这样的

71、说起缅甸，就不能不提到中国远征军的名字。艰苦卓绝的战役，葬送了多少中国男儿的英魂，每每读到关于他们的文字，内心都有一种沉痛与不安的情绪掠过，中国人讲究叶落归根，而他们却再也不能回到故土，灵魂在外游荡，不知有多少父母在家中恨恨而终。

说起缅甸，便想到了它那走不出的大森林，仿佛那是一张沉默的巨口，用热气与潮湿吞噬着默默前行的脚步。

这是对缅甸最久远的记忆，那记忆是中国人头心的伤痛。

如今读吴志伟的《微笑吧，缅甸》，仿佛才算是穿过了那片茫茫的森林，直抵它的内心，看到那笼罩在金色的佛光与夕阳下的真实世界。

在书的封面上有这样一句话：何时何境都要用微笑面对，每时每刻都全心全意生活。读完此书，我想，或者这是对那个幽静得甚至有些脱离国际轨道的国家的最好诠释吧。战乱不息，红宝石，毒品大概就是我们对它最表面最直接的印象，我们所能想像的可怕，也许在那里都真实地存在着。然而，无论什么样的生活，都不能阻止那里的人民热爱生活的温度，他们沿袭着这个民族特有的缓慢与坚定，用微笑征服着生活，享受着生活。因为全心全意，外面的纷乱仿佛与内心无关，不论何时都可以停下来，不论何时都可以慢下来，那山那水那佛，都仿佛给人沉静下来的勇气，让人可以活得如此平静自然

《微笑吧，缅甸》

。再想想我们自己，物质水平一直在提高，脚步也便跟着匆忙起来，一同忙碌的还是心，终生追逐的，到最后发现自己并不知道在追逐什么。不是有句话这样说吗：年轻时用健康换取金钱，到老再用金钱买药换取健康。大意如此。道尽了国人不尽的悲哀，终生忙碌，却从来不知道如何享受生活，一生，在追名逐利中匆匆而逝了，却从来没有关照过自己的内心。所以会有那么多人热衷于旅游，热衷于去国外的山水间寻找丢失的灵魂，暂且放松这颗疲惫的心，但回来还是要面对不尽的快节奏的日子。我所设想的缅甸，有些落后，一定也便有些“无耻”，因为经济不发达，那么一定会见钱眼开，见到国外旅行者，一定会抢着帮你拿行李，抢着带路，抢着付出他的“好心”，然后抢劫你的口袋，这是我们国人的思维，是我们已经固定的思维，走到哪里都要提高警惕，因为遍地都是坏人，我们从小就学着提防别人。可是缅甸带给我们太多的意外，他们的微笑后面只有微笑，他带你去旅馆，你觉得不合适，他就一直带你走，直到你满意，他抢着帮你背包，抢着帮你订票，可是却没有出现你以为的“抢劫”，这多多少少给读书的人一同紧张神经有些意外。这是一个依仗淳朴的国家啊。

就是那些普通的路人，能够窥见一个国家的核心，这个国家依然落后，但是那些所遇到的人，却让人心生暖意，在一个冰冷的国度待久了，就会为这样的意外而感动，在长久的思维里，我们已经习惯用不正常的思维来考虑每一件事情，在这里，我们仿佛才会想起，很久以前，我们面对的也是这样的生活，可是，再也回不去了。

这是一个温暖的国度，到处都是微笑。远征军那一段文字，让我们心生寒意的并不是对方，而依然是我们自己

72、读一本游记更希望透过作者的眼睛看到一个或许带有主观色彩但足够真实完整的世界。很遗憾这本书我只能透过镜片看到作者的眼睛。

73、介绍了一点历史和人文部分比较有用。

74、挺不错的旅行书，真像有机会也去上一趟缅甸

75、有趣的书，值得看，想去缅甸

76、年纪大了真的不想再读别人的游记了如果他只是在说自己的游记而已。一般人去一个地方旅游也不见得有多深刻的认识感悟，照片也一般。流于表面。但do or die的经历算是他人所难以经历之事，却也写得挺没劲的。也不算同类书里的烂的，但是请不要让图书市场变成去一个稍稍有点特别就可以出书的市场好嘛

77、吴志伟的几本书都买了。很吸引人读下去。

78、在琅勃拉邦遇到的陶也同学讲述他之前在缅甸的旅行故事时，说到最大的感受就是缅甸的人特别喜欢微笑，总是用笑容来表示对他这样的外来游客的友善~~~最向往的就是蒲甘平原的万千佛塔！

79、装帧很差，内容空洞无聊，完全不推荐

80、这本书让人看到了缅甸的另一面，也让我们知道了昂山素季的勇气来自何方。在这个战乱频繁的国度，居然奇特地包含着宁静安详。

微笑，有时候是最大最坚韧的力量。

81、收到以后马上就看完了，吴志伟的书还是挺不错的

82、缅甸在我心中一直是一个神秘的国度，时间和金钱限制了我身体的旅行，就让心灵去旅行吧。

83、因为这本书，我产生了出游缅甸的想法。也因为这本书，我切切实实的走到了缅甸那几个不为人知的小镇并爱上了她们。2013年的缅甸与作者在书中描写的两年前的缅甸已经有了很大的出入，用手机的缅甸人非富即贵的庄光已经一去不返，现在的缅甸可以说半数以上的人都在使用手机，只不过是品牌来区分人们的生活水准与阶层地位；在大部分的旅游景点，也再遍寻不到5刀一间的单人房；很多地方的门票也已经从10到涨到了15刀。但是，在书中描述到的那些沁人心脾的微笑依旧没有改变。在骗术层出不穷的中国，大多数国民早已习惯以防备的姿态紧巴巴地过活：出门要捂紧钱包，遇到陌生人搭讪要全身紧绷提高警惕，不敢轻易地泄露自己的电话与住址。可一旦你踏入缅甸，这篇美丽的国土和可爱的人们会把你那颗紧巴巴的洋葱心一层一层的慢慢剥开，最后露出最人性最真切的那一面，袒露给这个美好的世界。其实在地球上的很多个角落，那些人性中最动人的真情实意依旧存在，只是我们需要花些时间去认真地寻找！

84、去过缅甸之后才对书中的描述有所理解，我想我会在写游记的时候再细细读一遍的。如果要去缅甸玩，这本书值得一看

85、有想去缅甸的打算，虽然现在看到缅甸的政局很乱，似乎出行有点难度，但先了解一下这个神秘的国度为将来的旅行做好准备吧~~~

《微笑吧，缅甸》

- 86、看完越往南越南后去了越南，这本书勾起了我想去缅甸的无穷欲望。
- 87、写得还算可以。
- 88、出游记最省事的方法---多拍照
- 89、书中的小故事写的很详细，把缅甸写的很美，推荐大家看看
- 90、在缅甸近30天的经历竟然就写出些这种玩意来，实在是差强人意，作者对缅甸的了解并没有比普通游客深入多少，去的地方也就是那些普通游客都能涉足的，毫无惊喜可言，倒是在卡莎作者能在如何保守的佛教国家见到两位同性僧侣伴侣着实让人意外。
- 91、这个商品不错，很好看，对缅甸有了很多了解
- 92、很实用，又有情怀
- 93、神秘的缅甸《微笑吧缅甸》

