

《我要游过大海》

图书基本信息

书名：《我要游过大海》

13位ISBN编号：9787208091894

10位ISBN编号：7208091897

出版时间：2010-5

出版社：上海人民出版社

作者：陈丹燕

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我要游过大海》

内容概要

陈丹燕这样推荐这本书：我想，如果一个人无论如何，还是想寻找世界的意义，一个人越过千山万水，是想能看到世界上终有一处，古老的一切仍生机盎然，人们安顿在自己的根里，哪怕经历长达十几个世纪的踏伐，都没有被割裂。那么，这个人就该去爱尔兰找一找。

《我要游过大海》

书籍目录

黑崖灯塔

第一章：迷人旧世界

第二章：平衡

第三章：凯尔特微光

第四章：宝贝你得爱生活

敲击

致谢

《我要游过大海》

章节摘录

插图：在我第一次看到爱尔兰的大海，这种被巨大的自然抚慰的感受是陌生的。直至再次面临爱尔兰的大西洋。这是二九年秋天的一个阴沉下午，草坡上的草，在阴沉潮湿的天气里，绿得像悲剧一样强烈而怪异。我经过一大片城堡的废墟，再走过长满长草的悬崖，在一百二十英尺的黑色悬崖之上，走进空无一物的莫森顿神殿。这圆顶的罗马神殿建立在风化严重的悬崖边缘，悬崖深深向大西洋伸去。我站在高大的窗前，左面，正中，前面，整整三面，所见的，全都是翻滚着波涛的大海。这座十八世纪的建筑寄托了主教大人怎样的爱情追忆，十八世纪的夏天，这里曾是一座如何舒适的夏天家族图书馆，主教夫人是如何留下一幅斜倚在窗前，握有一本褐色羊皮面小书的肖像画，都不能再吸引我去想象。站在空无一物的罗马圆顶殿堂里，望着奔腾不息的大海，我心中再次充满了曾经陌生的感受。这一次，它不再陌生。它非常安详，又巨大。它并不甜蜜，但却充满了庄严而怜悯的感情。它像一双强有力的大手，稳住我，让我觉得安全，而且愉快，很恬静和轻盈的愉快，很安稳甚至寂寥的愉快。这种感受，只有幼年时才能获得。我想起我和我的父亲坐在他卧室敞开的窗前，我想起他在那里为我朗读过少年女英雄的剧本，他称她为“胡兰子”，他推崇她的理想主义，我想起他身上散发出的虎牌万金油的气味。渐渐，我能听到自己的心开始有了大海般的节奏，沉稳，有力，而且辽远。在微小而安适的位置，仰望一个精密完好的宇宙，在海边我找到了这个位置。海面上突然飞起的白色海鸥，好像心中飞舞而过的一些思想，灵巧的，清晰的，富有生机的。大海再次开始抚慰我的精神。这是个奇妙的过程。在嘈杂都市的日常生活中心中堆积的无数细碎之物，渐渐被冲刷干净，我感到自己内在的世界开始像白色的沙滩一样干净。其间凸起的黑色岩石，似乎是我生命中某些重要的经历，它们也许并不愉快，但它们的存在，使原本平坦的白色沙滩变得丰富。

