

《天地一游人》

图书基本信息

书名：《天地一游人》

13位ISBN编号：9787222054585

10位ISBN编号：7222054588

出版时间：2008-06

出版社：云南人民出版社

作者：李黎

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

像我这样的一个旅人 如果你看到这样一则招工启事，你会应征吗？“工作辛苦，没有薪金，开销自付，工作情况不定，而且须长期离家在外。”这是什么工作？答案是：旅人。读到一位旅行作家写的这段自嘲的话，我的第一反应是：幸好这份工作不是我的全时工：像我这样的一个旅人，根本连半时都算不上。反倒是我打的其他几份工，无论拿的是不是现金薪酬，多半都用来支持了这份不但无偿、而且开销相当可观的工作呢。明知怎么算都不划算，但是旅人的价值观念与许多人是

不大一样的。《旧金山纪事报》的旅行专栏作家John Flinn就坦白交代过：有个富裕的仰慕者要送他一件礼物，让他在劳力士表和喜马拉雅山之旅间二者选一；他一秒钟也没有迟疑地选了后者。我绝对相信，若有这般好运的话我的选择也会一样，因为有时当我看到一件奢侈品贵得离谱的价码时，眼前浮现的联想竟是一张飞机票，和《国家地理杂志》里某个遥远地方动人心魄的景观。旅人是最实际也是最不实际的一种人，端看你如何看待旅行这桩事。英国旅行家、旅行文学作者伊莎贝拉·博德(Isabella Lucy Bird, 1831—1904)是一位非常了不起的女性旅人。从二十岁到七十岁，她独自行旅天涯，足迹遍及五大洲，写出的旅行书备受推崇；这在她身处的维多利亚时代真是个美丽的异数。最有意思的是：她但凡留在家里就百病丛生，简直举步维艰；可一旦出门旅行立即判若两人，无论多么艰苦的旅程她都甘之若饴，上山下海全都难不倒她。这真是一个天生的旅人，也是我最佩服的女性旅行文学家。跟她比起来，像我这样的旅人还真不敢自称旅人呢。真正的旅人首先要能不怕吃苦：不怕苦包含不怕累、不怕饿、不怕脏，最壮丽动人的景观和古迹，往往须得旅人在克服了艰辛的跋涉、通过吃苦的考验之后，才像奖赏般的呈现在旅人的眼前，分外让人信服一路的辛苦都是值得的。旅行的目的地并非一切，旅途中最精彩的部分常是沿路风景，和意料之外的插曲。我不是一个非常本分的旅人，我的旅行常有惊奇或惊喜，就是由于我对“过程”也充满兴趣。我最珍视的旅行经验，往往是行程表之外的节目；即使在法国遇上护照和证件都被扒走的惨案，后来回头看也成了一桩有趣而难忘的历险。人到中年之后越发体会到时间的压力，所以中年后最大的奢侈，是一再重去寻访同一个地方，就像一再重读同一本书。世上有去不完的地方、读不完的书，年轻时每当这样想着，会觉得是一份期盼与许诺，中年之后却成了时不我予的焦虑。值得一再重访的地方正如同值得一再重读的书，当然是极少、极特殊的；必定是为着每次访(读)都有新的感受与体会吧。对于像我这样一个喜爱阅读的旅人，世上能有那极难得的两三处地方、极珍惜的三几部书，真是莫大的快慰。常会有人问我：到过世上这许多地方，最喜欢哪里？这是个很难回答的问题。有几处当成是另一个家或故乡的地方，像圣地亚哥、台北、上海，一有机会就一去再去，有时还真说不清是为了地方还是为了人，或是因为投注的感情和记忆如此深挚，像是留下了一些极珍贵的东西，须得常常回去探视。一再回去这些地方，就是一种时间的奢侈，感情的耽溺。除了这特别的几处，有的地方总是去了还会想再去，像巴黎、像纽约；也有的身在那里时很可能并不愿多留，离去后却一直想重访，像埃及和印度。尤其是印度，那几近绝望的贫穷与污秽褴褛，令人不忍心多待下去，然而那挥之难去的神秘魅力，使得许多像我这样的旅人，才一离开就盼望再去。但真正牵动我心的不一定是一处地方，而是一个个闪现的意象，甚至不一定是视觉的：像威尼斯夜晚运河的水轻轻拍打小舟的声音和流水的气味，青海高原上一个藏族女孩嫣红的笑靥，敦煌莫高窟里一尊佛像面容上的柔光，印度女子身穿的纱丽明艳眩人的色彩，西班牙南方小镇上晌午时的钟声，深秋的挪威海风猎猎刷过发间的冷冽，和京都的春雨淋在发梢上的温柔。谁都同意人生就是一趟旅行，旅伴比什么都重要。可是有几个人是用挑旅伴的经验来找终身伴侣的呢？两个先前的陌生人要一生一世活在一起，想想真是比任何赌博都大胆的投注。我相信旅行中最能看出同行的人是否能作良伴，所以婚前一道作一趟难度高的长途旅行，是最可靠的一种测试。在人生的旅程中，没有一个旅伴是能够从头到尾全程伴随的。再好的伴，也只能同行一段；或长或短，端看缘分了。旅伴相投，再平凡的山水也是好风景。有一本红遍全球的寓言小说叫《炼金术士》(The Alchemist)，写一个西班牙牧羊少年，为着追寻他的梦中宝藏而远走天涯，渡海到北非、横穿沙漠，历经千辛万苦和无数试炼磨练，最后学到的功课是：人生最宝贵的东西其实就埋藏在自己家园里——但你必须行万里路尝千般苦才能得知悟出。类似的故事我在伊斯兰的寓言故事里也读到过，这其实是个古老而流传在不止一两个民族之间的寓言，想必是古来旅人们浪迹天涯之后的共同心得吧。像我这样其实还不够资格被称为旅人的人，如今也体会到一个早就该明白的道理：当一个人到过够多的地方之后，才会炼出一双眼睛，看得见自己家中的宝藏在哪里。

