

# 《左岸琴声》

## 图书基本信息

书名：《左岸琴声》

13位ISBN编号：9787802250826

10位ISBN编号：780225082X

出版时间：2006-8

出版社：新星出版社

作者：[美]赛德·卡哈特

页数：314

译者：郑慧华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《左岸琴声》

## 内容概要

作者以一位客居巴黎异乡人的经验描述出他眼中的巴黎，充满异国情调。从巴黎人的生活观、生活形态、作息、口头禅，到天气景致の変化，娓娓道来，随着时序变迁呈现出了不同色彩和律动感的巴黎风情。他经由一间坐落于塞纳河左岸的钢琴铺，揭开了巴黎人的神秘面纱。

# 《左岸琴声》

## 作者简介

Thad Carhart,美国人,年轻时就读于美国耶鲁大学,移居法国前曾担任北加州娱乐事业顾问。他一生中的大部分时间都和他的摄影师妻子西蒙·奈里及两个孩子住在浪漫之都巴黎。这是他的第一本著作。读这本书,就像在黄昏中漫步一样的轻松……

# 《左岸琴声》

## 书籍目录

第一章 卢克第二章 寻找我的琴第三章 史汀格驾到第四章 盖雅太太第五章 一架合适的琴第六章 潘柏顿小姐第七章 约斯第八章 如何发出琴声第九章 键盘盖第十章 世界变得更响亮第十一章 钢琴课第十二章 咖啡工坊第十三章 友谊赛第十四章 调音第十五章 合宜的字眼第十六章 “唱诗班”音乐学校第十七章 罪证确凿第十八章 交易第十九章 贝多芬的琴第二十章 大师课程第二十一章 空间是机械的灵魂第二十二章 法乔利第二十三章 玛蒂尔德第二十四章 另一架梦幻钢琴致谢参考资料译后记

# 《左岸琴声》

## 媒体关注与评论

《左岸琴声》在巴黎的一家钢琴铺找回消逝的热情。书里弥漫着巴黎的味道：清晨的淙淙水流清洗着道路两旁，面包坊透出新鲜的面包香，黄昏时隐约传来巴赫的《十二平均律》... 一位客居巴黎的异乡人，娓娓道出他眼中巴黎人的生活形态、人生观、气候、景致的变化，描绘出不同色彩和律动感的巴黎风情。一间位于塞纳河左岸的钢琴铺，揭开了巴黎人生活的神秘面纱。异乡人与店主卢克的交流、沟通与友谊，呈现了巴黎社会独特的人文精神面貌。赛德·卡哈特（Thad Carhart），美国人。年轻时就读于美国耶鲁大学，移居法国前曾担任北加州娱乐事业顾问。他一生中的大部分时间都和他的摄影师妻子西蒙·奈里及两个孩子住在浪漫之都巴黎。这是他的第一本著作。读这本书，就像在黄昏中漫步一样的轻松。

## 《左岸琴声》

### 编辑推荐

《左岸琴声:在巴黎的一家钢琴铺找回消逝的热情》中，作者以一位客居巴黎异乡人的经验描述出他眼中的巴黎，充满异国情调。从巴黎人的生活观、生活形态、作息、口头禅，到天气景致的变化，娓娓道来，随着时序变迁呈现出了不同色彩和律动感的巴黎风情。

