

《到水乡寻找心情》

图书基本信息

书名：《到水乡寻找心情》

13位ISBN编号：9787507833706

10位ISBN编号：7507833704

出版时间：2011-9

出版社：中国国际广播出版社

作者：黄辉

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《到水乡寻找心情》

内容概要

《到水乡寻找心情》主要内容简介：近几年，数码摄影随着现代技术的发展，其作品也一反常态，展示出丰富多彩的形式。它打破了传统影像的概念，拓展了二度创作空间，使过去传统摄影暗房技术不能完成的创意得以实现，黄辉的“水乡”就是一例。我和黄辉是几年前在新加坡的一次名为《魅力中国》影展上认识的，当时他的一幅表现藏族风情的作品《春耕》给我留下了很深的印象。应该说他不是职业摄影家，但他钟情于摄影，这些年尽管在电视台工作很忙，却从未放下手中的相机。更难能可贵的是，他勇于探讨并大胆尝试，尤其是对Photoshop的运用，这既需要对软件程序的娴熟，更需要有形象的创意思维。数码摄影摆脱了过去的一些传统的东西，更加方便、更加适合于摄影家创作。数码摄影的出现不是对胶片摄影的冲击，而应是时代发展对摄影提出了新的要求，是科技为摄影服务的具体体现。数码摄影，特别是其后期制作能充分发挥摄影家的想象力和创造力。翻开“水乡”，很难说这是完全意义的摄影作品，倒像一幅幅中国画，它不再强调光影的造型，而是通过电脑制作，运用中国画的表现手法，更多强调线条、构图和营造意境。我们都去过水乡，水乡也出过不少作品。走进水乡就像走进一幅优美的风情画，而水乡蕴藏的深厚的中华民族传统历史文化，也许更符合中国画的表现形式。“水乡”就是这样的，在似与不似之间，阐释着作者对景物的理解和借物言志的心境。黄辉的水乡作品还保留了一定的纪实影像元素，如西塘的鱼鹰、用直的游船、同里的刷锅人，这些似乎是在中国画大胆留白构图风格上的细节刻画。这既需要前期拍摄时对景物的把握，更需要后期懂得中国画的表现方法。水无常势，艺无定法。这种源于摄影的中国画，应该说是一种艺术探索，是一种对数码摄影的尝试。

《到水乡寻找心情》

作者简介

黄辉，北京人满族，毕业于北京师范大学中文系，北京师范大学艺术系影视艺术研究生，中国摄影家协会会员，北京摄影家协会会员，从事媒体工作30余年，曾习汉墨诉山水，愧不得笔力难抒胸意，也执著影像风光，寄方寸以思想，却觉苍白不显精神，偶得数码摄影，初试电脑成像泼墨于键盘，点染于鼠标，融影像成笔墨，探国画于风骨，集三十年记者生涯，镜头涂鸦的摄影集《窗前碎影》，记录“也许人生只有一次也许一次影响一生”的《川藏日记》，用数码写意的画册《水乡悟》，穿越生命的报告文学《神迷川藏线》，ID：北京老切。

《到水乡寻找心情》

书籍目录

序

千年古镇时光外——西塘

既盈而覆话传奇——周庄

乌墙楼台烟雨中——乌镇

几家杨柳木芙蓉——同里

无情有恨何人觉——角直

古渡扁舟成嘉业——南浔

乐天知命过生活——木渎

欸乃一声山水绿——安昌

不是水乡而是海——光福

难得古朴与宁静——朱家角

温婉一曲写千秋——千灯

凄美挽歌留岁月——锦溪

后记一 单枪匹马下江南(2008 . 11)

后记二 再下江南(2009 . 1)

篇尾的话

《到水乡寻找心情》

章节摘录

有水就有灵气，生活在水乡里，浸泡着灵秀，更孕育了智慧。也许正因为水的滋润，仅有几平方公里的小镇留下了很多古代名人的遗址旧迹。还有一些与古镇历史人物、名人诗文相关，布局形式丰富，雕刻手法多样，既古朴庄重、典雅美观，又耐人寻思，让人感受到风物之美。镇东有北宋的白莲花寺，镇西有孙妃墓，镇北有吴王夫差的行宫，镇南有西汉丞相张苍的陵墓。唐代著名诗人陆龟蒙的墓就在保圣寺西侧，墓前有一斗鸭池。唐代盛行斗鸭。斗鸭时必须将两只鸭子放在用木栅围住的狭路中，逗两鸭相斗。由于斗鸭时观者很多，不时将木栅挤塌，惊飞鸭子，不能尽兴。陆龟蒙请人用块巨大的武康石凿成两只石池，名叫斗鸭池。观斗鸭的人站在石质斗鸭池旁观看，这样斗鸭就能顺利进行了。陆龟蒙取志高傲，欲报国为民，可惜时运不佳，空有报国之情，无奈怀才不遇。后来他索性隐居甫里（今甬直）。他在保圣寺内购地数亩，筑寓清居。陆龟蒙平素四大爱好：写作、品茗、斗鸭、钓鱼。在一个春天的夜半，陆龟蒙接到好友皮日休的一首《春夕酒醒》诗后和了一首题为《和袭美春夕酒醒》：“几年无事傍江湖，醉倒黄公旧酒垆；觉后不知明月上，满身花影倩人扶。”陆龟蒙写意淡泊。自然闲散的笔调，写出了无牵无挂的悠然心情。静静的小巷吹着凄冷的风，更冷落了孤单的人，好像很散淡悠闲，却也是“无情有恨何人觉，月晓风清欲堕时”。特色小吃甬直萝卜干是角直独具风味的名优产品。始创于清朝道光年间，迄今已有150余年的历史。开始名称叫“鸭头颈酱卜”，后称源丰萝卜，后又改称“甬直萝卜干”。相传清道光年间，角直镇东市有一家“张源丰酱园店”加工制作的“鸭头颈酱卜”，工艺独特，价廉物美，成为方圆百里民户的佐餐佳品。清同治年间，鸭头颈萝卜生产过量，积压严重。为防止霉变，该店将积压酱卜放入原甜酱缸封存复制，至来年春末夏初取出。起缸之后经日光照射，色体透明，食之清酥香醇，甜中带咸。上市之后受到顾客的好评，被誉为“源丰萝卜”。……

《到水乡寻找心情》

精彩短评

- 1、照片很棒，文笔优雅，好像又把我带回到我曾经驻足过的水乡
- 2、看了一下 有的图片不错
- 3、纯属忽悠，说是散文吧，没觉得散！说是简介吧，没太简单了！不值得购买！
- 4、冲着书名买的。感觉还不坏，插图挺漂亮的，就是内容少了点，意犹未尽啊！
- 5、书的装帧不错，相比较图片，文字太少了
- 6、女儿特别喜欢水乡。
- 7、插图很美。
- 8、好书，只是内容少了些。
- 9、江南水乡，一定要去看看啊
- 10、书中提到了十二个水乡古镇，我只去过四个，以往去古镇，总是看看小桥流水，却都没有仔细了解过历史背景，人文风情。孝宗赵昚与陈妃的故事让我想去一次锦溪，一个以前没有留意过的地方。ps。书中水墨画式的图很美。
- 11、偶得的一本书，问津者会很少吧，不是名家写就，图美，勾起对水乡的向往！
- 12、带着一颗憧憬的心出发,走遍梦里水乡,我不知道是人在景心中还是景在人心中.细雨绵绵里,人完全浸润其中,也融化了.

《到水乡寻找心情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com