《天地一游人》

《天地一游人》

内容概要

像李黎这样一个旅人，爱文学、爱电影，视人生为不能回头的旅程，最爱读人生这部大书，亦爱观世界各地影像。于是有了这本以旅行与阅读为主线的精选随笔集。

卷一手倦抛书午梦长：是阅读和观影方面的散文。这些散文往往都由一书一事而起，带出如万花筒般的丰盛景象，贯穿其中的是作者深深的文学情意结。幼年爱过的童话、博尔赫斯的图书馆、《红楼梦》中的香气袭人……尽可在她笔下娓娓道来。

卷二众里寻他千百度：是作者多年来不断追寻故事故人的经历。故事故人当然与文学、电影相关。这些追寻有些是为了完成心愿的刻意而为，如刻意寻找法国电影《红气球》的拍摄地，寻找张爱玲旧居乃至重旅三毛曾经的居所等等，有些却是巧合，世界之大，巴黎、威尼斯、旧金山、京都……处处有奇遇。

卷一朝看尽洛阳花：是作者作为资深旅人，旅游的经历及由此生发的感悟。她乐于与读者分享的不仅仅是风光名胜，更是一些如“威尼斯夜晚运河的水轻轻拍打小舟的声音和流水的气味，青海高原上一个藏族女孩嫣红的笑靥，敦煌莫高窟里一尊佛像面容上的柔光”之类真正打动人心的东西。游遍千山万水，方明白“当一个人到过够多的地方之后，才会炼出一双眼睛，看得见自己家中的宝藏在哪里”。

《天地一游人》

作者简介

李黎，本名鲍利黎，祖籍安徽，1948年生于江苏南京，1949年赴台湾。毕业于高雄女中，台湾大学历史系，20世纪70年代赴美，就读于印第安那州普渡（Purdue）大学政治学研究所。曾任编辑与教职，现居美国加州斯坦福，专事文学创作与翻译工作。其主要作品有小说《最后夜车》、《天堂鸟花》、《倾城》、《浮世》、《袋鼠男人》、《浮世书简》等；散文《别后》、《悲怀书简》、《天地一游人》、《世界的回声》、《晴天笔记》、《寻找红气球》、《玫瑰蕾的名字》、《海枯石》等；译作有《美丽新世界》。

《天地一游人》

书籍目录

序：像我这样的一个旅人卷一 手倦抛书午梦长最后的情书“一见钟情”第一句永恒的情人人鱼之歌
图书馆里的天使心灵的地图海上花落世界的回声梦香去日苦多，念你如昔玫瑰蕾的名字星沉海底失色
之戒——李安vs张爱玲卷二 众里寻他千百度梦镜迷魂四十年鸟儿去了哪里梦浮桥花魂巴黎的忧郁重
返伊甸园寻找红气球曲终四十年前的月亮石头记冬日之旅——从爱丁顿到重华吃莲花的人水痕北非无
谍影芳草天涯卷三 一朝看尽洛阳花女子今有行西行片语如果在冬日两个旅人今夜星光灿烂苏连托的
末班船移动的盛宴里斯本之夜在印度的路上寂寞流沙布拉格的光阴