## 《左岸琴声》

### 精彩短评

- 1、是一本很好很温馨的书，看的时候感觉自己像是在音乐世界里遨游，能看到一个个音符和听到美妙的钢琴声。这是一本打动了我的书。
- 2、对我来说最特别的一本书，没有之一。感谢偶然。
- 3、这本书属于巴黎
- 4、岸边飘来十二平均律的琴音
- 5、在不同的场合提过多次，这次改了状态，从在读改成已读。用来晒心情的书，闲时无聊打发下时光吧。
- 6、钢琴是一种优雅而有气魄的乐器
- 7、悠闲的生活是我的向往。
- 8、可以缓解压力的读物
- 9、很有味道的一本书
- 10、带我进入一个奇妙、神秘、充满人情味的钢琴世界，以及由钢琴引出的一系列温馨的味道~~
- 11、《左岸琴声》，就像是一本励志小故事集。与此不同的，它讲得是一整个故事，都是作者与作者的钢琴的故事。一本好书。
- 12、发货速度尚可。内容很不错，极有味道！
- 13、让我想起了几年前一次在武汉的一家商场里看到一架特别庞大的钢琴，有个小男孩上去弹了首很简单的曲子，那琴声让人很震撼。
- 14、忘不了，我爱你
- 15、高中读过，但是对于我这种不太文艺的人来说有点没什么吸引力。加一星给对生活细致入微，敏感又温暖的作者
- 16、除了好像收到一本二手脏书，其他的都不错
- 17、磨叽磨叽磨磨唧唧
- 18、钢琴和调音构成了钢琴音乐的基础，弹琴亦如人生，优美的旋律、高超的鉴赏能力、对音乐的听觉与触觉，才造就了一个真正的钢琴家，此书选材独辟蹊径，越读韵味越十足！
- 19、拿走我这本书的盆友，能不能找见还给我T\_T
- 20、擦这各种钢琴史啊什么的各种文艺不适合我啊！！！！
- 21、如果能拍成纪录片就好了，琴声需要聆听。
- 22、这是一本教人生活方式的书籍。如果你努力的很大众，又有些怀疑自己的选择是否优美、从心、从容，那就读这本书吧。尽管是教人如何享受钢琴文化，但也启发人如何读书、交友等等。送人也不错，我已经送出去四本了，反响非常好。
- 23、这本书单看上去，就给人爱静自然的感觉。书里写的东西也不错，喜欢那种生活中的高雅。
- 24、有情节，有意境  
对于有钢琴情节的人来说，确是一本好书
- 25、述而不作，不刻意地道出法国名物俗变种种，绝对是难得的佳作.....
- 26、完美的环境存在感，带给人无限的灵感与知识。它非常美丽，令人陶醉。
- 27、关于左岸的梦...  
沿着彼岸流向巴黎。
- 28、大概是刚进大学时，读的第一本，或是第二本关于欧洲生活的书，满足了当时对巴黎生活和钢琴的最好想象。后来去了巴黎和欧洲的许多城市，总觉得应该像那时的自己一样，对未来充满憧憬与想象。
- 29、很喜欢这本书关于钢琴的细腻描写，很喜欢书中的法国的那条街，如果有机会一定去感受一下。
- 30、从图书馆借得，不知是第几位读者写下了很有趣的批注。就像一架二手钢琴，你不知道它原先的主人是谁。但是在这里，书也好，钢琴也好，都有了自己新的生命。
- 31、我爱piano，可惜的是...
- 32、居然有八分。。我硬是没看下去
- 33、北海国图的遥远记忆在此刻复苏
- 34、从来没想过，用眼睛也能享受到音乐的美。

## 《左岸琴声》

- 35、很舒服的一本小书，没有什么炫耀,但让你感受到真实的巴黎生活就是这个样子
- 36、如果你很喜欢钢琴，也很喜欢巴黎，这是最适合你的了
- 37、循着琴声漫步
- 38、喜欢与琴声独处。有意思的人 有意思的事 好像有点意思。
- 39、很浪漫的一本书，一如它的书名一样。
- 40、回归读书时代~
- 41、很喜欢，去过巴黎后想再拿出来读一遍的书
- 42、我好想学钢琴啊啊啊啊啊啊！！！！
- 43、刚拿到书，还来不及翻看内容，就被精美雅致的封面所吸引，随手翻看了几页，发现字体排版很符合人体工程学原理，看着很舒服。
- 44、作者在巴黎的一家钢琴铺找回消逝的热情，而我在作者的文字中延续着从未消逝的热情。对于我，这真是一本好书。从作者的文字中，我看到了自己的影子。在《风之花园》OST背景下结束了阅读，仍在回味作者朴实而真挚又不乏幽默感的文风，以及脑海里映出的巴黎印象。
- 45、这本书很浪漫,但是还没阅读,光翻看了一下就觉得很好,里面还有专业的词汇.很是喜欢.
- 46、美丽的塞纳河畔
- 47、有爱就有生命
- 48、比较专业的钢琴综合介绍的书。
- 49、你发现了某一种事物，你为之而着迷，你的身你的心都为之而悲喜。它在你的生活中鲜活起来，而后，你的生活就丰满了。
- 50、《左岸琴声》这个名字有些太文艺，还不如原文的英文来的直白亲切：左岸有间钢琴铺。在拥挤地铁读书的过程形成强烈的fusion感，让我萌发起继续学钢琴的冲动.....
- 51、不是太适合我看，或许是个个人原因，体会不了作者的心思！
- 52、因为它，所以我们叫湖畔琴声！
- 53、梦幻钢琴永远不嫌多
- 54、大学
- 55、很喜欢书里的氛围，被钢琴所包围的感觉，还有将已经丧失生命的钢琴劈掉当柴烧来求暖的感觉
- 56、我的收藏
- 57、系列最佳
- 58、第一眼在网上看到时就很喜欢 收到时才发现比我想象中的更加精致 是本好书
- 59、在一本网络杂志中认识了这本书，读它的时候象是在喝咖啡，又像是在听班得瑞，惬意，自然，舒畅，而又脱俗的感觉，我个人认为挺好的一本书，建议喜欢自然，崇尚自由，追求自我的读者可以读一读，
- 60、读了一半，荒下来了，什么时候继续~~
- 61、可以借此多了解些钢琴品牌呵~
- 62、一本让人处于音乐世界里的书
- 63、印象中是非常平淡的叙事，作为睡前读物可能会具有一定效果。书中包含大量钢琴品牌的知识，值得一读