《我要游过大海》

编辑推荐

《我要游过大海》是由上海人民出版社出版的。

《我要游过大海》

精彩短评

- 1、如题。随书附送了一个精美的“3D”明信片。图片如果是彩色的会好吧，但做成黑白的应该是陈丹燕女士的意思，给我们一种“沉重”感。
- 2、这个人还真是感性得一塌糊涂呢~写乔伊斯的那篇很感人。
- 3、发小要去贝尔法斯特女王大学留学，可以推荐她看这本~
- 4、好想带着这本书去爱尔兰，听着古老的凯尔特人的歌谣，在森林遇到精灵。
- 5、想看《凯尔特薄暮》
- 6、从此爱尔兰成了愿望清单中重重的一笔。
- 7、看了这本书之后有种想看尤利西斯的愿望
- 8、不是寻常游记，关于历史、关于传说，关于人的本原。很感动
- 9、旅行记却感觉泛泛
- 10、不知道为何豆瓣分数还不错，但个人读完感觉很一般很一般
- 11、陈丹燕的游记真是可美可美了~
- 12、首先书装得还比较精美，封面挺舒服的，但是里面图片如果是彩的就更好了。有一些编辑上的错误，比如前后翻译人名用字不统一，还有“mountain”拼错了之类的。。但是不影响理解。本来对爱尔兰没什么特殊感觉，看了前部分之后对那里的小矮人的童话和鬼故事什么的产生了兴趣，再看到后来就不大懂了，可能是因为对《尤利西斯》确实无感。那天在书店翻到《尤利西斯》，注释是以章节来论的，着实被吓到了。。。
- 13、我想，如果一个人无论如何，还是想寻找世界的意义，一个人越过千山万水，是想能看到世界上终有一处，古老的一切仍生机盎然，人们安顿在自己的根里，哪怕经历长达十几个世纪的踏伐，都没有被割裂。那么，这个人就该去爱尔兰找一找。
- 14、这文字不适合写散文
- 15、再没有比重庆的雨天更适合这本书的天气了。微凉潮湿最适宜这样湿漉漉的思考；宝贝你要得爱生活，因为死已是肉中刺。
- 16、12岁开始喜欢看陈丹燕的书，一直到现在。我们在成长，陈丹燕也一样，哪怕是游记你都能看出来她的变化。这本书让我对爱尔兰无限向往，一定要亲自去看看壮观的西海岸风光。
- 17、所以我到了欧洲，可是还没有游过大海到对岸的爱尔兰
- 18、不知是本身已爱上爱尔兰还是看完这本书爱上了爱尔兰，或者说凯尔特
- 19、亲切感动。选择爱尔兰、在圣三一留学实在太幸运。属于那里，一生挚爱。
- 20、我也好像爱上了爱尔兰，那是一种文明以另一种形式骄傲的存在，喜欢父亲和母子的比喻，一个是反抗一个是依靠
- 21、蛮不错的。纸张也好。看完很想去爱尔兰
- 22、购于赴爱读研前 宛在海中央
- 23、一直对那些传说式的故事很感兴趣，这本书虽算不上极佳，但也很适合在午后阳光下阅读。但是不得不提的是，书中错字很多。出版社的校对每况愈下啊。。。
- 24、以前很喜欢陈丹燕，她的文字带着青春的残酷和清冷，那么凛冽，读起来却痛快。最近又对爱尔兰感兴趣，看了几部电影，里面的景色真是无敌，所以想买点关于爱尔兰的书来看。不过这本让人比较失望。作者的视角非常自我，视野也偏狭窄，说是游记吧，不足量，说是小说，不成篇。图片全部黑白，丧失了风景的美色。总的来说觉得不太值得
- 25、所读过游记中最差的一本，感觉有点堆叠文字，冲着陈丹燕的名字去的，但若是这样的文采也太令人失望了……
- 26、十分对口味的书，五星献给爱尔兰这个美丽的名字。
- 27、陈丹燕构筑了一个浪漫一世的童话，不是吗？她有孩子，还有她的旅行和出版
- 28、不如以前矫情，被击中的感觉少了。。
- 29、对于一个喜欢探索世界的人来说，这本书不错！书主要介绍的是爱尔兰，正如书中所说：我想，如果一个人无论如何，还是想寻找世界的意义，……那么，这个人就该去爱尔兰找一找！
- 30、根与意义。
- 31、封面的明星片有点特别，一下子有冲动想寄给远方的朋友。

《我要游过大海》

- 32、文字好美
- 33、乏味空洞走马观花
- 34、那些与爱尔兰有关的日子
- 35、慕名而看。融入不进高逼格北欧游记，作罢。
- 36、对爱尔兰民族文化历史等背景知之甚少，难以产生共鸣。
- 37、我误以为是小说所以买了，不过买了也不算太亏，异国小镇总是充满魅力的
- 38、一直很喜欢陈丹燕书里的文字和摄影，这次也不例外。干净、真诚。
- 39、世界的意义，在爱尔兰！

