

《行走美洲大洋洲》

图书基本信息

书名：《行走美洲大洋洲》

13位ISBN编号：9787807663553

10位ISBN编号：7807663553

出版时间：2012-4

出版社：广东旅游出版社

作者：张磊明

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《行走美洲大洋洲》

内容概要

张磊明所著的《行走美洲大洋洲》是作者行走美洲、大洋洲的亲身见闻和感受，以一篇篇散文游记的形式结集成册，带领读者领略美国、加拿大、墨西哥和澳大利亚等国家风光，内容不但包括当地的历史文化、风物人情，还包括一般旅行者难以感受到的城市细节。《行走美洲大洋洲》内容丰富，视角独特，适合大众阅读。

《行走美洲大洋洲》

作者简介

张磊明，美籍华人，青年时服务于传媒机构，之后移民美国从事国际贸易，平时喜爱旅游，足迹遍及五大洲及60多个国家。曾出版《行走欧洲17国》、《行走亚非13国》等书，深受读者爱戴。

书籍目录

加拿大连连看
尼亚加拉大瀑布的诱惑
“雷神之水”在招手
小镇蜡像馆
女王公园观景塔
舞台飞瀑
大瀑布源流探奇
“少女之雾”游船
迷幻夜瀑布
“暴风台”听瀑
芳邻相伴温哥华
山水合一的城市
盖士镇的传奇
枫叶广场和蒸汽时钟
唐人街，中国情
漫步史丹利公园
芳菲女王公园
由展览场至下城区
维城宝翠花园
岛影湖光话千岛
碧波荡漾千岛湖
无国界岛屿
心岛的故事
闲话多伦多
渔村变身大都会
直升机空中作业
灰狗巴士月票
银幕感知CN塔
城市千面风景
新市政厅看设计
兜兜转转唐人街
世界上最直的长街
清新典雅大学路
司加包罗的亲民行政
魁北克素描
战场荣光
古城步梯
加拿大连连看
尼亚加拉大瀑布的诱惑
“雷神之水”在招手
小镇蜡像馆
女王公园观景塔
舞台飞瀑
大瀑布源流探奇
“少女之雾”游船
迷幻夜瀑布
“暴风台”听瀑

芳邻相伴温哥华
山水合一的城市
盖士镇的传奇
枫叶广场和蒸汽时钟
唐人街，中国情
漫步史丹利公园
芳菲女王公园
由展览场至下城区
维城宝翠花园
岛影湖光话千岛
碧波荡漾千岛湖
无国界岛屿
心岛的故事
闲话多伦多
渔村变身大都会
直升机空中作业
灰狗巴士月票
银幕感知CN塔
城市千面风景
新市政厅看设计
兜兜转转唐人街
世界上最直的长街
清新典雅大学路
司加包罗的亲民行政
魁北克素描
战场荣光
古城步梯
伏龙托纳古堡酒店
法兰西气质古城墙
皇家广场与胜利圣母教堂
下城怀旧小街
冰球奇缘
“满地可”初窥
以“皇家山”命名的城市
圣约瑟夫大教堂
北美小巴黎
威尔?玛丽地下城
古老的圣母大教堂
蒙特利尔奥林匹克公园
渥太华和平塔下
国会山庄建筑群
丽都运河五月天
美国，自由女神之光
走读波士顿
循着自由小径
Boston Common
新州议会大楼
公园街教堂和老粮仓墓地
国王教堂和船长墓地