- 1、不管对钢琴有没有兴趣，找一张合适的琴，努力学习弹琴吧。平淡从容中见到由衷的优雅，读书会觉得轻松。作者熟悉名琴，文笔舒缓，讲的几个小故事丝毫不罗嗦，章节之间结构也比较紧凑。对于喜欢有趣的情节、没有什么钢琴经验的我来说，知道的事实也真是简单：钢琴并不仅仅是乐器而已。
- 2、1.乐谱的小节就像小孩--看到就好不要听到 2.世间没有一种东西像音乐一样是由一个接一个的音符构成，就像没有一种东西像书一样是由一个接一个的文字构成。我们必须接受事物的模糊意义。
- 3.那种感觉是，如果你弹钢琴弹得不完美实在是一件很危险的事。4.转折处的变化总是叫人惊喜却不鲁莽，就好像看着一片又大又美丽的树叶从至高处慢慢飘落到地上：它的目的地明确，但掉落的舞步却是变化多端。
- 3、当我告诉别人自己学的专业是音乐教育时，很多人的第一回答是：“我对音乐一窍不通。”我便问他/她，你听音乐吗？他/她会告诉你：“我很喜欢听音乐，不过我听不懂。”其实音乐教育较真说起来也不是什么非常专业的音乐专业。我们大家从幼儿园就开始接触音乐，最后却给自己下了个失望的结论——自己不懂音乐。难道说，只有那些能在钢琴上演奏出流畅音符或者能把一部古典音乐作品解释的头头是道的人，就是懂音乐？本书的作者是一个在多年前学过一点钢琴，但并非科班出身的音乐爱好者。他怀着对音乐的崇敬、诚挚之情，多次登门拜访法国巴黎左岸那家如同世外桃源般的二手钢琴店。最终打动了店主而同意卖琴给他。在这里我要说的是，走近乃至走进音乐，不需要你拥有专业的背景，而只要一颗诚挚的心便足以。你可以不会弹钢琴，但我相信，当你静下心来倾听一段音乐尤其是好音乐的时候，你的内心不会没有触动。不管那份触动带给你的是什么感觉，那就是你对音乐的解读。过去学校教育中对乐曲做了过多语言描述的音乐教材，教大家迷惑了。不少人为自己听不出课本上所描述的场景而苦恼，最后不得不告诉自己：我没有音乐天赋！这是多么可悲的教育。而，如今国内大兴的艺术教育，其功利目的的浓厚几乎已经成为一种不可抵挡的趋势。父母让孩子学琴学音乐大都为了让孩子能考级、加分或者进入另一个让多数人望尘莫及的圈子。所以，当我看到家长让孩子为了考上高级别而整年只练习那几首曲目；或者对孩子的高难度演奏技巧沾沾自喜却全然不顾孩子对音乐表现的麻木……家长如此，其实不少教育工作者亦如此。当我读到书中作者的邻居和她的丈夫天天在家弹琴歌唱，尽管歌唱者有时免不了走音，但他丈夫总是极其耐心的用钢琴的音符给出纠正。这份可爱和对音乐的真诚让人不免笑出声来。这份享受音乐的悠闲自得和走进音乐的锲而不舍，和国内大跃进似的罐头式音乐教育，简直形成天壤之别。一面是有着深厚艺术史的欧洲爱乐者。他们或许不专业，却耐心而虔诚。一面是开放不久努力积极在各方面效仿国外的中国民众，他们深信学艺术或许可以带给他们额外的利益甚至不一样的人生，他们以为高难度、技术和大大小小的证书就是专业。他们浮躁且急功近利。不否认中国出了不少好的音乐家和演奏家。但是泱泱大国浩浩人口，从比例来看，不得不承认，多数人陷入了学艺术的怪圈和误区。要不然，凭我们中国人先天的聪慧，我相信我们国家还应该出更多的音乐人才。
- 4、梦幻钢琴的生命痕迹于是作者是个常年居住在法国巴黎古老住宅区里的美国人，他并非是专业作家。这是他的第一本书。您可以想像，假如不是出于某种急切的、热烈的激情，他是无需在中年时谨慎入微地开始写这本以钢琴为线索的小书的。一开始，他只是一个想要二手钢琴的买家，在送女儿上学的路上天天都看到一家钢琴铺，却从来没有进去过……直到鼓足美国人面对传统法国人的勇气，进去了之后却只会被有礼貌地拒绝，三番五次，铺子后面似乎掩藏着什么秘密……有关钢琴的这个故事就是用这样的悬念开始的。这是一家典型的老派钢琴铺，维修并进出二手老钢琴。这里的规矩是：只有老顾客的推荐，才能成为买家。甚至，必须是真正需要钢琴、热爱这种机械生命体的人，才有资格成为这里的顾客。这样的作坊里传递有关缓慢的哲学，这一点经由一个美国人张口来描述，便是超越音乐和钢琴的法式风情。作者当然得到了想要的二手钢琴，但这只是个引子。挑选二手钢琴的过程漫无止境，充满惊喜和“知识”。铺子老板卢克的魅力完全和琴身融为一体，对每一架来历稀罕、做工精致的老琴爱护有加，对钢琴这一物种百年来的轨迹一清二楚。在卢克的熏陶下，作者也从钢琴本身的神秘和伟大中找到了音乐之外的生命气质。那是关乎于琴的命运，音乐依附其上，渐渐滋生出“不得不”依附于钢琴的钢琴曲。我很喜欢阅读他和法国老派钢琴铺里出入的顾客的交流，也喜欢读到他因为拥有了一架钢琴而重新开启的音乐敏感力，因此能注意到、并分辨出周边宅所中的歌唱家、长笛家和高水准的伴奏家，因为那才是值得品味、更待发掘的左岸气息……更喜欢看到他探究钢琴发声的奥妙，解说琴弦和木槌在机械运动中的神妙精准，理解何谓“空间是机械的灵魂”。他那描写钢琴

