

《雨天炎天》

图书基本信息

书名：《雨天炎天》

13位ISBN编号：9787532743933

10位ISBN编号：7532743934

出版时间：2007

出版社：上海译文出版社

作者：[日]村上春树

页数：145

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《雨天炎天》

前言

前言 提起美国，相信不少人不以为然 哼，不就是个财大气粗的山姆大叔嘛！但若提起希腊，则有可能涌起浪漫而静谧的遐思 噢，维纳斯的故乡，奥运会的第一缕圣火，西方文明的发祥地，以及希腊诸神，以及苏格拉底柏拉图亚里士多德……总之，和咱们中国一样，至少有值得世人仰视的辉煌当年。然而又必须承认，我们对时下的希腊又所知无多。多数人宁愿去其实并不可敬也不可爱的山姆大叔家里感受他如何财大气粗，却硬是想不起去希腊领略绝世美女维纳斯的流风遗韵，岂非咄咄怪事！ 人家村上春树到底情趣不俗，既去了美国，又不忘希腊。而且去希腊不是为了欣赏维纳斯丰腴娇美如花似玉的留守姐妹，而一头扎进“希腊僧侣自治共和国”。此“国”位于阿索斯半岛（或称阿克蒂半岛、圣山半岛），乃希腊东正教圣地，上面有二十座大修道院和许多小修道院，近两千人在那里潜心修行，晨钟暮鼓，黄卷青灯，诵经祈祷，自耕自种。没有电，没有车，没有酒，没有娱乐，没有女人。别说女人，“动物也不许放雌性进来，雄性统统被割掉”。村上便是在这个几乎与世隔绝的地方住了四五天。走路淋成落汤鸡，客栈没有冲水马桶，含着眼泪吃发霉长绿毛的面包，为多拿一块西瓜而宁愿遭人白眼……不料离开那里之后，却又奇异地生出怀念之情。“在哪里，人们虽然贫穷，但活得安静而有高密度的信念。那里吃的食物虽然简单，但味道充满活生生的实感。”说起来，虽然村上的祖父是寺院里的和尚（日本的和尚可以娶妻生子），但他本人没有任何宗教信仰，对与宗教有关的文物丝毫不感兴趣。在阿索斯的修道院目睹众人毕恭毕敬瞻仰“宝物”时他也全然无动于衷。尽管如此，这次由俗世进入圣地又重返俗世的俗圣之旅还是给他以某种触动，至少是他最为接近宗教的一次特殊旅行。读之，我们不仅可以同他一起游历这个神秘的“神权独立王国”，感受奇特的宗教气氛，也可以追寻他这方面的思维轨迹和情趣趋向。 从希腊圣山下来，村上和他的摄影师同伴直接开车驶入相邻的土耳其，顺时针方向沿土耳其国境线周游二十一天。他在希腊接触的几乎全是僧侣，而进入土耳其面对的则大多是兵。遍地是兵。为何兵多呢？因为“土耳其是个罕见的一贯孤独的大国”，西边同希腊势同水火，北面对苏联恨之入骨，东部南部同伊朗、伊拉克、叙利亚三国纠纷不断。固然加入了北约，却未被接受为欧盟成员，西欧不信任土耳其。“总而言之，这个国家无论往哪边看都不可掉以轻心。真正要好的朋友一个也没有……况且本来就是尚武之国，很多东西都是通过战斗、通过把对手打翻在地夺过来的。”这种“煞有介事的尚武的军国主义”让村上颇伤脑筋（当然他对一个个质朴的普通土耳其兵并无不好印象）。但更糟糕的是其肠胃面临考验。“一闻膻味胃就缩成一团，食欲半点也上不来”。然而南下内陆除了羊别无他物，触目皆羊，餐馆里是羊，肉店里是羊，“整只剥了皮的羊挂在那里”。满城膻味，无孔不入。一次开车赶路时遭遇“铺天盖地的羊群”，于是好奇地对准羊群拍照，不料被羊倌索取拍照费，送了五六盒万宝路对方还不满足，“最后竟提出必须买下一只羊”。总之，兵和羊把村上吓坏了、害苦了。旅行快结束时村上给远在东京的夫人打电话，夫人问“两个男人快活吧？”他心里嘀咕：“这里到底有什么可快活的呢？两个人都拉了肚子，在糟糕透顶的公路上玩命开车，太阳晒，狗咬，小孩扔石头，从早到晚只吃面包，澡都一直没洗，这算哪家子快活！” 如果说在希腊村上感受的是宗教，那么在土耳其感受更多的则是政治。宗教关乎人的精神本源，政治是驱使人的外在力量。此次旅途中村上对二者的体验和思考，融入了他后来的长篇巨著《奇鸟行状录》之中。可以说，旅行不仅产生了游记，也间接催生了他的小说。只是小说中的村上是“门内”；影影绰绰的村上，旅途中的村上更是“门外”；真真切切的村上。