虽然每出过国，但是对很多国家还是挺了解的，比如欧洲美国，比如韩国日本，没少看介绍这些国家的书，可是对于我们身边的缅甸，却真的一点都不了解。

提起缅甸，所知道的就是那是一个佛教国家，到处都有佛寺，在中国的很多旅游区，都可以看到好像西双版纳曼飞龙塔一样的泰国风格佛塔，简直成了泰国的代表符号。对缅甸的了解还来自最近看了不少关于远征军的书，抗战后期，中国十万精锐远征军，进入缅北，多少热血男儿血洒缅甸。可是因为他们是国民党军队，所以这么多年，都被我们忘记在历史的角落里了。其实缅甸是中国的邻国，有着漫长的边境线，缅甸和中国云南一直有密切的经济来往。不过现在一提去东南亚，首先想到的就是新马泰，尤其是泰国，泰国的旅游业非常发达，也有人去尼泊尔，去越南，但是很少有人去缅甸。倒是经常出现缅甸国内局势不稳定的报道。

打开这本书，就好像打开了一扇眺望缅甸的窗口。整本书都是金黄色，耀眼夺目。跟着作者深入到缅甸，才知道缅甸原来如此贫穷落后，好像改革开放以前的中国，很多人每天都挣不到一美元。可是却让人想不到，缅甸人挂在脸上的那种微笑，作者拍摄的照片上，所有人都在向你微笑，所以作者把这本书的名字就叫做《微笑吧缅甸》。和微笑同在的还有缅甸人脸上抹的那种土质防晒霜，在光线的照耀下，好像在脸上涂抹了一层金粉。

不过经济发展的落后，使在缅甸的旅行变得非常困难。缅甸是个农业国，从二战以后一直到现在，经济机会都处于停滞状态。破旧的基础设施，没有几条像样的公路，很多地方都要靠船，作者乘坐的从中国购买的太阳星号“巨轮”，三等舱就是甲板，连床位都没有，想一想二十年前，我乘船从大连到烟台，坐的船要比这艘船大好多好多倍，但是也一样没有床铺，睡在甲板上。作者在缅甸旅行一个月，只花费了不到400美金，合人民币也就是两千多块钱，真是太便宜了，在中国国内旅行即便节省着花也只有一个星期，就是上边远地区，这些钱也很难坚持一个月。从这里就能看到缅甸的经济发展水平。

缅甸很穷连一个像样的汽车公司都找不到，除了仰光、内比都、密支那、曼德勒，基本上剩下的都是农村，就是仰光也是一个不大的小城，可是这里却盛产黄金和宝石。和缅甸贫穷相对的是这里的佛塔之多让人叹为观止，而且这些佛塔中很多都镶金嵌银，上面镶嵌满了宝石，也许缅甸人把世代累积的财富都风险给了佛，才使他们因此在贫困中生活吧。不过佛也让他们在贫穷的生活中感到很满足，而且一直带着微笑。

所有缅甸男人的一生中都要出家，只是可以选择还俗。他们的佛教还保留着托钵乞食的传统，因为佛教的原因，所以在这里作者到处遇到的都是好心人。只有在少数大城市，旅游区，才需要特别当心。

在书中可以看到很多缅甸不为人知的细节，让人心里不免也会蠢蠢欲动，想要去缅甸看看这个神秘而又传奇的国度，感谢作者为我们打开了一扇眺望缅甸的窗口，看到了这个国家里面的人过着怎样的生活，正如一个缅甸人的T恤衫上写着“每一刻都应该全心全意地生活”

《微笑吧，缅甸》

最后谢谢作者，谢谢微笑的缅甸人，“舍纠天麻喋（谢谢）！”让我们都一起全心全意地过好我们自己的生活。

- 94、缅甸的政治环境敏感而紧张，缅甸的佛塔却金光灿烂，一方面是动荡的社会，一方面是老百姓虔诚的信仰，两个极端碰撞出这个国家的生活态度，不论怎样，唯有每时每刻全心全意地生活，最重要。
- 95、读完，期待缅甸人民的笑容，和伊洛瓦底江的血色黄昏。
- 96、能够真实了解缅甸
- 97、此书让你看完后有种立刻就想订机票飞往缅甸的冲动，可以说全方位的展示了缅甸。
- 98、感觉缅甸的生活水平和中国90年代的差不多。
- 99、内容倒算实在，但总少了股美好的气息，或许文字功力还是不够。真正的旅行其实就是感官的体会，景儿或者人儿，都不可或缺。
- 100、2013年8月抵达缅甸。这一系列的书买过好多本。但是这本是目前看过的最差的感觉，没什么实质性的内容。可是我仍然带着它走过了缅甸的仰光、蒲甘和曼德勒。缅甸是个大惊喜。
- 101、很好的书，讲述了一个我们所不知的国家——缅甸。

1、在地铁上看完这一本书。很感谢有地铁这样的交通工具，让我在漫长的路途上可以看书，而不再觉得乏味。一路去采访，来回在路程上花了两个钟头，加上在医院等待的半个钟头，便完完整整的拥有了两个半钟头的阅读时间。无论是站着，还是坐着，都无妨，只要有这么一隅角落供我读书便是了。采访的过程很顺利，医生非常好，临走时看我这么辛苦，竟然还硬塞了一包茶叶送给我。也许，也是因为我从头到尾一直微笑着。微笑可以感动很多人，可以给予他人一种可亲近的、舒服的力量。微笑代表着诚意，代表着真挚。因为一直微笑，我感觉自己的人生顺利了很多。但是，在缅甸，与这个国度里一直微笑的人民相比，我是自愧不如的。这是一个战争的国度，人民的生活非常贫瘠、落后，政治上的严峻使人不敢发表自由的言论。很多人的月收入是几十到一百美金。除了有限的几个城市，整个版图上的国家，都是一片荒芜之地，都是绿树成荫的乡野。这里的人，衣着只有简单的“龙基”，皮肤黝黑粗糙，长相比较显老。但是，就是这样一片动乱不安、曾经战争不断的土地，却孕育了无数心态祥和、平静微笑的人民。他们在艰苦的生活中，始终坚信着，此生是一种修行，彼岸很美，要一直微笑。作者是个了不起的中国男人。在完全不懂缅甸语言的情况下，独自行走了一个月。对他而言，旅行并不仅仅意味着风景，而有很大方面是人文。于是，在他的笔下，随处可见的是他与当地人的交谈、交流，与侨民的谈心。在书中，我们看到缅甸的历史、在夕阳下发出神圣光芒的寺庙剪影、带着最纯净笑容的人们，还有，他遭遇到的可怕、惊心动魄的事情……这是一本旅行游记，却又不仅仅是一本旅行游记。从字里行间，读出的缅甸人民对来世的寄托，读出的他们此生的快乐，都让人敬佩。我们国内也大把人学佛，包括我自己也是佛门子弟，但是，我们活得那么舒服，却依然没有他们的快乐、他们的简单。正如书封面写的：“何情何境都用微笑面对，每时每刻都全心全意地生活”，假如我们都能做到，那么整个社会一定会纯净得多，人与人之间的关系也会简单且温暖的多。多希望我们也能拥有这样的快乐，用微笑，来行走。相信彼岸，一定很美。