## 《左岸琴声》

外形、装饰和构造时的感性语气，几乎是对音乐性感能力的无条件臣服。因为钢琴，作者认识了耐心的居家钢琴辅导师安娜，容易喝醉的天才调音师约斯，也结识了全手工钢琴制造者的气派；甚而回忆起儿时，初学钢琴时的种种遭遇，那是一个算不上天才的普通爱乐人所能拥有的一类刻骨铭心，坏导师屈辱弹琴的小孩，好老师启发小孩对钢琴的感悟，换言之，是对现代社会利用音乐来刺激人类的敌对竞争力的反思。要知道，社会变革、家庭起落、炫富都会成为钢琴命运的决策力，比如说，离婚也会导致一架好钢琴陷入流浪的境地，如同一个被弃的孩子。爱琴人的爱情也是需要钢琴的，卢克爱上了玛蒂尔德，这个女子有一个悲伤的寻琴故事，犹如寻亲，两人可以在断电后冷冰冰的琴库里待着，偶尔烧一些废弃的钢琴琴身（实在是别有风致、就地取材的壁炉燃料）。卢克在结尾处别有意味地说，梦幻钢琴是永远不嫌多的。这本处女作之所以迷人，我想，主题之迷人是最要紧的基石，作者聪明而且真的热爱钢琴这种机械生命体。他已和卢克一样，成为不可救药的、幸福的恋琴者，一见钟情于取材16世纪末的果树木头、经过近半个世纪的干燥、再被精心雕饰的19世纪华丽古琴；永不厌倦地讨论肖邦、李斯特和贝多芬对于钢琴的不同需要；各国钢琴的特质，尤其是维也纳琴和英国琴的区别性特征，或是上世纪甜美音质如何一去不复返（那是寄托于钢琴的音乐之时代性）。偶尔，也痴迷于琴盖下镌刻的名字，那些刻意而诚挚的签名可能带来一个世纪之后的感动、巧合，样样都是浪漫。那些古琴，完全是化石一般稀有的物种，不止是家具或古董，它们依然在这些爱琴人的手中流传、并呼吸着。以音乐的方式呼吸着。这绝对是恋物者的最高境界。