二零零四年五月十四日 于青岛窥海斋

《雨天炎天》

内容概要

村上春树最新的游记系列，本书主要记叙了在希腊、土耳其的旅游见闻，以及途中感悟。

《雨天炎天》

作者简介

村上春树，日本著名作家，著有《挪威的森林》、《海边的卡夫卡》等著名小说。

《雨天炎天》

书籍目录

希腊篇阿索斯——神的现实世界 再见，现实世界 阿索斯是怎样的世界？ 从达菲尼利卡里埃 从卡里埃到斯塔夫罗尼基塔 伊比隆修道院 费罗塞修道院 卡拉卡尔修道院 拉布拉修道院 普罗德罗姆小修道院之行 卡胡索卡里贝亚 亚吉亚·安纳——再见，阿索斯土耳其篇土耳其茶、兵和羊——周游土耳其的二十一天 兵 面包和茶 土耳其 黑海 霍帕 凡湖猫 哈卡里之行 哈卡里(2) 万宝路 24号国道的噩梦 24号国道沿线

《雨天炎天》

章节摘录

再见，现实世界 先从乌拉诺波里乘船。阿索斯半岛 巡礼之旅将从这里开始，并在这里结束。从这里出发，再返回这里——若有意返回的话。乌拉诺波里位于阿索斯半岛的根基部，是海滨一个观光休闲小镇。船七点四十五分从这里的港口起锚，一天仅此一班。所以，最好尽可能提前一天来到这里在宾馆住一晚上，翌日慢慢吃完早餐从容上船。可以说此乃上策。因为，万一赶不上这班船，就要在这乌拉诺波里镇上困守二十四小时，困到第二天早上，而这无疑是相当严重的情况（我们实际遭遇过一回）。从乌拉诺波里到达菲尼乘船约两个小时。这个时间正好歪在甲板上舒舒服服晒太阳，而世界则因这两个来小时的航行分成截然不同的两种状态——乌拉诺波里和达菲尼两镇之间便是存在如此决定性的差异。一来两镇的形成方式根本不同，二来其所依据的规范和价值观也完全相左，而且居民的种类和追求也不一样。用一句话说来，乌拉诺波里脏兮兮却又令人眷恋，属于我等凡夫俗子居住的地方，达菲尼则属于建立在普遍性、清廉和信仰之上的圣境。每天一班的渡轮便是把这两座在很多方面互不相容——即使不能说是背道而驰——的小镇勉强连接起来。乌拉诺波里——顺便说一句，乌拉诺波里是神圣的城市之意——有几家小旅店，有酒吧式餐馆，有海滩，有码头，路边紧挨紧靠停着挂德国车牌的野营车。镇不大，沿一条路从这头走到那头，大多事都可办完。有漂亮的海滩、大得令人吃惊的停车场（大概因为来阿索斯的人都把车停在这里）和码头。甚至有一座看不出名堂的古老的石塔。酒吧式餐馆飘出油炸小乌贼的独特香味儿。戴深色太阳镜身穿游泳衣的女郎拖着橡胶拖鞋缓缓穿过路面。同周围光景简直格格不入的迈克尔·杰克逊的歌从收放机里流淌出来：each bad、each bad……只狗在背阴处酣然大睡，仿佛正在生死之间彷徨。