

# 《万里无云》

## 图书基本信息

书名：《万里无云》

13位ISBN编号：9787801803771

10位ISBN编号：7801803779

出版时间：2004-10

出版社：经济日报出版社

作者：书云

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《万里无云》

## 前言

结识本书作者书云女士已多年，我深以为荣。她禀赋天成，富于创造力，为向英国、美国和西方其他国家介绍中国，制作了不少优秀的专题纪录片。《万里无云》一书标志着她写作生涯的开始。

此书创意甚美。万里无云源自佛语，涵义是我们平静的心如万里晴空，毫无疑问。在我看来，这也可以指玄奘西行求法之路，他为解开佛经的疑惑而求学印度。作为一个高僧大德，作为他生活时代的见证人，作为中印文化交流的使者，玄奘是一个了不起的人物。玄奘于公元7世纪赴印，迄今已有一千三百余年。今天，全球化是一个非常时髦的概念，很多人认为它是西方人的发明。毫无疑问，西方于19世纪把中国茶叶引入印度，但是中国和印度两个文明古国的交往源远流长，有近千年的历史，并在玄奘的时代达到顶峰。我认为，这是世界全球化历史上极其重要的一部分。它不光是贸易的，同时也是文化的全球化。丝绸之路的驼队把中国的物品源源不断运到印度，反之亦然。书云在书中给我们一一道来。比如说糖的故事。从甘蔗里榨取红糖是印度人的发现，传入中国后中国人把它加工成白糖；商旅们把它带回印度，我们不胜欢喜，于是白糖就成为中国的代名词。当然，我们对彼此文化的影响，从印地语和汉语里的诸多的外来词可略见一斑。汉语的世界、平等、原则和真理都来自梵文。

有些人认为中国文化自成一体，不善于接受外来的影响，我想这是一种误解。玄奘生活的唐代是中国历史的辉煌时代，也是中国天文历法最发达的时期。天文对以天子自诩的中国皇帝至关重要，而唐朝的皇家天文台竟然是由四个印度人主持，可见唐朝的开放和自信。

# 《万里无云》

## 内容概要

旅居英的中国电视制片人主导演书云，只身跋涉千里，沿着唐朝高僧玄奘西行取经的足迹，印证了被我国、印度和东亚国家倍中尊崇的传奇僧人玄奘的不朽功绩，感悟了佛教文化的真谛，也被中国盛唐时期的丰富博大的文化所深深震撼。

这不是一本简单的游记，  
它是两个生命、两个旅程的故事  
这是一次艰辛的体验，又是一次心路的历程，  
身体力行的万里追寻使作者走进玄奘，经受了一次精神的洗礼和升华。  
一本“精彩的、让人不得不读的游记。”  
这是一本对最终人类生存状态的思考。

她穿越了凄凉、壮阔的景观，  
她在途中遇到超凡脱俗的人物，  
为此留下了难以磨灭的印象。  
她把这些经历栩栩如生地告诉给我们，  
使我们对她的内心、佛的内心和中国文化、世界文化有了一个独特深刻的认识。

这本书的英文版本一经出版便在西方世界引起极大的轰动。

# 《万里无云》

## 作者简介

生于60年代。1982年考入北京大学英语系，后在牛津大学对安东尼学院攻读近代史，毕业后在英国从事电视制作，意在通过自己努力，使英国、美国和其他西方国家更加了解中国。主要作品有《半边天》、《百年叱咤风云录》及《1412：中国发现了世界？》等大型在史专题系列片。《万里无云》是她的第一本书。

# 《万里无云》

## 书籍目录

- 第一章 姥姥、我与玄奘
- 第二章 大雁塔之谜
- 第三章 唐僧与玄奘
- 第四章 失落的文明
- 第五章 天山历险
- 第六章 诞生与毁灭
- 第七章 月光之国
- 第八章 菩提树下
- 第九章 恒河之旅
- 第十章 血染黄沙
- 第十一章 敦煌瑰宝
- 第十二章 千古一人

# 《万里无云》

## 章节摘录

“腊八，腊八，冻掉下巴。”这一天可能是一年当中最冷的日子，这一天也意味着春节快要到了。一大早，我们就围在炉子旁边做腊八蒜，把剥好的蒜瓣洗干净，放在罐子里，用醋泡上，再密封好，等到大年三十晚上吃饺子的时候，把它拿出来。爸爸一边催着我们干活，一边不停地搅着炉子上热腾腾的一大锅腊八粥，里面有花生、枣、杏仁、核桃、栗子、莲子、百合、桂圆肉、葡萄干以及各种各样的米和豆子，要煮上大半天才能烂，满屋子都是香味。这一天，每家都要煮腊八粥，大人吃，小孩吃，甚至猫儿、狗儿、鸡儿也要喂一点，还留一些给在外未归的人。我问爸爸，为什么要喝腊八粥？“大概是图个吉利吧！把一年家里余下的五谷杂粮煮在一起，希望年年有余。”他一边说，一边使劲地搅着粥。“你知道吗？老家的人还把腊八粥涂在果树上呢，他们说大树小树吃腊八，来年多结大疙瘩。”“那为什么非在今天喝腊八粥？明天不行吗？”我又问。“你总是问这问那没个完，真讨人嫌。”爸爸不耐烦地挥挥手。我看见姥姥张了张嘴，没说话。晚上快睡的时候，姥姥问我，“你想知道为什么今天喝腊八粥吗？”“是呀，我问爸爸半天，他也没说，还嫌我话多。”“当你爸爸我不好讲，其实，今天喝腊八粥是有讲究的。今天是佛祖成佛的纪念日。”“佛祖是谁呀？”“就是我带你到庙里去看见的大殿中间供的那个佛。”“他成佛，干吗我们都喝粥呢？”“是这么回事，”姥姥慢慢地对我说。“佛祖是两千多年前的一个印度人。”“印度在哪儿？”“很远，很远，大概有一万多里路吧，他见人们受苦受罪，就想找一个办法造福世人。他想啊，想啊，不吃，也不睡。”“不吃饭，不睡觉，能行吗？”“就是呀！他就昏昏沉沉的了。后来，一个放羊的女孩路过，看他饿成那样，就挤了一碗羊奶，放了一点米，熬了一碗稠稠的粥。喝完粥，他就有劲了，坐在树底下，想了很长时间，突然有一天就想出办法来了。这个办法就是让人们信佛，这样，他就成了佛祖。后来每年到这天，大家都喝粥，怀念佛祖。时间一长，就成习惯了。”“佛祖真了不起，这么多人为他喝粥。”“你长大就知道了，他确实很了不起。”我们家乡有句谚语：“老太太，别心烦，过了腊八就是年。”腊八之后，大人们就开始准备过旧历年了，小孩们也掰着指头数，嘴里唱着歌谣：“二十三，糖瓜粘。”姥姥说这是为了堵灶王爷的嘴，祈求他到天上替我们说好话。“二十四，写大字。”每家都希望在门上贴几句吉祥如意的话，姥姥家没人会写毛笔字，就到街上去买。“二十五，扫房子。”这是孩子们最不愿意做的事了，大冷天的，喘口气都冒白烟，还得把所有的门窗都擦得锃亮。然后就是蒸馒头、宰鸡、炖肉，都得按时按晌来，可有讲究了。盼星星，盼月亮，最后终于把年盼来了。平常吃不到的东西——花生、糖果、干果、油饼，不知道一下子从哪儿都冒出来了；过年那几天，天天都吃肉，还有鸡、鸭、鱼！看着桌子上摆的满满的好吃的，瞧着身上从头到脚、从里到外的新衣服，我想要是天天过年该多好啊！过年最开心的，除了吃，还有玩。玩的地方可多了。平常只能在院子里跳皮筋，踢毽子，捉迷藏，现在可好，街上热闹得让我眼不够使，尤其是庙会，想什么有什么。家乡的庙会是在一个大寺庙前的空场上，这里平常冷清清的，没什么人，可是赶庙会的时候却人山人海。我们小孩子在人缝里钻来钻去，东看看，西瞧瞧，踩高跷的，骑驴的，跑旱船的，跳大头娃娃的，吹糖人的，捏泥人的，拉洋片的，卖绒花的，耍把式的，最好看的就是搭台子唱戏的。台上那些人穿得花花绿绿，脸上还涂得花里胡哨，打来打去的，也不知道累，一直到天黑了，我才恋恋不舍地往家走。突然之间，一切都变了。街上热闹得每天都像在过大年。马路边上尽是标语，红的、绿的、粉的、黄的，风一吹就飘起来；到处都竖着红旗，挂着毛主席像。大喇叭从早到晚不停地放革命歌曲。毛泽东思想宣传队里的青年男女，一边背着红宝书里的句子，一边跳着“忠”字舞，还挥拳蹬腿摆出各种革命姿势——这些人好像从来不知道累，但是也有人会晕倒，不得不被人抬走。文化大革命来了，他们中有的人甚至把毛主席像章别在胸脯上，别针刺进肉里，血滴下来。我记得那时候经常是全城出动，排成几队，前头是噼里啪啦的鞭炮，紧跟着有人举小纸旗，有人扛大标语，大家都喊着口号，女人们还踩着锣鼓点儿跳来跳去。就像过年那会儿的游行，几个农民踩着高跷，扮成狮子和驴还有传说里的人物，演哑剧。每次我问爸爸妈妈为什么要游行，他们总是说：毛主席有了新指示！这种时候，大家不管在干什么，都会停下来，走上街头，宣传最高指示，发誓要忠于毛主席。我们还常常能看见那些所谓的“阶级敌人”被游街示众。他们头戴高高的纸帽，脖子上挂着大牌子，上面用黑毛笔写着他们的名字，又用红笔打上大红叉。这些人当中有穿着绫罗绸缎的地主和剃着阴阳头、脸上擦着胭脂的地主婆；有衬衣上泼了红墨水、黑墨水、蓝墨水的老师；有给丈夫戴绿帽子的坏女人，脖子上挂着破鞋；还有头发和胡子都花白的老和尚，长袍扯破了，还抹了牛粪。他们活像一群化了妆的马戏团小丑。我和一群孩子跟在后面跑，又是喊，又是笑。

# 《万里无云》

# 《万里无云》

## 媒体关注与评论

《万里无云》是一部多视角、多层次的优秀作品，是一部让人心悬的历险记。它生动地描述了“千古一人”玄奘追求佛经真谛的艰险以及作者追随玄奘足迹时所经历的重重困难和风险……同时，它也是一本寓意深刻的文化、历史、地理和人文的好书，一幅意境深远的东西文化交流的壮丽画卷。

——诺贝尔经济学奖获得者阿玛蒂亚·森 精彩的、让人爱不释手的游记。 ——英国图书大奖评奖委员会主席马丁·戈尔夫



# 《万里无云》

## 编辑推荐

佛家语：万里无云，万里天。书云语：心若无云，心如天。孤身女子三百六十天寻觅玄奘。大漠之路一千四百年智慧依然。一次穿越历史与现实之间的史诗般的旅程，一本需要用心灵去感悟的难得一见的好书。

# 《万里无云》

## 精彩短评

1、看了一遍又一遍，每次感触都不一样，但都会让我的内心变得祥和宁静，纵使玄奘的旅程、书云的旅程坎坷万千，但那种沉甸甸的饱满之情充溢在我的心中，无法抹去。。。。。。希望有更多的人能看到这本书!!!ps:看了这本书之后没多久，恰好央视百家讲坛播出钱学忠讲玄奘，对于我这个对这种史实并没有研究过的人来说，容易得多了，谢谢!

2、经常会被问及家在哪里?西安。再具体一点?离大雁塔很近，一站公交车的路程。大雁塔是西安的标志，南郊雁塔路的终点，这条路向北，穿过古城的城墙，抵达城北的火车站，实际上，每一个坐火车到达西安的人，临高望远，大雁塔就在正前方。大雁塔所处的地势很高，远远的望去格外瞩目。小时去大雁塔，北面有一段很长的上坡，两边的房屋很多，还有一座蔷薇园，一个跑马场，拥挤着卖工艺品的小店。五六年前都拆除了，现在是一座盛大的广场，整体的音乐喷泉长达一两里，整点演奏，壮观极了。大雁塔的西面也拆迁了，地下宫盆景园不见了，现在是绵延的山坡，环境清幽。大雁塔的南面原来是农舍，现在也是广场，有一座高大的玄奘塑像，披着袈裟，手执禅杖，坚定的望着南方。据说东边也要拆迁，并将环境优美的春晓园纳入其内。单纯是这烘托大雁塔的气氛，就已经现出了大唐典雅宏大的气韵。小时去大雁塔，香火没有现在这样盛。那时只是隐约知道大雁塔和慈恩寺，与《西游记》里的唐僧有些关系，寺内有副玄奘负笈图，画着玄奘的样子，背着高高的背箱，带着微笑，神情专注，一种恬淡开阔的感觉，但并没有孙悟空。慈恩寺的正门开在南面，房舍简洁干净，有很多郁郁葱葱的古树，大雁塔就在寺的中心，塔的北边原是荒地，前几年盖起了玄奘的纪念堂，与原有的建筑比起来华丽了些。七级浮屠，即七层宝塔，壮丽非常。塔高64米，线条简单古朴，给人厚重的感觉。登塔远望，西安城便可尽收眼底。小时每登到第七层，抬头仰望塔顶，便产生一种晕眩，总觉得塔在转动，连忙急急的跑下来，喘息方定，再看时，塔依旧庄严屹立，不曾有丝毫的颤动。这是玄奘住持过的地方，他一生的奉献，翻译了佛经七十五部，一千三百三十五卷。玄奘历十九年，行五万里。贞观元年，他从长安出发，经过今天的甘肃，偷渡玉门关，五天四夜滴水未进走出八百里沙漠，到达现在新疆的哈密，后沿天山南麓西行，通过今天的吉尔吉斯斯坦、乌兹别克斯坦、阿富汗、巴基斯坦，最后进入印度。贞观四年拜戒贤为师在烂陀寺学习了五年，之后遍访印度各地。曾在戒日王住持下，辩论战胜了五天竺大小乘所有论敌，被尊为“大乘天”。贞观十九年，携六百五十七部佛经，取道巴基斯坦、阿富汗、翻越帕米尔高原，沿塔里木盆地南线回国。在李世民的请求下，玄奘著《大唐西域记》，十万余字，包含了玄奘途经的一百一十国和听闻的二十八国风土人情，细致到地理、都邑、历法、种族、农业、物产、货币、语言、刑罚、宗教等等各个方面，特别是佛教圣迹、寺庙、僧人更加详致。以至于玄奘被沿途的这诸多国家奉为英雄，他们借此了解到了他们民族的历史，印度人更称此书是“黑暗中的一盏明灯”，让他们知道佛陀原是印度人，佛教是印度的宗教。每次回西安，都会到大雁塔周边去走走，即使纷扰的人群，我也能感受到那一种古朴力量所散发出的禅的幽静。让我又想到玄奘，想到那久远的历史的，是女作家书云写的《万里无云》，她独自一人，99年深秋踏上路途，花了一年的时间，考察了一遍玄奘曾经走过的路。虽然借助了现代的交通工具，但这一路也非常的艰辛。追寻玄奘的足迹，究竟是怎样的一种旅程，身与心奉献其中，才可以真正体会。玄奘追求的精神世界和这追求的过程，是中国文化之魂，是贯穿历史长河的脊梁。而这本书，通过不断的行走、观察、交流、思考，精细的在一千四百年后刻画着当时的玄奘，描摹着玄奘带给东方世界的变化，是一幅波澜壮阔的图景。大唐的盛事不再，繁华的长安城缩小为现在的西安，大雁已归去不再来，空留下千古的余音萦绕在耳。我已久未登临大雁塔，下次回去该在暮鼓晨钟间对玄奘静心礼拜，那颗照耀历史的星仍旧明亮璀璨。

3、一颗星给玄奘，一颗星给大唐西域记，一颗星给阿三，这作者就是一2B，让人忍无可忍

4、手中拾起的碎片，一块一块地拼凑，相互有着联系的文字，如同夜空中相呼应的星光闪烁，一点一点的描绘出未知世界的轮廓。曾经记在脑海的文字，与另一本书如此微妙的串联，有所呼应，不禁欣喜。阅读，悦读。

5、心无挂碍，无挂碍故无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃

6、还行吧，看的很快

7、我还在随着书云的步伐,慢慢走进玄奘的世界!