- 40、总觉得没有她早期的书好
- 41、哈利波特小矮人的故乡
- 42、喜欢上爱尔兰，是因为一首凯尔特音乐，molly ' s heart，空灵宁静，圣洁奇幻的土地，好想去。一直很喜欢陈丹燕的笔风，让我的心漂过大海。
- 43、怎么说呢，留给我一片对下着雨阴冷大西洋的一片憧憬
- 44、是正版书没错。还送了一张很有意思的卡。
- 45、多少人愛你青春歡暢的時辰，愛慕你的美麗，假意或真心，只有一個人愛你那朝聖者的靈魂，愛你衰老了的臉上痛苦的皺紋...2014.01. · 14~2014.01.15
- 46、陈丹燕的这本游记写的是爱尔兰，一个算是很向往很喜欢的国度，一个在塔娜弗兰奇笔下娓娓道来的国度，也呈现在了我的面前。文字很舒缓，一贯的陈丹燕的风格。
- 47、随书附赠的明信片太美了，好喜欢，可惜弄折了一点，然后书的部分也有点小弄脏。不过不影响阅读，我太爱陈丹燕了，这是我继《漫卷书风》之后第二本最喜欢的书！
- 48、给初一的女儿买的 女儿读后说书的文笔细腻，描写很恰当。是正版。让读者不自不觉的进入描写的意境，难以自拔
- 49、虽然是写爱尔兰 但有种物哀之美
- 50、以前没有多看过陈丹燕的作品，偶然购回此书，为书中的文字感慨。很好，值得一读。
- 51、我這一生已度過的時間里，總是會遺憾的想，自己生得太遲。
- 52、“我巴望自己能游过最深的大海，去到你身边。但大海太深，我又实在不能飞。”
- 53、因为陈丹燕，爱上叶芝，爱上爱尔兰和它的精灵、它的童话！
- 54、遗世而独立。
- 55、一般~
- 56、陈丹燕的散文基本都有，很喜欢她的文字，这本书里的照片要是彩色的就好了~
- 57、读出苍凉感觉的游记书哦
- 58、我读过的 最人文化的游记。
- 59、很奇特的周末。既没有安静地坐着，思绪清晰地给朋友写信，也没有若有所思地在院子里看书、晒太阳、喝茶。竟兴致大发在这里写起了曾经读过、现在还在重复看的书的评论（从未想过来写）。之前在书店和这本书邂逅。爱尔兰情结由来已久。（今天看新闻频道，电视镜头掠过华盛顿北温带明媚的天空、开阔的草地，埃及金黄的天际时，... 阅读更多
- 60、我很喜欢她写青春,而且后来随着旅行记录那些无比细腻的心情,孤独又庞大.当时想,如果每个人都这样珍而重之对待自己的回忆,每个人最后都能变成能写作的人,了不起的人.
- 61、不错~
- 62、喜欢叶芝。
- 63、爱尔兰
- 64、彻底爱上爱尔兰
- 65、很喜欢陈丹燕的文字，特别是她的游记，看看作家的旅程感触和别人有何不同。一直读她的旅行者上的专栏，想着这些文章什么时候能结集出版就好了。此书是关于爱尔兰，一个遥远且略微陌生的国度，由于某些经历，使得自己对此国有些特殊的感触。书的封面很美，黯淡的色调让人沉静，文章就是她的风格，这样的书适合在睡前细读，感受下大海对面的土地是什么模样。
- 66、总觉得游记读得再多，需得亲身走一趟才好.....至于书中的文字，说实话，也记不得多好.....
- 67、意外的读得很舒服 想去爱尔兰看海yooooooooo

《我要游过大海》

- 68、爱尔兰爱尔兰
- 69、旅行后，回头细数，谢天，谢地，谢人，谢谢。
- 70、一直认为她的游记不仅仅是游记。

《我要游过大海》

精彩书评

《我要游过大海》

章节试读

1、《我要游过大海》的笔记-第189页

在爱尔兰，人们总是改编那些古老的曲调。那些悠扬的曲调中，人类的感情和心灵似乎一次次超越时间，像穿过珍珠的那根细线那样。这是我接触到了完全不同的、对时间和传统的理解。时代的更迭并不能使人的感情过时，只能使它日益显现出相对流逝的永恒。在爱尔兰，似乎人们理所当然地珍爱自己的传统，他们与古老而迷人的一切息息相通，从未感觉到传统的压迫，制约和禁锢，他们在那里看到的是，就是永恒。这是令我羡慕的与传统的感情。

2、《我要游过大海》的笔记-第73页

也许是我不再年轻了 不再对痛苦和挫伤如此敏感 如今我的心能敞开得更多些 它们因此开始变得更加细腻和丰富

我相信每个人生 都会有些重要的时刻 可以与自然坦诚相见
这种可遇不可求的时刻 会发生在任何一个自然强大的地方
我是幸运的 我揣着那颗被刷洗过的心 再次站在一座悬崖的神殿窗前
契合的时刻来临时 这里犹如一个圣殿