2、行走在微笑绽放的佛国——评吴志伟新作《微笑吧，缅甸》常楠记忆中的缅甸，是一块神秘莫测而又动荡不安的土地。她是美丽诱人的，有着密密匝匝的原始森林、全世界最好的翡翠矿脉和无数闪耀着金光的禅修寺院。她是令人不安的，有着连年不休的战乱冲突、毒品交易和军政府专制。在这样的一块土地上，围着龙基、穿着筒裙、踩着人字拖的人们生生不息，全心全意地用自己的方式生活着。面对上天的恩赐和世间的苦难，他们谦恭，他们微笑，为素未平生的路人，也为自己心中的神佛。在新作《微笑吧，缅甸》中，资深背包客吴志伟用生动的叙述和精美的图片，为我们描绘出一个色彩斑斓的全景式缅甸。在吴志伟的眼中和笔下，古老而动荡的缅甸虽然有着种种难以言状的不尽如人意之处，但却从不缺乏人与人之间的笑意与温情：“我打着头灯回到妇人的屋内，而妇人已经站在后门，拿着毛巾在等我……我一边擦手，一边感动的不断地用英语说‘谢谢’，妇人依然是微笑地看着我，眼里闪烁着一种慈祥的光芒，就像妈妈看到远方游子归来一样。”不管日常生活有多么困苦贫瘠，缅甸人总能微笑以对，从不曾泯灭自己内心深处的种种希望和梦想，从卖冰镇甘蔗水的小贩周文良、到在翡翠矿区打工的缅甸小伙子昂图昂图，再到在禅修院旁边苦苦守候情郎的女孩昂枝，以及为了自由远走他乡的大学生司徒，无不是如此。在谦恭的微笑背后，隐藏的是缅甸人对佛祖的虔诚敬仰和对生活本身的无比热爱。也只有这种微笑绽放的国度，才会盛开昂山素季这样的美丽花朵。在吴志伟的描述中，缅甸人爱微笑，也更爱自由。虽然在军政府的管辖之下，“昂山素季”是一个禁止被谈起的词汇。但在整个缅甸的大地上，在缅甸人的心目中，昂山素季的身影却无处不在、无时不有。为了追随昂山素季的民主运动，大学生司徒夫妇甘愿离开繁华的仰光，来到偏僻的卡莎生活。而被战争夺去了丈夫的蒲甘酒店的按摩理疗师马媿的眉宇神态间，也隐约有着昂山素季的影子。在卑谬的寺庙里，老和尚甚至在拒绝拍照的时候也不忘了说：“昂山素季是缅甸的骄傲！”昂山素季，已经成为缅甸人心头最美的一枝花朵。她历经苦难，却不曾凋谢，一如她所钟爱的祖国——缅甸。

3、这本书网上推荐很火，耐不住好奇买了一本，用了半天时间看完。实事求是地讲，这本书值得一读，缅甸，对于大说数人来说都是陌生地，这本书完全值得参考。然而，作为一本推荐很火的书——至少我在两个网站见过推荐，我只能说，失望大于希望。首先，是排版问题，前几页的黑底白字，和每章开头的黄底绿字都让人很烦恼，当然，这也可以归结为我退化的视力问题。其次，也是最主要的，书中所选的照片无论从作者想表达的思想内容，或是取景角度、构图、景深控制、色调等等，对于“摄影师”这一头衔来说，感觉有些业余。最后是文字，很多的描述，让我有一种类似在参考消息上看到译文的感觉，或者作者在日常写作中习惯用英文？也许，自从图书销售有了书封的介绍指引，失

《微笑吧，缅甸》

望总大于希望。如果没有书封推介，我会给三星；而现在，我只能给两星。

4、缅甸，印象之中的佛塔之国。然而在《微笑吧，缅甸》一书中却让我们看到这个佛国的另一番景象：佛是微笑的，人也是微笑的：佛可以一边微笑，一边抽信徒敬奉的香烟；人也可以一边微笑，一边各种小心计量或者机敏行事或者善意相助。这是一个信仰之都，是一个微笑，信任，热情与真诚之都，也是“每一刻都全心全意地生活”的善意之者。于是作者说，经过这一个月缅甸之行，他学会了更谦卑，鞠躬和感谢。中国周边，东南亚一代的旅行线路，人们总不会忘记缅甸。缅甸，富饶、贫困，又迷人。但若是让对这个国家一无所知，对这个国家的文字一无所知的人踏上这片土地，还真是需要胆量。于是在那些成群的中国旅行团外，在一个旅游淡季里孤身闯荡的吴志伟特别让人佩服他的勇气。一个月400美元，辗转十个地区。他在缅甸的传奇经历其实不必多说，只需知道，他曾经遭遇动荡的战乱，曾被枪指着脑袋，被“Do or Die”的胁迫；只需知道他遭遇那些被遗忘的中国远征军的后裔；只需知道他一边被他所发现的微笑出卖，一边又被微笑征服。。。当然更多的是在他的缅甸之行里，遇到的各种或甘甜或酸涩的故事以及各种肤色的人相遇此处的点点滴滴。作者是一个极度细腻的人，作者也是一个非常感性的人，他的文字和镜头，一方面聚焦在美丽的佛国之景，另一方面是真实自然而平凡的缅甸人：僧侣，小贩，等客的脚步夫，行走的人，朝圣者，船夫，孩童。。。他在缅甸的独行完全是用心体会，用心感触，用自己的微笑和胆诚与人相处---因为他相信缅甸人的善，于是他总是在困难关头遇到善意的相助。他行走过缅甸10个地区，不仅仅向我们勾勒出异乡人眼里的鲜活、生活而朴素的缅甸印象，也以自己的亲历为这个佛国刷上一层可亲的色彩。地图上的缅甸，竖着看像一块迷人的钻石，横着看又似一只开屏的孔雀。除了少数几个大城市，大多是荒草一样的乡村，但与其相反金壁辉煌的众多佛塔以及信徒虔诚无私的捐献更是让人叹为观止。和平之城仰光、万塔之城蒲甘、古都之都曼德勒、高原明珠茵莱湖等在作者笔下，都有各自鲜明的特色。只是塔和景并非作者行走的重点，那些在困境之中仍善意微笑的人们，我为作者这样的持续发现和挖掘而感动。带着纯朴的气息的此时缅甸，又多么像八十年人心还未散乱的中国。