8、跟唐三藏，走西域

9、我猜书名来自于这个“自性如湖水，清澈明了，入定如晴空，万里无云”。跟着书云的脚步，仿

## 《万里无云》

佛穿梭在几千年间，玄奘与她的经历故事交织在一起，虽然有些并非衔接得不留痕迹，但若想了解佛教玄奘与西域，这确实是一本不错的入门读物。另外，就像Az所说的，带着一点文化一点探寻去行走在路上，得到的收获会多得多。

10、完全改变了我对宗教信仰的看法。佛教的宽容、博大、和深邃的内涵让我震惊。我不一定能成为一个佛教徒，但我看完这本书后，我成为了佛教的忠实拥护者。

11、为着心中的信念，身体力行，敬佩她的勇气！关于玄奘和佛教的历史这次狠狠的脑补了一下

12、去掉第一章，去掉尾上一些，去掉一点不必要的啰嗦，剩下的就很完美！排版有问题，照片如果清楚些，就好了！

13、好多年了

14、很感谢书云女士通过一年的佛教圣地之旅,将玄奘近乎真实地展现在我们的面前。玄奘，一个鲁迅谓之为“民族的脊梁”的伟大人物，我所知道仅限于西游记里那个软弱，任妖精鱼肉的僧人。《万里无云》从某种意义上让我认识了玄奘，在合上书本的一霎那，我对玄奘大师的敬佩之情油然而生。他只身一人从长安出发，穿越大漠孤烟，攀越白雪皑皑的天山，历经九九八一难，最终到达佛陀圣国，我不知道佛陀是否真的在冥冥之中护佑着他，但一定有一种坚定的信仰成为了他的一盏指路明灯。而我的信仰在哪？有朋友告诉我，信仰从某种意义上是可怕的，它甚至可以让人为之献身，早前的共产主义理想，现在的社会主义现代化，无数的先辈们抛头颅，撒热血。看完本书，或许我已找到答案，那就是内心的释然，平静。自性如湖水，清澈明了；入定如晴空，万里无云。

15、好书！

16、万里无云，万里天。

17、开始读的时候还没感觉，越读越喜欢，读到最后有一种心灵上的轻松!!好书!推荐给大家!!

18、从西藏一年这部纪录片知道了书云。普通的人，却能在得知玄奘的故事后想切身走一遍去真实的感受，这份执着真诚的打动人。对佛教我的认识只有藏传佛教，我一直不懂他们的区别，整本书姥姥贯穿全书，似读书时的中心线，对了解西北、中亚、印度文化是好的故事

19、自性如湖水，清澈明了入定如晴空，万里无云一个女人重走玄奘路，带我们了解历史，了解文明，也了解自己的内心。

20、换一种方式去观照宗教。迷信只是佛教吸引无法理解它深奥教义的教众的一种功利的方法。在虚妄与彼岸、极乐世界的外衣里面，宗教只是一种思维方式，帮助人们认识自己和世界。

21、不错，值得购买，细细阅读，慢慢感悟，推荐

22、她写的书比她拍的纪录片有意思。

23、很敬佩原作者 但是这文笔读到一半实在坚持不下去了

24、书云。只身跋涉千里，沿着唐朝高僧玄奘西行取经的足迹，印证了被我国、印度和东亚国家倍中尊崇的传奇僧人玄奘的不朽功绩，感悟了佛教文化的真谛，也被中国盛唐时期的丰富博大的文化所深深震撼。

25、不太会写书评。不过有人说“假如你喜欢阅读，建议养成在购书网站发布你的书评习惯，哪怕只是投一票，这对其它读者也是一种很好的反馈，但我建议不要把购书网站服务质量和书的质量混为一谈。很多人给书打低分是因为当当或\*\*这样的网站送书服务出了问题，这对书和作者不公平。”所以上来简单的发个肯定。

表达不出太多的感受，只能简单的说一句喜欢这本书。我以前就买过这本书，觉得好，能帮人开阔视野，觉得能让人触及佛教的宽容及其他本质。到处推荐并借给人看，结果一借不会，左思右想，决定再买一次，以免以后想买都买不到啦。

26、当当网真的很不错。多次体验了。

27、断断续续地，半年读完。《西藏一年》的导演书云，重走玄奘之路，因文字功力欠缺，见闻便不觉精彩，思考也缺乏深入。书云提出的关于佛教和佛学的问题，也许是一类人的共同疑问。壁画、雕塑等带给了书云直接和深层的感受和启发，超越逻辑和信仰，也许是感知佛学的不错方法。

28、并不是特别喜欢这个版本，看起来黄黄的旧旧的感觉...难怪比另一个版本要便宜这么多!不过内容还不错，对那个历史对那种文化感兴趣的读友不妨一读...

29、确是一本好书.原来我们对于玄奘的了解是那么的有偏差,也惊讶于印度人民对与玄奘的热爱和怀念,更敬佩玄奘对于心中真理的追求和对于历史的贡献,感谢书云为我们展现了这一切.

30、沿着唐三藏当年的路线，女作者穿越了现实与历史。在新疆的复杂形势下，体会到了一些紧张，

## 《万里无云》

在历史遗址上，发思古之幽情。我感兴趣的是他的身世。她父亲是解放军军官，在经历了文革的磨难后，对出国留学的她说：有可能的话，就留在外面不回来了吧。是奶奶在困难面前虔诚地向佛感化了她，使她终身都对佛教有着深厚的感情。在国外的游历，使她向佛的心更加迫切，为的是找回那份浓厚的亲情。在她的家庭故事里，有着太多太多令人回味的故事。这些故事，我觉得比她在路上的还要精彩。

31、谢谢作者能为我们体会了一次玄奘大师的艰辛

32、逐渐隐去的背影再一次清晰起来，不过话说玄奘很有政治头脑呢

33、佩服作者的勇气

34、自性如湖水，清澈明了；入定如晴空，万里无云

35、读书时就比较喜欢这一类的书。

36、万里无云，万里天...心若无云，心如天。

37、这是第二次买这本书。第一本，由于推荐给好几个朋友看，书都有点破了，于是买了这本收藏。原来那本被一个同样超级喜欢这本书的朋友要走了。

38、读完后俺还特地在博客上写了篇读后感！

39、真是一本好书，还原了一段失落的文明。

40、文笔不生动，有股翻译味，旅行过程也有编造的味道，靠大唐西域记和作者不停地科普读完全书。最深刻是说塔利班炸毁巴米扬大佛那段。西域记第一卷梵衍那国中写大佛“金色晃耀宝饰灿烂”犹如眼前，结合大佛照片有种怅然若失的岁月感慨，如今大佛已毁，唏嘘不已。挺想去那些地方：白沙瓦，吉尔吉斯，印度

41、跟随作者的脚步，我们也进行了心灵的洗礼

42、拿到书，第一感觉装帧不好。

看完了。可能是第一本书吧，书云的《西藏一年》感觉写的比这本好。

但还是不错。作者是做纪实电视的，很多实际的观点和见闻并没有被和谐掉。尤其是文化大革命和塔利班的那些描述，作者也有一些思考和疑惑，正是读者想要的。

有图片，但是印刷不清晰。

总体来说，很不错。希望再版。

43、秉着对各位看书评朋友的负责态度，直到看完了才上来写书评。刚接触佛教的时候觉得一头雾水，但看了这本书让我明白什么是佛教，佛教的博大精深在于哪里。并且当年玄奘为什么千里迢迢的将佛经引来中国。佛教中的很多大智慧其实值得我们每个人去学习，即时你不喜欢宗教，但看过这本书，也能带给你对生活的一些体悟。

44、这是人生应必读的一本书，无论你的宗教信仰，当你心情低落，当你情绪高涨，当你不知所措，当你无从选择，当你自认为需要或不需的时候，读一读这本书总让你有所收获！

45、文笔一般，但是对于初步地了解玄奘，还是可以

46、与其说这本书是作者追寻玄奘的一次远游，不如说这是一本作者心的旅行。书从作者老家、儿时的回忆中开始，相伴玄奘曾经的一路的，不仅是风景、文化、宗教，更是作者心灵的反省和独白。做为一个在中国大陆成长起来的六十年代人，面对今天的社会，现实社会和精神世界在这三十年中的变化可谓惊人。书中袒露了很多文革时代的伤痛，那些都是真实的，但是我更喜欢章贻和“往事并不如烟”的那种笔触，因为作者书云的文字里我依稀还能看到激越的批判和隐约的怨恨；民族矛盾也在书中有着不少现实的反映，紧张和压抑的描述之间，遗憾未能读到智者的那种通达和宽容，尽管一切都是那么真实。姥姥、父亲，特别是姥姥，仿佛是贯穿全书的一个情感主线，而不是玄奘。但作者能自玄奘般的圣人身上引发对身边情感的反思和共鸣，也是非常细腻能够引发共情的尝试，我很喜欢。推荐朋友们读一读，很好的一本书。

47、这次买来是为了收藏，上次同学向我推荐了这本书并借给我看了，看过之后就觉得自己也应该有一本

48、个人没有看，但是就朋友眼光来说，应该书是不错的

49、贝塔斯曼买的，不很久它就关了，才加入的书友会，还没体会到是啥组织呢...

50、玄奘，大唐，佛教，丝绸之路，印度，信仰都是过于宏大厚重的主题。作者的雄心和勇气令人起敬。只是所有涉及到的主题都有隔靴搔痒，力所不逮的感觉。

## 《万里无云》

- 51、1、真想看看以玄奘而不是唐僧的电影啊2、作者文笔不大好，但结构还行3、作者是女人，还是佛教徒，实在是觉得她没领悟到什么
- 52、言过其实，就是一游记非戴了一堆帽子，有点作
- 53、跟我想像中一样。书内排版，内容都很不错。书云的书很干净没有浮夸的东西
- 54、喜欢作者平实而又充满感情的叙述方式。我去过江孜，由于怕高原反应耽误后面的行程，没有爬上宗山抗英遗址，留下了遗憾。。。
- 55、很想再读一遍的书
- 56、玄奘之路，在大慈恩寺看到了善慈法师和郎照法师的灵骨塔，感慨万千。
- 57、提问：什么样的出版社会出版这种东西...？
- 58、重新发现玄奘，感慨无尽
- 59、重走玄奘西行路，当游记来读了
- 60、多年前，一个朋友送我这本书，当时朋友极力推荐，我看了以后也非常喜欢。后来，我转赠给另一个朋友，书被带去了国外。我想觉得这书还是有收藏价值，此番又买了一本，特地挑选封面和以前是一样的那本，怀旧。
- 61、看了后对玄奘的事情有了很多了解。。。
- 62、书云在一路上不断行走，淡淡地，记录了自己的想法，很难得。
- 63、已经在网上订购一个星期了，但是当当还没送。但是不急，我现在正在看河童的书。但是我在想这是一本什么样的书呢。我是在看到王鲁湘与作者的一个访谈后买的，在访谈中作者叙述了她重走玄奘路德情况。但我感动的是最后，他叙述到巴米阳大佛被毁时的情景。那种虔诚和惋惜，而最后谈到自己对佛教的信仰，作者泣而哽咽。于是我买这本书1、看一个弱女子如何在乱世中重走西游路。2、看一个佛教徒的虔诚的文字。3、看一看印度的佛教的式微发展。于是我想，书到之日，推掉杂务，燃一炷香，读之。
- 64、喜欢作者将自己放得很低很低的姿态读了来却是荡气回肠古今穿插的讲述张弛迂回实在是很好很好的游记
- 65、很容易入的一本书情难自禁好好好
- 66、进藏前看了书云《西藏一年》感触蛮深刻的，期待《万里无云》！！！！
- 67、作者很有品位。好书！
- 68、静下心来慢慢读。一定会对你有帮助的。
- 69、2010-23
- 70、让人了解了一段不应尘封的,追随内心的历史;和一个影响了历史进程的人.
- 71、严格的说，是在看了许多人的推荐后才看的，看后觉得非常的好，让我对玄奘前往遥远的西方取得佛经有了一个全新的认识以及了解，收益非浅
- 72、大学读的，现在只记得一句“千江有水千江月，万里无云万里天”，内容什么都忘了。读书有时候就是这样，尽管读完可能只是多记了一句无关紧要的话，但是读和不读还是不一样的。。。想起自己出国后就没有读完整本书了，唉，哪怕课本也可以啊。。。
- 73、不能说完美，但在我读过的中国作家的游记中，几乎算是最好的一本了。可以感到作者在布置内容时非常用心，所以尽管讲了不少历史知识，读起来仍然很流畅。只是有些细节的真实性让人怀疑，有点儿像是为了表达一些观点而虚构的。此外都很不错，尤其是作者很诚实的道出了许多无神论者对佛教的质疑，而这保留未必影响人们被其打动。某种程度上无论有无宗教信仰，在执着求知的路上，玄奘可以是每一个人的向导。
- 74、有很多启发，坚定以激情对待事业、以恬淡对待生活的信心！好书，值得一看。
- 75、平實的記述,讓人可以心神領會,閒暇之餘不錯的選擇.
- 76、60年代的人，知识结构是有些陈旧了。2017-5
- 77、值得看，并值得收藏。
- 78、不合着地图看就阻碍了。原来中亚几千年了没消停过
- 79、读这书的时候很小，写景作文抬头还每用“万里无云”。对它，人们感叹字里行间的信仰、历史、人性...但对这本侧边泛棕，二封脱落的书，我最感谢的是它语言平实、插图罗布、装帧排版精美、主线之一唐僧以及作者神秘的北大牛津学历。是这些引着那个小男孩生涩地翻页看其中世界。
- 80、现在社会上对佛教有很多误解，这本书比较客观的表达了佛教的一些思想，想了解佛学知识的人

## 《万里无云》

可以先读这本书。另外，我在新华书店买的一本《弥勒佛传奇》张志军著，也很不错，比这本书的佛教内容更多一些

81、就是喜欢

一如既往地喜欢

呵呵呵~~

82、朋友一直推荐的一本书，真的很喜欢

83、对玄奘感兴趣可以看看

84、充满艰辛的重走玄奘西行之路，《西藏一年》的作者书云同时也是同名纪录片的导演之一，用一双脚丈量虔诚，为芸芸众生还原了一个真实的玄奘。

85、佩服作者的执着，了不起的女人，了不起的经历

86、千禧之年一个女子踏上漫漫西行路 依照《大唐西域记》沿玄奘西行求法之路 由故都长安出发 穿行当年的西域各地 直到遍走印度佛陀所行经的重要地方。一年的时光 用来追寻一个故人过去的足跡 由歷史的幽冥與亮色的現實中映照并澄澈自己的内心 也是夠奢侈的事情。

87、佛

88、非常好的一本书，梦里心里的西藏~

89、这是一个朋友推荐的书,虽然对走出国门的西行路很陌生,但对于国内一段,感觉身临其境,但更多的是伤感.