一个背负旅行包的人如获至宝似的抱着四十五日一条的大面包走了过去。咖啡馆里面，本地的老年人一支接一支吸烟，持续污染着四周的空气和自己的肺。希腊赚小钱类型的休闲海滨全都是这个样子。只是，这里是最后一站，是我们小小现实世界的天涯海角。再往前去，没有女人，没有酒吧式餐馆，听不到迈克尔·杰克逊，没有德国游客。连德国游客都没有了，老兄！是的，这里是人世的尽头，是欲望最后的出口，是现实世界的边陲。没赶上渡轮的我们好歹在码头找到一艘往达菲尼运送建筑材料的船。同船长交涉后，得以花三千日元搭船过去。乘客只我们两人。谢天谢地，总算没在乌拉诺波里白耗一天。可是话又说回来，大海是多么漂亮啊！从乌拉诺波里开船不久，我们便进入崭新的天地。我把上身探出栏杆，目不转睛地久久看着海面，百看不厌。虽说希腊有很多漂亮的海，但像阿索斯一带这么美丽迷人的海记忆中从未有过。当然，单纯澄澈单纯蔚蓝的海任凭多少都有，而这里的海则是全然与此不同的另一种美。怎么说好呢，那是性质迥然有别的一种澄澈、一种蓝。水简直像真空的空间一样纯净，而又被染上深葡萄酒色。对了，就好像大地酿造的葡萄酒从地底的缝隙“咕嘟嘟”涌出，给海面着了色——便是那么一种令人头晕目眩的蓝。那里有鲜亮亮的清冽，有丰饶，有突破所有观念限制的令人诚惶诚恐的深度，晚夏清晨强烈的阳光如尖刀一般剧烈地扎在上面，又反射回来哗然四溅。船影以历历分明的轮廓映进海底，摇曳不定。鱼群无声无息地横向游过。海未被污染，无论怎样凝眸细看，也看不见脏物。感觉上那已经不能称之为海。甚至倏然间觉得那仿佛某种仪式，让我想起经过久远得令人眩晕的时间和牺牲后被彻底格式化、并因急于向美的核心突飞猛进而失却其本来意义的一种仪式。海就是漂亮到这般地步。随着船在海面行进，油炸乌贼、泳装女郎、迈克尔·杰克逊、“万宝路”广告等等迅速后撤变小，不知不觉间消失了。一旦消失，就连那些东西是否曾经存在这点都在我脑袋里变得大可怀疑。映入我眼帘的惟有坑坑洼洼的半岛海岸和岩壁。与此同时，海岸开始现出仿佛时间倒流回中世纪的庄严的修道院——阿索斯！

《雨天炎天》

编辑推荐

本商品两种印刷封面，随机发货！ 《雨天炎天：希腊、土耳其边境纪行》是村上春树的游记随笔系列，全书内容分为希腊和土耳其两部分。希腊部分村上记述了在希腊的东正教圣地——“希腊僧侣自治共和国”阿索斯半岛的旅行，感受那里奇特而神秘的宗教气氛。土耳其部分讲述了离开希腊后，沿土耳其国境线周游二十一天的经历，带着读者领略土耳其“煞有介事的尚武的军国主义”的另一面。该书译者林少华认为，如果说村上在希腊感受的是宗教，那么在土耳其感受更多的是政治。

