

《音符上的奥地利》

图书基本信息

书名：《音符上的奥地利》

13位ISBN编号：9787108029997

10位ISBN编号：7108029995

出版时间：2008-12

出版社：三联书店

作者：刘雪枫

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《音符上的奥地利》

前言

说来也真是有点怪：雪枫明明知道我于音乐和音乐评论一窍不通，却偏偏嘱意由我来为他的新著做序；而我，明明白白对他的工作毫无置喙的余地，却也居然打破我历来对做序之类的保守态度，未有更多的犹豫便一口应下。自然，我们都明白“隔行如隔山”的道理，但看来我们都没有太以为意。换句话说，还有更值得在意的东西。那么又是什么呢？友情吗？惺惺相惜吗？都不错，却又都不尽然。四年前我但知雪枫是一个“乐评专家”，却未读过他的只言片字，因此，最初面对他那本《日出时让悲伤终结》的书稿时心里不免大犯嘀咕：我又怎能不犯嘀咕？事实上，直到发稿前做市场论证时，某社头儿还在试图劝我主动放弃：“你怎么那么傻？做这样的小众书，准赔！”（我不能肯定，假如不是考虑到我好歹是个资深编辑，“业绩”也还说得过去，他会不会动用他的“一票否决权”？）如果说其时我已能气定神闲地付之一笑，那不是因为没有思量过他所说的道理或规则，更不是因为我对其中的商机有了什么把握，而是，并且仅仅是因为我在阅读这部书稿，尤其是其后半部分时，一直怀着某种深深的感动。这种感动和雪枫是否“提供了一种全然不同的可能性，或者说一种新的尺度，足以丈量出在他之前的国内音乐评论写作，与古典音乐之界说作为一个世界性难题之间的真实距离”（欧阳江河语）关系不大：我已经说过，我于音乐和音乐评论绝对是门外汉：倒不如说它直接对应着我所心仪的写作状态本身，其中诚挚的生命/审美体悟、精湛的专业眼光/知识、气韵生动的语言技艺和某种更高的、统摄性的境界追求混而不分。这最后一条通常不便轻易言说，但在次年出版、仍然由我责编的《德国音乐地图》一书的自序中，雪枫还是说出来了：当《莱茵的黄金》第一幕前奏曲奏响的时候，我的泪水根本无法控制地悄悄流淌。

《音符上的奥地利》

内容概要

《音符上的奥地利》

作者简介

刘雪枫，音乐评论家，专栏作家，祖籍山东蓬莱，1961年11月生于辽宁大连。曾任生活·读书·新知三联书店《爱乐》期刊主编，《人民音乐·留声机》期刊主编，现任《人民音乐·留声机》、《歌剧》期刊编委，中国瓦格纳协会秘书长。著有《音乐手册》、《贴近浪漫时代》、《日m时让悲伤终结》、《朝圣：瓦格纳的拜罗伊特》、《德国音乐地图》、《神界的黄昏》等书，主编《瓦格纳戏剧全集》等。

《音符上的奥地利》

书籍目录

序一序二一 “音乐之都” 维也纳 “金色大厅” 的诱惑维也纳爱乐 “新年音乐会” 漫谈中央公墓和城市
公园里的音乐家莫扎特在维也纳贝多芬故地寻访记感受舒伯特的迷人忧伤二 “音乐天堂” 萨尔茨堡萨
尔茨堡夏季艺术节小史萨尔茨堡夏季艺术节亲历记萨尔茨堡的《唐·乔瓦尼》莫扎特的萨尔茨堡在教
堂聆听莫扎特重访萨尔茨堡三 音符上的穿越马勒：从 “小屋” 到墓地湖区小镇的乐长一次与布鲁克纳
有关的旅行水天辽阔的布尔根兰新锡德尔湖上的轻歌剧大气磅礴格拉茨湖光水色中的音乐盛宴——克
恩顿音乐之夏乡村受难剧院的瓦格纳节日布雷根茨的湖上歌剧黑山中的Schubertiade未竟的旅途后记