90、作者挺不会讲故事的

91、书没问题,就是字号太小,朋友们买的时候要留意

92、很感人。

读过很多书，大部分都忘记了，但这一本还在脑海里留有印象。大学时代偶尔发现，一读下来欲罢不能。记得当时还跟随作者西行的足迹绘制了一份地图，用自己喜欢的颜色认真标注着每一条线路和地点。读书的乐趣就在于虽然自己没有去过，但跟随着作者就好像自己也身临其境了，你看巴米扬大佛，我也在看，你看了那场跨世纪的焰火，真巧，我也在那里。

书云说她不是专业的作家，只是对玄奘西行很感兴趣，只是想去考证一下。我敬佩这种想做就做的勇气和情怀。虽然不是专业的作家，但是作者写的书也足够吸引人，起码很吸引我。我忘记了很多作家和他们的书，但还记得你和你的万里无云。

那个被迫还俗的老段和他的妻子，那座轰然倒塌的巴米扬大佛，那片只剩残迹的佛教源地...我不很会写文字，但这本书我想为它写点东西，真的很棒！

93、玄奘取经的历史想来就像作者叙述的这样，平淡中蕴含着艰辛，然而又有些有趣的细节。一个人做成取经的事情必然是一个壮举，但是过程实际不是那么的壮观。

94、书云的书 值得一读

95、读的第二本书云的书，喜欢她的行文风格和治学态度。

96、看了西藏一年才买的,很不错

97、这是本不错的书，看后让人心静。非常佩服作者的毅力。

98、读完此书，果断下手《大唐西域记》

99、沿着玄奘法师西行的足迹一路走来，重新了解大师的生平和伟大，也重新认识佛教和自身。

100、还行的，扫盲。。。

101、玄奘带来的唯识宗其实在中国只影响了很少一部分人和很短一段时间。中国的佛教中，禅宗更有力量。但是他当年西行的故事还是值得一看。是一种心灵的路程。想去新疆、印度玩的人，对那些地方也可多谢了解。

1、自性如湖水，清澈明了，入定如晴空，万里无云。作者沿着万里足迹辛苦前行，虽然被现实琐事反复纠缠，但是这一路上的感受实在是惊天动地，毕竟千年的历史是那么沉甸甸的。以前只是粗浅的了解玄奘在中国历史上的贡献，实在没想到他对印度历史甚至中亚历史的巨大意义，其文字记录基本上就是印度纷杂人物和事件的指路明灯。很是诧异印度竟然没有记录历史的传统，玄奘的著作竟然是近现代研究印度的主要文献，看来中国文化注重修史的特色实在厉害。不过作者也明确提出了印度文明的特点就是重心灵而不重现实……佛教从印度教土壤中长出，在印度历史上被印度教消灭，现代又因几千年的种姓制度得以重生，真是令人感慨的史诗。同时，佛教在新中国的各种运动之后重回繁荣，也一样的令人心有所感。佛教非暴力的特点在历史上面对着伊斯兰文明的冲击实在是没什么好办法，不过作者认为这也没什么，佛教思维本来就对这些事情不是很计较。看到对东干人的介绍感觉很不舒服，因为东干人逃出中国的原因让我不想原谅。我想作者作为佛教徒对待当年他们发动的种族灭绝战争，可以采取付之一叹的态度，但是回避的话实在是不好。

2、她在牛津的校园里遇到一位来自印度的同学，问她知道印度人最景仰的中国人是谁，她说是周恩来吗，同学摇头，她说是邓小平吗，同学也摇头，同学说是玄奘，玄奘让印度人重新认识自己的宗教自己的历史树立自己的文化。她迷惑了，一个《西游记》里怯懦的僧人，何时有了那么高的历史地位，她在图书馆里呆了三天，阅读了她能找到的所有关于玄奘的书本和研究文章。她心中唐僧的形象被一个叫玄奘的高僧颠覆了，她决定沿着1400年前玄奘西行取经的道路，寻找玄奘的踪影，寻找这个时代缺失的信仰……今天在文化大观园里看到了孙淑云，她讲述了她的寻踪之旅。三个片段让我感动了，一个片段是她沿着《大唐西域记》寻找巴米扬大佛的时候，塔利班炸毁了伫立了千年的大佛，只为了向他们信仰的真主阿拉表现他们的忠诚，她看着直播的视频流泪，玄奘书中记载的阿富汗人，千年前对佛教的忠诚，如同今天对阿拉的一般，千年后已经物是人非。第二个片段，是她在恒河边遇见的一位印度的佛教信徒，同时也是大学里的水利学教授，他指着清晨恒河上迷雾那端的河岸告诉她，信仰和科学就象恒河的两岸，科学给我们技术治理恒河的水污染，信仰让我有坚持下去的力量，缺了任何一个，都会象恒河缺了一个河岸，泛滥成灾。第三个片段，她述说了她的两个文化背景的来源，白天接受父亲反迷信的唯物主义教育，晚上听信佛的姥姥述说仿佛神话般的佛教传说。父亲信仰的打倒一切资本主义的革命，却在一个忽如一夜春风来的时代颠覆了，而姥姥外表柔弱内心坚强的怀抱自己的信仰直到辞世。宗教，是这个时代的我们感到陌生的，却传承了几千年。前几天看了《达芬奇密码》的首映造成西方社会的各种反响和宗教人士的抗议，发现宗教并不只是存在于历史的范畴，它还是那么鲜活的存在我们生活的这个时代里。红色的教育，让我们信仰科学，信仰唯物主义，反对封建反对迷信。我们不能象我们的祖辈父辈那样，处在面临着国破家亡的乱世，坚信着只要创造一个新的秩序，建立新的自主政权，就能够拯救国家拯救民众。我们面对着五彩斑斓的物质世界，五光十色的物质诱惑，找不到方向。科学，技术，唯物主义，给这个世界带来了太多的改善，让我们的生活变的舒适，让我们的出行变的便捷。可是，我脑海里忘不了鲁迅先生弃医从文的初衷，再优秀的医生，只能救治病危的身体，却救治不了病危的心灵。前些天听中国同学畅想着五十年之后中国就能赶超美国，心里想着他们太天真。读到06年第一期读书上王斐弘先生写到中国的社会文明发展尚需的三个阶段：唯技术制度阶段，民主政治阶段，法制阶段。我们刚刚开始走上唯技术制度阶段，今后要走的路还很长很长。也许今生我不会信仰任何的宗教，但那种坚持信仰的力量，会让我一直感动着，并且成为我为理想奋斗一生的力量。

3、一本简单的游记，记下了女作者重走玄奘取经之路的所见、所闻、所想。跟随作者，我们体会到了沿途各地的风土文化，同时，带着我们以另外一个角度去了解宗教文化。

4、高高的庙堂，士大夫谈玄说佛；遥远的乡野，老百姓求神拜佛。悠悠千年，佛教流转而不坠，依然在我们的日常中鲜活地存在着。文化学术的，民间信仰的；神圣的，娱乐的；佛教在各个层面影响着人们，难分难解，人们也各取所需，为己所用。佛教进入中国后，历经千年，最终成为中国文化的一部分，民族文化的传统因此而更加丰富深厚。佛教早已成为中国人“日用而不知”的内在精神的有机组成部分。玄奘，则是佛教中国化过程中一个极其重要的人物。唐三藏西域求法，唐僧师徒西天取经；一样的事情，不一样的表述，在中国，玄奘对于各个层次的人都是耳熟能详的人物。玄奘历时17年，以一人之力，西行万里，求法问佛。一千三百年之后，《万里无云》的作者书云重走玄奘西行路：以大雁塔为起点，经新疆，中亚，巴基斯坦，印度，沿途访古探幽，不避艰险；勇气毅力，令人叹

## 《万里无云》

服。路途上所遇到的是不同的面孔和不同的民族，以及不同的信仰和风俗，而玄奘成了作者与各种人沟通的媒介和交流的话题。一千多年前的一个僧人，把一千多年后不同的人联系在了一起。沿途的古老土地上曾经辉煌一时的庙塔造像壁画，大多烟消云散；流沙的侵蚀，战乱的洗劫，留给今天的惟有断壁残垣和文明的碎片。无数次的毁灭，无数次的迁徙，那些土地上的人群不知换了多少茬。同一片土地上，今天生活的人们与那些创造奇迹的先民也许根本就毫无关系，传承早已斩断，沧海桑田的变换足以让人感叹。正像佛祖所说，一切不过是“梦幻泡影”。在书中，作者的所见所闻与玄奘的所见所闻结合在一起，相互碰撞，就有了诸多的所思所悟。本书的名字“万里无云”即出自佛教偈词：自性如湖水，清澈明了；入定如晴空，万里无云。由此可见作者的立意和感受。在南亚，玄奘同样声名显赫，人们对他的了解甚至超过中国人。书云在旅途中了解到玄奘的《大唐西域记》如何帮助印度重建了古代的历史，她也吃惊地发现玄奘在印度人心目中的地位是如此之高。19世纪英国殖民官员、印度考古局局长康宁汉姆说“我们无论怎样夸大玄奘的重要性都不为过。中世纪印度的历史漆黑一片，他是惟一的亮光。”当年的玄奘，以他雍容的气度与对佛法渊博的学识和精深的理解，轰动了印度的佛教界，今天，他依然魅力不减，在印度人民心中拥有崇高的地位。在印度各地，从普通百姓到教授学者，谈到玄奘，无不流露出感激和景仰之情。在印度国家博物馆，一位印度学者对作者亲口说：“对于玄奘大师，我们充满感激。在古今所有的中国人中，惟有他了解印度，从地理上，精神上，还有灵魂上。你几乎可以说，他是我们的一员，但又不仅如此——他给我们带来了另外一个世界，一种新的精神食粮。”书中还穿插了很多作者自己的回忆：她的信佛的虔诚的姥姥，因经历十年文革而思想发生逆转的父亲，以及其他她所亲身经历的历史。作者竭力使这些内容与书的主题关联上，这似乎使读者增加了阅读的趣味，但多少有些枝蔓横生的杂乱之感。也许，作者想以此向我们袒露那些年代留给她的思想烙印，以及内心诸多的困惑。可以说，一代中国人对包括佛教在内的传统文化的认识是片面和肤浅的，然而传统文化与我们终究血脉相连。我们的思维习惯，我们看待世界的方式，与这些传承不绝的文化有着隐秘而不可分割的关系。作者对佛教同情了解的态度，折射出历史的演变轨迹和一带中国人的思想历程。佛教之于中国，从一开始的被排斥，到最终被认可和接受，绝对是一个不同文化相互融合的完美范例，对于正向现代社会迈进的中国，这是一个值得思考和研究的文化现象。不同的观念和伦理可能差异很大，甚至截然相反，在一个社会中不言而喻、等于常识的事情，到另一个社会，则可能觉得匪夷所思，或者是大逆不道。然而，好的终归要被吸取，不好的也要被逐渐扬弃。前人奔走呼号流血牺牲争取的东西，在当时是极宝贵的，也是极骇人的，然而几代十几代之后，人们已视为当然，或者如空气一样，须臾不离而不觉其存在了。在这过程中，的确需要足够的耐心和包容一切的胸怀。一百多年来的中国，传统与现代、中学与西学，种种纠葛纷纷扰扰；但是，优秀的文化成果是人类共同的财富，文化上的水乳交融是不可阻挡的趋势。玄奘的经历和佛教在中国的发展让我们有了一个很好的参照，为我们今天更好地引进吸取外来文化提供了宝贵的借鉴。玄奘，是西游的玄奘，大雁塔下的玄奘。玄奘一生，取经，译经，弘法，传道，对中国佛教发展贡献之大，无人能比；他为真理舍身求法一往无前百折不挠的精神，更足以为后人之楷模。通过阅读《万里无云》，我们与作者一道，重走玄奘求法之路，进行一次精神之旅，感受玄奘的艰辛执著，体味佛法的智慧超脱，并重新审视我们的灵魂和肉体，进而领悟生命存在的意义。

5、这本书的序言里有一段文字很打动我：万里无云，在佛家的解释是内心如晴空万里无疑惑，书云长途跋涉的追寻也是在印证这样一个境界的猜想和感受。这是我去年读过最好的一本书。书云在书里面反复有回忆自己的童年和姥姥的片段，我觉得这也是人在旅途中对自己的人生的一次深入的审视。旅途分很多种，游览观光或是对心灵的一次回归探寻。每个人的人生过往都有各自的疑惑，有的疑惑如果不是勇敢去解开，是一辈子都深藏在心底的。我觉得书云在这次旅途中，对自己的内心和过往，用旅途的艰辛和收获把心中的疑惑洗刷了一遍。她的内心，应该把疑惑都整理了一遍。作者述说在西安大雁塔的那一段我也印象非常深，那个被迫还俗的僧人，看了很多感慨。今年四月份我随单位旅行团一起到西安，我徘徊在作者去过的地方，心中也想找到些许书里提过的线索。在来来往往的游客当中，玄奘的像和大雁塔一起静静的座落在晴空下。非常喜欢这本书，希望每一个看过的人都能在书中看到自己想要的晴空万里。

6、认识作者从一次电视采访开始，终于找到了她的书。这是本游记，带我走了一趟丝绸之路；这是本历史的讲述，让我经历了1300多年前的人事和山水；这更是本思考的书，让我明白了什么是佛法。

7、有一段时间，对游记行走类的书实在不感兴趣。不是偏颇就是太过热情太过自我。但这本书却很不一样。很喜欢它蜿蜒流转的感觉。作者并没有试图去代替我们思考或者占领我们思考的空间。她只



## 《万里无云》

是平铺直叙她的所感所想。大段大段平实的描述留下的却是无尽的想象空间。很喜欢。推荐。只是书的最后两章有不少明显的错字，有点遗憾。连《楞严经》的名字都误作《愣严经》了。希望如果再版能作修改。

8、[分享]《万里无云》一次史诗般的旅行周末有书商来我住的小区推广，通常都是买点热门书籍，量不多，品种有限，然而还是看了一圈，有几本书印刷得真叫人喜欢，可惜内容不是我的那杯茶。韩寒的那个新书封面设计得真好，可是实在不足已构成我购买它的理由。张小娴的蓝蝴蝶的封面虽然比不上韩寒的，但却不错，都是拿起看两眼又放下了的书。正版8折，不便宜啊，不便宜。后来看见了那厚厚的一本《万里无云》，因为下面的一句话：“一次史诗般的旅游”吸引了我的眼球。再翻看文字和内容，感觉非常的棒，这一定是2005年最后的一份来自文字感动：)于是马上决定了买，一路看下来，证明了购书的选择是正确的。温暖的旧情绵绵，丰富的知识领域，确实是需要用心灵去感悟的好书。-----本书是海外游子的西游记，女性角度，感受和自己的想法很贴近，越看下来，越是喜欢，喜欢看游记的朋友不要错过这本书啊。另外虽然是P317的长篇，确实文字一如散文，行文流畅，而且温情洋溢，说到姥姥的感情，感人至深。说到国外的华人对中国的感情，实在是又实在又感人。越来越觉得对不起唐僧（我们都把他当成西游记里面的窝囊而爱念紧箍咒的唐僧来讨厌了，但其实根本没有人护驾的他记录下详细史实的他确实很勇敢很伟大：)-----

-----[原创]幸福，领悟和佛陀今天在看《万里无云》，我这里引用的这些文字让我很有感触，（本文之下附：原文节录和全书的电子文档介绍极其链接）引文『我们什么时候满足过？什么时候是个够？我们像上了发条的机器停不下来，幸福到底是什么？这就是我的困惑。』-描述真的很贴近我们的生活，我想这个是我们大多数人的困惑吧？引文『“佛教里的无知不是说我们没有知识，而是说我们不了解事物的真相。”』-我越来越觉得其实我们是自以为知道了真相，而真相很多时候是多面的，很多时候，真相其实是没有具体而微的真相。引文『“我们都觉得自己是世界上最最重要的，认为我的情感、我的想法、我的利益高于一切。我们都以自我为中心，于是就郁闷、生气、愤怒、仇恨，甚至会誓死捍卫我认为属于自己的利益。我们一辈子就是这样患得患失，自然就会产生矛盾和冲突。没有的，我们想得到；得到的，我们怕失去；失去了，我们痛苦不已。”』-呵呵，我们这些人谁不是分分秒秒计算着自己的幸福呢？看来太自我就是痛苦的来源？引文『“可是‘我’倒底是什么？佛陀在菩提树下问自己。真的有一个永恒不变的我吗？从出生到死亡，我们的身体无时无刻不在变化，从这个意义上来说，没有一个永恒的我。至于我们头脑里的、心里的，更是千变万化的。昨天奉为真理的，今天就可能认为是谬论；今天认为是朋友的，明天也许会当作仇人；现在喜欢的，可能没过多久就厌弃了。所以没有什么永恒。可是我们却执著于这个‘我’。结果是什么呢？是烦恼。”』-这个感觉是这样的，可是领悟不深，最近一直觉得做人不需要太执著于太多的事情，随缘也好，成全也好，放松一点，后退一步，会轻松得多。释放的其实只是自己。我很明白在乎是件最痛苦的事情，可是要做到什么都不在乎谈何容易呢？引文『“有时面对一些人和事，我们放下了，想开了，我们会感到释然、轻松，紧锁的眉头舒展了，脸上露出了笑容，心情也愉快了。其实这就是一种无我的状态，无论多么短暂，多么无意识，如果我们有意识地去——也就是佛教里讲的修行——我们就会少一些烦恼，多一些快乐。这些说起来容易做起来难，尤其是当我们的利益受到侵害时，我们又会‘我’所纠缠。”』-我们似乎就是这样营营役役，说得出做不到，放下来，有时候又生怕失去了机会，而机会不再来，所以我们在滚滚红尘中和痛苦欲望纠缠在一起，相生相克，无法分离。到底什么是自己心目中的幸福？问一万个人有一万个答案，其实，答案可能就是：引文『佛陀说的：“求人不如求己。”』-能够释放自己，使自己开心快乐起来的人唯有自己，其他的人最多只能为你指出一条明路。人还是得靠自己的双腿走路，自己的心去感受幸福和快乐。