《雨天炎天》

精彩短评

- 1、有意思的
- 2、作为村上迷看他的短篇一点感觉没有，他的叙事好无聊啊，这篇游记只有一些部分能吸引我，加油吧，村上，还是拿手的多写，不拿手的不参与
- 3、相比雨天炎天，我倒更喜欢边境近境一点，也谈不上为什么，就一个想法：教练我也要这样写游记
- 4、读过的村上最无趣的一本书，主要是内容太无趣了。
- 5、村上春树和摄影师的希腊和土耳其之旅。就像前言里总结的，希腊部分去的很多修道院，看到的多是宗教。土耳其看到多是政治。他在土耳其的经历和《不去会死》里面的看起来似曾相识。相对于《遥远的鼓声》，这本书的故事性少一些。因为《远方的鼓声》是长住后的记叙，所以又更多有趣的人和事能用故事的方式表述。这本书的旅行是像河水一样流过，所以他的叙述也是按时间顺序流过。如果想要去这些地方找本书做参考的话，这本比《远方的鼓声》更合适，因为这本更像一般人的旅程，更有可重复性吧！
- 6、我喜欢这个门外的村上。
- 7、感觉没那么好
- 8、村上春树的书总少不了对食物的各种描写 希腊和土耳其 让人仿佛跟着走了一遭
- 9、读下来对土耳其旅游兴趣减弱了一半，真的那么差？还是只是那个阶段的国家状态？
- 10、啊索斯半岛竟是个那样的地方，没有女人，尽是咖啡果冻乌糟酒和硬硬的面包，还有信仰~~
- 11、糟糕透顶的旅行，却也写得有趣
- 12、没办法，村上伯伯就是这么有味。当然了，仅限于他的散文，小说是看不下去的。
- 13、阿索斯半岛是一辈子没机会了/黑海太美，有机会去看看。村上笔下的景都是朴素的美丽。
- 14、2008第二十本
- 15、印象最深刻的是吃发霉长毛的面包仍然觉得幸福的修道院猫，还有即使不晓得会不会游泳，仍然可爱的凡湖猫。希腊的高密度宗教，土耳其的超强度政治，别人的国家到底说不得什么。
- 16、关于土耳其旅行的部分尤其好看，恰好正在看帕慕克讲伊斯坦布尔，同时以两人的视角看同一个土耳其，也再感自己去土耳其的浮光掠影
- 17、可以一边看这三本游记一边听Beach Boys
- 18、不知道怎么回事竟然是看到了村上占小便宜的一面。。。。
- 19、希腊的雨天和土耳其的炎天。隔着一条国境线的两重天。与众不同的游记，也是，不然怎么是村上呢。感谢村上是个这样喜爱周游世界又爱写作的小说家，不然很多地方我一辈子也去不了也了解不到。比如这本书里写的两个地方，一个不能去，一个不会去。虽然村上说自己是小说家，但比起小说我觉得他的杂文更有感觉。里面有种奇妙的有趣感，很日本，又很世界。总之就是很喜欢村上的那股劲儿，说不上来为啥。
- 20、那时我想，旅行这东西在本质上无非就是吸入空气。记忆会消失，明信片会褪色，但空气会留下来，至少某种空气会剩留下来...
- 21、读游记最能检测心静与否。
- 22、趁着回老家重读旧书，村上写这种随笔有种deadpan的幽默，一路好像没有太多曲折的旅程也因为各种细节的观察而让人读得津津有味。写到猫的地方，尤其是凡湖猫那篇，不得不说猫奴的笑点是共通的。Btw，这次重读林少华的序，感觉这人肚子里没有什么货，写东西也毫无趣味。以后有机会还是找看别人的译本重读
- 23、蜜月旅行要去希腊
- 24、草草看了一遍，还是等到时候真正去的时候再仔细看吧
- 25、花了十五块多在kindle上买了电子版的，已然突破本人对电子书价格的心理极限，然而，谁让这是村上君的作品呢，而且搜了搜纸质版的居然京东亚马逊都木有货，只好甘愿掏钱。村上君的非典型游记，旅行好像不是为了去观光和享受，而是自己给自己找罪受，也是真实的可以。阿索斯那一部分的感觉，简直像《世界尽头与冷酷仙境》里村上自己创造出来的那个奇幻时空，不真实的真实之感。
- 26、挺有意思的游记，村上君也被人坑啊哈哈

