

《达夫游记》

图书基本信息

书名：《达夫游记》

13位ISBN编号：9787500699576

10位ISBN编号：7500699573

出版时间：2011-7

出版社：中国青年出版社

作者：郁达夫,傅抱石

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《达夫游记》

内容概要

《达夫游记》讲述了：郁达夫的一生，始终在路上。为了生计，他的屐痕遍及北京、安徽、江苏、浙江、福建、广东等地。所到之处，他尽情领略，把“灵感赋予了每一朵浪花、每一片绿叶、每一块巉岩、每一株小草,让大自然的一切具有性格和情味（刘海粟语）。

《达夫游记》精选郁达夫的游记、风景散文二十九篇。这些作品，写山水名胜、描景色风物。既有丰富的地理、历史、自然知识，又注入个人的遭遇和情怀；语言不事雕琢，章法不受限制，才华横溢，不拘一格，风撈偶赏，涉笔成趣。读达夫游记，他的性格，嗜好，思想，信仰，以及生活习惯等等，无不活泼地显现在我们的眼前。

郁达夫的游记散文和散文中的风景描写在中国现代散文史上占据独一无二的地位。诸多篇章如《故都的秋》《江南的冬景》《钓台的春昼》《北平的四季》等，被选入中学语文课本，代代相传，成为经典。

《达夫游记》插图选用著名画家傅抱石的山水画。先生曾多次远行写生，体察真山真水，撷取大自然蕴蓄的诗意，倾才情于毫端。善用浓墨、渲染等法，把水、墨、彩融合一体，塑造意象，经营意境，抒发观感，寄托情怀。他的作品以气取势，磅礴多姿，自然天成。钱塘江潮，西湖月夜，富春晓色，虎跑深秋...他画得生动，画得自在，不粘滞，不做作，一点一画都洒脱有灵性，意趣高远。画中充满文学性，观者宛如听到了郁达夫那真挚、诚实、如泣如诉的心声。

《达夫游记》

作者简介

郁达夫（一八九六 - 一九四五），原名郁文，字达夫，浙江富阳人。创造社、中国左翼作家联盟的发起人之一。早年留学日本，回国后从事新文学创作，曾主编《奔流》（与鲁迅合编）《创造季刊》《创造月刊》《洪水》等文学刊物，是中国二十世纪二三十年代最活跃的作家之一，在小说、散文、旧体诗词、文学理论和翻译等方面均有贡献。代表作品有小说集《沉沦》，中篇小说《迷羊》《她是一个弱女子》，散文集《屐痕处处》等。现有《郁达夫全集》（共十二卷）行世。

傅抱石（一九〇四 - 一九六五），原名长生、瑞麟，号抱石斋主人。江西省新余人。国画大师，“新山水画”代表画家。新中国成立后，曾任中国美术家协会副主席、美协江苏分会主席、南京师范学院美术系教授、江苏省中国画院院长。他擅长山水画和人物画，师法自然，崇尚革新，独创“抱石皴”。出版有《傅抱石画集》《东北写生集》《傅抱石速写集》等。著有《中国绘画变迁史》《人物山水技法》《中国的人物画和山水画》《中国篆刻史述略》等。

《达夫游记》

书籍目录

故都的秋北平的四季江南的冬景小春天气春愁雨移家琐记住所的话浙江的今古杭州杭州的八月里西湖的一角落福州的西湖记闽中的风雅钓台的春昼杭江小历纪程浙东景物纪略两浙漫游后记屯溪夜泊记桐君山的再到雁荡山的秋月超山的梅花城里的吴山西溪的晴雨花坞皋亭山玉皇山扬州旧梦寄语堂国道飞车记