附：原文资料下文节选自《万里无云》第八章 菩提树下全文

：<http://gb.chinabroadcast.cn/3601/2004/12/22/342@399903.htm> 在菩提树下，在这些朝圣者中，在他们的虔诚深深打动我的时候，在我重温玄奘在菩提树下失声痛哭的那一幕时，我感到我们的距离缩小了。他的存在，哪怕是在另外一个世界里，一个我根本无法接近的世界，却一直在冥冥之中静静地伴随着我。想到这些，我心里涌出一个想和人交流的念头，或许是想证实我的感觉，毕竟我不是一个佛教徒。这些朝圣者当中一定有怀着和玄奘同样的虔诚、同样的目的，经历了同样的艰辛的人，来到他们生命中最神圣的地方。我又回到菩提树下。这时我注意到一位打坐的年轻人，他全身素白，一头长长的金发在头顶盘成一个卷，就像我一路上见到的苦修者，只不过他是一个白人。他可能愿意和我聊聊，但我不知道他还要打坐多久，但这没有关系，我可以等待。一个多小时后，他睁开

## 《万里无云》

眼睛，脸上带着微笑，向菩提树鞠了一躬。我走上前去，对他说了我的想法。他很乐意，不过希望我不在意他先吃点东西填填肚子。“别忘了，佛陀是喝了一位姑娘送给他的粥之后才觉悟的。”他幽默地说。20分钟后他回来了。他告诉我他叫安德鲁，是美国威斯康辛州的一位系统工程师。这是他第8次来菩提迦耶了，他每年来工作10个月，剩下的两个月到这里静修，为的是追求幸福。“不管怎样，追求幸福写在我们的宪法里，这是我们与生俱来的权利。”他说，脸上温柔的笑容慢慢地消失了。“可我们幸福吗？我并不觉得。我就是个很好的例子。我知道什么使我感到快乐——赛车、名牌服装、到国外度假等。可你知道，这种快乐并不能持久。我已经厌倦这种追求了。我们什么时候满足过？什么时候是个够？我们像上了发条的机器停不下来，幸福到底是什么？这就是我的困惑。佛陀曾经身居王宫，他父亲是一国之主，为他提供了所有的奢华，但他放弃了这一切。最终，他在菩提树下找到了自己追求的东西。”佛陀在这里领悟到了什么？我想听听他的想法。“要聊这些，我能聊到太阳落山，”说着，他脸上又恢复了平静。“你肯定读了不少有关佛教的书。我的理解是，无知是我们痛苦的根源。佛教里的无知不是说我们没有知识，而是说我们不了解事物的真相。比如说，我们都觉得自己是世界上最最重要的，认为我的情感、我的想法、我的利益高于一切。我们都以自我为中心，于是就郁闷、生气、愤怒、仇恨，甚至会誓死捍卫我认为属于自己的利益。我们一辈子就是这样患得患失，自然就会产生矛盾和冲突。没有的，我们想得到；得到的，我们怕失去；失去了，我们痛苦不已。可是‘我’倒底是什么？佛陀在菩提树下问自己。真的有一个永恒不变的我吗？从出生到死亡，我们的身体无时无刻不在变化，从这个意义上来说，没有一个永恒的我。至于我们头脑里的、心里的，更是千变万化的。昨天奉为真理的，今天就可能认为是谬论；今天认为是朋友的，明天也许会当作仇人；现在喜欢的，可能没过多久就厌弃了。所以没有什么是永恒的。可是我们却执著于这个‘我’。结果是什么呢？是烦恼。”“如果我们把自己和别人等同对待，也就是佛教中说的‘无分别’，我们就无烦恼了，也就真正自由了。在我们每个人的生活里，我们偶尔会捕捉到这种自由的快乐。有时面对一些人和事，我们放下了，想开了，我们会感到释然、轻松，紧锁的眉头舒展了，脸上露出了笑容，心情也愉快了。其实这就是一种无我的状态，无论多么短暂，多么无意识，如果我们有意识地去——也就是佛教里讲的修行——我们就会少一些烦恼，多一些快乐。这些说起来容易做起来难，尤其是当我们的利益受到侵害时，我们又会‘被’我’所纠缠。”他停了下来，看我的反应。当他确认自己不是在“对牛弹琴”时，又接着说：“通向觉悟的路很漫长，充满矛盾和痛苦，而且没有人能够替我们走。我们学到的所有的关于佛教的知识，还有高僧大德的指点，只是给我们指明方向。最终，只有我们自己身体力行，用心去发现和体验这种自由的快乐，才能真正获得觉悟。”安德鲁的一席话，虽然不能说使我顿开茅塞，但确实解答了我心中的很多疑惑。尤其是对自我的剖析，以及如何通过自我修行而达到觉悟，使我对佛教有了一种新的认识。……临走前，安德鲁说他想再给我讲一个小故事。很久以前，有个僧人到菩提迦耶，他见着佛像就磕头发愿。突然他看到佛陀也对着这些佛像祷告，就惊讶地问：“你是佛陀，为什么对着自己祷告？”佛陀答道：“你说对了，求人不如求己。”

9、这是本人目前看到的一本好书。书中的开篇尤其流畅质朴，引人入胜。不仅是游记，而且是对途经各地历史、现状的反思，值得一读。不过书的排版不是太好。

10、这是一本让人感到信息量很大需要慢慢读、慢慢想的书。玄奘、佛教、印度、西域...古代、昨天和今天，不同时代，不同人的命运。不但从书中获得知识和信息，主要是通过世事和人物命运，促人思考。与作者对比，知道即使是和你我一样普通人也可以做成一件事，只要在生命的每个阶段都要把握机会不断努力；了解古人、了解历史，多么辉煌的东西都可以被时间淹没，但每个人都不应该放弃当下；了解宗教，信仰的力量是伟大的，但极端会把它引向毁灭。读了此书更希望人类能够平和、善良、宽恕、智慧！

11、好久没有写过长篇的读后感，肯定会是神散形更散，哈哈~书云的文字朴实流畅，字字句句都像 是斟酌过查阅过许多资料之后才落下的笔墨。《万里无云》这本书主要讲述的是作者孤身一人历时一年重走玄奘取经之路的经历，一边描写着《大唐西域记》里那些地方的前生今世，一边是伴随着时代所发生的鲜被谈起的那个时代的故事。有关于她出生长大的那个时代，那个和平年代的动荡与疯狂；有关于形形色色的人物，笃信佛教含辛茹苦了一辈子的姥姥，正统严肃却在最后对正统严肃失望的父亲，满怀时代激情去建设新疆却为此付出一生作为代价的姑姑等等这些人物穿插在她走上追寻玄奘取经之路的经历里，不仅仅只是单纯的景观或是景点的介绍，更多的是关于佛教，关于信仰，关于过去种种的思考以及现在的种种的担忧，更多的是作者内心油然而生的感情交流。无论是丝绸之路，还是

## 《万里无云》

佛教起源之地的印度，很多过去繁盛的地方随着时间或是掩埋于黄沙之下，或是完全丢失掉了过去的荣耀。看着那些文字，我也回忆起我的西北之行，在“葡萄美酒夜光杯”的发源地，现如今哪里还能找到当年那种丝绸之路上重镇的迹象，一个为了几分几毫锱铢必较，看见外地游客就狮子大张口的地方，让人真是哭笑不得，唯有依靠仅存的一些古迹才能证明他们真的是书上所写的繁盛之地。玄奘的《大唐西域记》指引印度找回丢失的历史，是西方探险家考古指引的明灯。他是世界很多地方人民尊敬崇拜敬仰的历史人物，但是作为我们的国家，我们的人民在提到玄奘的时候只是津津乐道地讲着《西游记》里各种妖魔鬼怪的故事。旅程的最后，书云又回到了出发的地方，那里提到了要“实现大唐精神”，玄奘精神其实也是大唐精神的一部分，整个城市都喊着口号，而今年那个城市却为了某些原因而差点拆掉玄奘的安眠之所。我只觉得先人的勇敢，坚持与执着更显得我们在攀比物欲之后精神方面的无知与茫然。最后的最后，书中并没有和其它书籍一样对玄奘的壮举歌功颂德一番，一个历史上真正伟大的人并不需要更多的溢美之词。她回到了姥姥的坟前，从原来的不解到自己走过体会到的感悟，也许这对她自己来说是个不同寻常的圆满。在很多年前的大学时候，我曾看过一部天朝撰写的重走玄奘之路，当时看完那种油然而生的自豪感现在想来依然激动，而一个追随者所走过的玄奘之路的所见所闻又是那样的引人更多的思考，即使她是在十年之前走过的这条路，现今看来依然发人深省。

12、看了作者对书名的阐释，心，真的就释然了。当时还写了篇文。摘如下：和作者一样，对于玄奘的了解最初都来源与小说《西游记》。小说里的唐僧虔诚、善良，但优柔寡断，甚而有时又是非不分。但历史上的玄奘却与其有本质的差别。看着书云女士的文字，我仿佛也亲身体验了玄奘的经历，进入了他的精神世界，探寻了中外文化交流对中国的影响。她孤身一人，历时将近一年，经历了绑架的危险，伊斯兰原教旨主义分子的干扰，佛教圣地的极端贫困和暴力，但是她坚持下来了，而且找到了追寻的过去。追随着她的文字，我也时而赞叹着灿烂的文明，时而担心那动荡的局势与其安危，时而心痛那被摧毁的文化，时而庆幸那幸存的文明，时而感激那些给予作者无限帮助的人们，时而痛恨那个为了一己私利而把国家珍宝廉价卖给外国人的王道士。而从始至终都对玄奘怀有最崇高的敬意。他的形象随着他求法的深入在心中越来越高，越来越清晰。当记录下以上文字的时候，我的内心奇迹般地摆脱了近日来的不痛快，转而进入了平静。晴空万里，心旷神怡！

13、感谢涛涛给我推荐了一本好书，书云女士所著的《万里无云》。一个留学生因童年的记忆，对传统文化的皈依写作的一本史诗般的游记。作者在重走玄奘的取经路上，也完成了一段精神的自我探询。我现在不奇怪为什么在“这里那里”时有人会说这本书不好看，可能他是个爱旅行的人，这本书的澹然、深沉和精神上的趣味，让他大失所望。不能说那人有什么问题，只能说无缘领略休止后猛进的力量，无法感慨修行后诸难排空的自由。我又得到一次，几个月前阅读《空谷幽兰》的快乐，书中的世界是我所不熟悉的，而正是在无知中，我得到冲浪般深刻的体验。推荐此书的热情并不代表我阅读是多么快速，恰恰相反，我读得很精细，节制是因为在平淡的文字下有着迷人的东西召唤着我，譬如信仰。这本书的写作，至始至终有股强大的精神寄托。此外，这本书的另一迷人之处，缘自作者国外写作的背景，适度的自由、客观的表达和宽阔的文化视野，而这点可能是眼下国内许多作者所欠缺的优势。

14、好书的定义其实很复杂，没有一个单一的衡量原则，何况跟读者的品味心情有关。就自己而言，有些好书可以开阔眼界，有些好书像朋友一样分享生命的历程，自己最偏好的书，能够直入内心，说出你未敢说的，而且讲的赤裸彻底，还有一些本质源自混沌，并在流浪和旅途中追寻解脱和解决困惑，这些书常常让自己感动不已。直入内心而谈的书让人冷静，理性，孤独，仿佛周围一切变得黑暗而不重要；而让人感动的书能够引领自己走入另一个非凡的世界，从别人的旅程和精神中领悟生命的意义。柏拉图说的好，人自出生就被劈成两半，终其一生都在寻找另一半。更多的人，在芸芸众生中迷失了追寻的本源，变得现实，慵懒和物质。但往往有少数的勇者，敢于面对困惑和孤独，我喜欢在他们的文字故事中聆听寂寞的声音。《万里无云》便是这样一本书。我可笑自己的无知，若不是看这本书，自己对玄奘的理解依旧停留在西游记和一位佛教传教士的肤浅认识中。佛家云因果报应，一件事的发生总可以追溯其根本的缘由，哪怕是跨越生死、前世和轮回。没有人发神经般的突然一天想去西域，或是什么唐太宗梦见西方圣光而派遣僧人前往，从未想过玄奘西游的缘由其实也复杂的很，佛教早在一千多年前传入中土，扎根繁衍，然而并非本源的束缚，使得佛教的发展遇到瓶颈。书云常在书里询问，人常觉得痛苦，而痛苦的根源是什么？佛陀说无知是痛苦的根源，而世人被‘自我’约束，无法得知事物的真相。虔诚的佛徒便是终其一生摆脱‘我’的枷锁，方能真正的自由。如果直接告诉我这些陈述，我肯定是一头雾水，对牛弹琴。而《万里无云》这本书里，作者能够用她亲身的经历，

## 《万里无云》

从类似我辈的认知开始，追随玄奘的足迹，探究这个永恒的命题。也许我们最终未能完全释然，但是这是一个奇特的心灵旅程，我对佛家的踪源得以一窥初境，能够理解为何佛门千万子弟都能够怀有虔诚、苦修和淡然的处事态度。有信仰的人能够经历千险、诱惑和生死的考验。唐朝政府的阻挠通缉，高昌国盛情的挽留，甚至愿将公主许配，天山的恶劣严酷，当时敌对民族突厥的首领叶护可汗的盛情招待，都无法阻挡心怀坚毅信仰的玄奘西行的脚步。他是无比的热爱印度，热爱这里的寺院、佛徒、高僧，如饥似渴的学习吸收那里丰富的知识和宗教的修行。更令人感动的是，十九年的漂泊后，玄奘毅然离开印度，作为来自东土的僧人，他知道他所承担的最伟大的使命是传播正宗的教义，普度惠泽中土众生，这是他穷其一生所追寻的目标。玄奘是孤独的，孤独的人方能立于广敖天地。最后，我尝试着写下她所经历的佛家境地，西安，敦煌，玉门关，高昌古城，吐鲁番，帕孜克里克石窟，库车，克孜尔千佛洞，乌鲁木齐，比什凯克，卡拉库尔，伊塞尔湖，碎叶，伊斯兰堡，白沙瓦，新德里，比哈尔邦，巴特那，那烂陀，菩提伽耶，贝拿勒斯，阿彤陀，和田，热瓦克，莫高窟，西安。这注定是一个难得历程，一个人的生命中如果有勇气经历这一段磨练和感动，便一定能够在雾色黑暗中闪耀出自己微弱的存在。佛家语：万里无云，万里天。

15、最近重走玄奘路很热，两三拨人有电视台跟着在走。台湾过来一个僧人加广东一个僧人在走，周国平加入的一拨在走，中央台主持人在走，可惜都落在一个女人后面了，书云在几年前就走过了，一个人上路，还记下一部书“万里无云”。为这个女子的勇气喝彩。第一次知道《万里无云》是在中央台“读书有用”栏目上，书云现场介绍了一些书的背景什么的，是一个温和、朴素的中年女子，有时也会爽朗的笑，说到了她一个人长达一年的玄藏之路，访谈倒也宾主尽欢，主持人陈斌的风格随和，言谈张弛也很好，并不一味吹捧作者，我也很喜欢。于是就买了来看，可远低于期望。不喜欢一开头作者就拿文革说事儿。总觉得这帮在外面的人一写东西必提文革、八九，你说这玄藏和文革它挨的着吗，可人家愣写了。