《雨天炎天》

- 27、前面希腊部分讲的是各种修道院 对此不敢兴趣 翻了几页最终跳过后面的土耳其游记稍微有点意思。土耳其的面包，红茶看村上的描述都是不错的，当地的人也算热情，整个国家遍布士兵和警察。另外有特别提到万能的万宝路，只不过越往伊拉克越荒凉，24号公路上也遭遇整队的野蛮的油罐车司机。
- 28、每当看到村上陪跑，我就满怀歉疚的看一本（话说我歉疚啥啊，由于没生娃之前就这样了，也不能赖给孕傻）；这本书，好吧，真的挺无聊的，就是旅行流水账
- 29、希腊的部分很是有趣，四星；后篇土耳其，就相当糟糕了
- 30、随便看看
- 31、热天气里的盐柠檬
- 32、闲时读物
- 33、看完之后产生了此生要去一次土耳其的想法
- 34、“喜欢鼓声多一些（其实是多得多）”
- 35、看得很轻松 偶尔的吐槽好有趣 感觉他是去了好多莫名其妙哭笑不得的地方
- 36、得知村上这种在世大作家也走了不少自以为是经验的弯路的我大声笑了出来
- 37、刚读完，还是相当有趣的一本书，但在某些方面总还是有点捞钱的嫌疑。不过话说土耳其有那么糟糕吗？
- 38、前半部分是雨天的希腊，这辈子身为女性无法去阿索斯半岛一探究竟了，但是能通过文字感受一下当地的生活也是很好的。后半部分是炎天的土耳其，读毕真是蛮想去土耳其看看的，不过估计我这一生也无法拥有村上春树的这番体验。
- 39、怎么讲 村上的叙事方式 不是我的菜
- 40、村上春树的旅行日记里总有些有趣的句子，非常好看。
- 41、应该算是我读完的第一本村上的书，小说我基本都是看不到一半就放弃了，与小说不同，这本书文字平实，因为写的切身感受，字里行间流露出来的是真诚，还有他独特的小幽默，那些风趣的比喻，让你感叹怎么能联想到的！
- 42、比起《远方的鼓声》，只能算是本“不那么有趣”的游记。看完使我对土耳其旅游的兴趣略减。
- 43、村上春树喜欢大城小村，繁华偏僻，安全危险的地方都去玩玩。游记很有意思。
- 44、很好玩的游记。这种地方太艰苦太危险，我此生大概不会踏足，用村上的眼睛看看也不错。文字相当实在，没有过多的主观臆测，只是描述所见所闻所感，是我喜欢的风格。
- 45、即使是村上君，也无法写出让我佩服的游记
- 46、2017年20:土耳其写得很有趣，希腊很一般。村上桑真萌啊~
- 47、/ 在那里生活的人 在那里看到的风景 在那里吃的东西极为真切地在眼前浮现出来 人们虽然贫穷但活得安静而有高密度的信念 吃的食物虽然简单 但味道充满活生生的实感 就连猫也有滋有味地吃着发霉长毛的面包 / 在芦屋 在大阪飞深圳 在深圳飞青岛
- 48、村上写得游记有些无趣诶，有些像日记，流水账的感觉。晚上花两个小时翻看了下。大致说来，村上的作品：小说>随笔>游记。就小说而言，他自己又认为，能让他真正在文学史留名的是长篇（长篇>短篇）。其实我倒以为各有妙处的。对我启发较多的是短篇如《旋转木马鏖战记》，而我最念念不忘的是长篇——伟大的《奇鸟行状录》。
- 49、村上先生的流水账
- 50、希腊的阿索斯半岛，不允许女性和雌性生物进入。想去看看也不可能了。昨晚躺床上读到这段，感觉活着还有点意思。

《雨天炎天》

精彩书评

《雨天炎天》

章节试读

1、《雨天炎天》的笔记-第5页

神描写.....

2、《雨天炎天》的笔记-第90页

这里有独特的空气，有生存实感。人们有存在感，眼睛生龙活虎闪闪发光。欧洲和日本很难碰见那般鲜活生猛的目光。那眼睛里没有啰啰嗦嗦的保留事项，没有“不过”和“但是”，有的只是诚实和坦荡。那里大多数事物都无可预料，条理在很多时候都被吸入虚无之中。简单说来，就是没有章法。但旅行的妙味也就在那里。——土耳其安纳托利亚东部