3、《我要游过大海》的笔记-第19页

我巴望自己能有过最深的大海，去到你身边。但大海太深，我又实在不能飞。

4、《我要游过大海》的笔记-第126页

“ Cast a cold Eye On Life. on Death Horsman pass by ”
——冷冷一眼生与死，骑士飞驰而去
叶芝墓志铭

5、《我要游过大海》的笔记-第73页

也许是我不再年轻了 不再对痛苦和挫伤如此敏感 如今我的心能敞开得更多些 它们因此开始变得更加细腻和丰富
我相信每个人生 都会有些重要的时刻 可以与自然坦诚相见
这种可遇不可求的时刻 会发生在任何一个自然强大的地方
我是幸运的 我揣着那颗被刷洗过的心 再次站在一座悬崖的神殿窗前
契合的时刻来临时 这里犹如一个圣殿

6、《我要游过大海》的笔记-第96页

这从古至今并未改变过多少的生活，完整，清新，简单，这就是安德鲁称之为pleasant的感受。乡村的时间是条长而流畅的直线 坐在阳光里 看墙上吊灯的影子一点点移动 是自然不过的事 并不需要像在城里生活那样大的决心 才能偷得浮生半日闲
乡村的钟表滴答移动 更多是为了显示出时光的节奏感 而不是计时

7、《我要游过大海》的笔记-第163页

我想 如今的我是成熟一点了

《我要游过大海》

希望这不是一次新的沾沾自喜

一个人在年轻时候有很多禁忌 是不想显得自己太蠢 到了不年轻时 容易理解自己所犯的错误的了 也逐渐开始接受自己的不完美

但还是有一些根本的禁忌 因为不想自己付出了半生的时间 却没收获到足够的智慧

8、《我要游过大海》的笔记-第74页

那一刻，我触摸到，我的精神与自然之间，原本有一条天然的脐带相连。当精神被人为的一切包围而变得虚弱委顿时，自然能给它的慰藉，超过思想能给予的。

在大海旁，旅行者总有一天要与自然相遇，像世界遇到它的造物主那样全然开放，并清楚地感受到，自己正在自然的秩序中。

9、《我要游过大海》的笔记-第64页

都是小地方，充满了小河、小丘、小渔村、小教堂、小港湾。旧世界的审美观是，小的即是美的，我沉湎于此，明白自己原来就是一个旧世界的爱好者，我喜欢的是那种脆弱而且饱受制约的美感。以及被时间刷洗过、充满遗迹的空间里，一种安然向隅的寂静。

我整夜失眠，脑中都是开满玫瑰和铃兰的小巷，铁锈的旧扶手攀爬在石阶上，有阳光从阁楼的凹处流淌进树荫的暗影，我见过那么多城堡，走过那么多教堂，路过那么多博物馆，最恢弘最伟大的固然让人油然而起敬，然而美丽不过小城，自由自在的舒适，只有在人迹罕至的地方才能获得。

10、《我要游过大海》的笔记-第126页

“Cast a cold Eye On Life. on Death Horseman pass by” ——冷冷一眼生与死，骑士飞驰而去（叶芝墓志铭）

11、《我要游过大海》的笔记-第112页

爱尔兰海边的雨点沾在突起的古老玻璃窗上 它是淡蓝色的 像古老的民谣里唱的一样 那雨点静静停留在玻璃上 它如同凯尔特的文化一样拒绝短暂易逝

12、《我要游过大海》的笔记-第94页

在黑啤酒的微醺中，听那些单纯而深厚的曲调，可听到饱。听到你觉得自己像孩子一样单纯，又像化石一样古老。

13、《我要游过大海》的笔记-第24页

待大地安静下来，诺亚放出一只鸽子来查看世界。
新世界已然出现。冰川开凿的巨大沟壑，已是爱尔兰北部最美丽的峡谷。格兰纳瑞夫里，绿树成林，苹果树和樱桃树下，常常堆满了成熟的红色果子，在阳光里散发芬芳。

14、《我要游过大海》的笔记-第74页

那一刻，我触摸到，我的精神与自然之间，原本有一条天然的脐带相连。当精神被人为的一切包围而变得虚弱委顿时，自然能给它的慰藉，超过思想能给予的。

每个人心中都有一块空间，犹如空无一物的悬崖上的神殿，那里，是专门留下，与自然共处的。

《我要游过大海》

在大海旁，旅行者总有一天要与自然相遇，像世界遇到它的造物主那样全然开放，并清楚地感受到，自己正在自然的秩序中。

15、《我要游过大海》的笔记-第64页

旧世界的审美观是小的即是美的 我沉湎于此 明白自己原来就是一个旧世界的爱好者
我喜欢的是那种脆弱而且饱受制约的美感
以及被时间刷洗过 充满遗迹的空间里 一种安然向隅的寂静