16、烂书就是烂书，哪怕裹着北大牛津的皮，还是烂书。一开始是被简介和作者牛逼兮兮的学历吸引来看的，题材也不错。结果看了几页，除了过年时候几个意象排列稍微有些好看的感觉外，剩下枯燥乏味的对白。我还觉得是我不懂人家北大牛津人的文采。结果硬生生忍着烦躁看完序言。第一章比起序言来多了几个成语，文字好看了些。结果便见到这样……“我以前就爱去寺庙……”尼玛。果然是我庸俗不堪。不懂欣赏。看不下去。前面几十页都是这样文字。这样贫乏苍白的语句，居然是北大的……只能说，一个人的学识和文字，不一定成正比吧。哪怕是庸俗不堪的网络小白文，至少还占个情节曲折流畅想象丰富。这本书扒去作者学历的皮，剩下的也就玄奘这个好题材了。我还不如看安妮宝贝。无病呻吟也呻吟的漂亮。第一次怀疑豆瓣评分。

17、玄奘的豪迈经历，在千年之后启迪了一个名叫书云的女子，用一本游记来追忆自己的心路历程。千年之后的缘分，靠的是一位笃信佛教的老人来牵引。作者的姥姥，这位饱经人间沧桑和家庭不幸的老人，在走向极乐世界的那一刻，仍是满带幸福的微笑。玄奘给后世的功德，姥姥的坚韧和乐观，自己的经历和人生观的转变，逐渐联系在一起。个人、家庭、时代、历史、民族、信仰，在作者颇具野心的开篇，逐渐显露出波澜壮阔的趋势。这样的构思，足可以吸引诺贝尔文学奖评委的眼球。书的扉页和封面，尽是欧美达人赞不绝口的评论，“在我书架最醒目的地方，专门摆放着一排书，它们对我来说是非常神圣的，因为它们改变了我的生命，《万里无云》即属此列”，这样的赞誉恐怕前所未有的。只是宏大和琐碎，记忆和现实，历史和现世，拼贴在一起，考验着作者的驾驭能力，尽管有时候作者思绪如脱了缰的马，或出现乏善可陈的套词，但不会造成更大的硬伤，以致损伤本书的主旨。当然，获得肯定的原因之一，是作者的欧美人脉。长期的欧美媒体经历，会获得一定的人脉，姑且不论这人脉是吹捧的圈子还是忠诚的朋友，但我宁愿相信后者，因为在人性，在思考人在历史中的生存处境时，或者严肃地说，在面对信仰时，欧美人是忠诚的。最重要的，是作者的叙述和叙述背后的思考，打动了欧美人脆弱的人性神经，并获得了他们的认同。作者有两份叙述，交织在书中。一份是作者自己的出身和家庭经历，父亲的共产党身份，姥姥的旧世界观念和笃信神佛，“我们”对父权的忌怕，对姥姥的嘲笑和不解，像来自不同源头的激流，在一个经历民国、解放、文革、改革开放的家庭中碰撞，冲突，理解，消融。一个家庭是一个时代的缩影，作者的这份叙述，交代了作为个人的自己，如何通过家庭，深深铭刻上了文化和时代的烙印，这是个被动选择的过程。在混杂的思想和无所适从的信仰面前，迷茫不可避免，叙述显得沉重。另一份是作者追随玄奘步伐的现实游记。这份游记，生动，新鲜，五光十色，玄奘当年路途上的后人，从几乎被世界遗忘的角落，被作者重新展示在书页中。这种展示，浸透着悲天悯人的气息，繁华的西域诸国，如今沦为世界上最动乱最贫困的地区之一，究

## 《万里无云》

竟缘何。两份叙述的链接点，是作者信仰的转变。家庭和时代在作者身上刻下诸多印记，而最持久的，在迷茫时能唤起自己的，正是姥姥和玄奘都共有的那份坚贞不渝的信仰。这份信仰支撑了无数个像玄奘，像姥姥，像我一样的普通中国人，在经历无数劫难，接受无数思想“洗礼”或玷污后，信仰仍存心中，永世流传，如莲出淤泥，贝出泥沙。这样的传承，鼓动起作者和欧美人的思考，千年来中国人的追求到底是什么？什么才是中国人的精神？对本书的谈论，或许止于此足够。

18、这些天一直在想，该怎么来形容这本书的好，以后我读完这本书之后的震撼。其实早就在报上看过这本书的推荐，还是我一个朋友写的，但当时并没有想阅读的强烈欲望。这次在广州，当可乐以肯定的语气说这是一本好书时，才决定看看。一看之下，非常震撼，花了两个晚上一口气读完。最重要的，是重新了解了玄奘西行取经这段惊世的旅程吧。鲁迅说，玄奘乃“民族的脊梁”，梁启超说，他是“千古一人”，而我，惭愧，之前对他的了解，仅仅是《西游记》中那个迂腐的动不动就拿紧KUR咒来管教孙悟空的和尚，以及《大话西游》中那个哆嗦的会唱ONLY YOU的唐僧。这本书的作者告诉我们的“唐僧”是完全不同的。是他，一个人完成了西行印度取经的伟业。而且，他是违天子之令偷偷出玉门关而去的。是他，重新发现了印度一千多年的历史，让那个民族得以知晓自己国家过往的辉煌。就连我们今天所说的印度这个国名，也是他取的。现代考古学家、探险家对印度古文明的探索，玄奘所著的《大唐西域记》几乎是惟一的指南。他意志坚定，超凡脱俗。智慧绝伦。他取经归来后所主持的西安大雁塔，历经历史浩劫仍然完好地保存下来，不能不让人慨叹，千年前的玄奘，是何等的具有远见卓识！即使到今天，在作者沿他当年走过的路重走时，他的名字依然被沿途的吉尔吉斯斯坦等国人所尊崇怀念，并印到他们的地图上。在印度，玄奘的名字家喻户晓。而我们，作为他的同胞，却并不知道，他曾经是怎样的生活过。如果早点读到这本书，今年国庆途经西安的时候，我一定会好好地游一下大雁塔，以及安放玄奘舍利子的兴教寺。当时，在大雁塔外的广场上游玩的时候，我竟从未想过，这个塔内，竟然有着如此风云的历史。书中描写大雁塔那一段非常精彩。作者写了大雁塔中的三个僧人。解放后的方丈朗照大师。这位高僧，一生功德无数，最后竟然自尽。这在佛门中乃是大罪，任其生前有多大的功业，都无法抵消，给自己的一生留下了难以洗去的污点。被强令还俗结婚的僧人老段。这个老人至今天天在家打坐念经，身在红尘，心在佛门。普慈和尚。这个普通的僧人当年跟老段一样被强令还俗，但他却坚持到了最后，成为大雁塔中惟一一个无论如何也不肯脱下僧衣的和尚。而按照当时的规定，如果一个寺庙中僧人走光了，就可以拆庙。大雁塔得以保存，全靠这位默默无闻的普慈法师。读完之后才发现，玄奘在今年应该是挺热门的。。。前几天看新闻，说周国平退出了央视搞的“重走玄奘路”活动，而在重庆华岩寺住持道坚法师的博客上，也看到相关的新闻。

19、千山同一月，万户尽皆春，千江有水千江月，万里无云万里天。正如金刚般若波罗密所言，千万人心中，千万尊佛。千万佛如同千江水月，万佛即是一佛。以心觅佛如水中捞月。心无所求，安如止水，心佛相应，此心是佛。佛性，在若有若无之间；世事，在虚实两界徘徊。

20、四年前出国前夕我买了一本书，叫《万里无云》，翻了没几页我就一趟飞机到巴塞罗那了，书太重自然没带。这次过年回家在书柜里翻到了它，之后带回上海。刚把书读完，有种时光荏苒的感觉。巧的是这本书讲的也是这种感觉。我不信佛，也不念佛经，不过了解一下玄奘，知道一点历史，感受一下荡气回肠的求真之旅，也蛮好的。书里的世界，众生平等，开了门，造化如何就看个人了。我已经迫不及待又一段读书之旅了-----《莎士比亚书店》。一个怎样的世界呢？嘿嘿！

21、回想假期独自走新疆，完全是因为看了这本书的影响。。。我把书里介绍的在新疆的地方都走了，还要补充下~~龟兹的苏巴什古城、塔什库尔干的石头城也是玄奘到过的地方（除了和田，到喀什第二天和田出事儿）就有点儿没敢再走，于是选择返回乌市走兰州青藏。。。然后尼泊尔，拉萨搭车从川藏南线滇藏从云南回到家，整50天吧~~在尼泊尔唯一的遗憾就是由于签证时间没有到蓝毗尼去。最近又看了纪录片《玄奘之路》《丝绸之路》，有种明年想继续从新疆走中亚印度的冲动。

22、宗教，是不是可以寄托众生之爱的东西，所以，即使不存在，将手按在《圣经》上的感觉，还是幸福；所以，虽然是无神论者，受伤的时候仍会跑去教堂，坐在那个阳光洒下来的位置对上帝诉说默默的心事，或者，挑一个温暖的午后，走进一座山中小庙里，在香雾缭绕中聆听诵经的真言。宗教是美好无害的，至少，翻翻玄奘的佛经，看看厚厚的圣经故事，可以让我们在心乱如麻时平静下来，拥有坚持下去的勇气。记得那些令人深思的句子。佛曰：大千世界是禅堂。或许，涅槃并不是一般人所设想的天堂。涅槃有两种，一种是活着的时候，一种是死后。佛陀在菩提树下获得的是第一种，为了消除贪、嗔、痴，为了能够平静地面对一切，他吃了好多苦，差点付出了生命的代价。那么，第二种，即佛教徒所说的更高层次的涅槃呢？是神游、神交的超然境界么？是在生死轮回中

## 《万里无云》

获得解脱么？若是如此，那是否意味着消失了呢？若不是，那些心灵高出肉体的大彻大悟的智者又去了哪里呢？普通达不到第一种境界，成佛之路，大概只有轮回这一条吧，那么，只有那些看似消失的灵魂，才知道信仰能带来多少不同吧。

每当阳光透过湿湿的雾气照射下来的时候，每当初夏的雷雨过后泥土散发出淡淡香味的时候，每当诱人的地莓从一片嫩绿中钻出挂满露珠的小脑袋的时候，那些值得回忆的哀乐人事，也开始清晰起来。那种爱与美的启示，在沉静中生长的宗教情绪，无可归纳，仿佛我的一部分生命，完全消失在对于一切自然的皈依中。 万里无云。

23、正如拙劣的装帧设计，内容也实在是乏善可陈。作者为探寻玄奘踏上远行之路，却缺乏对佛教的基本了解。女士，即使你准备绕地球几十圈，也不妨先看点书吧！即使没有“慧根”领悟佛教真谛，绕了那么一大圈后，对寺庙与僧尼的基本尊重应该有吧！在敦煌雷音寺还不断抱怨不能睡懒觉没有窗帘，汗！我真不知道她对玄奘能有什么理解？“僧人们都在吟诵经文……这时我发觉自己口中念念有词，内容我似懂非懂。这是佛教中的神奇符咒；但是对僧人们而言，它的魔力是什么、在何处？它的作用又在哪里呢？我很快就……不晓得僧人们念的是哪几页，更不要说内容了。”这段在旅程将要结束时的描述，正如作者在自己选题里的窘境。热爱佛陀，或者热爱佛教，这种基于信仰上的追求可以理解。不信佛，不了解佛，却去“追寻”玄奘，这种没有根基的崇拜有诚意吗？作者对玄奘的理解也有很大的问题。虽然她路遇不少人同证玄奘的伟大（其实我对玄奘能获这样普遍的尊崇颇为质疑），但似乎都是因为向来史料匮乏，从而反衬《大唐西域记》的价值？那如果别人勤奋修史，玄奘就没有价值了？大概作者自己觉得这是一个壮举，举着“玄奘”大旗一路得到不少学者、僧人、导游的帮助，所向披靡。那好吧，这一趟回来得到了什么呢？你奶奶信的佛教跟真正的佛教相去甚远。汉传佛教与印度的佛教也相去甚远。在印度，佛教早已衰落了，玄奘去时就已衰落，你去时更衰落。只能说确实到过了这些地方，仅此而已。还不如在图书馆里翻翻资料，做几篇有论点有论据的扎实论文来得有成绩呢。要表达民间信仰和时代洪流的落差，你那些少年记忆的抑郁，本来是一个引导人生走向信仰探寻的契机，可惜没有慧根啊。佛路走一遍，依旧是顽石。有些人对本书的好感，似乎是出于对一位女士独身旅行一年的敬意。我本来以为她是徒步去的。结果一看书，原来也就是坐飞机。还老是说“我当然不可能”去那些很艰苦的地方……去磨房看看，独自旅行一两年的旅行者多得是啊！

24、欣赏她的勇气。要谢谢作者。因为她的缘故，我开始读“大唐西域记”。才知道，一直以来我错过了一本多么好的书！

25、已经记不清在当当上定这书有多少本了。除了留一本给自己之外，其余全部都送给了身边的朋友。喜欢作者以淡淡的近乎不掺杂个人情感的口吻将玄奘的一生徐徐道来，让我对这个人有所了解。他的信仰，他的执着……喜欢这书的名字--万里无云，更喜欢书中这样的文字：自性如湖水，清澈明了；入定如晴空，万里无云。外界自然要找到这两句话所说的景色是很容易的，但是人要想做到这样的境界太难了。面对现实生活中各种欲望和诱惑，不说是信仰，我们能否向玄奘那样去恪守自我的道德准则，让内心干净清澈没有杂念，没有贪婪和自私？这真的是需要用一生去修炼的。也许正是因为作者干净的内心所以才能写出这么干净的文字吧。谢谢她。

26、作为游记是不错的。就玄奘游历各国的历史和现状，于我是非常好的补充读物。但万里无云的佛境，本书未能表达。原因在于作者的对佛教认识不过徘徊门口，尚未得入。一定程度上降低了本书的可看性。如果作者已经契入佛道，一定会写得更精彩。。。可以看出作者在这条路上的孜孜努力，所以相信她的下一本书值得期待。。。。。

27、题记自性如湖水，清澈明了；入定如晴空，万里无云。佛家语：万里无云，万里天。书云语：心若无云，心如天。最近终于拜读完了书云女士所著的《万里无云》。这本书虽然称不上字字珠玑，但每一个段落都蕴涵丰富。文风朴实，通篇没有空洞，华丽的词藻，也没有主观的臆断和评判，读起来亲切自然。《万里无云》远远不只是一本简单的游记，它是两个的生命，两个旅程的故事--作者和她寻找的大唐高僧玄奘。这是一次艰辛的体验，又是一次崇高的心路的历程，身体力行的万里追寻使她走近了玄奘，体验智者如斯的孤寂，经受了一次精神的洗礼和升华。孤身女子三百六十天寻觅玄奘，大漠之路一千四百年智慧依然。从盛唐到今天，从中国到印度，把她的追寻和玄奘的西行紧紧地联系在一起，从西安出发，穿过吉尔吉斯斯坦，巴基斯坦，走遍整个印度，经历绑架的危险，伊斯兰原教旨主义分子的干扰，佛教圣地的极端贫困和暴力，在历史和现实的时空交错中，在不同的时间和空间里，效法玄奘，追寻过去，在历史的幽冥中寻觅真心。。。也许是历史的尘埃太厚，还是《西游记》中唐僧的形象太根深蒂固，人们往往忽视了历史上真正的唐僧--玄奘，这位被誉为“千古一人”，“民族的脊梁”的真实传奇。而在玄奘所途径的中亚，印度，却被人们广为传颂。依靠他所记述的《