5、说起缅甸，就不能不提到中国远征军的名字。艰苦卓绝的战役，葬送了多少中国男儿的英魂，每每读到关于他们的文字，内心都有一种沉痛与不安的情绪掠过，中国人讲究叶落归根，而他们却再也不能回到故土，灵魂在外游荡，不知有多少父母在家中恨恨而终。说起缅甸，便想到了它那走不出的大森林，仿佛那是一张沉默的巨口，用热气与潮湿吞噬着默默前行的脚步。这是对缅甸最久远的记忆，那记忆是中国人心头的伤痛。如今读吴志伟的《微笑吧，缅甸》，仿佛才算是穿过了那片茫茫的森林，直抵它的内心，看到那笼罩在金色的佛光与夕阳下的真实世界。在书的封面上有这样一句话：何时何境都要用微笑面对，每时每刻都全心全意生活。读完此书，我想，或者这是对那个幽静得甚至有些脱离国际轨道的国家的最好诠释吧。战乱不息，红宝石，毒品大概就是我们对它最表面最直接的印象，我们所能想像的可怕，也许在那里都真实地存在着。然而，无论什么样的生活，都不能阻止那里的人民热爱生活的温度，他们沿袭着这个民族特有的缓慢与坚定，用微笑征服着生活，享受着生活。因为全心全意，外面的纷乱仿佛与内心无关，不论何时都可以停下来，不论何时都可以慢下来，那山那水那佛，都仿佛给人沉静下来的勇气，让人可以活得如此平静自然。再想想我们自己，物质水平一直在提高，脚步也便跟着匆忙起来，一同忙碌的还是心，终生追逐的，到最后发现自己并不知道在追逐什么。不是有句话这样说吗：年轻时用健康换取金钱，到老再用金钱买药换取健康。大意如此。道尽了国人不尽的悲哀，终生忙碌，却从来不知道如何享受生活，一生，在追名逐利中匆匆而逝了，却从来没有关照过自己的内心。所以会有那么多人热衷于旅游，热衷于去国外的山水间寻找丢失的灵魂，暂且放松这颗疲惫的心，但回来还是要面对不尽的快节奏的日子。我所设想的缅甸，有些落后，一定也便有些“无耻”，因为经济不发达，那么一定会见钱眼开，见到国外旅行者，一定会抢着帮你拿行李，抢着带路，抢着付出他的“好心”，然后抢劫你的口袋，这是我们国人的思维，是我们已经固定的思维，走到哪里都要提高警惕，因为遍地都是坏人，我们从小就学着提防别人。可是缅甸带给我们太多的意外，他们的微笑后面只有微笑，他带你去旅馆，你觉得不合适，他就一直带你走，直到你满意，他抢着帮你背包，抢着帮你订票，可是却没有出现你以为的“抢劫”，这多多少少给读书的人一同紧张神经有些意外。这是一个依仗淳朴的国家啊。就是那些普通的路人，能够窥见一个国家的核心，这个国家依然落后，但是那些所遇到的人，却让人心生暖意，在一个冰冷的国度待久了，就会为这样的意外而感动，在长久的思维里，我们已经习惯用不正常的思维来考虑每一件事情，在这里，我们仿佛才会想起，很久以前，我们面对的也是这样的生活，可是，再也回不去了。这是一个温暖的国度，到处都是微笑。远征军那一段文字，让我们心生寒意的并不是对方，而依然是我们自己

《微笑吧，缅甸》

6、读这本书的时候，我的内心一直很困惑。而且，坦白说，对于缅甸人的一些做法感到不太理解。比如：一个崇尚佛教的国家，依然经历战乱和军事管制，仰光的本意却是“停止战争”，可见战争不是今天的才有的，想必战争曾经制造了许多的灾难和伤痛，所以人们才会把“停止战争”这样的愿望赋予在城市的名字上。一个拥有世界最昂贵产品的国家，还如此贫穷落后，为什么没有建立起一种更有利可图的经济模式呢，也不得不让人好奇和困惑。还有，他们用昂贵的黄金和宝石来装饰和供奉寺院、几乎所有的男人都当僧侣、僧侣连早饭都要去乞讨……等等，类似的行为更让我无法理解。（必须严正声明一下，我绝对没有对于缅甸的信仰说三道四的意思，只是讲述一下我这个“俗人”无法理解的现象）。其实，说到这里，忽然发现他们的贫穷状况倒是找到答案了。简单说，用中学学习的“生产的三要素”就可以解答。生产的三要素无非就是劳动、资本和土地（劳或者换个说法，动力、劳动工具和劳动对象，其实都是一个意思）。先说第一项劳动，男人是最主要的劳动力，可是在这个国家劳动力都去当僧侣了，那还怎么谈劳动呢？！再说第二项资本，考古界有一种说法，认为中国封建社会财富的还大部分被埋在了地下，而缅甸呢，好像很大一部分的财富都用在了寺院上。按照这种状况，三个要素缺少了两个，贫穷落后则是必然结果了。然而，即便如此，缅甸依然用它固有的微笑坚守着他们的传统。并因为这样的坚守和传统散发着独特的魅力，吸引着世界各地的游客。这是怎样的境界呢？我大胆的猜测一下，或许信仰就是坚守的核心力量吧。越来越喜欢读书，也越来越喜欢旅游，希望自己能够在以后的阅读和旅游中找到更合理、更满意的答案。其实，许多地方的魅力不止是来自于它的风光和景物，更是因为历史沧桑的沉积赋予了它独特的味道。所以，地理和历史是不能分割的。想要真正了解一个地方，不仅要观赏它的地理，还要懂得它的历史，这本《微笑吧，缅甸》已经严重挑起了我的兴趣，我准备去恶补一下东南亚的历史了。近来，随着旅游的兴盛和文化的传播，许多神秘的地方向我们撩起了面纱。和本书同系列的，我还读过《秘境不丹》和《跟我去阿拉斯加》，忽然有一种愿望，希望中国国家地理出一个“东南亚国家系列”。嘿嘿~~~希望中国国家地理能看到我的这个“小愿望”吧。

7、首先我是被本书极具震撼的封面图片所吸引，金色佛面和他迷一样微笑的脸一下子就吸引了我，进而是丰富的文字内容以及大量图片，利用一个晚上的时光我看完了这本《微笑吧，缅甸》，然后又将一个星期的零星时光都用来随心随性地翻开恣意地品味，想来真是一件欣喜满怀的事。说实话很久都没有这么喜欢一本书了，那种一见钟情式的开始，亦如缅甸人口中诙谐的“雨季结束的开始”一样，披上了佛光也就平添了几分神秘抑或吸引。缅甸对于我来说，实在是太过于遥远也过于陌生了。不过这丝毫不会影响我对本书的喜爱。是越遥远越神秘越具无法拒绝的吸引吧。总之我抑制不住自己的好奇和喜欢。说缅甸是黄金佛国真是不为过呀，从本书中那些精致而颇具视觉震撼的图片中，我发现最多图景就是佛塔，最醒目的颜色就是金色，甚至那里的土地、那里的天空、那里的建筑、那里的流水和那片土地上任何一个缅甸人的脸上都能轻易地洞见金色的倒影。这是一位刚刚踏上缅甸的土地就马上入乡随俗地穿上龙基，脚踩人字拖……坚持用当地人的生活方式去旅行的真正旅者，他用自己的步履、用自己的触须、用自己的笔、用自己的真情实感，写下的并不仅仅是普通意义上的旅行笔记，更是关于现实版的缅甸人文、地理概况、城市建设、历史典故、文化习俗、宗教信仰的总结以及概述。在他的笔下在他的镜头里，缅甸人虔诚的金色文化，因莱湖迎佛节的盛大辉煌，和如我们中国的传统舞龙一样的缅甸皎施地区独具特色的舞象节还有明灯节，以及沿袭了两千多年依然延续不断地向大金塔捐献财产的故事等都被完全记录下来，从这些文字整理以及图片记录中，一个微笑的缅甸，一个战火不断贫穷始终都在却始终人人相亲相助的国度里泰然微笑着一个又一个缅甸人，就这样骄傲而纯粹地展现了出来，脸上涂着金粉、穿着围裙，托着人字托、脸上永远的微笑、可爱的长颈族女孩、世界上独一无二的茵达民族的单脚划舟、每日外出托钵化缘的僧侣、每天准备食物和零钱给僧侣们的布施者……啊，阅读让我们与缅甸的距离拉近了，文本让我们不必走出国门也能轻易领略异域的文化特色以及自然风光。“即使你是刚逃离伤心来到这里，那些不经意间简短的叹息声，也会在这里轻易变成对往日情怀的追思和宽容”这就是的缅甸和金色朝圣无法抗拒的吸引，