5、读书有如倾听乐曲一样，亦初我并没有找到它的节奏，读得很吃力，但渐入佳境的感觉让我忘掉了一开始的不爽快，流畅的品味着作者眼中经过的巴黎，心中流淌的琴声……我一直是羡慕会弹奏钢琴的人，十指间流淌出美妙的乐曲……我一直是勾勒着心中巴黎的模样，调色板似的跃然我的脑中……一点点儿充盈，一点点儿留白……遗憾的是……至今我不会弹钢琴，我没到过巴黎，庆幸的是……我期待这&仍在期待着经历……

6、你发现了某一种事物，你为之而着迷，你的身你的心都为之而悲喜。它在你的生活中鲜活起来，而后，你的生命就丰满了。

7、在图书馆里被书的名字和书的风格所吸引，再看里面的简介，发现这正是自己喜欢的书，关于钢琴，也关于异国的文化。作者的处境和想法与我有些相似了，同在异乡，想有自己的钢琴，想重温自己儿时的梦想，想结交当地的朋友，想恬静的生活。他处在浪漫的巴黎，写字楼周围有很多音乐家，经常听到美妙的琴声，琴行的老板让作者对钢琴有了进一步的认识，并且将钢琴当成有生命的。这一切让我在读书时不停地思考自己的人生，我是不是应该更积极的融入一个陌生的环境，更积极的为自己创造好的生活条件，为自己的梦想寻找出路。这本书为迷茫的我拨开几片乌云，露出一缕阳光，我仿佛随着作者走在巴黎的街道上，路过咖啡馆，走进小作坊，闻着淡淡的木材味道，抚摸一架架美妙的琴。生活如此美丽。

## 章节试读

### 1、《左岸琴声》的笔记-第一章 卢克

很多时候，古怪的匠人这一设定，大概是增加艺术作坊神秘度和专业性的重要因素，他们通常代表了足以傲物之才能，代表了长久传承的技艺，更代表了艺术所不同于其他科目的必不可少的矜持。

=====  
法国式的礼仪中，如果双手湿漉或污秽，就会用前臂代替，于是他举起了右前臂想和我握手。

迪弗吉的老掌柜不喜欢随便卖二手钢琴给不通过介绍来的人。他说麻烦比生意的价值还多，而他那么多买钢琴的客户都得照他的方式来。

我了解到，这个由神奇技艺所掌理的工坊，远比那些由50架崭新的钢琴所充斥的代理展示屋来得让人兴奋多了，虽然，那些新琴也许更有名更昂贵。我感觉自己在此亲身见证了20世纪的大半时光里，欧洲人口活动的潮流与兴衰，在这之中尽管不便，这些人仍然带着他们钟爱的钢琴。对他们而言，巴黎是一个起点、一个目的地，亦或者只是一个中转站。

像大部分的巴黎人一样，我很在意任何占地面积颇大的物件进驻到我们家。

法国人对法国自己的东西有特别的偏爱，比如像汽车、葡萄酒、服饰、脚踏车、美食和电影。对钢琴，也是一样。

在那个早晨短暂的拜访中，我所学到的事情里有一样很务实的细节是我从不怀疑的。卢克说，由于巴黎的公寓一般都比较小，直立式钢琴的需求远超过三角钢琴，相对价格更高。这点让我非常惊讶。换句话说，一架旧的三角钢琴，除了非常顶级的型款价格不输给新的贝奇斯坦和斯坦威之外，其他的还不如直立式的来得吃香抢手，甚至，有时还成为特价品。这颇带有疑问的逻辑推导对我而言可是一个新鲜又迷人的主意。