3、《雨天炎天》的笔记-第52页

愛消失了也有親切剩下

4、《雨天炎天》的笔记-第84页

正看得出神，旁边一个老伯问我：“日本也有同样玩法吗？”我回答：“有的。”于是皆大欢喜。看情形有可能叫我也上场，于是赶紧付了茶钱离开。~~~~~
这里是说村上在茶馆围观土耳其人打麻将。hnp又被戳到了，嘿嘿。

5、《雨天炎天》的笔记-第56页

这里不是为我们存在的场所，乃是异国他乡。所以，在这里事情不可能称心如意。反过来说，事情诸般不顺也才成其为旅行。惟其诸般不顺，我们才得以碰上种种有趣的东西，奇异的东西，令人哑然失惊的东西。正因为如此，我们才旅行。

6、《雨天炎天》的笔记-第59页

猫不知道——不知道翻过几座山后就有所谓猫专用食品存在，不知道甚至有分为鲑鱼味、牛排味和鸡肉味的特殊猫食罐头，不知道有的猫过早死于运动不足和营养过剩，不知道发霉的面包绝对不是猫应吃的东西。这些是卡胡索卡里贝亚的猫根本想像不到的。猫肯定边吃发霉面包边想今天能吃上发霉面包真是幸福啊活着真好。~~~~~
猫好可怜啊！

7、《雨天炎天》的笔记-第24页

高僧一件件脱下衣服，并把脱下的衣服搭在青年身上。这么说来，我忽然想起James Brown的表演中也有这样一幕来着。同James Brown连在一起是有些不大合适，但那原本也是从福音中派生，发展而来的，
好恶趣味啊！

8、《雨天炎天》的笔记-第2页

怎么说好呢，那是性质迥然有别的一种澄澈、一种蓝。

《雨天炎天》

水简直像真空的空间一样纯净，而又被染上深葡萄酒色。对了，就好像大地酿造的葡萄酒从地底的缝隙”咕嘟嘟”涌出，给海面着了色??便是那么一种令人头晕目眩的蓝。那里有鲜亮亮的清冽，有丰饶，有突破所有观念限制的令人诚惶诚恐的深度，晚夏清晨强烈的阳光如尖刀一般剧烈地扎在上面，又反射回来哗然四溅。船影以历历分明的轮廓映进海底，摇曳不定。鱼群无声无息地横向游过。海未被污染，无论怎样凝眸细看，也看不见脏物。感觉上那已经不能称之为海。甚至倏然间觉得那仿佛某种仪式，让我想起经过久远得令人眩晕的时间和牺牲后被彻底格式化、并因急于向美的核心突飞猛进而失却其本来意义的一种仪式。
海就是漂亮到这般地步。

9、《雨天炎天》的笔记-第85页

土耳其茶本来就是普普通通的红茶。然而奇怪的是，土耳其茶就是土耳其茶，而不是红茶。原因不晓得。土耳其茶是土耳其茶味，红茶是红茶味。~~~~~
人是人他妈生的，妖是妖他妈生的。。。

10、《雨天炎天》的笔记-第81页

“糟糕，这可如何是好，我受不了羊。一吃肚子就莫名其妙。”松村君说。我肚子虽没有莫名其妙，但一闻到膻味胃就缩成一团，食欲半点也上不来。~~~~~
我的hhp也莫名其妙起来了呢~我猜原文はおかしくなった？

11、《雨天炎天》的笔记-第1页

.....再说能写的时候不写，在哪里有过什么很快会忘光。因为有种种样样的事，城镇又一个个大同小异，前后马上混淆。如果想就旅行写什么，关键要把细节——无论什么——记录下来。如果在旅行中想写些什么的做法。