8、印象中提及缅甸总逃脱不了毒品以及纷争的战事，所以尽管非常渴望了解缅甸的佛文化却从没有胆量去踏上那片神秘的土地。带着这份潜在的渴望和踌躇翻阅了中国国家地理出品的《微笑吧缅甸》。跟随这位被称之为“当代徐霞客”的国际背包客一起走过伊洛瓦底江边的每一片土地，穿越缅甸大大小小的每一座城市，我看到的却是一个意想不到的真实而又别样的缅甸。作者历时一个月，在掸邦果敢战事蔓延的时期，在不懂缅甸本土语言的前提下，独自行径了2700千米的路程，几乎走遍了缅甸的每一寸土地。作者以朴素的文字记录着自己独行的全过程。作者给自己的作品中的缅甸加以微笑之

《微笑吧，缅甸》

名；作者的此次行程中接触着缅甸人特有的微笑；作者在全文中无时无刻不在提及着缅甸人的微笑；作者在书中所选的照片大部分是微笑着的缅甸人鲜活的生活之景。作者想要传递给我们的不仅是缅甸特有的绝美风光，不仅是缅甸特有的辉煌古迹，更多的是在讲述这个传统的国家里最质朴的人文景象。是穿着短罗衣长裙，涂着自制防晒金粉，头顶着物产的优雅的生活着的妇女；是穿着缅甸的“国鞋”夹指拖鞋，腰裹龙基认真工作着缅甸男人；是一群群正装赤脚托钵化缘的微笑着的小沙弥；是站在世界最长的柚木桥上如风景般飘然闪过的粉红色衣着的尼姑们；是单腿划舟，双手撒网的莱茵湖渔民；是东枝江边天真中带着成熟的童工。正如作者所说“更吸引我的是那些古老佛塔下的村庄和村民的生活现状。”当你了解了作者的心意才能够真正读懂缅甸，也才能够知道想要了解缅甸最重要的便是能够读懂那些早已贯穿在百姓生活中的朴实人类文明。这个GNP世界排名倒数第一的国度，至今仍面临着战争、贫穷、饥饿的困扰。但贫穷中的缅甸人却永远微笑着传承着那份从容和坚韧。这是一个充满佛教文化的国度，这是一个有着厚重历史底蕴的国度，这里的人们有着虔诚的信仰，对佛的信仰已经与他们的生活密不可分。他们甘愿把自己一生的积蓄换成黄金或宝石捐献给仰光大金塔，并以此为毕生的荣耀，一生的最执着梦想。他们每个家庭都会把一大早做好饭菜在固定时间站在家门口等待化缘的和尚当作一种不可违背的生活习惯。他们中的每一个人都似乎与僧侣有着鱼水般密切的关系。他们中每个地区的每个节日都与佛有着浓厚的渊源，无论是为大金塔捐献宝石还是因莱湖的迎佛节，无论是皎施的大象节还是康达吉佛塔节，虔诚的缅甸人在宁静中固守着自己对佛教的毫无保留热爱。贫困中是人人相亲相助的温馨，封闭中保持着国人能懂的情感交流。作者谨慎的深入了缅甸百姓的生活，而那里的人们却时时以微笑接纳着作者。作者的此行已经将自身融入了缅甸的文化，这份深入和交融才使得作者能以酣畅生动的文字为我们呈现出缅甸真实的见闻。整个缅甸又或像是一处悠远的田原，这个传统的国家，这个宁静的佛国，赋予了他的国民诗歌般热烈的生活。这种生活很辛苦，很艰难，很清贫，却更加专注，更加执着，更加懂得享受和珍惜。正如作者所言一切都在以缅甸特有的方式进行，我们只需遵循他们的习惯。微笑的缅甸让我们懂得了微笑的生活。

9、一本私人手记，某人与某国的28天邂逅。塔刹与绿野的默契祥和、微笑与刺青的柔软神秘，能触动灵魂，却不能拥有。作者虽然对缅甸有一个广角的展示，但是涉猎过一些的人文地理书籍后不免还是略觉浅显。.....

10、花了一天时间读完此书，作者的文笔虽不及《文化苦旅》等书，但作为一个业余的旅行家，这样的描述与图片，以属非常不易。缅甸这个国家，我们给她的标签，无外乎这样几种：翡翠、红宝石、柚木、金三角毒品、军政府压迫。除了这些，我对这个国家一无所知。作者给我们展现的缅甸，是普通缅甸人的生活，在深受国际制裁、饱受贫困的国家，人们依然能够微笑面对一切，不温不火地生活，我想是和他们对于宗教的虔诚有相当大的关系。金光闪耀的佛塔，象征着佛教的兴旺，也象征着这个过度的悲悯与善良。在我这个利益熏心的社会生活的人看来，似乎是一个世外桃源。真的是因为宗教的力量吗？

11、缅甸是个让人感觉既熟悉又陌生的名字，熟悉是因为她不时的出现在各种国际新闻中，而陌生则是因为她的闭关锁国，缅甸是不允许记者、摄影师和作家入境的国家，却也因为这样让对外人对缅甸人民的生活更加好奇。很多的记者和摄影师为了“真相”的使命，冒险以普通旅游者的身份入境并偷偷进行采访和拍摄。就如作者在前言里讲述的“Do or Die”的故事，这不是一次单纯的旅行，更似一场华丽的冒险。对于旅行者而言，缅甸就是仰光，曼德勒，蒲甘，佛塔，茵莱湖，乌本桥.....缅甸就是佛教之魂，佛塔之国，是“多少烟云佛塔中”的感慨。在这67万平方公里的土地上究竟藏着多少座佛塔，这大概是佛祖都很难回答的问题吧。然而在这如林的佛塔和如星的寺庙背后，却是不曾停歇的战火；这个遍地是黄金的地方，却是世界上最贫穷的国家之一。对于普通人而言，缅甸有一个为世人皆知并敬仰的名字——昂山素季，从她的经历和故事里，我们看到了缅甸更加真实的一面，这个女子淡定的面容和坚毅的性格，代表着缅甸人民不屈服的勇敢抗争的精神。虽然在缅甸你不能公开去谈论她，但是她的最随着却是无处不在，就如书中作者遇到的那个叫司徒的缅族小伙和他的妻子，因为追随昂山素季的民主革命而逃到一个叫卡莎小地方生活。贫穷和专制都没有让缅甸人民失去对生活的信心，他们努力又乐观地生活着，甚至用微笑感染着每一个走在那片土地上的外国人。在这里，信仰比物质更加重要，微笑比眼泪更有力量。大卫独夫的通过他的镜头和文字，给我们展示了一个最真实最温情的缅甸。作者的这场旅程，更像是一次伊洛瓦底江的朝圣，沿着这条缅甸的母亲河，坐着当地的巴士和轮船走遍各个角落，这不是一场观光的旅行，而是一次生活的体验。淳朴善良的缅甸人民，用他们微薄的力量给予了最大的帮助。这个世界上的真善美，并不是被经济左右的，而是由人心决定的。

《微笑吧，缅甸》

缅甸的专制和闭塞，佛塔的灿烂与壮观，对于背包客有着强烈的吸引力。读完这本书，也让我对缅甸更多了一份兴趣。在今年刚刚过完春节的时候就有朋友说计划去缅甸过下一个春节，问是否有兴趣同行，或许现在是考虑这个建议的时候了。去年读过作者的另一本书《尼泊尔》，相比起来这本《微笑吧，缅甸》要更加的细腻和生活。作者在最后写的那个攻略，很是简洁明了，对于想去缅甸的旅行的人来说这些信息都非常实用。

