

《京都志趣》

图书基本信息

书名：《京都志趣》

13位ISBN编号：9787508732244

10位ISBN编号：7508732243

出版时间：2010-6

出版社：中国社会出版社

作者：高文瑞

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《京都志趣》

内容概要

《京都志趣》是一部既有知识性又有可读性的文集。作者以史家的眼光、作家的文笔、专家的探求精神，对古都北京的一些历史文化遗迹作了执著而深情的探索、准确而新颖的解读、通俗而生动的展示。内容丰富多彩，描述神形俱现，使读者从皇家行宫陵寝的遗迹、宗教寺庙的变迁和城池、胡同的演进，去体会京都历史的深邃和厚重，从山水胜境、名苑名人和店铺字号、手工工艺、风俗习惯中，去欣赏北京这片热土上的优美风光和古今情趣，它给文物古迹增添了彩光亮色，给史书、志书插上了腾飞的翅膀，点亮了古今文物，激活了历史文化，图文并茂，引人入胜，使读者在掌握历史知识的同时，尽情享受艺术的美感。

《京都志趣》

作者简介

高文瑞，男，汉族，北京市人，现为中国作家协会会员、中国报告文学学会会员、中国散文学会会员、北京市摄影家协会会员、中国乡土艺术协会文学专业委员会副会长等。作者曾长期从事编辑、记者工作，创作的报告文学、纪实文学、散文、小说、随笔、特写在全国各大报刊杂志发表，并十几次获奖。《愧对母亲》2009年5月获全国首届母爱主题散文征文优秀奖。《修志中难以承受之轻》2002年7月获《人民文学》“‘三个代表’忠实实践者”报告文学征文优秀奖。《在圣火中冶炼》1991年获第十一届亚洲运动会优秀文艺作品纪念奖。《钳王的悲喜剧》1990年获北京作家协会庆祝建国四十周年报告文学征文二等奖。摄影作品在全国各大报刊杂志发表上千幅。参与书画摄影集《大家看清水》的摄影、编辑。著有：散文随笔集《人生风情》、报告文学散文随笔集《直面时代》，编著存《中国古典小说鉴赏辞典》(合作)。著作受到多家报刊的评论。个人辞条收入《中国作家协会会员大辞典》《青年作家辞典》《中华兴国人物辞典》等辞典中。作者现任北京市地方志办公室区县志指导处处长，参与编纂《北京民俗志》《著述志》等地方志书，组织指导审读《川底下村志》《大华山镇志》《卢沟桥乡志集》《北京市平谷区军事志》《清源西里社区》等村镇志书。

书籍目录

第一部分：山水

金章宗游历的北京山水

耶律楚材的西山情结

京城水源白浮泉

第二部分：城池、胡同

北京城池的变迁

难忘梁家园

老北京的会馆

老北京的报刊

第三部分：寺庙

解疑报国寺

普觉寺与退谷

漫话铁壁银山

第四部分：鸣虫、工艺、字号

京城人玩蟋蟀

话说景泰蓝

城南旧事

饮料史话

第五部分：京畿

北京历史上的行官

小汤山行官怀古

北京历史上有几个万柳堂

良乡古韵遗存

悠久名村燕家台

第六部分：陵寝

明陵十三帝

志读(代后记)