《达夫游记》

章节摘录

在龙王庙前折向了北去，头脑里对于一路上所见的峰嶂的名目，如猴玻衣、蓼花嶂、响嵩门、霞嶂洞、听诗叟、双鲤峰之类，还没有整理得清楚，景色一变，眼前又呈出了一幅更清幽、更奇怪、更伟大的画本。原来这东内谷里的向北去灵岩寺谷里的~区，是雁荡的中心，也是雁荡山杰作里的顶点。初入是一条清溪，许多树木与竹林。再进，劈面就是一排很高很长，像罗马古迹似的展旗嶂，崛起在天边，直挂向地下，后方再高处又是一排屏霞嶂，这屏霞嶂前，左右环抱，尽是一枝一枝的千万丈高的大石柱，高可以不必说，面积之大周围也不知有多少里；而最奇的，是这些大柱的头和脚，大小是一样的，所以都是绝壁，都是圆柱。小龙湫瀑布，也就在灵岩寺西北的一大石峰上，从顶点直泻下来的奇景。灵岩寺，看过去很小很小，隐藏在这屏霞嶂脚，顶珠峰、展旗峰、石屏风（全在寺东）与天柱峰、双鸾峰、卷图峰、独秀峰、卓笔峰（全在寺西）等的中间；地位的好，峰岩的多而且奇，只有永康方岩的五峰书院，可以与它比比；但方岩只是伟大了一点，紧凑却还不及这里。灵岩寺的开辟，在宋太平兴国四年，僧行亮神昭为其始祖，后屡废屡兴；现在的寺，却是数年前，由护法者蒋叔南、潘耀庭诸君所募建。蒋君今年夏季去世，潘君现任雁荡山风景区整理委员，住在寺中；当家僧名成圆，亦由蒋潘诸君自宁波去迎来者，人很能干，具有实际办事的手腕。同这一样的传说，凡在海之滨，山之瀑，与夫湖水江水深大的地方，处处都有，所略异者，只名姓年代及成龙的原因等稍有变易而已。我们因为当天要赶到县城，以后更有至闽边赣边去的预定，所以在五泄不能过夜，只走马看花，匆匆看了一个大概；大约穷奇探胜，总要三五日的工夫，在五泄寺打馆方行，这么一转，是不能够领略五泄的好处的。出寺从原路回来，从青口再坐黄包车跑回县治，已经是暗夜的七点钟了；这一晚又在原旅馆住了一宵。

诸暨苕萝村 十一月十一日，星期六，晴朗如前。昨夜因游倦了，并去诸暨城隍庙国货商场的游艺部看了一些戏，所以起来稍迟。去金华的客车，要近午方开，八点钟起床后，就出南门上苕萝山去偷闲一玩。出城行一二里，在五湖闸之下，有一小山，当浦阳江的西岸，就是白阳山的支峰苕萝山，山西北面是苕萝村，是今古闻名的美人西施的生地。有人说，西施生在江的东面金鸡山下郑姓家，系由萧山迁来的客民之女，外祖母在江的西面姓施，西施寄住在外祖母家，所以就生长在苕萝村里。幼时常在江边浣纱，至今苕萝山下，江边石上，还有晋王羲之写的“浣纱”两字，因此，这一段江就名作浣纱溪。古今来文人墨客，题诗的题诗，考证的考证，聚讼纷纭，到现在也还没有一个判决，妇人的有关国运，易惹是非，类都如此。苕萝山，系浣纱江上的一枝小山，溪水南折西去，直达浦江，东面隔江望金鸡山，对江可以谈话。苕萝山上进口处有“古苕萝村”四字的一块小木牌坊，进去就是西施庙，朝东面江，南面新建一阁，名北阁，中供西施石刻像一尊。经营此庙者，为邑绅清孝廉陈蔚文先生，庙中悬挂着的匾额对联石刻之类，都是陈先生的手笔。最妙者，是几块刻版的拓本，内载乱盘开沙时，西施降坛的一段自白，辩西施如何的忠贞两美，与夫范蠡献西施，途中历三载生子及五湖载去等事的诬蔑不通。庙前有洋楼三栋，本为图书馆，现在却已经锁起不开了。管西施庙的，是一位中老先生。这位先生，是陈氏的亲戚，很能经营。陪我们入座之后，献茶献酒，殷勤得不得了；最后还拿出几张纸来，要我们留一点墨迹。我于去前山看了未完成的烈士墓及江边镌有“浣纱”两字的浣纱石后，就替他写了一副对，一张立轴。对子上联是定公诗“百年心事归平淡”，下联是一句柳亚子先生题我的《薇蕨集》的诗，“十载狂名换苕萝”。

.....

《达夫游记》

精彩短评

- 1、郁达夫的游记散文，无人能比
- 2、书是买给孩子的！不好评价！估计不错
- 3、郁达夫的，不用说啦！插画也极美！
- 4、睡前翻几页，在北国的秋中沉沉睡去
- 5、散文读者很朴实，书中插画很符合意境
- 6、散文类好书，值得一读
- 7、在书城翻过这本书，郁达夫的诗和散文写的非常好，不用多夸了。值得买来看看。
- 8、本来想买本游记看看哪些地方好玩些，但有点失望，因为这本游记写的范围很大，而且，也不够具体，对于我来说，没什么用途
- 9、清丽、潇洒，名士范儿。山水是大地的文章，文章是纸上的山水。
- 10、因为欣赏书里面的插图才购买的。
- 11、内容很精彩，插图也很漂亮。里面谈到很多老北京的风物人情，让人感慨啊。
- 12、写游记神马的都好厉害！
- 13、与屐痕处处的一些文章重复。大概我是不大适合看游记的，实在无甚趣味，不过看到雁荡还是略感亲切。
- 14、没意思的，游记，语言还没有特别出彩的地方，有一点点的寂寥感。作者把杭州贬得特别厉害让我隔着历史的洪流给他一拳。而且好多古诗词的引用，简直像在看高考满分作文，孩子们，推荐你们高中语文考试前阅读并借鉴，能得高分。
- 15、书不错，定重了，只得拒收了。
- 16、达夫游记，内容自不必多言，里面还附有大量傅抱石的插图，这是我决定买这本书的第二个重要理由。但说的封面主基调是黑色的，个人不是非常喜欢，有一点点压抑。
- 17、没有他的小说好看啊。。。
- 18、郁达夫的精点游记散文

