

《流浪的眼睛》

图书基本信息

书名：《流浪的眼睛》

13位ISBN编号：9787561748176

10位ISBN编号：7561748175

出版时间：2006-7

出版社：华东师范大学出版社

作者：登琨艳

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《流浪的眼睛》

前言

也许是因为个人心性缘由，不愿意着于这一外在虚相，加上恩师再三叮咛告诫年纪尚轻，不要急于发表这些没有价值的东西，所以一直以来都婉拒两岸出版社的盛情，不愿意出所谓的个人全集或传记。可是日子一天一天的过，资料一天一天的因为不知名的原因渐渐丢失，又担心自己年岁将老，记忆力总有衰退时候，加上上海经营出版的朋友仁定兄再三的劝说，要我就当作是阶段性个人资料整理，以及取得华东师范大学的出版认可，才心不甘情不愿的点头，还因此被师父训了一顿，说我正事不做就好这些，实在有点冤。是啊，我不答应，出版社能奈我何，我不坚持啊!而对于那些常来向我要资料的人，真是抱歉，以后他们只好自己出钱

《流浪的眼睛》

内容概要

《流浪的眼睛》记录了登琨艳一九八八年至一九九二年游历各地的所见所思，也是他放空自己寻找自我风格的游学历程，显得感性十足，能够令读者轻松品味。

《流浪的眼睛》

作者简介

登琨艳，台湾高雄人，学农出身，因缘际会投身建筑大师汉宝德门下，在台湾少年成名。九十年代初定居上海，从苏州河老仓库的保护性开发，到杨树浦工业历史建筑再生，他不断地将历史建筑保护和城市文化反省的思想传达于世。

登琨艳不是一个悲情的传统守护者，他因设计而时尚，因时尚而更有发言的力量，然而卸去时尚的外衣，他依旧是一个有着自己独特文化品格的建筑师。

《流浪的眼睛》

书籍目录

自序原序 结合了感性与理性的书编者手记德国式浪漫的历史见证法国小教堂的启示建筑师是真实世界的主宰天堂就在爱琴海上的希腊小岛希腊的天空真希腊土耳其人留在西班牙的记忆宫殿如果你一个人晚上在东京京都那款夜曲世界三大水乡村都企业家的建筑文化责任让财富变成生生世世的文化资产重返温馨的都会户外生活古迹和水饺的故事威尼斯的名字叫浪漫，台北，你呢？紫禁城飞行纪事烟花烛火摆渡周庄的那一夜奢华过尽风韵独存那一夜我在上海寻夜央一九九一初晨在上海附：登琨艳年表

《流浪的眼睛》

章节摘录

我去过这样一个很难让我忘怀的浪漫山城。在著名的罗曼蒂克大道Romantische Strasse上，从乌兹堡Wurzburg到菲逊Füssen的新天鹅堡，全程长约三百七十公里的路上大小乡镇城堡不计其数，其中最吸引我的山城名叫洛顿堡Rothenburg。德国人自诩那是中世纪之宝，是德国的中古世纪城镇保存最完整的山城。全城四周墙城门楼保存完整，城内没有增建任何一栋新的建筑，人们仍然居住在旧有的中古世纪的建筑房舍里，市中心有一个大型广场。临广场边的市政府是一幢模仿十三世纪哥特式建筑的大楼，市政府的议会厅三楼面对广场的窗户上装着一个时钟，每到一定时间，时钟外就会出现两个小木偶，一个将军装扮、一个老市长装扮。老市长一出现就会做出一个拿大酒杯一饮而尽的动作。这个时钟的人物是在叙述一个古老的洛顿堡故事：在公元一六三一年，洛顿堡被将军提利率兵围城，提利要将城内反抗的居民处以极刑，老市长努休挺身而出，与提利将军谈判，打赌一口气喝下了一杯装有四分之三加仑的酒，提利非常感动，遂下令撤军。当地的居民后来在一九一零年装置了这个电动时钟作为该历史故事的纪念。而且在每年六月，复活节过后的第七个礼拜天，居民就会身着中世纪传统服装，涌向广场，举行各种纪念活动和表演，笙歌连夜，并施放烟火，并豪饮当地特制的葡萄美酒，热闹滚滚。这是洛顿堡最大的节庆，不但全民参与，而且来自世界各国的观光游客也挤满整个山城。一个小小的山城，他们利用一个历史故事，包装了他们的节庆文化，不但自己欢乐，也招来观光客。欧洲各国政府都很会利用他们丰富的人文资产。我认为这是很值得我们去学习的。市街的建筑形式有点像是个中古世纪德国建筑的博物馆，几乎德国南方所有的建筑式样都搬来集结在这里一样。而且建筑与建筑之间安排得非常紧凑，高低秩序、层次分明得体，让人有如走进一个道具城一样，真假难分。尤其城里的那些博物馆，像是皇城博物馆所陈列的洛顿堡中古之史，器物 and 罪犯博物馆所集藏的中古刑具，以及农业博物馆所陈列的传统农耕用具，就让人有如参观电影道具一般，真是有趣；再加上大街小巷的各种式样错落层次堆砌的住宅，整个山城真像个露天博物馆。旅行过欧洲，尤其是德国那些浪漫迷人的小山城，回到台北之后，我常在想同样也是有着许多美丽山川的台湾岛为什么会被我们这些住在这里的人建造出这么多实在不怎么美丽的城镇和乡村。什么时候，我们才会有本事建造出如同德国那些村镇一般温馨浪漫而又保有自己本土文化风格的山城呢？过去没有就算了，现在开始计划也还来得及，至少我们的子子孙孙会享受得到。尤其今天，台湾号称这么富有，在大量建造新的山坡建筑之时，实在没有必要再用过去的观念，在盖房子之前总是先将山坡地一段一段阶梯式地推平，再筑上一道一道大大小小生硬的水泥挡土墙，然后再将水泥盒子一个一个往上放，什么景观、自然保护、文化意识一概弃之不顾，真叫人看了难过。难道什么样的民族就真的只能建筑什么样的城市吗？我们可以改变吗？