## 《万里无云》

大唐西域记》，找回了许多失落的文明，印度人也填补了他们一千多年的历史空白，知道了佛陀是出生于印度的，而在柏孜克里克，克孜尔，敦煌的壁画上都留下了他的印记，可惜这些宝贵的遗迹现在大多收藏在了西方国家的博物馆里。唐太宗贞观元年（627年），玄奘渴望能够到佛教的发源地--印度学习，来解答自己对于佛籍经典上的疑惑，虽未能取得许可却偷偷从长安出发，开始了他的西行。途经秦州（今甘肃天水）兰州，凉州（今甘肃武威），瓜州（今甘肃安西县东南），偷渡玉门关，历五天四夜滴水不进，艰难地通过了八百里大沙漠，取道伊吾（今新疆哈密），年底到达高昌（今新疆吐鲁番），后又沿天山南麓继续西行。在高昌王和西突厥可汗的帮助下，经阿耆尼国（今新疆焉耆），屈支国（今新疆库车），跋禄迦国（今新疆阿克苏）。翻越凌山（今天山穆苏尔岭），沿大清池（今吉尔吉斯斯坦伊塞克湖）西行，来到素叶城（即碎叶城，在今吉尔吉斯斯坦托克马克西南）。玄奘继续前进，经昭武九姓中的石国，康国，米国，曹国，何国，安国，史国（皆在今乌兹别克斯坦境内），翻越中亚史上著名的铁门（今乌兹别克斯坦南部兹嘎拉山口），到达今阿富汗北境，由此又南行，经大雪山（今兴都库什山），来到今阿富汗贝格拉姆，东行至现在的巴基斯坦白沙瓦城，进入了印度。在印度通过追寻佛陀的痕迹，菩提伽耶，佛陀觉悟的地方；舍卫城，佛陀讲经布道之所；拘尸那迦，佛陀涅槃之地。也虔诚请教当时的高僧大德，彻底领悟了《瑜伽师地论》，以致当时印度的强大统治者戒日王都为其折服。贞观十七年（643年）春，玄奘携带657部佛经，取道今巴基斯坦北上，经阿富汗，翻越帕米尔高原，沿塔里木盆地南线回国，两年后回到首都长安。受到盛大的欢迎。玄奘此行，行程五万里，历时十九年。其后他以前代高僧鸠摩罗什为榜样，潜心翻译带回的佛教经典，创立了法相宗。在这艰辛的旅途中，玄奘在沙漠里迷路，被土匪抢劫，被国王滞留，还差一点让强盗敬了河神，而坚定的信念让他走到了最后。而书云女士有着同样的艰辛旅途，因该感激她的坚韧不拔，因为她不光走完了自己的身心历程，也给我们留下了这部有开拓性的，让人爱不释手的作品。《万里无云》也见证了我国一个时代的缩影，作者也缅怀了自己的姥姥和父亲，流露出真挚情感，完成了万里之遥的精神之旅。万里无云，也蕴涵着佛法是生命的智慧的真谛，而这一领悟，需要安静深细的用心检视，体会，融合，一寸一寸的化为自己的血肉。万里无云，是内证的境界，无挂无碍，解脱自在。努力护持内在的晴和，涤净欲望情绪的雨意雪痛，留给自己干爽清朗的心。也许有一天我也希望有机会能够踏上玄奘大师和书云女士所走过的路，追寻这万里无云。。。佛教大多数时候并非人口中的迷信，其中也蕴涵了广博精深的知识和智慧，囊括了建筑，医药，哲学，心理，艺术等众多方面，而不要坐井观天，一叶障目。文到最后，不禁轻轻地念一句：“阿弥陀佛”。

28、好久没有读书了~~不过托在图书馆工作的福，最近看的书也越来越多了。看的书很杂，玄幻，爱情，历史，传记.....但最近看的一本叫《万里无云》的书让我感触很深。看这本书的契机，是通过豆瓣上的评论得来的。说实话，这本书本不是我喜欢的类型，但我被作者的精神所感动，所以断断续续的看了下来.....小时候对玄奘的概念，不过是《西游记》里那个软弱无能，只会念经祈祷的“唐僧”，稍大了一点，知道历史上其实有真实的那么一个人，仅此而已.....这大概也是大多数国人的印象吧。玄奘，在本土，可能只有佛教徒和历史研究员会顶礼膜拜，但在印度，他是照亮人们的一盏明灯！玄奘，没有像《西游记》中那样被唐太宗李世民封为御弟，风风光光的由百官相送而去，而是偷渡离去；离开中土的路，没有像《西游记》那样有人护送，而是偷偷摸摸，一路风餐露宿出境的.....一路上，有佛教徒好心相助，也曾遭遇强盗，甚至有美丽公主的挽留，但他一如既往，只为了自己的梦想，翻雪山，跨沙漠，历经千险到了印度。其实，他的伟大还不在于此，在印度学习后，他有历经万难，回到大唐准备传扬佛教，但由于出境时是没有官凭的，若贸然入境，必会招来灾难...于是他修书于李世民祈望获得谅解，幸而一路上他的名字已从西域传回大唐，那位开明的君主并没有为难于他，但也没有准备将他带回的经书教义奉为国教。为此，玄奘变作了许多准备：为太宗皇帝撰写《大唐西域记》，展现了西域各国地理文化，为皇帝降伏西域的方案作了准备；为皇帝讲学，着重讲述佛经中为君治国的故事，如阿育王，佛陀；编译经书，弘扬佛法，使佛教融入民间.....最终，他获得太宗、高宗、武则天三代皇帝的赏识，将自己的理念宣扬。神奇的是，直到今天，玄奘已淡出国人的眼中，但在印度，他的影响一直没有改变。能在印度受到顶礼膜拜，是因为他的著作《大唐西域记》。玄奘离去的几百年后，印度的历史变得混乱，直到上世纪初，人们都还没有理清。然而，玄奘帮助他们。因为在《大唐西域记》中，遗迹的所在地几乎分毫不差的能够在原地找到，书中所记述的历史文化、传说，也能在记载中寻出，这在千年后的当时乃至今日，都是神奇的。所以，即使在今天，作者所到之处，几乎都能听到看到关于玄奘的东西和传说。印度的人民也认为，玄奘是为他们照亮千年谜团的一盏明灯，可以说，若没有玄奘，他们的历史或许至今甚至在更远的将来也将是一片空白。可是，墙

## 《万里无云》

内开花墙外香，本国内对玄奘的纪念与认识几乎没有，即使在2000年这个玄奘1400年的纪念日，重大的活动也寥寥无几。当然，形式上的活动并不是一切，但玄奘的精神，我认为应该在本国中传承！

29、超越一般游记的浅薄，八卦，更多思考和觉悟，对于人性的思考也恳切真实，其实也是一趟心理旅程，值得推荐。

30、机缘，不可说。新疆归来，被猴子批判太懒了，倒也真是一个字也懒得写。晕得严重时，心里什么美景都没有了。只有撑着沉重的脑袋看书，看一本叫做《万里无云》的书。那书是N久之前坦克的推荐，翻了两篇，看到什么文革和信佛的姥姥，就一直扔着没看下去。直到这次偶然翻到一页，关于作者在雷音寺的修行，对雷音的描写，那庙，那僧，都历历在目，才饶有兴致地研究下去，看到结尾，然后再掉过头从头看。纵然还没兴趣看文革和姥姥。一个历时一年多，循着玄奘足迹走去的女人，带给我一个不同的西安，不同的敦煌，不同的新疆，不同的印度，不同的蓝卡，不同的阿富汗，虽然对于后三者的同与不同仅停留在意识，却真实地沮丧着：我的西安、敦煌、新疆都白去了，很多应该看的，必须看的，都错过了。机缘，不可不说。于是有点后悔，去新疆之前蛮好把这书当功课好好做做的，总是好过驴友攻略的，却蓦然感到，似乎冥冥中早有安排。只有去过，才对那一个个夺人魂魄的地处、遗迹心怀向往。想来让我兴致盎然的又何止《万里无云》，又如陈放了半年的《新丝绸之路》和《大唐西游记》，又如流行了一年有余的《鬼吹灯》。是新疆行把这些看着无关的杂七杂八连接了起来呢，还是这些或者更多本就相关，而我愚钝得只看到了冰山一角？无论是取经的玄奘、写书的书云、读书的我都经历过和经历着类似的发现，然后编织，心中的图景是什么？最终的最终不知道又是什么？茫远得无法想象，却可期许，万里无云。

31、从《读库》上了解到了书云，一位四十多岁的女作家，北大毕业，牛津留学，在英国拍过纪录片。1999 - 2000年，她以《大唐西域记》为指引，孤身一人，重走了当年玄奘的求法之路，历时360天。沿途见闻及随想即成《万里无云》一书。作者在说明此书的缘起时特别强调的也正是我所觉得惊讶的：印度人对于玄奘的感激及崇敬是我们中国人所完全不可比拟的，因为正是《大唐西域记》的记载，才使印度人了解到他们自己的历史、他们自己的佛教。如果说钱文忠在“百家讲坛”所作的《玄奘西游记》讲座在一定程度上重塑了我们心目当中唐僧在小说《西游记》里的形象，那么书云的《万里无云》则在更加深广的历史时空坐标中还原了一个真实的玄奘。玄奘西行是在公元七世纪，书云西行是在1300年之后。虽然玄奘是骑马、骑骆驼加徒步，书云是借助现代化的交通工具，但故地重游，千年之后，繁华不再，或见传统仍在，依稀可辨，此等岁月沧桑，令人唏嘘。书名《万里无云》乃出自佛经“自性如湖水，清澈明了；入定如晴空，万里无云。”然书中所记并非全部晴空万里。其中还有现在时的阿富汗塔里班的偏执、印度种姓制度的残酷以及新疆的动荡不安。对于一直生活在东部沿海经济发达地区的我们，西域、中亚、沙漠往往只存在于地图之上，《万里无云》使我们有机会一窥在那片广袤的大地上曾经发生过的以及正在发生的故事。看完此书，我在当当网上订下了《大唐西域记》，春节后上班的第一天应该可以收到了。

32、我们可以通过改变思想来改变生活。这是ZC推荐我看的第一本书。其实在从虎跳峡到丽江的中巴上，他向冰心姐推荐的时候就有了印象。我最近的确旅行了不少地方，从传统的中国拍照旅游，到和纽约大学的学生们一起环游中国的旅行，直至邂逅了稻草人，爱上了这种大学生组成的年轻团队，爱上了这种徒步与发现之旅。我不太看旅游攻略，也不常看徒步类的书籍，我珍惜自己在旅途中的感受。但我相信ZC的推荐我一定会喜欢。旅行中重要的不仅仅是风景，还是旅途中碰到的人和遇到的事。ZC是这次滇西北中认识的朋友。不管是不是星座起的作用，我都和他很有默契，一直有聊不完的话题。回到上海，发现住得很近，于是很高兴能保持联系。我很惊叹于他的藏书，他几乎把所有的空间都用来藏书了。各种网上淘书，被借走的书还要买回来填充书橱！简直是个书痴啊！虽然看了那么多的书，其实交流下来，我们都没有走出心灵带给我们的枷锁，还是会为各种事情烦扰。万里无云，其实不管通过什么途径，走出心灵的迷局，才能到达彼岸晴空万里的舒畅。

33、06年的时候在经历了一番刻骨铭心的感情之后我被伤的无法自拔终日躲在狭小的宿舍里懒懒的哪也不想去 每天站在阳台上看日出日落夜晚睡觉时一直盯着天花板无法入睡某日被同寝的女生拖去了图书馆百无聊赖在书香里游走看到了这本有着浅浅绿色封面的万里无云于是就这样被吸引 被沉迷 像是跟着书里的路程不断净化着心灵不断的自省自知从而觉醒那些美妙的路程里充满了对佛教的诠释我不是个佛教徒 直至如今仍旧不是我没有那样伟大的信仰 可是我爱极了佛教里的故事 那些为自己信仰付出了生命的人那些为普度众生而苛刻自己的人那些经历着苦行只为了寻找心灵净土的人我被他们感动 在这样的城市里 终究是个繁忙的俗人无法为了心中的信仰抛弃一切只有在属于自己的夜里捧起



这本万里无云在那个美丽的旅程中寻找着自己

34、读过很多书，大部分都忘记了，但这一本还在脑海里留有印象。大学时代偶尔发现，一读下来欲罢不能。记得当时还跟随作者西行的足迹绘制了一份地图，用自己喜欢的颜色认真标注着每一条线路和地点。读书的乐趣就在于虽然自己没有去过，但跟随着作者就好像自己也身临其境了，你看巴米扬大佛，我也在看，你看了那场跨世纪的焰火，真巧，我也在那里。书云说她不是专业的作家，只是对玄奘西行很感兴趣，只是想去考证一下。我敬佩这种想做就做的勇气。虽然不是专业的作家，但是作者写的书也足够吸引人，起码很吸引我。我忘记了很多作家和他们的书，但还记得你和你的万里无云。那个被迫还俗的老段和他的妻子，那座轰然倒塌的巴米扬大佛，那片只剩残迹的佛教源地...书云能带着读者一同行到她脚下的那片土地，仿佛你成了她旅途中的伴侣，而这个伙伴一边走一边还在跟你娓娓道来千年以前那个玄奘他是怎么走在这条路上的，我们现在跟他又有什么关系。时间空间似乎可以压缩到一起，那么饱满的一篇故事。整本书看下来你认识的不会仅仅是玄奘，还有与那个时代相关的人和事，还有延续至今的那些后来者们，那些与佛教纠缠不休的渊源，那个宗教的精神世界，追忆和现在，古往和今来。前段时间央视九套刚好放了玄奘之路，偶尔看见，让我又一次忆起这本书。我不很会写文字，但这本书我想为它写点东西，真的很棒！

35、跟着作者的脚步，我们在探索玄奘的同时，也在重新发现历史。这本书，把我的视线从《西游记》带到了《大唐西域记》。从儿时喜欢看的《西游记》开始深入到我喜欢思考的历史人文以及佛教。与我们党发动的重走长征线路不同，书云的重走玄奘路不是为了体验，而是为了发现。于是，我们同时发现了历史与现实超越时空在这本书里交汇，迸发出多人瞩目的光芒。原来，历史在这样的！如果不是她，玄奘这样一位大师就轻易被人们简单地视为是唐僧的原型，是一位不辞辛苦，为了信仰而跋山涉水的高僧一笔带过了。却没想到他对于印度历史乃至佛教历史的贡献和作用。所谓墙内开花墙外香恰如其分地形容了玄奘在历史，特别是考古史上地位和作用。虽然说外国的月亮比中国的圆会让很多人不快乐，但是玄奘的作用和意义，国外人的认识远远比我们的中国的历史介绍要深刻！通过这本书，我们不仅发现玄奘，发现历史，更让我们反思我们对待我们历史的态度和我们的治学精神。这本书，让我们发现中国文化和中国历史。

36、此书的可贵之处在于从另外的一个角度，真实地反映了玄奘修炼的故事。书中以三条线索推进：家人——玄奘——现实，交融互措，每件事每个人都令人反省深思，更令人感动！心灵在这烦躁不安的时代得以慰寄！玄奘的睿智、毅力、坚韧；大雁塔三个和尚老段、普慈、朗照不同的经历所达到的境界；阿育王的仁政；善忍那无私的爱；姥姥的善良平静；大唐朝的贞观之治海纳百川等等，都会令每个有头脑的人回味无穷。书摘：如果我们像佛陀所说的那样去修炼内心，我们就能面对一切。佛陀说，佛法有八万四千法门，究竟选择哪一种，要看个人。其实，痛苦和欢乐很大程度上取决于我们如何看待生活。也许，正如佛陀所说的那样：一念可致天堂，一念可致地狱。贝拿勒斯的国王曾经为侵略者打开自己的国门，他说：“如果我们摧残了他人的生命，我们也就摧残了自己内心的宁静。如果他们这样急切地要得到我的国家，就让他们拿去吧。”“你不能改变你的生活，你就必须改变你对生活的态度。”我想起一个出家人给我讲过的这样一个故事：一个老婆婆有两个女儿，大女儿卖伞，小女儿卖鞋。每当天气晴朗，她就为大女儿发愁；每当阴天下雨，就为小女儿叹气。邻居看她整天愁眉苦脸，就对她说，天好的时候，你应该为小女儿高兴，天不好的时候，你应该为大女儿高兴。这样一来，他总是高高兴兴。姥姥就是这样教育我积极地看待事物。自性如湖水，清澈明了，入定如晴空，万里无云。——涅，是离开，槃，是污秽。换言之，涅槃就是最终的解脱。他（佛陀）和我们一样是人，但是他觉悟了，他用一颗平静的心面对一切：他的病痛、他的衰老、别人对他的诬陷和打击，所有的一切，他都坦然处之，不以物喜，不以己悲。我记得以前我们总批评说，这是一种消极的人生态度，企图让人们逆来顺受地接受一切。其实能够平静地面对生活的困难，这需要勇气，亦是一种智慧的表现。其实生活中的很多烦恼都是因自我而生——愤怒是因为觉得别人对自己不公平，嫉妒是因为别人有的我们没有，痛苦是因为我们怕失去自己认为是永恒的。以己度人，多替别人着想，我们反倒会活得自在些。他（玄奘）谈吐高深，举止娴静。在谈到自己所遇到的艰难和荣耀时，不动声色，好象这些事都发生在别人身上。但是在平和的外表下，太宗却看到了钢铁般的意志。这是一个不畏艰险、舍生忘死的人，这是一个不达目的绝不罢休的人，这是一个在他的军队触及不到地方传播神威的人，而他只身一人。这绝非一个普通的僧人，这是一个充满智慧的人，一个了不起的人。令太宗开始感到肃然而起敬。