《天地一游人》

章节摘录

[永恒的情人] 年初伴随丈夫去巴黎开会时，在一个小型酒会上遇到一对与我们来自同一城市的夫妇。那位J先生在旧金山行医、教学及做研究多年，由于工作关系与我丈夫相识，却并未见过彼此的家人。所以这是我和他们首次相遇：竟不是在居住了好几年的同一个城市里，而是在迢迢万里之外的巴黎。由于J夫妇都是极温雅有礼的人，年纪又长我们一截，在法国美酒和精致的乳酪、小点心之间：彼此的应酬话题总是客气而泛泛的，直到J的夫人和我谈到孩子：她的外孙与我的小儿同龄，谈话才亲密活泼起来。就像每一个骄傲的祖母一样，她熟练地从皮包里取出几帧娃娃照片给我看，顺便介绍照片里其他的儿女家人。其中有一名年轻秀丽的东方女子，J太太用欣赏的口吻指着她说：“这是我的儿媳妇，她原先跟我儿子是同学，也刚从医学院毕业。”接着又补充一句，“她的父母亲都来自越南。”我顺口问：“她可有中国血统？”J太太想了想，说：“对了，她好像是华裔。”我夸了她的外孙可爱之后，也不忘由衷地赞美她的儿媳妇漂亮。过了两天，我们同赴一个比较正式的晚宴，主人把我和J先生安排坐在一起。一桌宾主除了我们两人之外全是法国人，幸好话题除了法国人最感兴趣的美酒美食之外，就是我还插得上嘴的文学艺术。我们谈到法国影片、龚古尔文学奖，以及不久前才逝世的玛格丽特·杜拉斯的小说和电影。“你看过我儿媳妇的照片，不是吗？”J先生忽然倾过身来问我。我点点头，不懂他为何有此一问。“我儿媳妇的祖父，便是杜拉斯书中的那位中国情人。”一时之间我简直无法会意自己听到了什么，是的，杜拉斯的《情人》，她的小说，我熟读而且喜爱的。通过胡品清的翻译，我读出那种早熟的绝望、炽烈又悲哀如死亡的爱欲、殖民地的颓废与异国风情，那耳畔私语般的文字，让你几乎听得见小室百叶窗外西贡的市嚣，闻得到湄公河泥泞的气息，后来看了改编成的电影，拍得并不很好，然而仍拍出那股魅惑颓艳的韵味。再然后，读到古苍梧译的《中国北方来的情人》。杜拉斯在得知情人逝世的消息之后，提笔写下诗般的、深沉而宽容的《情人》的变奏。

《天地一游人》

编辑推荐

分享华裔女作家李黎的阅读、观影与旅行经验。 旧金山与上海是张爱玲的；京都则属于紫式部与谷崎润一郎；大加纳利岛是昔日好友三毛的故居；而威尼斯的墓岛，长眠着诗人庞德与布洛斯基……对于像我这样一个喜欢阅读的旅人，世上能有那极难得的两三处地方、极珍惜的三几部书，真是莫大的快慰。 当一个人到过够多的地方之后，才会炼出一双眼睛，看得见自己家中的宝藏在哪里。

旅行，是在心中带着你的思念的人或者书同行…… 全是无心的偶遇，串连起来却像一份宿缘。

瑞典：伯格曼 京都：石山寺-紫式部-源氏物语·法然院-谷崎润一郎-细雪 旧金山：希区柯克-迷魂记·布须街-张爱玲-小团圆·哈密特-马耳他之鹰 沙林纳斯：斯坦贝克 愤怒的葡萄
巴黎：拉雪兹神甫墓园·蒙巴那斯墓地-萨特-波伏娃杜拉斯-波德莱尔·拉摩里斯-红气球 西班牙：大加纳利岛-三毛 阿姆斯特丹：梵高 意大利：卡普丽岛-毛姆-吃莲花的人 上海：常德公寓-张爱玲 威尼斯：圣米凯勒墓岛-庞德-布洛斯基 摩洛哥：卡萨布兰卡-北非谍影