12、文\Shirleysays在缅甸大街上，随处可见成群结队的僧侣，僧袍加身，裸露半个臂膊，从年老者到儿童皆有。缅甸男人的一生中必须要拥有一段削发为僧的经历。他们脸上都保持着我佛慈悲的笑容，代表“佛教之国”的尊严。由于信仰，国内的佛教徒们不遗余力地建庙建塔，金碧辉煌的佛塔便成了缅甸的地标，造就了全世界旅行者们向往的“佛塔之国”。“缅”字表示遥远的，而“甸”在古代指郊外的地方。所以“缅甸”的意思是“遥远的，郊外的地方”，这就是古代中国西南人对这片土地的称谓。缅甸古国有近千年历史，近代沦为英国的殖民地，1948年宣告独立，1974年建立缅甸联邦社会主义共和国，1988年改为缅甸联邦，次年为重整国际形象而将英文国家从“Burma”改为“Myanmar”。但是，并不因此而改变军政府把持的政局动荡不安，经济发展的急剧倒退，以及臭名昭著的“金三角”地区所带来的国际社会压力。世界就是个悖论。自然资源丰富、风景秀丽、人民善意的缅甸并未享受百姓安居乐业、国泰民安。所以，僧侣们的微笑是一种礼仪式的回馈，而非发自由心的乐意。《微笑吧，缅甸》是本深入佛国图文并茂的游记。若想在缅甸深入游，那可是一趟激情与冒险同在的旅行，本书序言的题目是，选择死还是做？作者吴志伟被一支管装的铁器顶着后脑勺时，他开始意识到缅甸的真实来了。我们跟随作者从仰光出发，一路走来一路瞧，领略怡人景色，了解社会风貌，以一个渺小个体的视角去探寻佛国之秘，体会缅甸人的喜怒哀乐与所谓“微笑”的行为方式。在仰光，既有司机的微笑服务，也有船夫微笑拒绝外国人坐船；在因莱湖，既有老板娘微笑着坑你翻倍的门票钱，也有热心好小伙儿一路送你去终点；在曼德勒，终于发现扳着面孔要求上厕所一定要收费的妇女，转而却又为那些无法就学的贫穷儿童和民族纷争中出生的孤儿，会被送进寺庙学校接受教育而震惊！书中说得没错，缅甸，“金色的辉煌与灰色的残酷”同在。游缅甸，华人世界是无法回避的话题，比如《星导日报》的创刊人胡文虎，鸦片大王坤沙，歌星高明骏，在缅甸都是家喻户晓的著名华人。事实上，仰光就是由中国城、印度城和缅甸城组成的，这也在某种程度上反映了缅甸的社会格局。二战期间，中国远征军为华人在缅甸留下了毁誉参半的结局，同为亚西亚的孤儿，说不清的是隔世的愁怨。微笑，对于缅甸人来说，既是友谊的示意，也是冷漠的回应，更是反抗的武器。正像缅甸人印在T恤衫上的文字，“每一刻都应该全心全意地生活”，这是他们对于多灾多难的祖国的一种无声援助，微笑，是他们把持尊严的一种方式。

13、我看完这本书的时候，心里有一种我一定脑子坏掉了的窃喜。看了我这篇评论的人一定大惊失色，脑子坏掉乐得，却窃喜，看来是真的坏掉了。错，我的确糊涂，但糊涂给了我惊喜。众所周知，吴哥窟在柬埔寨，也就是曾经的高棉，而我之所以会要这本书，是因为地理高中从来没及格过的我，稀里糊涂的一位吴哥窟在缅甸，于是坚定的把这书给抢了过来。翻开扉页，一张明信片掉了出来，正面是美丽的风景，源自于作者拍摄的三座缅甸佛塔在黄昏中的景象，大百科全书出版社的编辑很是狡猾啊，明信片的风景总是那么美，上回便是因为这一张小小的卡片，让我毫不犹豫的我抢来了《跟我去阿拉斯加》，看着明信片，突然就想起了高中时怎么读都觉得无法理解作者意旨的《花未眠》中的一段话：去年岁暮，我在京都观察晚霞，就觉得它同长次郎使用的红色一模一样。我以前曾看见过长次郎制造的称之为夕暮的名茶碗。这只茶碗的黄色带红釉子，的确是日本黄昏的天色，它渗透到我的心中。我是在京都仰望真正的天空才想起茶碗来的。观赏这只茶碗的时候，我不由地浮现出场本繁二郎的画来。那是一幅小画。画的是在荒原寂寞村庄的黄昏天空上，泛起破碎而蓬乱的十字型云彩。这的确是日本黄昏的天色，它渗入我的心。场本繁二郎画的霞彩，同长次郎制造的茶碗的颜色，都是日本色彩。在日暮时分的京都，我也想起了这幅画。于是，繁二郎的画、长次郎的茶碗和真正黄昏的天空，三者在我心中相互呼应，显得更美了。这段话是川端康成说自己所见到的艺术品上的表现与自己在日常生活中见到的意趣相似能达到惊人的契合，彼时我尚未对日本文学有兴趣，对川端康成更是不上心，后来也没有再找回来看，但今天看到这明信片时蓦地就想起了这段话。觉得很能描绘心境。读完书后老是在想，作者为什么要给书名取一个“微笑吧，XX”了，诚如所述，缅甸并非远离人世的净土，连年战乱，也似乎民不聊生的，但在这块土地上，即使作者不时的也因为要拍两帧照片遭受到失去生命的威胁，但那里的老百姓起码闭上嘴就能过上比较安宁一点的生活，他们不是不喜欢谈论政治，人少处，熟人在他们就放开胆子的表达对昂山素季的支持。作者在一所乡村小学里碰上了校长殷勤有

加，然而当他要拍小朋友们上课的照片校长立刻就变脸。因为他“不想给自己造成麻烦”，有没有觉得这种情况似曾相识，嗯，我们貌似也是这样，恐怕“更好”是不是？也许看这些充溢这美景的介绍类书籍，不应该思考风土人情以外的东西，但只要是人，你又怎么能不去想呢？作者捱了半天也无法把身上的“龙基”捱好，走在阴雨绵绵的天里总是要担心乘不上车，早上三点被人给骗了，下午三点却意外感受到来自陌生人的温暖。带他去参观佛塔的车夫一路上唧唧歪歪的不停的建议他去参观这参观那，兑换的当地货币将走的时候还剩一万多没用，让人为物价低的生活而不胜欣羡的同时，也感受到战乱造成的贫瘠。与其他的同类书籍不同的是，作者没有提到多少当地的特色美食，作为吃货表示很不满意，只好边喝西北风边看风景，但是依旧很喜欢

