

《藏爱》

图书基本信息

书名：《藏爱》

13位ISBN编号：9787538456462

10位ISBN编号：7538456465

出版时间：2012-4

出版社：吉林科学技术出版社

作者：李悠

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

记得几个月之前，李悠将这本书里的一个章节传给我看，当时正值我们杂志改版，有开专栏的意向，就和李悠说，到时候你也给我们写写专栏呗！这一转眼，她再次找我的时候，这本书马上就要和大家见面了。吉本芭娜娜曾在《阿根廷婆婆》一书里说，无论是上遥远的异国旅行，还是留下自己独有的遗迹，我想住根源上都是同一种尝试，那就是生命在一个又一个时代中游历，然后消失。这是我至今为止，最有认同感的一段关于旅游的描述。在我们尚且还有时间和活力的时候，都希望走出去感受与自己无关的生活，看无尽的风光，然后唏嘘感叹。尽管周遭的人对这风景都习以为常，但是我们却会视为珍宝，这是我们来过的证据。还记得《大话西游》里，紫霞仙子和白晶晶都去过至尊宝的心脏里么？她们到了那里，惊呼心脏像一枚椰子，然后分别留下或带走一点东西，最后又都离开了。旅行应该像她们一样，并不事先彩排，带着好奇和惊叹，带着勇气和感情，一处一处地去看，去走，然后将“成湿”之泪，留守心房。藏地应该是最特别的“星球”，她比世界上任何旅游胜地都更严肃，如果去其他地方旅行是为了感受视觉的差异，那么去藏地，除了种种旅游的理由之外，真正的目的应该是修心。要在这条路上学会并训练出强大的爱和生存的能力。现在很多旅人已经将去西藏作为一次修行，他们的方法虽然和磕长头的朝拜者不一样，但是他们的目的却和朝拜者殊途同归：使内心获得平和与宁静。李悠在书里说：“在这个地区生活的人们，从出生到死亡都离不开佛教的影响。在这里，所有居民的举止和思维都带着禅宗的意味。”所以走在路上，不论你遇到什么人，你都能从他们身上得到一点禅的哲学，得到提升内心的能量。李悠从兰州到甘南，短暂调整后行川藏，总行程超过2000公里，旅程结束时完成了这本书。然而我知道，这本书远远不能表达她在路上获得的所有能量和爱。《藏爱》中的往事，李悠的“私享”得以出版，将惠及更多的藏迷，启程前往藏地。同时，这本书也是一部难得的旅行励志宝典，从生活中的旅行，到旅行中的生活，总有那些睿智的思考，在你的身边指引前进的方向。来自旅行中的切身体验的人生哲学，将给你何去何从的生活，提供最好的辩证。

《藏爱》

内容概要

李悠编著的《藏爱(香巴拉的私享盛宴)》分三部分，十二乐章，通过作者对甘南、藏南、川西藏地的旅行见闻与感受，再现了藏区独特的文化魅力、虔诚的信仰以及藏地美轮美奂的自然风光。同时，作者通过旅游中经历的人与事，表达了旅行中的友谊、自由、独立、执着的旅行者精神，以及大爱无疆，藏爱大美无言的境界。

《藏爱(香巴拉的私享盛宴)》以乐章的形式表达，奏响藏爱的交响。与书中的文字一起行走，那些灵动的乐符，常常撬开生活的秘密。旅行，让你将这些秘密表达并肆意宣泄。

半个印张的彩页，仅仅是美丽的提示，内文的黑与白，才是生活的真与幻。把文字抽象为图片很容易，将图片分解为文字却最为艰难。就如“100人读莎士比亚，就有100个哈姆雷特一样”，简单的黑白文字提供了庞大的视觉画面和想象空间。解码藏爱，定有惊喜发现。藏爱之美，只为途中与你相见。

。

《藏爱》

作者简介

李悠，笔名修，八零后，天秤座。湖南郴州人，古典文学硕士。热爱行走于陌生街道的疏离感，热衷于收集旅行途中的各类饰物，惟有文字与旅行是此生所爱。作品文字细腻，情感真挚，擅长诗歌及散文写作，常以女性独特的敏锐和浪漫，捕捉那些让人感动和反思的灵光。