《音符上的奥地利》

章节摘录

插图：我敬爱的老师严宝瑜先生和他的家人每次到维也纳都要去贝多芬写下著名“遗嘱”的海利根施塔特瞻仰贝多芬的故居。贝多芬同样是我心目中的英雄，他正是在海利根施塔特取得了最崇高的胜利，因为他战胜了他最大的敌人：他自己。我也去过三次海利根施塔特，这个地名从德文翻译过来就是“圣城”（Heiligenstadt）的意思。它地处维也纳北郊，以紧邻著名的“维也纳森林”（Wienerwald）闻名，田园风光令人心旷神怡。但是今天的“圣城”已经高级房屋鳞次栉比，是维也纳最主要的高尚住宅区。到这里游历的人，不仅森林小溪难觅踪迹，就是那条特意留下来的“贝多芬小径”（Beethovengang）也回复不到贝多芬时代的恬适与幽静。我们在山半坡的车站下车，立刻见到一个指向贝多芬故居的路标，而在其相反方向是一个古朴简易的尖顶教堂和位于山半腰的海利根施塔特公园。维也纳旅游局的陪同告诉我，以前这里没有这么多的房子，从贝多芬故居的窗子就能看见这座教堂。当贝多芬有一天突然意识到教堂的钟声已经数天不响的时候，他知道自己的耳朵已经聋了。贝多芬是在健康状况非常糟糕的情况下接受新医生施密特的建议到海利根施塔特的，这里不仅有闻名于世的硫磺温泉，还有“新鲜的空气、阳光绿野、愉快的散步”。当然，这里也有“挥之不去的孤寂感”。

《音符上的奥地利》

编辑推荐

《音符上的奥地利:山水之间的音乐旅行》奥地利的音乐是一段光辉的历史，它是莫扎特、贝多芬的世界，也与海顿、舒伯特密不可分；它是勃拉姆斯、约翰·施特劳斯被人膜拜的乐园，也是布鲁克纳、马勒和勋伯格体味酸甜苦辣的炼狱。《音符上的奥地利:山水之间的音乐旅行》以音乐为主线，带领读者神游欧洲音乐的故乡：奥地利。

《音符上的奥地利》

精彩短评

- 1、好书推荐
- 2、结构蹩脚，累牍连篇，凑页三百，费时诳钱！
- 3、忍不住一口气看完，值得拥有。无论是作为游记还是音乐欣赏类图书来阅读，都很不错。了解了那里何以能出那么多艺术家。
- 4、平淡朴实，不禁心生向往。
- 5、我觉得写的远没有音乐笔记好~~图片又很小~~而且很主观~~书名很美而已...
- 6、在我的印象里，三联书店出的书都挺不错的。拿到这本书，大致翻了下，觉得不错，明天开始认真看。。
- 7、中国乐评教父重磅力作
- 8、装B指南
- 9、刚刚起步，不是很看得懂，要是了解的比较专业会好一点，不过能够激起对古典乐的兴趣，另外书非常精美，值得收藏
- 10、理想国
- 11、这辈子一定要去趟奥地利
- 12、原本只是随意翻翻的一本书，读的时候被彻底迷住了，原来有人可以用文字把音乐表现的这么美，读后为了想知道音乐的原味究竟是什么，还在淘宝买了一堆碟子。
- 13、去音乐会的天堂！
- 14、去奥地利之前该看的书
- 15、from liber.
- 16、这本书几乎没有什么他个人的立场，很多文章只是介绍背景，没有老李（李欧梵）诚恳啊
- 17、笔调太沉闷，内容又不够丰满。凑和看完了。
- 18、文笔和见识都是一流，装帧设计也不俗
- 19、有丰富的思想内涵，美景与人文，地理与音乐。绝对好书。
- 20、最好的旅程, 音乐随行。
- 21、沿着作者探寻奥地利音乐的脚步，我也来到了这个音乐的国度。书中作者以地点为主线，追寻作曲家的遗迹。正是如此，文中描述稍显凌乱，比如描写维也纳的篇章中会提到莫扎特、舒伯特等；在萨尔茨堡的篇章中依然会提到。如果，改成以人物为中心，会不会更好点儿？
- 22、作者是专业的乐评人、专业音乐杂志的编辑。文笔很地道，有古典音乐知识积累的人看着会非常过瘾。里面还有唱片推荐。非常羡慕作者可以去各国聆听高水平的音乐会。值得收藏
- 23、我觉的刘雪枫这种音乐游记比单纯的音乐分析有趣多了。
- 24、强烈强烈的推荐大家
- 25、一边听着古典音乐，一边纸上游了音乐家们的故乡，祭拜了大师们的墓，参观了莫扎特贝多芬的家，来到了大大小小的音乐厅，游了天堂一般的奥地利山山水水，就像穿越了一般 ~ ~ ~ 真想去看看维也纳的“费加罗小屋”
- 26、我竟然还没有去过奥地利
- 27、也是受到dolce的影响，昨天『卓越』上预定了刘雪枫的两本书：『音符上的奥地利』和『日出时让悲伤结束』。很快，今天一上班，『音符上的奥地利』就送了过来，后一本书则由于“没有备货需要等待”。