14、缅甸，一个让人总感觉着充满神秘和落后的国家。它究竟是如何的一个国度呢？尽管在现今门户开放，旅游盛行的年代，相信可以有机会或者有胆量去缅甸旅游的人们并不是很多。个人以为最主要的原因可能还是在于它的落后，贫穷或者是战乱吧！也许正是因为这么诸多的缘由，我们更从心底里想要探知这个神秘国家的真相。这次非常幸运的是，我uraniun读到了由中国大百科全书出版社推出的《微笑吧，缅甸》书作。围绕着“微笑”，围绕着“何情何境都用微笑面对每时每刻都全心全意地生活”深入到缅甸人民的核心之内。事实上，“微笑”二字可以通过此书的方方面面得以表达。本书的封面就是一尊金色的，微笑的大佛。作为一个佛国，这是缅甸这个国家的人文特色之一。哪怕就是他们心中所神往和朝拜的精神寄托---佛祖都沐浴在微笑的海洋之下。可见，处处是微笑绝对有其必然的原因所在。翻开本书，我们可以进一步深入地踏上这片神秘而又直接的缅甸之旅。本书的作者以一名侠客的人文探险身份进入到缅甸这个国家。他身为一名背包客，自由行般地穿梭于缅甸的街头巷尾。于是乎，他也用自己最为犀利的触觉，最为直接的感动，最为真实的经历向书外的读者揭示和描绘着这个微笑之中的国度。谈及缅甸，自然其中的内容少不了黄金，翡翠，毒品，战火，佛塔，龙基等等。观赏着缅甸的风土人情，走访于缅甸的大街小巷。当然啦，我更在读这本书的时候对缅甸这个城市加深着有关的严格军管的印象。尤其是作者在初到缅甸之时便因为拍照问题而遭遇的抢的挑战：“Do or Die”。选择句的询问却是命令式的接受。可见缅甸目前是一个充满着相当大生命危险的国家。总体而言，这本书的内容保罗了相当丰富的东西。既有缅甸的风土人情，也有缅甸百姓的真实生活，更有作者缅甸之行的心得总结。图文并茂，相辅相成，于是乎，一个让人意想不到的缅甸由此跃入了我的脑海。读这本书前，我其实根深蒂固地认为这是一个落后的，战火纷飞的国度。因为落后，也许我们根本没有必要去值得一游。然而，真实的一个缅甸却是让人佩服和赞赏的。虽然政治的时局动荡注定了这是一个多事的国家，然而生活在这片土壤上的百姓却是淳朴至及的。尽管万物都有其黑暗面，但是不可否认的是缅甸这个国土之上的人们还是那么得质朴和善良。远远让人觉得简单也是一种美；全新全意地生活也是一种德。《微笑吧，缅甸》就此带领着你我踏上一个记录下最为真和切的缅甸神秘国度。

15、神秘的缅甸《微笑吧缅甸》虽然每出过国，但是对很多国家还是挺了解的，比如欧洲美国，比如韩国日本，没少看介绍这些国家的书，可是对于我们身边的缅甸，却真的一点都不了解。提起缅甸，所知道的就是那是一个佛教国家，到处都有佛寺，在中国的很多旅游区，都可以看到好像西双版纳曼飞龙塔一样的泰国风格佛塔，简直成了泰国的代表符号。对缅甸的了解还来自最近看了不少关于远征军的书，抗战后期，中国十万精锐远征军，进入缅北，多少热血男儿血洒缅甸。可是因为他们是国民党军队，所以这么多年，都被我们忘记在历史的角落里了。其实缅甸是中国的邻国，有着漫长的边境线，缅甸和中国云南一直有密切的经济来往。不过现在一提去东南亚，首先想到的就是新马泰，尤其是泰国，泰国的旅游业非常发达，也有人去尼泊尔，去越南，但是很少有人去缅甸。倒是经常出现缅甸国内局势不稳定的报道。打开这本书，就好像打开了一扇眺望缅甸的窗口。整本书都是金黄色，耀眼夺目。跟着作者深入到缅甸，才知道缅甸原来如此贫穷落后，好像改革开放以前的中国，很多人每天都挣不到一美元。可是却让人想不到，缅甸人挂在脸上的那种微笑，作者拍摄的照片上，所有人都在向你微笑，所以作者把这本书的名字就叫做《微笑吧缅甸》。和微笑同在的还有缅甸人脸上抹的那种土质防晒霜，在光线的照耀下，好像在脸上涂抹了一层金粉。不过经济发展的落后，使在缅甸的旅行变得非常困难。缅甸是个农业国，从二战以后一直到现在，经济机会都处于停滞状态。破旧的基础设施，没有几条像样的公路，很多地方都要靠船，作者乘坐的从中国购买的太阳星号“巨轮”，三等舱就是甲板，连床位都没有，想一想二十年前，我乘船从大连到烟台，坐的船要比这艘船大好多好多倍，但是也一样没有床铺，睡在甲板上。作者在缅甸旅行一个月，只花费了不到400美金，合人民币也就是两千多块钱，真是太便宜了，在中国国内旅行即便节省着花也只够一个星期，就是上边远地区，

《微笑吧，缅甸》

这些钱也很难坚持一个月。从这里就能看到缅甸的经济发展水平。缅甸很穷连一个像样的汽车公司都找不到，除了仰光、内比都、密支那、曼德勒，基本上剩下的都是农村，就是仰光也是一个不大的小城，可是这里却盛产黄金和宝石。和缅甸贫穷相对的是这里的佛塔之多让人叹为观止，而且这些佛塔中很多都镶金嵌银，上面镶嵌满了宝石，也许缅甸人把世代累积的财富都风险给了佛，才使他们因此在贫困中生活吧。不过佛也让他们在贫穷的生活中感到很满足，而且一直带着微笑。所有缅甸男人的一生中都要出家，只是可以选择还俗。他们的佛教还保留着托钵乞食的传统，因为佛教的原因，所以在这里作者到处遇到的都是好心人。只有在少数大城市，旅游区，才需要特别当心。在书中可以看到很多缅甸不为人知的细节，让人心里不免也会蠢蠢欲动，想要去缅甸看看这个神秘而又传奇的国度，感谢作者为我们打开了一扇眺望缅甸的窗口，看到了这个国家里面的人过着怎样的生活，正如一个缅甸人的T恤衫上写着“每一刻都应该全心全意地生活”最后谢谢作者，谢谢微笑的缅甸人，“舍纠天麻喋（谢谢）！”让我们都一起全心全意地过好我们自己的生活。

16、中国国家地理出的这套书是我很喜欢的，从图片到文字。因为你总能随着作者的体验自己也完成一次心灵的旅行。很多时候你非常认同他们的观点，因为这不就是你想说却表达不出的某些东西吗。之前有去缅甸的想法，由于同行旅伴担心安全问题只能暂时搁浅。当随作者文字完成这次旅行后，你既畏惧这个战乱，政治，毒品交织一起，甚至世界上最贫穷的国家，又会一下子爱上蒲干的塔林和落日。我相信某天我会去和吴哥窟齐名佛塔林蒲干。当我们身处自己生活的城市处处都在习惯性的防备，可是当我们走到外面的时候，我们回归人心本善的原本面貌，我们去微笑，也接受别人的微笑，我们心地善良，也看到别人的善心，我们卸下戒心，信任就来得更容易。于是旅行果真成了一段修行，一心向善。作者的这段话送到了心里：“一个人在陌生的城市过夜，最怕孤独，却不需要戒备，而得到的，是信任、微笑、热情与真诚，人在旅途，需要不就是这些么？人生的旅途，追求的补也就是这些么？”。

17、以前觉得吴大维的片子不错。。这本封面也很好。。但是买来看看才发觉。其实文字很平淡，片子很平淡。。缅甸归来，发觉拍得片子都不输此书。。我进步了。还是吴退步了。。。反正就文字和经历而言。本书真就一般了...期待北面火车的故事，结果也被很平滑简单的带过。。坐船的段落也很寥寥...一个月可以有更多的故事..作者对于缅甸历史的交代和感受都偏少。。。全书显得沉淀不够！