看的电子书，具体页面不明。

12、《雨天炎天》的笔记-第1页

我们回到房间，一边听雷一边打开在杂货店买的红葡萄酒喝着。借着煤油灯光喝多少带着特殊涩味的葡萄酒也甚是舒心悦意。雷声不时传来耳畔。
折回普罗得罗姆修道院，几名修道僧把图书馆的旧书放到阳光下晾晒。也有人解开订书线拆开来修护。一切都那么安静。
这光景实在难以置信，大千世界还真有靠豆汤和发霉面包活命的猫。这样的猫没见过也没听说过。我养的猫连鲑鱼饭都不正经吃。世界确实大。对于生在长在卡胡索卡里贝亚的猫来说，食物大概就是发霉的面包和放醋的豆汤。猫不知道---不知道翻过几座山后就有所谓猫专用食品，不知道甚至有分为鲑鱼味、牛排味和鸡肉味的特殊猫粮罐头，不知道有的猫过早死于运动不足和营养过剩，不知道发霉面包绝对不是猫应吃的东西。这些是卡胡索卡里贝亚的猫根本想象不到的。猫肯定边吃发霉面包边想今天能吃上发霉面包真是幸福啊活着真好。
(这只猫不会这么满足于活着的状态的，即使它不知道外面的世界)

(土耳其内陆).....除了羊别无他物。触目皆是羊、羊、羊。走路也时常碰上羊。.....满城膻味，甚至叫人觉得是用羊代替纸币。便是如此以羊为中心的文化。

13、《雨天炎天》的笔记-第1页

《雨天炎天》

之前只是度過好多本村上的小說，這還是第一次看他寫的遊記。有個性的人就是不一樣。或許這才是真正的旅行，從來不去什麼熱門景點，所以縱然在同一個地方，看到的，也是與眾不同的景象。這就是村上筆下不一樣的希臘，不一樣的土耳其。總的來說是平淡的，但總有一些地方讀來忍俊不禁。原來，旅行，不止有一種意義。

14、《雨天炎天》的笔记-某章

旅行这东西，在本质上无非就是吸入空气。记忆会消失，明信片会褪色，但空气会留下来，至少某种空气会剩留下来。黑石砾海滩仿佛被那透明拽进透明的底部沉潜其中，不知不觉消失于映在水面的光照中。<http://book.douban.com/annotation/write?sid=2333837#loading>反正我有个忠告：去土耳其务请带万宝路

15、《雨天炎天》的笔记-第117页

例如凡城（不是今天的凡城，是过去的凡城）曾是亚美尼亚人的诚实，其分离主义者在第一次世界大战期间为了从土耳其独立出来而联合俄军占领了城市，杀了土耳其人。但俄国爆发革命、革命政府单独讲和撤军之后，返回的土耳其军队出于报复大量屠杀亚美尼亚人（据说在全地区杀了一百万至一百五十万人），又把剩下的亚美尼亚人一个不留地从这一地区强制性大量迁出，将城市整个夷为平地。化为废墟的城里如今只住着鹤的一家。可是带我们看这废墟的陆军特种部队出身的管理人兼导游只说「这里在第一次世界大战期间被俄军的炮火夷为平地」。此话——也许实际遭遇了俄军炮火——纯属无稽之谈。反正他们是尽量不触及土耳其的这种阴暗面。这段话读起来诸多感触。

土耳其人读村上春树吗？土耳其会文化审查吗？

16、《雨天炎天》的笔记-第5页

村上大叔在书里写希腊亚陀斯半岛的海：“我将身子探出栏杆外静静看着这片大海……那是完全不同次元的透明度与蔚蓝，海水简直有如真空的空间般澄澈剔透，而且染上了深深的葡萄酒色。是的，宛如大地所酿造的葡萄酒由地底裂缝汨汨涌出而将海水染上了色彩般，令人目眩的蓝。”（张致斌译本）

“我将上身探出栏杆……那是性质迥然有别的一种澄澈、一种蓝。水简直像真空的空间一样纯净，而又被染上深葡萄酒色。对了，就好像大地酿造的葡萄酒从地底的缝隙“咕嘟嘟”涌出，给海面着了色——便是那么一种令人头晕目眩的蓝。（林少华译本）

17、《雨天炎天》的笔记-第110页

距离买这本书已经有4年。因为是和他的其他作品一起买，那时夏日正盛，且只对封面印象比较深。不知道为什么当初看这本书始终就是读不进。事隔四年后当作吃小米一样的一点点当睡前阅读快读完了。……心得是村上春树能把市井的东西写的有模有样。有点新鲜的别致。

《雨天炎天》

《雨天炎天》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com