37、书云，一个了不起的女人，追随着玄奘的路线又走了一遍。她在书里一直提到西游记，那个懦弱

## 《万里无云》

犹豫不定是非不分的唐僧，和现实中这个玄奘，无奈她在树立一直提着为什么对这样一位，印度人民视为神的中国人，中国人自己却不清楚我突然想到了很多版本的玄奘那个西游记里软弱，白面书生般的唐僧那个最游记里不爱说话，酷到死，拿枪，自私又正直聪明的三藏那个齐天大圣里，说话慢悠悠，江华演的东土圣僧。现在，终于认识了真正的玄奘，那个坚强，从唐朝逃出来坚持要去取经的和尚！看了书，突然就很想去看看印度，一个不同的国家，一个佛教的起源地去泰国的时候，见识到了什么是全民性的信佛，觉得惊讶，却很舒服。我是个信天的人，很多时候，我觉得命运确实是安排好的。以前总在矛盾，佛教如果是一种文化，那么这不就是一种迷信的文化吗？这样的文化能够崇尚吗？就好像书云的爸爸总说：如果求菩萨有用就让菩萨给我个儿子啊！可姥姥深深地相信；一家人的平安健康都是佛赐的。我好像想明白了，信佛信天并非迷信，因为那不是仰仗佛仰仗天。拜佛的人们还是脚踏实地的生活着，佛给的只是一种精神寄托让人们在苦难的时候，把它当成佛对自己的考验，让人们在快乐幸福的时候，不忘感恩好想去菩提树下坐坐，去绕着树走几圈，不知道会有什么反应或许真的能心平气和下来，或许那些困惑真的就迎刃而解了，或许什么也不会发生！好想去大雁塔看看，看看那些舍利塔，和一个和尚来场深奥却受益匪浅的谈话想要看《心经》学着僧人们，再遇到磨难时，默念里面的句子，然后会找到答案。想要接近佛，只是比平时稍微近些因为自己确实在困惑，想不清楚地很多，总是在原地绕圈子想要真心的学会牺牲，学会付出，学会不计较，学会很多。。在图书馆闲逛，突然就看到了一本书，上面的话让我想要捧起来看佛祖说：万里无云，万里天书云说：心若无云，心如天

38、感觉自己好久都没有这么痛快淋漓的阅读一本这样的好书。刚刚读完了第六章，有种欲罢不能的感觉。非常值得深度阅读的一本书，历史，传记，游记综合一起，不仅有情感的共鸣，同时也增长了很多历史及地域的知识。期待能找寻到更多这样让人震撼的好书。

39、其实我真的不知道这样没有工作在上海的日子，我能够坚持多久？另外就是有一种思想一直困扰着我，我不会像多数人一样抱着一个非常强烈的目标去做一些事情。我只会有一个大概的想法和目标，在实现的过程中我也会全力以赴，但是我肯定不会不择手段的去实现。行为像是笔尖着的一点滴墨，掉进一坛清水里，然后就会肆意、缓慢的开始宣泄.....这段时间时，很多书只是看了一半，就放下。因为有些段落难以下咽，就重新找一本全新的书开始翻阅。时至今日，原先十二本书要看的书，现又增加了四本，已经变成了十六本。但总共只完成四本书的内容，后面还有十二本书需要看的。今天看完了《万里无云》，是从去杭州的时候开始看的故事。这本书也记录着从失业后到杭州，回上海再到武夷山的整个过程！记录着一个下雨的周末在南站里候车时碰到神经无常伙计的恐怖场面、从上海南到杭州餐车上的点滴、也含着从杭州到上海南的餐车上席地而坐的状态；再从上海南到武夷山拼拼坐坐的看阅、某天零辰三点难以入眠，一个人坐在如家宾馆的马桶上翻书的场景！最后在回来的火车喝了一点啤酒后迷糊的看书的镜头！随后就把这本书垫在手臂下枕着回上海.....这本书是我了解真正玄奘的开始！我在初中那会儿就已经知道历史上确有此人，但是一直将其形象和西游记里的唐僧等同。其实两者是完全不同的形象，吴承恩大大地折低了玄奘的高度和形象。随着《西游记》播放，唐僧的形象已经逐渐深入人心了，但唐僧与真实玄奘的形象却渐行渐远.....我们真的应该静下来去重新认识一下那个勇敢、睿智、坚毅、执着的三藏。他是弘扬佛法和传播佛教的使者、是中印文化的最伟大在民间外交官。这本书留给我最深的印象是玄奘对信仰的坚定、无畏和执着！书让我回想起最多还是我的外婆！幸运的事，外婆没有被裹脚！她每天操持家务，但逢庙会总会抽出时间去进香和听经。在我的记忆里有过一次和她一起听经的经历。她穿上了拜师时穿的长衣（海青），坐在蒲草做的垫子上面，只见四周都是黑压压的一片，释迦牟尼佛像下高坐着一位法师，连唱带念宣读佛经。我根本没法理解，只记得没过多久我就睡着了，也不知道是怎么回家的.....我的外婆和书云的姥姥都属于同一类人，她们是那么的朴实、笃信、虔诚、善良.....还有一个片段就是，小时候我寄养在外婆家！我总喜欢分分秒秒都粘着她。那时候，她会用闲暇时间去学习《心经》、《大悲咒》.....无意之中，我竟可以将整本个经书背诵下来，偶尔外婆也会叫我背诵一下，以便她核对。成大后，我回想起来，总觉得自己还是挺有一些慧根！但我相信从那时起，我对佛有了初步的印象。因为外婆的床头就有一尊观音的画像，我总会在画像前发呆，臆想腾云驾雾的菩萨和那么美丽花朵！等我长上初中的时候，由于老妈外出打工，由外婆负责我和妹妹的起居。那时，我就开始教外婆念《玉皇经》、《法华莲花经》，但是我只识单个的字，根本不懂经文中的教义和主旨。七十多岁的她，每天只要求教她两句，两个多月下来，可以背诵的很流利。她会利用在起火、煮饭等各种小额的时间里反复背诵！其实我相信外婆也没能完全领会这些经书中的意义，但是她以各种佛门戒律来严格要求自己。从外婆身上，我可以看

## 《万里无云》

到了另一重影子，一个好学、自律、自省的老人！随着完成书云两本书的阅读，我对作者也有了一定的认识，她是新时代的“玄奘”，她用亲身体会、平实的镜头和朴素的文字记录下了她的所到之处！她的镜头和文字，让更多的人对中国有了正确的解读！

40、很好的一本书，让人不但了解了玄奘，还通过他了解了佛教、他所在的太宗时期的唐朝、以及周边国家的人文地貌，以及千年前的天竺与如今的印度。在书中多次看到鸠摩罗什的名字，每次都感到万分地亲切。从玄奘身上我同样看到僧人身上那种坚毅、隐忍、善良、豁达的品质。虽然从外形上看来他们显得那么孱弱，但是他们的意志却不输于任何人。原本此书是我印度之行的随身物，可惜造化弄人，某人在阳光沙滩边享受着六星级酒店服务的同时，我却要在家把床板躺穿……唉~希望有朝一日，能实现我们的佛国之行，去鹿野苑、去那烂陀、菩提伽耶以及拘尸那迦……看看。全书看完时，晚上睡觉鼻端忽闻到一缕香气，脑袋第一个反映是“印度香”，坐起身在黑暗中寻找，但却再也嗅不到了。那么恍惚间，我觉得自己还是有些许佛缘的。哈哈……

41、感觉自己好久都没有这么痛快淋漓的阅读一本这样的好书。刚刚读完了第六章，有种欲罢不能的感觉。非常值得深度阅读的一本书，历史，传记，游记综合一起，不仅有情感的共鸣，同时也增长了很多历史及地域的知识。期待能找寻到更多这样让人震撼的好书。

42、看了一本书。很久没有看过让我心动的书了，其实一半的原因也是由于我很久都没有怎么看过书了，所以让我心动的那些少数更是从何谈起。这本书的名字是《万里无云》，讲玄奘的。其实首先吸引我的是作者，那个看起来和我性格很象很投缘的女人：书云，生于60年代，1982年考入北京大学英语系，后在牛津大学圣安东尼学院攻读近代史，毕业后在英国从事电视制作，意在通过自己努力，使英国、美国和其他西方国家更加了解中国。她沿着玄奘的足迹，根据《大唐西域记》的记载，在一千三百多年后的今天，在历史与现实的时空交错中，亲身去体验玄奘的足迹。她说她不是作家，不会写东西，而《万里无云》是她第一本书。但是，这本书却让人感觉异常亲切。她没有气势磅礴的开头，尽管她即将要写的内容是那样的震撼人心。她淡淡地描写童年，写那个重男轻女的家庭，写粗暴的父亲，写那个动荡的年代……而在那个人性泯灭的年代，有一位女性却平静地为所有人祈祷，用良心对待着一切人——无论是“右派”，还是“反革命分子”。那个人，就是她的姥姥。一切机缘，都从姥姥开始。姥姥笃信佛教，她告诉书云，那个小人书里的笨蛋和尚其实不笨，他的本事可大了，他是一个人到西天取经的。书云还小，不相信，姥姥淡淡地说：长大你就明白了。后来在牛津学习的日子里，她的印度同学和她谈起每一个印度人都崇敬的玄奘，说没有玄奘，印度古代的历史还会是漆黑一片，甚至他们都不知道佛陀是印度人。她感到“震惊，无言以对”，去图书馆查到了大唐西域记和玄奘传，发问：“为什么我对这样一个被鲁迅称为‘中华民族脊梁’的人一无所知？”我们心中的那个唐僧柔弱迂腐，甚至善恶不分，可以说如果没有孙悟空的存在，单凭一匹白龙马他是无论如何也到不了取经之地的。而真正的玄奘，是一个就靠着自己的双脚一步一步走到印度的英雄。他在路上遇到的危险也许比西游记里的故事还要多：他在沙漠中迷路，四天四夜，滴水未进；他路上遭劫多次，一次险些被一伙强盗祭了河神；他用步行翻越了著名的大雪山（今天的兴都库什山），中间遇到雪崩，同伴全部被埋葬，供给全部丢失……除去困难，他遇到的诱惑更是数不胜数：女王试图下嫁，国王求贤心切，而他却用绝食相迫只求继续前行。书云走着走过的路，看着他曾看过的风景，体会他曾经的艰险，彻底认同了姥姥的话。他是一个聪明绝顶的人，一个生来带着慧根的天才，一个勇敢的探险家，一个为理想矢志不渝的伟人。他集合了中华民族的所有优秀品格，谦逊，坚忍，慈悲，目光远大。他用他一个人的双脚花了19年时间走了一条史无前例的艰辛而又有着无法比拟的意义的路。他的作品，使印度这个淡看历史的国家找回了属于自己的辉煌过去，使不计其数的佛像瑰宝重见天日，为中国历史上最鼎盛的朝代找到了自己的精神支柱。面对死亡，诱惑，艰苦……一切的一切，他的目标从未改变。

43、在我心中，有两个英雄，是我仰望的，一个是玄奘，一个是徐霞客。景仰玄奘，不是从《西游记》开始，西游记里，我唯喜欢孙悟空。当我第一次在青海的玉树，看到奔腾的通天河，我不禁想知道，唐僧真的是经过了青藏高原？后来，翻开种种书，开始慢慢清楚，玄奘，从长安出发，过玉门关，沿着丝绸之路，途经漫漫黄沙，沙漠中富饶的绿洲，穿过今天的新疆，到阿富汗，最后才到印度，而西藏，佛教的兴起，则是后来的事情。我惊诧于玄奘的神奇经历，05年初，在乌鲁木齐的书市，我买到了我想要的玄奘写的《大唐西域记》，捧着囫圇吞枣地翻了一遍，这一本书，和神话没有什么区别，书中的那些国家，让人充满了绮丽的想象。就此，玄奘的英雄形象就铭刻在我的心里了。可是，我并没有太多细腻的情感去梳理这个心目中的英雄，直到看了书云的《万里无云》，不尽的唏嘘感叹。

## 《万里无云》

书云有着和我相似的感觉，从《西游记》的唐僧，到《大唐西域记》中的玄奘，有着太大的落差。不同的是，当她开始了解玄奘以后，她决定沿着玄奘当年的路，再走一次，看能否在路上，找到这个大唐英雄当年的影子，看能否在内心，去真正了解和认识这个大唐英雄。于是，又有了这一段西游记，于是有了这本书。现在的游记可以说层出不穷，可是认真写的，写出来可读性强的并不多。很多人，是反过来了，因为要成书，所以匆忙去完成一段旅程。而这本书，看到的首先是作者的诚意。虔诚地走完哪一段路，书则是在结束完旅程，别人的要求下，才写出来的。这也是作者的第一本书。82年的北大学生，牛津的留学经历，再加上对史实的充分的了解和准备，让她落笔就有学者的风范，而充满了悬念的亲身经历，又加上对玄奘的真切的崇敬之情，又让书有了小说般引人入胜的情节和跌宕起伏的情感。作者先从自己的经历说起，这样，就回到了那个倍受争议的60年代，对于自己真实感受，作者并没有回避，这也是让我阅读的时候既喜悦又动容的一面。作者上路的原因，作者在路上的所见所闻，都和玄奘当年上路的原因，当年在路上的所见所闻，天衣无缝的联系起来。我看到了在路上的两个背影，一个是英姿飒爽无所畏惧的英气男儿，为了弘扬佛法，一个是心怀千年柔肠却胆识豪壮的纤弱女子，只为了进入英雄的精神世界，无所畏惧的上路，都是为了心中的那份执着。玄奘此行，从长安出发，再回到长安，历时19年，带回来几百卷经书，从此之后，佛教在中国，开始根深蒂固。而作者，也花了将近一年的时间，一个人，孑然上路，这份勇气，也让人折服。从《万里无云》这本书，我了解到，玄奘只是中国历史上缺失的英雄，我们先在的历史，对于玄奘，只是一笔带过。而在印度，却几乎无人不晓玄奘，他们把《大唐西域记》称为“黑暗中的明灯”，因为没有玄奘，没有《大唐西域记》，印度人甚至不知道佛陀就是印度人，150年前，《大唐西域记》被翻译成英文，才让印度人重新看到了历史和自己的过去。诸多类似的信息，都可以从《万里无云》中得到，这也是这一本书，吸引我的原因。写到少数民族还有路上的见闻，作者也是一种客观和包容的心态，来看待汉族和其他民族之间的关系。还有生活在异国的中国人，因为历史的原因逃难过去，他们如今的生活画面，也一一展现。历史的画卷，现实的画卷，作者都客观地表达着，却在表达的同时，深深地刻上了自己那抹不去的知识分子的人文关怀，让人觉得温暖。自性如湖水，清澈明了；入定如晴空，万里无云。

44、4月4号到5月2号中间很长时间没有看所以到后期看的时候都没有先前的激动这书是经人推荐后看的确实不错在惊叹作者的一次朝拜之旅后也很欣赏她的文笔还有愿意为一种事业去奉献的精神很想去西安很想去尼泊尔印度

45、小时候很不信佛,再加上成绩好,和组织靠得很近,第一批带红领巾,第一批入团,家里只有外婆比较迷信,逢年初一十五,去庙里烧香.我说外婆你真迷信,求佛有什么用呢?外婆说小孩子不要乱讲话,佛在天上看着.到高考那一年,我妈说你是不是也去拜拜佛意思一下?于是那年的年初一凌晨三点多,我被老妈叫起来,睡眼惺忪上车赶赴松江西林寺,其实老妈更想让我随她去杭州烧香,据说那里的佛更灵些,我没同意.结果到了西林寺,汹涌的人潮让我除了瞪眼傻看之外,什么也做不了.看到外婆领着一干女将要冲进去,我说实在挤不进去,宁愿在寒风里等着她们出来.其实我对佛一直有很多疑惑,就是很搞不懂,比如说佛祖的耳垂为什么那么大?为什么头发是卷的?...甚至潜意识里,很不喜欢如来,如果不是他,孙悟空永远都是齐天大圣.直到前两天从图书馆借了这本书&lt;万里无云&gt;,作者书云,当时借是对她如何孤身一人寻找玄奘西天取经之路很感兴趣.看完之后,对佛产生了兴趣,也有了一点小了解.比如,佛祖原来是印度王子,贵重的耳饰将他的耳垂弄得很大.至于佛像上的卷发,是因为当时铸造佛像的匠人来自希腊,他们想当然的将佛祖铸成了他们的神,却没忘记佛祖是印度人,眼睛和胡须又是完全东方人模样.当然这些都不重要,重要的是佛教的理念.原来我看到外婆他们乞求菩萨保佑,总觉得很疑惑,菩萨真的能帮到她吗?是否真的法力无边,无条件地施展法术?该怎么样解释信仰这个词呢?我看完书后,只能说佛有了一点了解,却并没有建立信仰.佛教的真理,是人生之苦和摆脱苦难的方法.而人们常说的西方极乐世界,其实归根结底,是指人心灵的纯净.佛并不能改变人们的生活,而人却可以改变自己的思想来改变生活.通过信仰佛教,来找到自己内心的宁静与平衡,正如佛祖所说:天助自助者.这并非消极的人生观,能够平静面对一切,包括面对苦难,真正达到&quot;入定如晴空,万里无云&quot;,而这个不过是小乘佛教的理念,只注重个人的修行解脱,把自己修炼成除却烦恼,无畏生死的&quot;阿罗汉&quot;.大乘佛教涵义更为广大:普渡众生,直到最后一个受苦受难之人被解脱.所以,佛在每个人的心中,或者说,每个人都能修炼成佛.我不知道这样的理解对不对,佛教并非我们以前所批判的唯心主义,但是它所包含的大智慧又该怎样寻找呢?真的要建立毫不怀疑的信仰,才能找到真义吗?