第一所公众学校和旧街角书店
南方教堂
旧州议会大楼和“屠杀事件”遗迹
范纽尔堂
保罗·李维尔旧居
北方教堂
古柏山墓地
朋克山纪念碑
“宪法”号战舰
波士顿也是文化之城
广角镜中看旧金山
淘金淘出来的城市
龙腾金门大桥
饕餮最爱渔人码头
奥克兰和奥克兰大桥
人杰地灵的唐人街
盖依特塔和隆巴花街
“西部哈佛”与硅谷
美国首都华盛顿
京畿选址
首都规划的前瞻性
壮丽的国会大厦
中央建筑群
华盛顿纪念碑
元首官邸白宫
杰弗逊纪念堂和林肯纪念馆
国家钞票印制厂
阿灵顿公墓和五角大楼
现代三大战争纪念建筑物
纽约看似万花筒
纽约初体验
42街娱乐天堂
时报广场广告秀
编号的纽约街道
富甲天下的华尔街
从炮垒公园到自由女神像前
将要拔起的自由塔
帝国大厦与洛克菲勒中心
“城中之国”的联合国大厦
美国最大的公众图书馆
望中央公园内外
桥的城市
惊艳在拉斯维加斯
沙漠中崛起“赌城”
费里蒙大街与Strip
灯光璀璨的欲望都城
秋波与印象
科罗拉多大峡谷
地球上的自然奇观

走进大峡谷
彩虹天生桥
原始部落风光
首漂探险记
暮光中的多彩岩层
“湖畔明珠”芝加哥
北美洲“十字路口”
芝加哥浴火重生
密歇根湖新生地
博物馆之城
美国高层建筑的故乡
墨西哥表情
墨京走马
墨西哥城两大道
美墨关系
索卡洛广场城雕
三文化建筑
墨西哥国立自治大学
查普尔特佩克公园
特奥蒂瓦坎古城
“银都”塔斯克
心跳，阿根廷
布宜诺斯艾利斯的抒情
初识“南美巴黎”
佛罗里达商业街区
七月九日大街的周围
“阿根廷，别为我而哭泣！”
五月广场和周边环境环绕的胜迹
“探戈之乡”博卡
新港和“女人桥”
在圣马丁广场看圣马丁铜像
到潘帕斯草原去
伊瓜苏大瀑布
在阿根廷这一边
在巴西那一边
伊泰普大水坝
巴西，狂欢的姿态
风情万种话里约
上帝创造之城
山海称奇，里约风光如画
马拉卡纳，“足球王国”的象征
里约城区巡礼
耶稣山上看耶稣像
糖面包山
爱变的圣保罗
保利斯塔大道的风情
班黛拉斯雕像群
伊比兰加博物馆和它的花园
伊比兰加纪念碑

《行走美洲大洋洲》

澳大利亚，深呼吸
悉尼一瞥
临时要去澳洲
印象悉尼城
纤美悉尼塔
礁石镇的前世今生
岛上悉尼歌剧院
悉尼港口“大衣架”
芳菲满眼堪培拉
一个年轻的首都
联邦议会大厦
格里芬湖景色
造币厂与战争纪念馆
绿意盈盈的城市