一本印得很精美的书，附有许多风景、剧院、人物的照片，正符合我这样开始逐渐老光的人的阅读需要。

中午去附近餐厅吃饭，就带着『音符』在餐桌上神游。
吃完饭，腋下夹着书，到附近的虹桥绿地散步。

中午的太阳好啊，早春二月，真的是春光满地，和风怡人，满目的生机盎然景象。

《音符上的奥地利》

绿地里悠悠地走动许多在附近写字楼里上班的男女们，沐浴春风，漫无心思，神色松弛。

我也一样气色闲定地站在绿茵复苏的草坪上，面向阳光，举头闭目，闻着清新的草香，迎着阵阵拂面的和煦春风，倾听着自然摇曳的交响。

油然，一阵旋律涌入心中——马勒『第六』中的行板乐章！

湛蓝天空，白云朵朵，麦浪起伏，湖水荡漾，燕雀呢喃，牛铃隐约……

只是昨晚芝加哥交响团优美饱满的弓弦乐队所演奏的牧歌般的行板，按照马勒所谱写的发展，是在吹拂过和煦安详、妻儿亲和的乡间暖风之后，最后却预示出悲剧性的结果。

但，中午时分，在虹桥绿地，贯穿我身心的，却是自然交响所演绎出的相反的展开，面向春暖，面向复苏，面向愈发缤纷的绽放，大地生辉！

28、实在不咋地

29、为了明年而看，但是作为一个连伪古典音乐爱好者都算不上的人来说，有点生硬了。个人觉得内容应该做成APP，阅读的时候可以随时听到作者推荐的音乐，这样比单纯阅读文字有趣多了。所以只是看书，没有听音乐，这本书只算看过一半吧。

30、觉得叫带一本书去奥地利也挺合适的

31、音符上的小少爷~~~~爱死你了~

32、大二

33、完全是被它的封面所吸引。作为一本游记的话，这书完全不及格。没有连贯的时间或者地理线索，不知道是不是编辑的问题，文章之间并没有什么联系，甚至是杂乱的。

但是作为音乐随笔来看，内容还算丰富。再次激起我去音乐之城探访的热情。

34、【阅读】音符上的奥地利：维也纳金色大厅被戏称为“金钱大厅”，说很多中国团队去包场演出，但维也纳和整个奥地利都是我心向往之的地方。这么多的音乐节，这么多的大师故事。此书即使写得不够深入，也是一个很好的引子。除了按地方介绍，我还特别喜欢以音乐家为线索的寻访，而且有唱片推荐，值得读读。

35、浪费纸，幸好读的pdf

36、让音乐融入旅行的见闻中.不过作者不是真的旅行了,很多时候都是在出公差,那种感觉就差了一些.不过在书中,推荐了一些很经典的CD,可以参考!