书籍目录

乐章一 启程：奔赴兰州

- 01 列车上的库尔勒男孩
- 02 兰州：羊皮筏子漂过的三朝五代
- 03 兴隆山：栖云山里神仙乐

乐章二 拉卜楞寺：因为信仰

- 01 独自走完两个人的旅程
- 02 不是周而复始，是重生
- 03 世间安得双全法，不负如来不负卿

乐章三 尕斯库勒湖：风景总在路上

- 01 我爱这山坡草地，爱这碧天白云
- 02 酣睡的处女湖

乐章四 郎木寺：一片发呆的净土

- 01 这里有无数的传说
- 02 路途中的意外
- 03 天葬：死亡，是快乐的事情

乐章五 若尔盖：川北边界的绿宝石

- 01 初恋如花湖
- 02 若尔盖草原：与藏民共进午餐
- 03 唐克：擦身错过的黄河落日

乐章六 红原：美丽的风景，你在哪里

- 01 红原，你紧张吗
- 02 瓦切塔林：飞扬的经幡，你为谁祈福

乐章七 雅安：向西，是另一种抵达

- 01 行走在历史之上
- 02 那个名叫东俄罗的小镇
- 03 雪域圣地的康巴汉子

乐章八 稻城：心中的童话色彩

- 01 一个人的心灵能走多远
- 02 被时光遗忘的净土
- 03 在神山前祈祷

乐章九 芒康：这就是善妙地域

- 01 绵羊声坝的守望者
- 02 极目之处，两壁夹三江

乐章十 八宿：勇士山脚下的村庄

- 01 这里，似曾相识
- 02 穿越天险，心中尚有惦念
- 03 然乌湖旁的小镇

乐章十一 波密：远古的呼唤

- 01 米堆：壮美的精灵
- 02 西藏小瑞士

乐章十二 墨脱：隐秘的圣地莲花

- 01 花木遍山，藤萝为桥
- 02 每天都是一场兴奋的历险
- 03 我可以留下吗

副歌：日光城的爱情

章节摘录

在一趟远行的列车上，我们总可以遇见这样那样的陌生人。与生活中擦肩而过的人们不同，他们会警惕地封闭着自己，冷漠而疏离，却也正是他们，可以让你在漫漫长夜中放下防备的戒心，促膝交谈，甚至相识相知。这仅仅因为他们都是旅途中寂寞的一份子，透过被夜染黑的窗，可以照见彼此如星般闪烁的眼睛。当我们笑纹如菊时，这情景又将在多年后成为多么奢侈而珍贵的往事！像是一场盛大的舞会，与各式各样的人们聚首一堂，各做各事，有清醒的吵闹的难眠的亢奋的或暗自神伤的。你可以安心地浮躁地厌烦地欣喜地冲人微笑，也可以有高调的让人讨厌的或温柔可人的样子。总之，在踏出车门的瞬间，一切都随之化为乌有。我们总是无法预测，何时出发才可遇见空旷的列车，就如我们无法预测，一段感情能有多长的保鲜期。临时上车的后果，就是被许多烟枪围绕。各式各样的香烟味儿，混杂在同一狭小空间。渐渐地，我也变成一支烟枪，同他们一样，无论是低垂眉眼还是摆弄手机，总之互不言谈，各怀心事。居于长途火车上，我一样是宅女，一直不语不行，就像患上抑郁的那些日子。这是现代都市的流行病。可是，在众人聚居的地方自闭，想想也是奢华，不是么？通道上，走来走去的乘客很多，小孩儿也很多。我已经看不到多年之前独行的景象。那些晃来晃去的面孔中，更多的是散漫和无目的，而非沉重的奔赴。但我一如既往地爱着旅途列车，一如既往将之视为一场蒙面的舞会。大家不约而来，又不约而散。列车沿轨道持续向前，似时光的穿梭。这条隧道将人们带向各自期待的地方。少妇哄着孩子，不协调的情侣们暧昧温存，沧桑的老人目光浑浊……而我，一个看起来无聊的女子，满怀对梦寐之地的期待。后半夜，因为一个微笑，无眠的人们开始聊天。留着血红长指甲的佻族女人告诉我，她们的民族，一些小孩五岁便抽烟喝酒。一个地质大学的学生赞美我的首饰别致，然后说到他很有意思的专业——首饰设计与珠宝鉴定。年轻帅气的中尉偷偷告诉我们国庆大阅兵的幕后故事。生活在北方的老头儿没见过柚子，我分给他吃，他还害羞地塞给我一橘子。 P16-17