### 2、《左岸琴声》的笔记-第138页

有一天，我正在收拾贝奇斯坦琴谱架上面的东西，安娜告诉我有样礼物要送给我，并且说那对我学习音乐将有所帮助。她拿出一本平装小书，书名叫《剑术中的禅与骑士精神》，并将它给了我。“等你了解后，就会知道它谈的是关于一个人的态度。”

当天傍晚，我很兴奋地读着那本书，也间接明了了那是安娜给我的一些启示。它以剑术——这项看来只是身体技巧的活动，来阐述心智如何驾驭具有严厉要求的技艺的哲学，它强调专注力和对学习过程的理解力。每一个新技巧，就算是很小的，都有它的启示和它带来的满足，而心智的锻炼和手中动作所产生的美学乐趣同样重要。学生必须尊敬老师，并且遵守严谨的师生伦理关系。特别是一个人必须培养出超然的态度，以传达出他的艺术。“别想着放松！”师父对学生喊着，“因为你没有真正超然客观，才会觉得紧张。每件事情不就这么简单么！”

这个态度充分表达了安娜对音乐的态度，令人深思且务实。她教我运用内在的专注力去了解我们称之为美的那个部分。“你必须去体会勃拉姆斯或舒伯特的一首曲子，并且体认它们是伟大的作品。对于那些使得你的弹奏技巧增长的大师之作要心存感激。这是一种看待生命的方式，不是吗？没有所谓完美这回事。”

### 3、《左岸琴声》的笔记-第14页

我们走到了置放直立式钢琴这一区中，名厂的和默默无闻的，美国琴、日本琴，甚至还有一家

## 《左岸琴声》

几乎全新、中国做的钢琴，它身上每一方寸的黑漆表面都很惹人注目，闪着艳俗滑稽的黄铜光泽，好像在一间诡异的二手车厂里看到了一辆迷你型的灵车一样。我带着惊讶的眼神看了看卢克，并且问他怎么会有一架中国钢琴在他们店里。

“我们得接受它，因为它是一个朋友的偏好。”他停了一下，然后又像是很抱歉似的补充，“其实它的做工不赖，但却是架二流钢琴。”

### 4、《左岸琴声》的笔记-第25页

我弹了一会儿德国厂牌肖特（Sauter），它的音色银铃般的甜美可爱，音调也无比流畅，唯独价格我负担不起。又有一次，卢克在工坊中央组好了一架小型的加沃三角钢琴，并邀请我弹弹，它的键盘触感略为生硬，但音色丰满圆润，彻底地让人神魂颠倒。

### 5、《左岸琴声》的笔记-第1页

1.乐谱的小节就像小孩--看到就好 不要听到

2.世间没有一种东西像音乐一样是由一个接一个的音符构成，就像没有一种东西像书一样是由一个接一个的文字构成。我们必须接受事物的模糊意义。

3.那种感觉是，如果你弹钢琴弹得不完美实在是一件很危险的事。

4.转折处的变化总是叫人惊喜却不鲁莽，就好像看着一片又大又美丽的树叶从至高处慢慢飘落到地上：它的目的地明确，但掉落的舞步却是变化多端。

5.她有一种敏感的天性和有些超现实的幽默感。

6.我把那些琴一一背出来连我自己都很讶异居然能把他热衷的事物一五一十地记得如此清楚。有豪华的黄檀木史坦威，不过大小不适合他的房子，接着是一架形状像大键琴的布雷耶尔，他称它为‘小打手’。他曾着迷于柠檬木琴身的佳沃，还没亲眼看到就开始讲价的查理十世风格的艾拉尔，然后是布满灰尘又笨重的高汀--‘贝多芬的琴’。现在又变成一台瘦巴巴的英国琴。

卢克专心倾听着我玩笑的责备，以及暗藏在话语中的疑惑。我们站在街上，缄默了一会儿。他看看玛蒂尔德，又看看我，然后轻描淡写地回答，‘梦幻钢琴永远不嫌多。’

# 《左岸琴声》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)