37、渣

38、唐德刚的史书有点太史公的味道,"故事性和评论俱佳.他提出的"历史三峡"的概念我觉得很重要.在中国这样一个专制传统太强大,政治智慧太发达,疆域如此辽阔,差异性又如此之大的国家建立现代社会确实如穿越三峡一样需要时间和耐性,当然,不能因为艰巨性而掉头,这是一个原则.另外,这本<袁氏当国>可能是<走向共和>后半

39、这辈子一定要去奥地利

40、一看价钱，有点贵。买不起只好在书店里站着看。嗯，照片很不错啊。这就是手机看书不能企及的地方。图文并茂，看到克拉根福那块儿时恨不得立刻回去写篇日志说说这里。真的有很多故事。

41、我也逐渐老光了 哈哈

42、这也能出书？。。。回来查了多少资料啊，有意思么

43、嚶……好后悔在维也纳没有好好玩

44、很有参考价值。

45、古典音乐是多美好的旅行啊

不是，现在卓越上价格浮动有点小夸张了，有时比我在书市上淘的旧书还便宜

46、嘉定的图书馆的越来越灵了~可惜我要毕业了ToT....这本书很好，值得推荐

《音符上的奥地利》

精彩书评

1、也是受到dolce的影响，昨天『卓越』上预定了刘雪枫的两本书：『音符上的奥地利』和『日出时让悲伤结束』。很快，今天一上班，『音符上的奥地利』就送了过来，后一本书则由于“没有备货需要等待”。一本印得很精美的书，附有许多风景、剧院、人物的照片，正符合我这样开始逐渐老光的人的阅读需要。中午去附近餐厅吃饭，就带着『音符』在餐桌上神游。吃完饭，腋下夹着书，到附近的虹桥绿地散步。中午的太阳好啊，早春二月，真的是春光满地，和风怡人，满目的生机盎然景象。绿地里悠悠地走动许多在附近写字楼里上班的男女们，沐浴春风，漫无心思，神色松弛。我也一样气色闲定地站在绿茵复苏的草坪上，面向阳光，举头闭目，闻着清新的草香，迎着阵阵拂面的和煦春风，倾听着自然摇曳的交响。油然，一阵旋律涌入心中——马勒『第六』中的行板乐章！湛蓝天空，白云朵朵，麦浪起伏，湖水荡漾，燕雀呢喃，牛铃隐约……只是昨晚芝加哥交响团优美饱满的弓弦乐队所演奏的牧歌般的行板，按照马勒所谱写的发展，是在吹拂过和煦安详、妻儿亲和的乡间暖风之后，最后却预示出悲剧性的结果。但，中午时分，在虹桥绿地，贯穿我身心的，却是自然交响所演绎出的相反的展开，面向春暖，面向复苏，面向愈发缤纷的绽放，大地生辉！

2、完全是被它的封面所吸引。作为一本游记的话，这书完全不及格。没有连贯的时间或者地理线索，不知道是不是编辑的问题，文章之间并没有什么联系，甚至是杂乱的。但是作为音乐随笔来看，内容还算丰富。再次激起我去音乐之城探访的热情。

3、刘雪枫，这本书写给谁看？对于爱乐者来说，有用的音乐方面的东西太少、太窄、太偏，且缺乏创造性，自己的独特观点不多，最致命的是太居高临下，敬畏心全无对于想受点儿“熏陶”的“待爱乐者”来说，反而觉得古典乐可望而不可及，是一种（被一群居心叵测之徒）掌握了文化（甚至修养、品味...）霸权的庞然大物；对于摇滚青年来说，这本书太干净、太柔弱、太无力，一点儿激昂粪土的青春劲也没有（他们听得歌里总出现fuck或fucking这种语气助词的）；对于喜欢小清新的文艺青年来说，这本书里面提到的音乐有些太孤僻了，最关键的是没有“小清新”的范儿；对于欧洲文化爱好者来说，这本书实在是太表面了，完全是在打水漂；对于旅行爱好者来说，这根本就不是体贴湿润的游记、更不是攻略，按他的路线玩奥地利是完全违背“穷游精神”的；58块钱一本不伦不类的书，真亏！！！想看的话图书馆借来翻翻就行了。

4、色拉 不算正菜 吃吃也爽口这本书 对于非音乐发烧友 那么多的音乐盛宴 去一个已经需要很大热情 因为在欧罗巴呀 在那些风景美丽 但许多也不在旅游线路上的小镇书中的文字把音乐会和CD记录得非常详细 闲暇时 想把那些CD的介绍文字誊抄到喜欢的本子上 慢慢寻觅作为游记翻阅 此书不能算合适 信息量不大 信息面又集中在音乐一点

《音符上的奥地利》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com