章节摘录

迷幻夜瀑布 等到黄昏，我再踱到河堤上看瀑布。我早就听朋友说过，去看瀑布，最好在入夜时分，这时候的瀑布，就像披上了瑰丽的晚妆，明艳动人，好看得叫人倾倒。眼看天幕逐渐垂下，游人如赶庙会般陆续走来，堤岸上那一阵阵訇訇然如闷雷滚动之声，应和着人的欢声笑语，似乎这“雷神之水”也在与人同乐了。我倚着铸花的铁栏杆，凝神地看着瀑布，虽然觉得水势依旧，但夜色却掩住了它的奔放，白天翻飞腾跃声势夺人的气魄，现在都悄然地隐于昏黑的夜色中，令人观赏不到。我怀疑朋友的话是否可靠，正在无奈，谁知就在这时，忽然一道强烈的白光不知从何处亮起，照得瀑布的整个环境如同白昼，但光线的焦点，却完全投放在每派瀑布之上，使在夜幕下黯然无光的瀑布顿时恰似缀上万颗明珠，反射出一派乳白色的、非常亮丽的珠光宝气来，比在白天见到的澄清明澈，更加诱人。我正在看得入神，刹那间，光景骤变，瀑布由乳白渐变淡红又渐变为浅蓝，再变为湖水绿，色泽五彩缤纷，景象幻变迷人。还有更精彩的奇观：这三派巨瀑可在同一时间各显不同的色彩、不同的幻象，变得更加多彩多姿，令人迷倒。瀑布是天生的旷世奇观，是大自然天设地造的产物，绝对不是人为所造就的。但现代科技的巧妙配合，把它打扮得更加明丽漂亮，让游人有惊艳之感。到了晚上11点，幻彩灯色便戛然而止，瀑布随即卸下它那瑰丽的晚妆，悄然地归于黑暗与沉寂，游客也四面星散了。但瀑布依然轰鸣，瀑影尚觉依稀。有人还倚栏不走，愿意在朦胧中去观赏，也许这样更诗意吧。我虽不觉意兴阑珊，但若我要在夜色迷离中去看，不及在朝阳映照下那样更能领略其神韵，我还是愿意明早再来。此夜没有月色，从河堤走回旅舍时，已近午夜，但我还没有睡意，便踱到旅舍大堂去，想找报纸书刊来看，借此打发难眠长夜。不意竟给我找到了几本介绍尼亚加拉小镇和瀑布的小册子，颇令我喜出望外，便拿到房里去翻看，内容只算一般，无甚可取，只是其中有一篇说及尼亚加拉大瀑布最初被发现的经过，这倒引起了我的兴趣。从常识上看，瀑布在北美洲远处于冰河时期便已有之，其后只有生活在瀑布附近一带的印第安土著才知道有它的存在。由于当时处于原始状态，交通闭塞，较远的地方无人知道了。直到1492年，哥伦布发现新大陆之后，欧洲人才率先来到美洲这个新天地寻找机会和从事各方面的交流活动。最先发现瀑布的，是欧洲耶稣会的路易·甘厉平传教士，时间是1679年，当他目睹瀑布的独特和壮丽时，颇为惊讶，视为人间罕见的奇迹。后来随着他四处传教，瀑布的雄丽景观渐为世人所知晓。它和南美洲的伊瓜苏瀑布、非洲的维多利亚瀑布一起，被誉为“世界的三大瀑布”。

“暴风台”听瀑 我说过，假若尼亚加拉大瀑布是在一个舞台上，这个舞台是在尼亚加拉河之南，那么看台则在河之北。维多利亚女王公园就在这一带，它是隔河观瀑最好不过的地方，它能从正面把那三匹白练尽收眼底。作为主角的瀑布在舞台上演出，无论我坐上游船仰视飞流、登上高塔鸟瞰，还是在斜阳中凭栏默默凝视、在黑夜里看它穿上幻彩衣裳，它的浓妆或淡抹，都是十分相宜的，都令人倾倒。我在朝看、昼看、暮看、夜看、高看、低看、远看、近看，瀑布飞流的一举一动都让我看个“够”了。尽管这是看尽了前台的演出，但作为主导前台演出的后台，该是个什么样子？也许更能引人入胜，应该很值得去一看的。如果不去，又怎能领略得到瀑布的全貌？于是不辞走动，回头走过彩虹桥，信步绕到瀑布的背后。放眼望去，这一带也是一个公园，也属尼亚加拉，只是没有对岸的维多利亚女王公园那样有较多的现代文明的观瀑设施。它的景色明显地与原野的天然风味融合，让人直接地去接近瀑布。走过彩虹桥，拐个弯去，美国瀑布便横在眼前，就近有一个望台，四周只用简单的铁栏围住，站在台上观看像大水自天而降的美国瀑，就在咫尺之间，近得几乎被那飞溅的水花所湿。虽然看到的只是瀑布的侧面，但其声势有如雷霆万钧，给人留下深刻印象。P10-12

《行走美洲大洋洲》

编辑推荐

张磊明所著的《行走美洲大洋洲》古稀老人走世界，退休的人生更精彩，中国的老年人也可以和作者一样洒脱。散文笔调，美国、加拿大、墨西哥、巴西和澳大利亚，异国风情看个够。关注城市细节，感触颇多，感思细腻，尤其是对作者生活了40多年的美国，带有更细微的观感。

《行走美洲大洋洲》

精彩短评

- 1、游记文笔优美，介绍风景名胜丰富多彩。对旅游爱好者帮助不大，实用性不强!
- 2、着墨历史与景点详实介绍，非主观性游记，可做参考工具书。

《行走美洲大洋洲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com