在那里的乡村小教堂里 能看到一千年前人们为耶稣画的像 他有一张淳朴而安静的脸

16、《我要游过大海》的笔记-第27页

也许你会在格兰塞斯长风飘荡的街道上遇见一个寻常的女人，当你向她询问哪里可以吃上一顿热乎乎的炸鱼薯条时，她白得发青的手指向对街一指，你就看见一块木头招牌。那家店，是Glen Arm里最老的一家炸鱼店。你不知道，她其实是从海里上岸来的美人鱼。这里两千年来，从未停止过美人鱼的传说。人们鉴别她们的方法只有一点，就是，她们不吃鱼，尤其不吃海边渔民们的特色食物：炸鱼和薯条。在峡谷里，美人鱼就是美人鱼，绝没有人会叫她们儒艮。

17、《我要游过大海》的笔记-第92页

原来 在我少年时代沉迷的简单曲调 都来自古老的爱尔兰 它一旦响起 就迷住我的心 令我想入非非 但却不明晰到底想了什么

那样的时刻是白日梦般的 思绪在滑动 自由而并不清晰 也没有逻辑 但充满生机

18、《我要游过大海》的笔记-第27页

这是一块赏心悦目的美丽大地。这九条峡谷齐齐面向大海，保留着当年冰川入海时的伟岸。大海对面，隐约可见，一块绿色和褐色的土地漂浮在波浪之上，那里是苏格兰，是爱丁堡。这里和那里，都是凯尔特人的精神故乡。也许你会在格兰塞斯长风飘荡的街道上遇见一个寻常的女人，当你向她询问哪里可以吃上一顿热乎乎炸鱼薯条时，她白得发青的手指向对街一指，你就看见一块木头招牌。那家店，是Glen Arm里最老的一家炸鱼店。你不知道，她其实是从海里上岸来的美人鱼。这里两千年来，从未停止过美人鱼的传说。人们鉴别她们的方法只有一点，就是，她们不吃鱼，尤其不吃海边渔民们的特色食物：炸鱼和薯条。在峡谷里，美人鱼就是美人鱼，绝没有人会叫他们儒艮。这是一个神仙出没的世界。旅馆里的伙计，是个漂亮的埃及女孩。我们好奇而遗憾地看着彼此，我们虽然都来自遥远的异乡，但却不是小矮人和美人鱼。

19、《我要游过大海》的笔记-第174页

我的第6本陈丹燕，以爱尔兰小调歌词命名的爱尔兰游记。封面设计灰黑的照片很有感觉，还配了一张同色调的明信片。只可惜内里的配文照片也全是黑白一色，没有《今晚去哪里》《咖啡苦不苦》《木已成舟》《上海的风花雪月》那么精致华丽，不过文字的排版版式我很喜欢，有外文译书的味道。

20、《我要游过大海》的笔记-第101页

缓慢和从容，没有惊喜，也没有骤变，这便是Pleasant。

《我要游过大海》

21、《我要游过大海》的笔记-第153页

22、《我要游过大海》的笔记-第91页

23、《我要游过大海》的笔记-第19页

宁静的海面上月光熠熠，寒气森然，建造于1906年的灯塔那扇形的白光，如刀片切开黑纸一样，一遍遍地切开夜色。海岸上狂风呼啸，大海却温柔地沉默着，托起一万片细碎雪亮的月光。诺曼城堡隐藏在深深夜色中。世界的秩序在这里，似乎还是完美的。我的心像一只睡着的鸟一样温暖安静，万籁俱寂。

咳，我巴望自己能去卡瑞克佛加斯，我巴望自己能游过最深的大海，去到你身边。但大海太深，我又实在不能飞。

24、《我要游过大海》的笔记-第125页

那次我跟着凯罗，罗恩的哥哥。他是个急性子。他说过，要是在爱尔兰看到高塔，高十字架，那里就应该是有过一个著名的修道院。这次我跟着罗恩，他站在一旁不出声地看着，他也知道许多故事，但他等着你准备好了，才会开始说。他说，若是继续前行，一路向南，便是田野里处处耸立着高十字架的高威城，当年叶芝也这样一路向南，去克来尔鄂收集仙人故事。那里也是乔伊斯小说中，人们心中的凯尔特原乡。一路向南到底，古老的岛上，有凯尔特人三千五百年前留下的石头废墟，如今充满诗意。罗恩整个夏天都待在岛上。