18、提起缅甸，首先想起的是吴奈温。当年，中国与亚非拉人民团结得紧紧的，共同抗击美帝苏修。在国际上也占一票的这些兄弟国家，给中国在国际上树立地位没少说话。因此，俺们中国人颇以“我们的朋友遍天下”而自豪骄傲。吴奈温当年以政府总理、总统的身份频频访问中国，少时在乡村的场院，于《侦察兵》、《奇袭》之前，没少看《新闻简报》，其中吴奈温与毛主席、周总理接会谈的画面温馨融洽，令人印象深刻。也因为吴奈温，知道有个国家叫缅甸。再提起缅甸，就是抗争时期，中国的远征军了。中缅印大战历时3年零3月，中国先后投入兵力总计40万人，伤亡近20万人。平满纳、仁安羌、腊戍、曼德勒、密支那、果敢，杜聿明、陈诚、戴安澜、孙立人，滇缅公路、野人山.....缅甸，这个与中国一衣带水的小国，与中国的渊源，实在深远。当中国实行改革开放，大踏步向发展强大迈进的时候，缅甸，这个被以美国为首的西方国家长期进行政治施压和经济制裁的国家，逐渐落后并模糊于人们的视线之外。富足了中国人，游遍了祖国的山山水水后，每每津津乐道的，是东南亚新马泰的风情风光。但是，受到经济制裁的缅甸人，依旧在贫穷落后的世界一角，微笑地顽强地生活着。吴志伟，这位从外企高管到国际背包客的摄影师、自由撰稿人，用他的亲身经历和手中的照相机，为我们仔细地介绍了这个神秘的国度和微笑面对生活、待人诚恳热情的人们。黄金、翡翠、毒品、战火、佛塔、人字拖.....特别是映入吴志伟镜头中里无处不在的佛塔、僧人，以及男人的“隆基”女人“特敏”，还有那人字拖，更有那纯真的微笑，可爱的国度，可爱的缅甸人，通过吴志伟的镜头与叙述，给我们留下了不可磨灭的印象，这是吴志伟这本《微笑吧缅甸》最成功的所在。十分佩服吴志伟透过表象所感受到的缅甸人民面对困苦微笑生活的态度。那串印在T恤上的文字：“每一刻都应该全心全意地生活”，令我放下书后，依旧陷入久久的深思，感慨良多。微笑着面对生活，还能有什么困难能够压得倒我们呢！

19、微笑，似乎应该是人类的本能，与生俱来，不应消失。然而，在经历过婴儿时期的最单纯微笑之后，我们大多似乎已经丧失了这个能力，就如我们渐渐遗忘了游泳一样。所以在多年以后，我们会重新怀念，然后试图努力通过学习来找回本能。世界上有这样一个国度，因为受到经济制裁和国内不同派别的政治武装间的矛盾冲突，贫困不堪，落后荒凉。却同时是这样一个国度，处处都有金黄色的佛

《微笑吧，缅甸》

塔和佛像，到处有身着大红色僧袍的僧人的身影。金色与红色，这分明是可以涅槃重生的凤凰的颜色。虽然贫穷，却有着最富丽的色彩；虽然落后，却拥有最自然的微笑。微笑，就是缅甸的名片之一。作者的文字并不温柔细腻也缺乏华丽的辞藻，而且也不曾流露幽默，可是，也正因为没有这些，反而让所有的叙述变得粗粝而真实，就像老牛皮纸一样富有质感，仿佛那就是生活，让你在感觉粗糙的同时感受温暖——而这样的文字，或许最适合用来写缅甸。作为一个男性作者，他的笔触与关注点更多集中在缅甸的历史和人文情怀中，对于缅甸的景点着墨较少，对于缅甸人着墨最多，不过也正是这些人给了读者最多的感动，因为他们被涂着缅甸土制防晒霜的脸色总是有着最原始的微笑。而这样的微笑也是最多出现在本书摄影图片中最常见的表情，无论生活如何艰难，作者镜头下的缅甸人都是这样微笑着面对镜头，就如他们的上衣上写着的那样——何情何境都用微笑面对，每时每刻都全心全意生活。作者镜头下的缅甸，除了微笑，还有佛和水。缅甸的佛与佛塔无处不在，佛塔总是耀眼的金色，而佛也都是悲悯地俯视众人。缅甸的男子一生总要出一次家，做一次僧人，有的甚至会出家三四次。佛光的沐浴或许也正是缅甸没有盗窃，让人安心的原因之所在。而孩子，也在本书的图片中占有一席之地，他们大多已经开始承担起照顾家庭的重任，但依然是快乐而健康，我最喜欢的一幅图是在147页后面的那张，几个孩子光着屁股在黄昏的伊洛瓦底江边欢笑嬉戏，尽管只是剪影，当仿佛那笑声已经透过纸页传到了我的耳畔……

章节试读

1、《微笑吧，缅甸》的笔记-第77页

每一刻都应该全心全意的生活

2、《微笑吧，缅甸》的笔记-第240页

微笑时鞠躬，鞠躬时微笑。

3、《微笑吧，缅甸》的笔记-第174页

近期又买了基本有关旅行的书，早就读完了这本《微笑吧缅甸》。因为刚买的一本有关绿皮火车的书，让我读起来困苦不堪，索性又把这本书翻出来读一读，平心静气一下。随便翻到的就是这一节。

阿难陀寺永远走不出到访者的记忆
以前标记的这句话，仍旧有共鸣。

这一节，4个人，3段小故事，有简述，有详述。最后落脚点在最后一个故事里的寺院，然后生出上述感叹【走不出到访者的记忆】。

游记或许这样写，才能让我欢心舒畅。

4、《微笑吧，缅甸》的笔记-第67页

不赶集的日子，坐在湖舍房间的露台上读书，看扁舟自远处轻轻缓缓的驶来，或者从身边轻轻缓缓的驶去。入夜后的因莱湖更是平静得迷人，偶尔有小舟经过，船上人细细的谈话声在船飘去了很远后还飘回来.....即使是刚逃离伤心来到此地，那些不经意间简短的叹息声，都会在湖边轻易地变成对往昔情怀的追思和宽容。掸帮高原的因莱湖，有一种难以言状平静却又悠远的味道。

5、《微笑吧，缅甸》的笔记-第1页

黄金 翡翠 毒品 佛塔 战火 民主 一个神秘的被时间遗忘的国家

6、《微笑吧，缅甸》的笔记-第41页

用一生的积蓄换取黄金和宝石，捐献给大金塔，是许多缅甸人的梦想。

7、《微笑吧，缅甸》的笔记-第1页

do or die

缅甸就是个奇遇的国家啊。

8、《微笑吧，缅甸》的笔记-第81页

《中国化浪潮下僧侣禅心摇曳》

作为缅甸第二大城市的曼德勒，拥有303座大大小小的寺庙学校，有超过6万的缅甸孩子在寺庙学校里上学。以前的孩子们从寺庙学校毕业后，不是继承家业就是出家为僧。如今却不一样了——很多寺庙学校学生们的梦想就是在中国人开办的企业就职。在欧美国家大举制裁缅甸期间，中国企业却对缅甸

《微笑吧，缅甸》

的经济发展伸出援助之手，纷纷到缅甸开办分支机构，渐渐地，中国企业逐渐在缅甸部分地区掌握经济主导权。事实上，曼德勒全城唐人街化的趋势非常明显，新建的尚未完工的中国市场大厦就是最好的证明，这个市场将是曼德勒最大的商城。

《微笑吧，缅甸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com