46、近几年“旅行”成为各大杂志的热门讨论话题，而人们也不仅满足于流于表面的观光旅游，希望探求旅游景点更深层次的文化历史背景，而这样深度旅游又是何其奢侈的一件事！书云从西安出发，

## 《万里无云》

途径新疆抵达印度，一路上不仅有学者指点迷津，更有“保镖”报价护航。想想，她拥有多少人可望而不可求的社会资源。我更愿意将她定义成为一个游客，而非学者，由这点，她作品的内容自然就无可厚非。这本书里，看得到她做为一个女人的弱势和恐惧，透露着柔弱，我想，如果三毛走这条路，会写出迥然不同的风格。同时，也看到，她做为一个对佛法不甚了解的世人，内心的疑惑和好奇，以及那朦胧而又无法阐释清的对佛教的感悟，这样的心境，是你，也是我，普通的读者自会升起一种亲切感，因为她心中的问题，也是我们的疑惑。在车管所等待考试的漫长的一个下午，读完了这本书，不费神，同时也给人清新之感，可作者文笔较弱，不够抓人，有些可惜。

47、国外的影响力绝对大于国内，事实上作者是有心的，以一段旅行来追溯历史的渊源，很欣赏这样的女子。不过写作的内容到底还是有些浅显的，对于不了解东方而又感兴趣的老外们大概是更适于阅读。

48、西游记中的唐僧很软弱，而现实的玄奘很伟大，有坚定的意志，有梦想，有智慧，对于中国的佛教及地域间的文化交流都起了无法比拟的贡献。这本书让我们正确的认识到这么一个卓越的灵魂！

49、远离尘嚣，静心品读，你会发现这不是一本普通的游记，它是一次穿梭于历史与现实之间的震撼人心的精神旅程，是一本需要用心灵去感悟的好书。

50、写在前面：（这是两年前读大学时写的一篇读书笔记，回想起来很感谢书云，让我认识到中国传统文化很精髓的东西，虽然现在的心境和当时写的大有不同，还是贴上吧，权当抛砖引玉，希望更多有缘人早日明白神佛的慈悲伟大。）万里无云，万里天心若无云，心如天这本书陪伴了我将近五年，我喜欢把他放在枕边，即使不看心里也觉得踏实。每当远足旅行时，他会静静地躺在背包里，等待着旅途的遐思与眼前的景物交汇起涟漪的时候，拿起来心里还是满满的踏实。随意从哪里翻起，随意哪里合上，看的是一种心情，读的是一种不加修饰却悠然自得的满足。我无意捧高作者，比她有名的作者多了去，但这本书的确是要有一份诚意才能读进去，因为她讲述了也身体力行了一个千百年来从未间断的追求。尽管看起来像似缅怀过去，却始终如一希冀着未来的心。这是一本游记，穿插着两条主线。其一是玄奘历时17年西行求法的过程。其二是作者从文革到出国留学的生活轨迹，重点描绘了她重走玄奘的西游之路的所见所思。以下是读书的一点粗浅认识：一、它展现出中国最高学府——北大的风貌，和世界一流学府哈佛的风采，让我对大学始终都抱着美好的冀愿。在文革刚结束的时候，学生们在北大的三角地带自由的演讲，民主科学常常挂在嘴边，那是一个理想蓬发的年代，青年们都在寻找着关于过去发展的成败得失，尽管观点尖锐，但无疑的这就是北大，一个拥有着“思想自由，兼容并包的”经营传统，她造就了中国一批又一批具有自由思想和独立精神的知识分子，推动者中国历史的改革和进步。而牛津大学更是一个神奇的王国，作者坦言，北大打开的是蒙蔽的眼界，把她带到一个自由的王国，而牛津教会她如何真正的思考。通过牛津“一对一”的教学方法，在短短两年时间，教会了学生面对纷繁复杂的问题如何去伪存真，掌握了一生受用无尽的工具。（什么时候中国才能出现跨时代的大师或大学？启迪学生在一个全球舞台上真正的思考和践行普世的或精英的价值观念？）而且，在一个国际化的课堂，她认识了一个印度的同学，正是他们的一次闲聊让她重新认识了中国民族的脊梁——玄奘，也就是我们熟知的《西游记》里胆小犹豫的唐三藏。二、一个不为人知的玄奘最近几年，关于玄奘的研究开始多了起来，有某某教授在百家讲坛讲的西游记——恕我直言，讲者虽然是在还原玄奘，但给人一种矫情之感，特别是他在讲梵文的时候，讲他师承的时候。而且通篇讲得也就是古文翻译，全篇不过是围绕玄奘法师的弟子为师父写的传记《大慈恩寺三藏法师传》而阐述。在我看来，纸上谈兵洋洋万语竟不如一个弱女子在西行路上走一遭得来的感悟要诚恳的多。玄奘的经历，要比《西游记》来的惊险和曲折的多，事实上，他没有唐太宗的十里相送，挥泪话别，相反的是违背朝廷禁止出关的敕令，从长安出发，在秦州关、兰州关、凉州关、玉门关屡遭追捕（难道不想到过五关斩六将的关羽？），曾经被高昌国（现在的吐鲁番）国王看上要招为驸马却一语拒绝，绝食以抗！曾经五天四夜滴水不沾，艰难的横跨八百里大沙漠，穿行西亚列国转折大雪山南下印度，行程五万里历时十九年。端的荡气回肠！在印度那烂陀寺展开的国家大辩论会，以一人之慧辩群僧（孔明舌战群儒？），获得完胜。回来中国后写了十万余字的《大唐西域记》，今人考古依靠此书寻找古迹遗址居然八九不离十。印度人更是因为这本书而重新发现了他们历史中重要的一部分，因此此书也被誉为是“黑暗中的一盏明灯”！对玄奘而言，没有什么比传播佛法，普度众生更为重要，所以回到国家之后屡次拒绝两朝皇帝的出仕请求，专心致志历时二十年翻译了657部佛经。历史飞驰，留给后人的是隽永的回味，为了纪念玄奘的大雁塔，也永远的成为一种精神的象征，矗立在西安城。难怪民国梁启超老先生称他为民族的脊梁！三、关于过去时代不总是对的，他总以一种超于对或错的逻辑来运

## 《万里无云》

转，中国的文革便是如此。这段历史终究离我们太远，对于不愉快的记忆我们总是显得大度的健忘。《活着》、《阳光灿烂的日子》、《兄弟》、《冰与火》、《亮剑》这些作品便有了记忆库的作用。就我而言，感触最深的莫过于书中的一个片段：两派人物争斗，一派人跑到一个人的家，那个人一家人在吃饭，才一出门就被一堆人推到，你一铁锹，他一铁锹，旁边的是他的被人拦住的妻子儿女，才一会儿刚刚活生生的人就变成一堆血浆了，只留下早已经撕心裂肺的一家人。写到这里，我的眼睛都不禁湿润了。若为自由故，爱情？生命皆可抛？也许，在我看来，生命无疑比其他更为珍贵的多。。在混乱的背后，始终让人感到温情的是姥姥的信仰。四、姥姥的信仰姥姥是一个命苦的人，小时候是一个任劳任怨的童养媳，连续生了8个小孩，但过后不久一连串的天灾人祸把她陷入孤苦无依的境地。先是丈夫暴亡，然后连续六个小孩染病死去，剩下的两个小孩怕自己养不活就把孩子寄养在别的人家。村里的人都把她当做是不祥之人唯恐避之不及。。。姥姥过的很苦！有一天村里来了个僧人，跟她说，念佛吧。。。佛会保佑你，会让你死去的亲人安息。并送给她一个小铜佛。从此以后，姥姥便念佛不断。为活着的家人，也为死去的亲人。姥姥觉少，每次作者晚上起来上厕所的时候，姥姥总是和衣坐在床上，把豆子从一个碗放到另一个碗上，年少的“我”以为她在打发时间，后来才知道他是在向佛祈祷，为了死去的孩子和丈夫，为了和他们来世团圆，为了我这个不受欢迎的女孩儿不遭罪，为了我们全家人平平安安，为了我们都有饭吃，为了我父亲在政治运动中不受打击。信念对她来说，是那么重要，他在家没有地位，不能去庙里烧香拜佛，还被全家人冷嘲热讽，但所有这一切都不能改变她的初衷。和姥姥信仰出乎一致的是一个老和尚，在文革掀起僧尼还俗运动中，他拼死守在大雁塔上做一个和尚，因为他一个人的坚持，在平反后国家规定没有僧人的寺庙要收编国有文物，大雁塔寺还是一个有和尚的寺庙！虽然这种信仰对现代人来说，未免太过迂腐，但在苦难的中国而言，却是最土的良药。不得不让我们感叹的是，能让那么多民众信奉，佛教究竟是什么？产生印度究竟是一个什么样的国度？追随者书云的脚步，我发现印度是一个美丽的国家。。。五、美丽的印度不妨透一下作者的视界去看：沿着玄奘朝圣的步履，我惊讶的发现，沿途的景色和玄奘的描述几乎完全相同。除了证明已经是电气化时代的电线杆，这里的风光可以说没有被现代“污染”。路边的芒果树一直伸向大平原的深处，阳光透过深绿色的茂密枝叶，斑斑点点洒在地上。身穿鲜艳纱丽的妇女们背着孩子，赶着羊群，像美丽的蝴蝶，穿过林间的小路，老汉们赶着牛车在悠悠前行，一个身穿白色兜提的汉子拉着载重如山的大象不紧不慢地走着。在这次印度之旅中，我还没有见过一个比这里更美的地方。与过去几天的经历相比，眼前的景色犹如世外桃源，犹如梦幻仙境，法尔古河在静静地流淌，从远古一直延续至今，一眼望不到尽头。现在是旱季，水流细而缓，蓝天白云倒映其上。在河堤上一片宽阔的田野里，孩子们正认真地进行一场棒球比赛，更小的孩子则在小水坑周围撒着欢，远方，茅舍被绿葱葱的小山所环绕，那就是他们的家。。。而不久前来来华交流的印度克什米尔邦的凯伦。辛格博士，是一个非常风趣而且爱思考还特别喜欢学生提问的老头儿，他的报告很正式甚至有点乏味，但是在回答问题的环节他总是让学生提问，当主持人说最后一个问题，他补充说，“last two question”博得了在场学生一致的喜爱！而在他口中，我们知道了尼赫鲁大学，也知道了印度的很多很有名的大学都出奇的简陋。也许印度因为在喜马拉雅山下，面对着纯净而神圣的雪山，所以他们都特别喜欢思考吧。简单而美丽的地方，爱思考的社会环境，这就是印度！佛陀就是在这样的环境下苦修成佛的。他的精神引导者一代又一代的人获得心灵的平和和宁静，不能不说他是个伟大的人。六、对于这种精神，我们又该怎么想？

51、也许是信仰的原因，也许是由来已久对玄奘法师的隐藏在心底的浓厚兴趣被作者的书所吸引了，买了书，也饶有兴致的看了开头的十来页，也许是没有看出来作者的巧妙思路，看了不少有关作者家庭的历史变迁和心路历程（也是驱使作者辞职万里独行追随法师西行路线的动因吧？）后，感觉历史可以这么写，算是进步吧？要是在10多年前，这本书出版一定很难！（没有想到，后面一再提到的作者姥姥和父亲和那个我不了解的时代实在是有点不可思议，但是不破不立也是一个悖论！）前几天重新翻开书，完整看了一遍，感到如释重负，一是终于了解了玄奘法师的伟大！这相当于给自己补课了----初中历史上有一幅法师的相片，当时总感觉没有什么，他是出家人远行求法就是自己的本色之举啊，现在我可以重新定义这位自己当年胡思乱想的为法兢兢业业一生的大善知识了：他是时代和历史的楷模，是为法忘身的永恒精神导师！二，敬佩作者的构思巧妙，苦心孤诣的独行于荒原，动荡不安的异国，沙漠，实在是惊心之旅，甚至自己至今想起来都忐忑不安的危险环境，这不仅仅是一个动人心魄的故事，更是作者寻找（帮助我们）自己寻找人生意的神奇之旅，我也期待自己能够模拟一下作者的西行之路，至少到那些有着神圣（宗教）精神意义的圣地去顶礼膜拜一下，也不枉此生！三，感谢时代和国运的恩典！没有那么多类似作者姥姥和父亲的辛劳一生，就没

## 《万里无云》

有我们国人忍辱负重,卧薪尝胆,奋斗不息的精神传承下来,他们二人是时代的浓厚缩影,我感慨作者有着不一般的成长历程,感慨她有着优秀的长辈的教育和潜移默化的影响,这是远超过挨打的代价的,她是一个比较成功的知识女性,尽管处在东西方的时空转换中,她却成就了自己不一般的人生,这是我这个70年代出生的人所企及甚至羡慕的,不过,只要我珍惜,我会非常庆幸自己成长在一个人文的,现代的,开放的,竞争的,前瞻的,不可限量的时代中,这是历史的必然还是自己的幸运?!感谢作者,感谢她的前辈,感谢出版社,感谢祖国!感谢玄奘法师!顶礼佛,法,僧三宝!结束.

52、无很少的出门,没有去过几个地方。要不是工作的关系,把北京的大小地方跑了一遍,我可能只认得家附近的地方。刚刚地读完这本书《万里无云》。书的名字许就是来自佛经上的偈语:

自性如湖水,清澈明了;入定如晴空,万里无云。  
玄奘历时十九年的行程,作者借助了现代的交通工具用了八个月的时间,而我通过作者的书,用了一周的时间,神游了玄奘的路。我追随着作者追随玄奘的足迹,了解到了“文革”,我们这一代没有精力的特殊时期,给僧众,给佛教带来的灾难。认识到了,何谓“忍”,何谓大智慧。知道了IMU,知道了阿富汗的塔利班政权,知道了印度的种姓制度,知道了“东突厥斯坦伊斯兰共和国”这个企图独立的“国家”。通过这本书,我知道了不知道的事情,这样的书,是值得一读的。

# 《万里无云》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)