做什么呢？我问他。

游泳，远足，潜水，冲浪，读书，发呆，钓鱼，喝啤酒。他一一回忆自己做过的，还有晒太阳。都是寻常事。

25、《我要游过大海》的笔记-第167页

要是当时鲁迅移民去了一个平静的地方，如乔伊斯般专心写作，不事匹夫之责，他会为我们这个时常处于痛苦之中的民族真正赢得全世界的理解与尊重吗？像人们理解与喜爱布鲁斯姆那样理解与喜爱阿Q。在乔伊斯中心楼上的意见复原的乔伊斯房间里，看着那间极为狭窄的房间，我总是想到这一点。

那里有一床，一桌，牛皮旅行箱，以及手稿。这可能出现在乔伊斯多年侨居的欧洲各地的某一处，法国的，意大利的，瑞士的，但都不是在都柏林。这个聪明人在一副小圆眼镜后，冷冷看着留在都柏林的叶芝兄弟先后卷入爱尔兰文化复兴运动。他自己客居他乡，除了搬家和喝酒，只专心写《尤利西斯》，并竭尽全力为它争取到一个长长久远的生命。

在公爵街的戴维·伯恩咖啡馆的角落里，我第一次产生了想要将乔伊斯与鲁迅对照起来读的心愿，在我十六岁左右读完鲁迅的《费尔泼赖应该缓行》一文之后。这大概也是在我理解力的范围内，爱尔兰作家与中国作家之间不同的地理、近似的历史与迥异的精神力量之间的对照。

26、《我要游过大海》的笔记-第74页

天下一切都很完美，小鸟在它的巢里，小河在它的河床里，小孩子在母亲的怀中，就连划过天空的彗星，也在它的轨道里。游泳、远足，潜水，读书，发呆，钓鱼，喝啤酒。他一一回忆自己做过的

《我要游过大海》

事，还有晒太阳。都是寻常事《当你老了》

当你老了，头白了，睡意昏沉，炉火旁打盹，请取下这部诗歌，慢慢读，会想你过去眼神的柔和，回想它们昔日浓重的阴影；

多少人爱你青春欢畅的时候，爱慕你的美丽，假意或真心，只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹

垂下头来，在红光闪耀的炉子旁，凄然地轻轻诉说那爱情的消逝，在头顶的山上它缓缓踱着步子，在一群星星中间隐藏着脸庞。我想没人会不爱她，只会有人因消受不起而害怕我想，我如果一个人无论如何，还是想寻找世界的意义，一个人越过千山万水，是想能看到世界上终有一处，古老的一切仍生机盎然，人们安顿在自己的根里，哪怕经历过从罗马人到英国人，长达十几个世纪的踏伐，都没有被割裂。那么，这个人就该去爱尔兰找一找。

我在等一杯水变成红葡萄酒。我是那个一百年前奔跑在乡野中的女孩。我在诺克。这个地名的意思是敲击。

27、《我要游过大海》的笔记-第70页

我如今才意识到自己年轻的时候 心里欲望杂芜 不如现在干净 心中的遮盖也很多 不如现在 能够忘我

28、《我要游过大海》的笔记-第95页

躺在床上，翻着刚到的书，不觉就看了几乎一半。

原来旅行时，我们常常只关心风景本身。事实上，透过那些色彩丰富的风景背后，我们还可以看到由它联系起来的文化、历史。有了这些经纬，旅行的内涵也会更加深刻，而旅行也不会因为行程的结束而终止。

29、《我要游过大海》的笔记-第163页

一个人在年轻时有许多禁忌，因为不想显得自己太蠢。

30、《我要游过大海》的笔记-第184页

曲调似乎从未听到过，但似乎又很熟悉，当你试图跟着唱，会发现自己好像在滑行一般，虽然毫无把握，却总可以跟得上。这就是爱尔兰歌曲的奇妙之处。它似乎非常简单，当然非常古老，但这代代相传的曲调，总是轻易的让你的心跟上节奏。它有种神秘的迷人气息，让人着了魔般地融会到歌声中去。果然，当副歌到来时，店堂里大多数人都长吸一口气，仰面高唱起来，来自天南地北的声音汇在了一起。人们唱着，各自唱着，各自想起自己生活中经历过的，或者见到过的悲欢离合。它们像透明的海水掠过沙滩那样，又从歌声里淌了过来，清澈而冰凉地浸没了整个心灵。