《天地一游人》

精彩短评

- 1、平淡。但是有说不出的好看。
- 2、在我们看来，作者拥有完美的人生，作为一名业余旅者，兼职看电影写书~似乎就是我要的，简单的，闲适的生活~可是我才20出头，怎么能这么早就停下奋斗的脚步，希望过远离尘嚣的塞外生活？
- 3、比想象中的好点
- 4、旅行是情感的一种载体。细腻的表达.....
- 5、流畅的文笔，真挚的情感，娓娓道来如涓涓暖流。他日若也去往是处，还可自书堆里翻出重温细读。
- 6、“当一个人到过够多的地方之后，才会炼出一双眼睛，看得见自己家中的宝藏在哪里”，这句话有意思
- 7、随性的阅读
- 8、有，有代沟...擦汗。
- 9、某次在一个小书店淘出来的。起初是在晚上睡不着觉的时候翻一翻，后来觉得有点意思，一口气读完，算是悟了点啥~
- 10、看,在老寨山旅馆,天时地利人和的一本书
- 11、the echoes of the world 旅行，是在心中带着你思念的人或者书同行
- 12、前半部分写书的好过游记...
- 13、意外发现的一本好读亦感人的散文集。本来以为只是一般地好读，后来才发现是十分十分地好读，推荐。
- 14、喜欢作者四处游荡的经历，尊敬作者独自旅行的勇气，但是，文字好像并不太那么吸引人。
- 15、经过时间沉淀的文字永远是最好的吧~看着小男孩的红气球、看着终究选择回到月球守着自己的花儿的小王子、看着彼岸的梦浮桥、还有看着那些寄往爱人的明信片~原来这就是行走的感觉，原来这才是行走的感觉。想起前几日的日本之行，那些当日的细碎阳光、那些一闪而过不再重现的小念头~~如是美好的行走~
- 16、好想從圖書館偷一本回來 ~ 沒人翻過似的
- 17、评论色戒比较精彩
- 18、一本文学地图而已
- 19、书中偶现佳句，我多想都摘抄下来.....
- 20、看了这本书，更强烈的感受到自己的渺小。是本好书，强烈推荐！
- 21、旅行家的故事
- 22、旅行，是在心中带着你思念的人或者书同行.
- 23、the echoes of the world
- 24、游记。2013年下半年
- 25、我只是觉得自己喜欢的书有必要来踩上一脚而已.....
- 26、人在旅途的文字平实如涓涓细流，娓娓道来的所思所感，却早已在不知不觉中沁入我的心田。
- 27、三星半
- 28、看电影时变得亲切多了”
- 29、封面控作怪
- 30、2008年6月第1版，
2008年6月第1次印刷。
- 31、文章散的不像话，但有点意思~值得多看重看。
- 32、闲适的心境，认真的态度，人生本是一场旅行，行走世界却更走进内心。
- 33、有文化有时间，真美好啊
- 34、写的好
- 35、有的文章很让人喜欢，总的来说很大气。