《流浪的眼睛》

媒体关注与评论

这是一本结合了感性与理性的书，没了建筑和文学的包袱，登琨艳流浪的眼睛中，带着叛逆却温柔的眼神。——汉宝德 台湾知名建筑学家 走过高峰的登琨艳，觉醒到应该将自己沉潜归零一段时间，然后再找另外一个出口。——黄湘娟 台湾《室内杂志》总编辑 对于文化和美有纤锐感性、在台湾土生土长的“雅痞”登琨艳，他的文集无疑颇值一读。——陈映真 台湾著名作家

《流浪的眼睛》

精彩短评

- 1、游记写于1980年代末，不算有料，文笔比较清新诚恳而已。对于旅游没有借鉴价值，对于研究登，提供了不少线索。末一篇讲90年代初的上海，堪称有情有义。
- 2、额，有点收获吧，但收获不大。。
- 3、跟着走 再回来
- 4、模糊的眼睛、清晰的心
- 5、流浪的眼睛是思考。
- 6、文采比作品好
- 7、把上海废物利用的不错~
- 8、爱琴海上的希腊小岛 流浪也要去！
- 9、这是个游记，对于城市，应该有种归宿的性情
- 10、了解不同的风景（2008.5.20）
- 11、贫瘠的文字
- 12、I267.4/151
- 13、这个色大叔说：天堂就在爱琴海上的希腊小岛
- 14、图书馆不是全集啊我日！
- 15、两年前读过的一本书，至今都不能忘记笔者对爱琴海的介绍，真美
- 16、两个小时消化了
- 17、要么读书·要么旅行
- 18、他的文字有意思
- 19、关于建筑的随笔
- 20、记得是在那个折扣很大的书店买的,书店在2楼.买了书出来的时候才想起来几年前就来过的,是2个女生带我来的.其中一个后来结婚了,记得她在南都做编辑.
- 21、离开了xmu 没能把图书馆里的这个系列读完，可惜了
- 22、流浪中，我只看到你的好。
- 23、如果送快递的可以不把我的书折的那么可怕，这本书就完美了
- 24、人的一生应该在爱琴海的小岛上生活一段时间.
- 25、等于一个朋友讲自己的旅行小闲话，待自己去看这几个城市会发现别样的美吗？
- 26、书里有些照片比较老了
- 27、观点独特,语言简练,游记能结合作者职业背景.
- 28、旅行时候读的~还不错
- 29、图书馆发现的宝贝啊。。。~我爱到疯
- 30、只是一个男人的角度来看而已
- 31、有点水。除了“紫禁城飞行纪事”，而且关于纪念堂和纪念碑为什么建造成那个样子，他该是猜对了
- 32、确定我会爱上希腊湛蓝的天空
- 33、敏锐的眼睛看到了人文与世界的敏感点，也看到了历史，致敬！
- 34、登老师对80年代台湾人文、建筑审美和环境的担忧与批判，放在现在的大陆也完全使用，甚至有过之而无不及。
- 35、天空很希腊
- 36、京都风情
- 37、凑合，相当凑合
- 38、很有个性的一个人
- 39、有很好的图和思考。
- 40、千万不要再相信动辄就“……一生……”之类的蠢话
- 41、感觉作者有点骗钱的嫌疑，没什么内容，我想白送给人家，都不要