这时，错觉出现了。我的声音其实已经混入众人的声音里，我听到的声音，是那个歌手的，他的声音像鸟飞翔在树梢之上那样，飞翔在我们所有人的声音之上。但我却觉得，他的声音是从我的口中发出。我像少年时代在合唱团里那样高声歌唱着，但我听到的，却是他的声音。我的心里吃惊地想，这声音原来是这样干净安谧，细密结实，又明亮闪亮，好像遥远的冰凉的清水，散发凛冽如刀的气息。我心中层层堆积的伤逝与怀念，以及对生活的爱与和解，终于追随这歌声，倾泻出来。

31、《我要游过大海》的笔记-第19页

周围的人们，朋友，亲人渐渐逝去，就像融化的雪。

《我要游过大海》

32、《我要游过大海》的笔记-第64页

都是小地方，充满了小河、小丘、小渔村、小教堂、小港湾。旧世界的审美观是，小的即是美的，我沉湎于此，明白自己原来就是一个旧世界的爱好者，我喜欢的是那种脆弱而且饱受制约的美感。以及被时间刷洗过、充满遗迹的空间里，一种安然向隅的寂静。最近很想能去一个能让心灵平静的地方呆一呆。

33、《我要游过大海》的笔记-第28页

这个美丽的旧世界，意大利的人文精神和德国的理性主义，强大的美国物质主义和实证精神，都未能摧毁人们心中对神话的依赖。凯尔特人心中人神合一的浪漫信念，一直活在人们心中。因此，在这些峡谷里，神仙故事至今还能像风一样到处自由而强劲地传播。

34、《我要游过大海》的笔记-第94页

在黑啤酒的微醺中听那些单纯而深厚的曲调 可听到饱
听到你觉得自己像孩子一样单纯 又像化石一样古老

35、《我要游过大海》的笔记-第17页

我巴望自己能游过最深的大海，去到你身边。

36、《我要游过大海》的笔记-第163页

我想，如今的我，是成熟一点了。希望这不是一次新的沾沾自喜。一个人在年轻时有许多禁忌，因为不想显得自己太蠢。到了不年轻时，容易理解自己所犯的错误的了，也逐渐开始接受自己的不完美。但还是有一些根本的禁忌，因为不想自己付出了半生的时间却没收获到足够的智慧。

37、《我要游过大海》的笔记-第19页

生活是这样奇妙 其实我从未巴望过 有一天我站在爱尔兰大海旁边的古老灯塔上 会想起一首小调
这好像是个梦 旅行总是个梦 在开始旅行的第一天尤其如此
飞越过不同的时区 好像是逃离日常生活的一种仪式
然后 两耳嗡嗡作响地坠落到另一个世界中

38、《我要游过大海》的笔记-第1页

q

39、《我要游过大海》的笔记-第163页

我想，如今的我，是成熟一点了。希望这不是一次新的沾沾自喜。一个人在年轻时有许多禁忌，因为不想显得自己太蠢。到了不年轻时，容易理解自己所犯的错误的了，也逐渐开始接受自己的不完美。但还是有一些根本的禁忌，因为不想自己付出了半生的时间却没收获到足够的智慧。

40、《我要游过大海》的笔记-第67页

这是一个物质主义无法席卷与淹没一切的世界，神仙们，苹果们和橡树们，与它们抗衡。巫婆们骑着扫帚在夜空里呼呼有声地飞过，仙女们在林中跳舞，美人鱼们悄悄上岸来，化为普通的乡村姑娘

《我要游过大海》

，这个不讲究实利与实证的世界，让我的心放松下来，宛如一把尺化为一汪清水。我不比事事丈量得失与对错，我能任意流淌，或者化为雾气，或者被盛在杯中，进入一个躯体。当我变成一股温热的排泄物被排出时，也不必感到羞耻，因为这是自然的。

古风熏熏然，这是美丽的旧世界。

41、《我要游过大海》的笔记-第96页

乡村的时间是条长而流畅的直线 坐在阳光里 看墙上吊灯的影子一点点移动 是自然不过的事 并不需要像在城里生活那样大的决心 才能偷得浮生半日闲
乡村的钟表滴答移动 更多是为了显示出时光的节奏感 而不是计时

42、《我要游过大海》的笔记-第101页

缓慢和从容，没有惊喜，也没有骤变，这便是pleasant。

43、《我要游过大海》的笔记-第91页

他像大多数爱尔兰人那样温暖，愿意将自己的心爱之物与人分享。这正是爱尔兰最令我难忘的好处，当有人这样慷慨地，由衷地与你分享他们的心爱之物，你心中会有一种真心为他高兴的淳朴感情油然而生，你不禁要为自己心中单纯的温情感到欢悦。