1、这种好书居然木有几人评价，打分也没有超过10人，不得不说是是一种遗憾啊书是在图书馆借的，刚拿到书就被封面傅抱石的画吸引了。翻来覆去摩挲了好久。喜欢的简直想窃书了郁达夫的游记不用赘述傅抱石的画也无需多言边读郁达夫的游记边看傅抱石的画，还有比这更美好的事吗？佩服编者心思业界良心傅抱石的画，郁达夫的游记，这样一本书，真是人生中千载难逢的惊喜。

2、我一直喜欢郁达夫的散文，最早接触他的作品便是选入语文课本的《故都的秋》。这篇文章被我的同辈们奉为“大爱”，念念不忘。郁达夫的散文好，诗词也好。和鲁迅先生一样，郁达夫坚持写旧式的诗词，而不写新诗。不论是平仄、格律、用典，都娴熟如一个旧式文人。或许是因了诗的缘故，郁氏的散文里便有一股古典诗的韵味。中国青年出版社出了一本《达夫游记》，还用傅抱石的山水画配做插图，这是极相宜的。这本集子收录了29篇文章，游历的地点涉及北京、杭州、浙东、福州、扬州等处。对于文中涉及的地方，有的我去过，有的则尚未游览。比如写北京的《故都的秋》和《北平的四季》就令我颇有感触，我客居北京也有好些年了，每每走在南城的街巷里，或者是秋叶飘飞的草木下，便会想起郁氏的文辞来。他不只是对于景色写的准，最紧要的是写出了那滋味。如今走在陶然亭，亦或是中山公园，那滋味也仍然还在，这便是郁达夫的真。在风景中，如何界定游历者的身份呢？游历者与当地的土著不同，首先在身份上，游历者是“客”，因此看风景的心理便不同。对于当地人而言，有些东西是熟视无睹的，正所谓“家乡无风景”，而对于游历者而言，他所看到的风景是先前所不熟悉的，甚至是从未见过的。这就像是面对一个熟识的美人和面对一个刚认识的美人的不同，对于那熟悉的美人来说，你深知她的家世，她的父母兄弟，她受教育的程度，甚至于她的一些小脾气和不良嗜好等等。而对于陌生美人，则是一无所知的，这便多了一层神秘感。“美”最诱人的一种特质便是神秘，它诱使人去探寻。人们喜欢游历，其中就暗含着冒险的心理。不论是美人还是美景，都是一样的。郁达夫的散文充满了深沉的文化气味，然而却并非往风景里填充历史，比之时下的大历史散文更具体验性。有人说，阅读到了一定程度就只剩下资料 and 知识，也许对于专业知识和学术研究，确乎如此。带有情绪的文章大多有两个缺点，一是主观性过强，二是资料不足的臆断。然而，人类并非储存资料 and 知识的机器，除了精准与严谨之外，还有感情。感情本就是主观性，而且具有较大私密性，面对风景，人所要表达的不止是对自然的敬畏，还会思考自己的位置。这就不免要融入自己的情感，对于散文而言，情感不仅重要，而且必须。那些号称不带感情的纯美散文，不但空洞，而且干巴。郁达夫处于一个大变革的时代，不但社会变化剧烈，而且文学主张甚至文字叙述方式也发生了极大变化。然而，就像同代人一样，他们摧毁旧的文风（例如桐城派等等旧式行文风格），抛弃旧的文体（推行白话文运动），但同时又有新的建设。他们在文章上的建设吸收了外来特征，同时又汲取了中国传统文学中的源泉。比如《浙东景物纪略》、《里西湖的一角落》、《城里的吴山》等篇章，就上承明清游历散文的风骨，有沈复《浪游记快》、张岱《西湖寻梦》的影子。读《达夫游记》，就像是手攥一只羊腿，就着青稞烈酒，大快朵颐；又像是用竹筷夹着淮扬小菜，端着精致的景德镇小瓷杯，小酌小饮，自然有一种滋味。总之，不论是怒马秋风冀北，还是杏花江南春雨，都有一番滋味在里头。郁氏的散文，讲究的正是滋味二字。此文发表于2012年10月30日《黔中早报 视野》

《达夫游记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com