《流浪的眼睛》

- 42、眼睛在流浪
- 43、是旅行杂志，还是观后感？印刷排版错误百出，这书编辑真的审过么？
- 44、希腊米洛斯小岛的白色房子和墨兰的天空打动我了！！！！
- 45、我觉得有点一般 不如余秋雨。。
- 46、建筑师的反思，图片很美但太寂寞

《流浪的眼睛》

精彩书评

- 1、看完了，觉得登先生是很有个性的人，文字也很放松。也能看出他是个严肃的设计者，行走期间不断反思台湾本土的设计和现状，大概是每个有责任心的设计师的必经过程。
- 2、登先生的作品，一位朋友概括为妖艳。如果用书法来形容，登先生的作品就像怀素的草书。相比先生做的建筑我更喜爱他做的室内空间，在材料与光感的结合上，都可以给现有的空间增添戏剧化的色彩。我想这也许就是先生对于游历时的某个片段的深刻感受的表达吧。他在用记忆的片段，材料加对光的感受来描绘他对空间的感受，最终是想把这些回归到文化，回归到禅宗的静谧上。羡慕先生的经历。尤其是先生是学农出身的，对于自然的感受与曾经生活中的观察培养了先生对于细微事物的深刻感受力，这些感受力让先生的浪漫与戏剧性在室内空间中发挥到极致。这些戏剧性虽然还不很成熟，但是时代造就了这样一位智者，他的作品可以带给人们对自己文化的深思与眷恋甚至是感慨已经足够了。先生一直在追求简单静谧的生活。喜欢先生身着白衬衫，安静的微笑，高大泛光的脑门充满了智慧与神秘。
- 3、我是先认识作者的作品,再应为工作关系认识作者,然后关注他的书...<流浪的眼睛>我好喜欢...喜欢其中描写的希腊和京都,我想这辈子我会至少去一次
- 4、这本书不便宜，定价32，就算我是VIP最后实际购买的金额估计也在20左右。书里面乱七八糟的节选了一些在德国、法国、意大利这些欧洲国家和日本以及中国的几个城市的图片和随感。可是，一个连自己到底是中国人还是台湾人还是什么人都没有搞清楚，只是有着因为我是台湾人所有我有点钱，然后我希望环境很好，可以持续发展以及我虽然是学农的但是我搞建筑也小有成就日子还不错吧这种感觉。我不知道这个人是谁。也许我没有膜拜过他参与设计过的建筑，但是买了这本书我实在是觉得，没有什么意思呢。除了他喜欢喝酒，还有什么呢？不过，话说喝酒和嫖妓倒是人生一大乐趣呢。
- 5、想去那个叫做天堂的地方--希腊，置身那白色的墙海，抬头看看那蓝黑色的天空，感受那一份宁静的美好、静谧的浪漫。刚开始还是挺有冲动看完这本书的，不过后来觉得作者写得东西太零碎，大多写自己，所以后来那些只是一扫而过了，看看那些建筑，感受其中的美妙，足矣。
- 6、这本书是我上大学的时候看的。本人看书有一嗜好，对于陌生领域的书一般都借新书，就算没兴趣，也可以暗自庆幸我是这本书的前几位读者。《流浪的眼睛》正是这样一本，可能比较冷门，加上我们学校没有建筑系，所以书新的很。看的时间久了，但还记得那双模糊的眼睛和清晰的心。登琨艳，经历挺有意思，当然放在文学故事中那是不值一晒的，但问题是他出现在现实生活中，这就有些诧异了。师从台湾建筑名家汉宝德。本身跟建筑完全不沾边。但正是由于他以前完全不同的经历，给了他一个全新的视角。流浪的脚步带着他独特的眼睛，审视了欧洲，日本等地的建筑。任何一个领域的人做到一定的境界都会做一件事，那就是反思。也许登在建筑这条路上走的没有其他人远，但就人生的道路确实不近的。所以他用眼睛看，用心想。反思台湾的建筑界，反思建筑的意义，反思人生。还记得用纯砖石垒成的花纹，那可比涂料瓷砖的涂贴美丽的多。这双眼睛不错，心更不错。
- 7、那本让我翻开后就不像合上的书生动的讲述配合着漂亮的图片让人很紧张的跟着作者的脚步游历书中的圣地

《流浪的眼睛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com