白浮泉 昌平州的东南有一座孤山。此山不高，70多米，名气不小。仅名称就有多个：龙泉山、龙山、神山，还称凤凰山、白浮山、神岭山。《光绪顺天府志》引《明一统志》：“考神岭山，即神山也。”不同的志书中有不同的叫法。龙泉山周围类似的山峰多，且相距不远，后几个的名称也就笼而统之了。此山引人，是这里源源不断的泉水。水量大，且稳定。村子叫白浮村，泉也称为白浮泉了。泉水发自龙泉山的东北麓，半山腰有一块盆地，清澈的泉水从山根处的碎石间奔涌而出，形成一潭清水。《日下旧闻考》载：“潭东有泉出乱石间，清湛可濯。”明初在泉上修建了九龙池，池壁用的花岗岩，龙头用汉白玉雕刻，嵌入石壁。泉水便从九个龙口中流出了。清代，这里俗称鳌鱼沟。《光绪顺天府志》中记载：“昌平神山泉即今龙泉寺鳌鱼沟水。”《光绪昌平州志》又载，“南沙河不日发源一亩泉，而日发源鳌鱼沟，何也？曰：今昔水势不同也。鳌鱼沟水势较大，论今之水道，当以大者为纲”，详细说明了白浮泉要比周围其他的泉水流量大。有了泉水，也就有了这座山上的人文景观。离泉不远处有龙泉寺。《昌平州志》：“龙泉有二。一在州东都龙王祠下，一在州西神岭山下，亦有龙潭。”寺内正殿三间，东西配殿各三间。正殿内供奉着弥勒佛。寺后有76级台阶，笔直，可达山顶，上有都龙王庙。都龙王庙建于元代。寺院不大，有50米见方。正殿配殿格局规整。东西两边建有钟楼鼓楼。正殿门口的楹联：九江八河天水总汇，五湖四海饮水思源。横批都龙王祠。寺内供的是人面龙王。大殿两侧的墙上绘有《东游巡踪》彩色壁画。现在，色彩暗淡，墨迹不清。为何叫都龙王祠？当地人有两种说法：此庙是北京规模最大的龙王庙，再是统管所有龙王。道教有诸天龙王、四海龙王、五方龙王的说法；佛教也有无量诸大龙王、如毗楼博义龙王、婆竭囉龙王等记述。于此可知在元代，泉之重要，山之重要。寺因泉灵 此山常能形成独特的小气候，都龙王庙的意义进一步扩大，历朝都有修护。明代洪武八年曾重修。光绪年间也有记载。《光绪昌平州志》中有这样一段记述。李鸿章上书皇帝，奏章中说：据昌平知州吴履福禀称，“该州白浮村北凤凰山，旧有都龙王庙，每遇水旱祈祷辄应。”而今年春夏以来，天久不雨，庄稼都生了虫子。这里的人们“诣山虔祷，旬日间甘霖大霈”，被虫吃的庄稼也“得雨复生”。秋天收成很好，乡民共同庆贺。当地官民准备自筹资金，重修庙宇，希望能御赐匾额。臣李鸿章核对了此事，“早晚秋禾，皆得及时补种，实属御灾捍患，功德及民。”他也恳请皇上“天恩俯准”，能颁发匾额一方。光绪皇帝看罢李鸿章的奏折，回复了《上谕》，并果真“恭书匾额一方，交李鸿章祇领，敬谨悬挂昌平州凤凰山都龙王庙。匾额四字为：祥徵时若。”因此，遇到干旱少雨，便由地方官绅或耆老率领，每户出一男丁，抬三牲厚礼，上香祈雨。每年农历六月十一至十三日，龙泉山还有庙会。内容丰富，不仅可看州官到都龙王庙上香的全过程，还有戏曲、花会表演、购物等。早年山脚下曾有戏楼，坐南朝北，10米见方，高5米，楼顶为单檐起脊。戏台5米见方，前面有木制护栏。龙泉山神奇，也就有一些传奇故事。山半腰曾有一古洞，且载入志书。《日下旧闻考》援引《畿辅山川志》：“龙泉山在州东南五里，山顶有都龙王祠。山半一洞，尝有人附石而下，初狭渐广，行里许，水声砰訇，不敢前。洞北麓有潭，深不可测。”在《光绪昌平州志》中也有类似的记述。古洞自清末便没了记载。为何消失？这引起人们的种种猜测和想像，也引出了一些故事：说是八国联军火烧颐和园后，和尚保护国宝，拉回三车藏在山洞里。后来慈禧张榜要杀死护宝之人，于是和尚便把古洞堵上了。如今无人知道洞在何处。关于龙山，还有一段民间传说：龙王敖广把儿子小黑龙下放到龙泉山。小黑龙工作不敬业，使这里连年干旱。柴王爷一气之下失手用独轮车轧死了小黑龙。小黑龙也忽然悔悟，变成了这座神山，口吐清泉，源源不断，于是有了白浮泉。按庙内乾隆十七年制的《都龙王庙置田碑记》载：龙泉山上有三个寺庙：“一白衣庵，一龙泉寺，其峰顶侧都龙王庙焉。”早年，人们来龙泉山游山玩水。白浮泉、上寺、下寺、戏楼和古洞，成为人们喜爱的景观，成为昌平州人游览的佳境。《光绪昌平州志》所载，时人评选的燕平八景，白浮泉名列其中，有《龙泉喷玉》诗为证：“凭虚欺薄泻飞泉，矫矫翔龙出九渊。峭壁危崖愁绝倒，琼珠玉粒讶空悬。风定涧头声细细，雨余谷底水涓涓。怪来爽气清入骨，过客临流思欲仙。”

《京都志趣》

精彩短评

- 1、不错的一本书,值得收藏,也可以给孩子做北京历史科普读物,很多古迹已经消失不在了,但是你都可以在这本书中找到它的踪迹,从中长很多知识,图片都是配合书中内容作者亲自拔山涉水拍摄的,所以看起来比较有趣*
- 2、这是一部既有知识性又有可读性的文集。作者以史家的眼光、作家的文笔、专家的探求精神,对古都北京的一些历史文化遗迹作了执著而深情的探索、准确而新颖的解读、通俗而生动的展示。内容丰富多彩,描述神形俱现,使读者从皇家行宫陵寝的遗迹、宗教寺庙的变迁和城池、胡同的演进,去体会京都历史的深邃和厚重,从山水胜境、名苑名人和店铺字号、手工工艺、风俗习惯中,去欣赏北京这片热土上的优美风光和古今情趣,它给文物古迹增添了彩光亮色,给史书、志书插上了腾飞的翅膀,点亮了古今文物,激活了历史文化,图文并茂,引人入胜,使读者在掌握历史知识的同时,尽情享受艺术的美感。
- 3、写北京历史人文风情,散文笔法,很生动!
- 4、特别想念帝都的蓝天红墙

《京都志趣》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com