《天地一游人》

1、图书馆里的天使 李黎 好像并不是很久之前，明儿还常要我开车带他去市立图书馆，找些比较冷僻的书查资料；现在他交报告只须坐在电脑前一「上」一「下」 上网、下载，就大功告成了。至於我的丈夫，更是早就免去了进图书馆的麻烦（当然，找不到人的时候，他也就不能用「上图书馆查资料去了」作为藉口）。自从有了「网路」这样东西，在我还没来得及弄清楚是怎么回事之前，电脑似乎就成了他们父子俩的虚拟图书馆。「虚拟图书馆」其实是个自相矛盾的词。没有了迷宫似的层层回廊、重重书架，没有与浩瀚书海面对面的震慑与感动；没有随意浏览信手乱翻的愉悦、意外找到书海遗珠的惊喜；没有图书馆特有的那股纸与木浑然一体的好闻气味、岁月尘封的温醇书香；更别提前人的藏书章、注语眉批、蠹鱼蛀蚀的小洞，甚至於厚重的木桌和桌上的斑斑墨迹，没有了这些，图书馆还能叫作图书馆吗？而这一切又怎能「虚拟」呢？到了图书馆里总会忍不住信手乱翻，偶遇一本有趣的书就坐下来看得忘了时间，更忘了原先要来查阅的初衷，却也不会怪自己浪费了时间。图书馆是个最理想消磨大把时间而不会产生负罪感的地方。德国导演Win Wenders一九八八年的电影《欲望之翅》（Wings of Desire），天使们身穿黑色风衣，隐形出没在柏林图书馆里聆听人们的心声；潜心读书的凡人，浑然不觉安静沈寂的图书馆其实布满了肃穆的黑衣天使，以及天使耳边此起彼落的絮絮喃喃独白。这是何等充满诧异之美的意象！（十年後好莱坞重拍成彩色的「X情人」City of Angels，就拍不出那股现实的奇诡气氛。）有时坐在日益冷清的图书馆里，那幕意象浮现，我会想像自己的守护天使，正俯身从肩後聆听我在心中默诵的字句。提到图书馆，总会想到将之喻为迷宫的博赫斯。有一次在家附近的小图书馆请馆员帮我找一本博赫斯的旧书，她好奇问：「这是位什么样的作家？」我回答：「他曾是个图书馆员，跟你一样。」她有些惊奇地笑了。我没有补充他後来成了阿根廷国立图书馆馆长，当然更没提我自己也一直很想做个图书馆员，像博赫斯一样，快乐地悠游在安静的书架迷宫里。村上春树大概也是个喜欢泡图书馆的人，他写图书馆清冷寂寥的况味很亲切，却也带一种奇诡的味道；像《世界末日与冷酷异境》里，那个超现实世界里的图书馆其实很现实：坐落在静悄悄的街角，沈重的木门、墙上老旧的挂钟、一望无际的书架；然後，书中的主角在木桌前坐下来读「古梦」。那个超现实世界的尽头（The End of The World不仅是「世界末日」，也有「世界的尽头」的意思）是村上笔下营造得很魅惑的一幕。一个人在图书馆里坐久了，真会生出天长地久、似真似幻的错觉。史丹福大学东亚图书馆离我家很近，每次踏进那座地下室书库就觉得安心：还有这么多、这么多书可以看！那里完全是另一个世界，拥挤而空旷；充满了书却没有 人；巨大的地库阴凉幽黯、冷风习习、冷硬的水泥地上难得听见另一个人的脚步声；有了几十年历史的旧书报杂志，一架一架推向没有灯光的彼端像是没有尽头；远 远的电梯发出呜呜的悲鸣更衬出周遭的寂静……，我的心立即安静下来，可以浑然忘却一切，包括时间：时间在这里也是凝止的。不知过了多久之後出来，看看眼前的世界总觉有哪一点不对，需要几分钟才能适应。每当在图书馆看到处处可见的「请勿把书放回书架」告示，就会想到博赫斯在他的短篇小说《沙之书》里写的：「藏起一片树叶，最好的地方是森林。」同理，他想要让一本无穷无尽的怪物书消失，就把它胡乱放进图书馆，让它淹没在近百万册的书海中。一本书被放错了书架，便是管理员的一场噩梦；而那本错置的书若是有知，岂不等於此生永不得再见天日 除非有幸遇上一个爱随意游走於书架之间乱翻书的人。从网上找资料日益容易，图书馆更是日益冷清了；真怕终有一天会从寂寞到消失。图书馆在我有生之年是不致於消失的，可是未来的图书馆书架上若是只放些冷硬光碟，阅读室里设几具电脑，像博赫斯那样爱书成痴的人一定早就改行，我也不会羡慕他的职业了。还有那些天使们，还会耐心聆听阅读者的絮絮心声吗？（转载自《天地一游人》，李黎著，云南人民出版社2008年6月版）

2、中学的时候很爱读尤今，对她笔下的世界充满了兴趣，最最艳羡的倒不是她走遍地球，而是每到一处便有的好口福。后来不知什么时候开始，是自己长大了还是她过气了，这个名字彻底从视野中消失了。此次搬家理出了好些她的书，翻了翻，既熟悉又陌生，无事的时候读来重温，仿佛又回到了少年时期。说来好笑，最熟悉的字句都是些和吃喝有关的，什么鱼肉极甜，鱼骨极软之类的，而印象深刻的篇章也多半与吃喝有关。现在看她的文字，觉得平之又平，一篇篇可以拿来做学生的范文，四平八稳、文通句顺之余不乏议论、抒情与赞美，间或有些小幽默，中文的初学者，看她的书是最适合的。文如其人，现实中的尤今应该是踏实而安稳的，没有耗尽一切的热情去写作，就这么如实地记录下自己的行走足迹与所见所闻，生活与文字一样不兴波澜，从容实在。谁说这样不好呢。尤今喜欢记录下旅途中遇到的人与事，所以她的游记亦可视作众生相，这些描绘也多半绘声绘色，人物的神情与性