在我心中，欢愉中还有一种孤儿般的感伤，这孤儿在别人家过年，分享着别人家的快乐。自己的家已失去不再复得。

44、《我要游过大海》的笔记-第172页

我想起我第一次来都柏林 没太多时间过本地人的日子

我去了圣三一学院 我想 要是我二十岁 就到这里来读一个本科 要是我三十岁 我就到这里开读一个博士

现在 我希望的是 到这里来做一年访问学者

我的愿望是 能够自由地 甚至稀松平常地出入老楼 有张本校阅读证 能在大阅览室看几个月的旧版书 要是能得到优待 就让我带上白手套 静静读一下午写在羊皮伤的凯尔经 让我与那些充满信仰愉悦的男孩的笔迹相处 与那些诸多拉丁拼写错误但图画美丽的经文相处

我想起那是天上正下着雨 可就在我想这些时 圣三一学院旧钟楼上方的天空上 突然出现了一道弯弯的彩虹 短短的 稍纵即逝

我想 要是我得以重返都柏林 我便到格拉芙顿街上百利餐馆二楼的尤利西斯阳台上 去看街景

45、《我要游过大海》的笔记-第67页

这是一个物质主义无法席卷与浸没一切的世界 神仙们 苹果们和橡树们 与它们抗衡 巫婆们骑着扫帚在夜空里呼呼有声地飞过 仙女们在林中跳舞 美人鱼们悄悄上岸来 化为普通的乡村姑娘

这个不讲究实利与实证的世界 让我的心放松下来 宛如一把尺化为一汪清水

我不比事事丈量得失与对错 我能任意流淌 或者化为雾气 或者被盛在杯中 进入一个躯体

当我变成一股温热的排泄物被排出时 也不必感到羞耻 因为这是自然的

古风熏熏然 这是美丽的旧世界

《我要游过大海》

46、《我要游过大海》的笔记-第19页

生活是这样奇妙 其实我从未巴望过 有一天我站在爱尔兰大海旁边的古老灯塔上 会想起一首小调
这好像是个梦 旅行总是个梦 在开始旅行的第一天尤其如此
飞越过不同的时区 好像是逃离日常生活的一种仪式
然后 两耳嗡嗡作响地坠落到另一个世界中

47、《我要游过大海》的笔记-第64页

旧世界的审美观是，小的即是美的，我沉湎于此，明白自己是一个旧世界的爱好者，我喜欢的是那种脆弱而且饱受制约的美感。以及被时间洗刷过、充满遗迹的空间里，一种安然向隅的寂静。

48、《我要游过大海》的笔记-第180页

人们总是评价说 爱尔兰的酒馆气氛是友好的 人们在此敞开心扉
这种敞开 并不是要痛说个人历史 而是一种微妙的 感情上的开放 你可以一言不发 但你仍感到自己已渐渐融入四周 你看着别人呼朋唤友 并不会觉得有压力 因为你也不是个陌生人 你只是有点沉默而已

49、《我要游过大海》的笔记-第74页

那一刻，我觸摸到，我的精神與自然之間，原本有一條天然的臍帶相連。當精神被人為的一切包圍而變得虛弱為頓時，自然能給它的慰藉，超過思想能給予的。青少年時代飽受人文主義影響的我，曾堅信自己的努力，堅信大寫的人，直到漫遊至天涯海角，穿一雙結實的球鞋，走來愛爾蘭的大海邊。在這裡，我遇到了大寫的自然。

在大海旁，旅行者總有一天要與自然相遇，向世界遇到它的造物主那樣全然開放，并清楚地感受到，自己正在自然的秩序中。那時我記起自己在二十五歲時翻譯過的一首兒歌：天下一切都很完美，小鳥在它的巢裡，小河在他它河床里，小孩子在母親的懷中，就連劃過天空的彗星，也在它的軌道裡。此刻，我為自己加上最後一句，陳丹燕正在愛爾蘭的大海邊。

50、《我要游过大海》的笔记-第93页

小酒馆里温暖干爽 盖着淡褐色的厚厚茅草顶 墙上挂满了各种各样的旧物 从朝圣地带回来的布圣女稻草十字架 六十年代从美国寄回的旧明信片 还有某人小学发的奖状 在那里 过时的一切都是好的 时光留下的琐琐细细 安定着人心

《我要游过大海》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com