《天地一游人》

格跃然纸上，对话等等莫不在目在耳。这是她的勤奋和有心之处。又想到了李黎的《天地一游人》，豆瓣上有人说很喜欢这本书的英文名，the echoes of the world，其实也是李黎某篇文章的名字——世界的回声。与李黎相比，尤今对于世界的游走仿佛是走马观花浮于表面的，而李黎则有回声与余韵。有文学做底的游记到底还是不一样的，作者自身的每一分修养与内涵都在增加你看这个世界的角度和深度。由此，多重角度折射出来的光与影便为这个世界增加了一种解读的可能。李黎说，走得更远，看得更多，是为了炼出一双眼睛看得到家里的宝藏。青年时候就远渡重洋的她，总是有着一份挥不去的乡愁。而若以文学、文字为故乡，便可以四海为家，处处是家。从这一点上来说，每一个国家、地方都可以给我们家一般的感受，如果你深爱川端康成、谷崎润一郎，如果你爱过三毛、张爱玲、杜拉斯，如果你爱着梵高与毛姆，那么京都、大加纳利岛、旧金山、蒙巴那斯、阿姆斯特丹和卡普丽，都是你的家。

3、《天地一游人》，还没拿到书之前，我特别期待，因为名字还有底面的那一串文字。然后，看了几篇，失望的情绪就开始蔓延了。无法找到读书的满足感，突然想到了之前学习西方文艺学的一个词，期待视野中的逆向受挫。

4、有机会得到了女作家李黎的新书《天地一游人》一读。人在旅途的文字平实如涓涓细流，娓娓道来的所思所感，却早已在不知不觉中沁入我的心田。仅仅是开篇的序言，就已深深吸引了我。不能自己的陷于了对自己尚不算很多的经历的回想。当有人问起：到过世上这许多地方，最喜欢哪里？这是个很难回答的问题。有几处当成是另一个家或故乡的地方，一有机会就一去再去，有时还真说不清是为了地方还是为了人，或是因为投注的感情和记忆如此的诚挚，像是留下了一些极珍贵的东西，须得常常回去探视。每每读到这样的话心中不免会特别的认同。不由的联想到自己，也曾有几分感同身受的体会，对自己宝贵的高中三年，独自在外的寄宿生活，松江于我留下了无数美好的回忆。想当初也曾赌气般抛下再也不要回去的话，却发现终究是割舍不下，每过一段时间总是会抽空回去看看的，不经朋友指明，我自己还不曾发现，每每张口便是回松江而不是说我去松江，随口一字之差已经表达了我对这块土地的热爱，早已悄悄的把她看作是我的第二故乡了。指引着我的是那些可爱的友人，值得尊敬的师长以及依然鲜活跃动着的美好回忆。说来可笑，这片土地于我既是无比熟悉却又总是带着捉摸不透的陌生和神秘：三年中的自己，连校门口近在咫尺的方塔园都未曾去过，就是在这片幽静的庭院之中也上演了曾让无数少男少女痴迷的《情深深雨蒙蒙》的动人画面。黄道婆将她习得的高超纺织技术传于后人的地方正是松江，而学校后门这条小小的弄堂据说又是当时的中心的中心，很难想像着这里众人一派辛勤繁忙织锦的场面。然而我却能在两个小时的车程后一出汽车站就准确无误的找出那些昔日的记号，就算此时的松江正在发生天翻地覆的变化。不会忘记平安夜的那个小小的天主堂，我们外地学生常常光顾的拉面店和大排档，百润发刚开张时同学们徒步去采购的场面或是单车结伴骑行去往大学城的身影，雨夜里逃出学校去避风塘和相识不相识的球迷一起看欧洲杯的难忘经历或者是几年后再聚首俨然已成为一帮寝室兄弟根据地的步行街上的那家不变的小肥羊火锅，一帮半大小子周末在同学家吃光人家所有饺子还嗷嗷喊饿的疯狂场面或是整个班阵容强大的参加班主任的婚礼……点点滴滴都未曾淡忘。独自一人回想着这些过往，发现不知不觉中自己的嘴角已露出幸福的笑容。书仍在读，却已经迫不及待的写下这些话了。

5、一直不喜欢这个李黎，很偶然的一次在旧金山遇见了，大家只是hi了一句，很偶然的在上海遇见了，还是那一句hi声。

《天地一游人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com