后记

因为时间限制，在《藏爱：香巴拉的私享盛宴》中，我只走了甘南、川西和西藏林芝地区，尚有辽阔的藏地没有走完。这样难免留下一些遗憾，当然也留下我未来的某天，重走藏地的决心和希望。要和我的读者说声抱歉！跟着我的文字行走，一路下来，一定会略显疲倦。因为我关注的不仅仅是那些葱郁的醉人的景色，更多的是藏地的人文、习俗、信仰和生活。我想把自己的心灵融入藏地，却未能完全如愿。我们都是带着都市的短暂的释放，来求解生命本身，但却在归去后，又沦入凡尘。我把一路的所思所想，记载在这样一部作品中，说是私享，实则希望共享。让藏地那香巴拉一样纯净的信仰，驻足我们的内心，一直是我的愿望。因为那样，我们将变得真诚、简单，甚至无比强大。如果可以，我想要永远这样地漂泊下去。走到不同的地方，感受陌生风情，随意逛逛就好，不用想太多事情，不用纠结进太多的复杂人际；如果可以，我暂时不想在任何地方安定。只是这样的踽踽行走，就可以收获到人生最美好的一切。遭遇不一样的人，听听他们独特的故事。我们可以用缘分来解释一切幸运与不幸。关于缘由。只是我们找的一个借口。给自己，和明里暗里关注自己的那些人。那些踱着步抽烟的老人，那些抱着孩子唱歌的妇女，他们走在阳光下，很悠闲的样子。而我的城市太过年轻，那些旺盛的生命力于是勃发成喧嚣。看着时间拨开光线的钟，一个白昼轻而易举接替了夜。我在漫无目的的等待中四处张望。旅店房间里很安静，但我能听见火车轰隆隆驶过的声音。关了房门，关了电视。为了不会更快的遗忘，只能努力记下些。让笔墨来代替冗繁的记忆，我只是害怕遗忘。有的时候，就像风儿那么固执，摒弃一切非议的表情，只顾白朝着一个方向前行。许多次，都只是追求感性与现实的碰撞。路上遇见的朋友送我上车。生命中仅有这次交集，告别，也许没有再见。时间永远不会倒退。而我，也不想过重复的日子。最后，感谢本文中所引述的故事与传说的原作者，是他们丰富了藏文化的内涵。

媒体关注与评论

爱，在西行途中，是色彩极致铺陈，温暖行者眼眸；抑或是一场不期而至的浪漫，撼动尘封的内心？离开藏地，无论爱是藏起还是埋葬，都让心灵无比悸动。于是，无论都市多么繁忙喧嚣，无论人生如何沉重困惑，藏地，远离欲求，向天朝拜。大爱苍穹，理想丰满；人生苦短，何妨一试？——《读后感》创始人、总编辑邵杰 李悠的名字和她的文字很像，和她旅行的步履也很像，是缓慢的，天地悠扬的，义无反顾地踏上旅途，义无反顾地写下澄澈而温暖的文字，细微记录。我相信她描绘出了芸众生对他乡的渴望。——瑶瑶 李悠的文字是我近几年看过的文字中最真实且最细腻的。李悠喜欢旅行，总会把在旅途中的见闻用另外一种方式表达出来，而这种方式是最容易让人接受的。——网络人气博主、图书出版人陌子涵 好看的旅行书从来不是那种满篇教你怎么去玩，而是细腻的妥帖的，作者的字里行间像是有一种致命魔力，吸引着你跟着她的脚步，去感同身受。李悠的文字与旅途情怀，正有这种魅力。——言情作家七微 任何一种文字，都无法与自然风光相互抗衡，更何况作者笔下所写的地方，有着中国最好的风光。李悠很简单，她的笔端没有怯意，让我在阅读时候，一直有赏心悦目的感受。——著名作家韦聿

精彩短评

- 1、超级不好！！！！
 - 2、想走就是没那个魄力，哈哈，谢谢这本书
 - 3、文笔优美，娓娓道来，有着深入心灵的力量。跟随着作者行走漂游在漫漫长途上，脑内不断浮起那片神秘土地的一山一水、一花一草。以及我们缺失的信仰、单纯、真挚。滚滚凡尘中的我，不由的向往起了那片圣土。
 - 4、随手看到的一本关于西藏的游记，看的电子版，走马观花吧没有太多深刻印象，佩服作者一个人游西藏的勇气
 - 5、一次心灵上的旅行。
 - 6、身体和灵魂，都游走在路上，这本游记更像是一次心灵的旅游，是一次自我发现自我认同自我剖析的旅程。我渐渐的明白了那位网友的话，旅途中最重要的不是风景，而是有幸和你走一程的人。
 - 7、从作者对大自然的热爱对藏区独特文化的崇拜吸引着你跟着她的脚步 区感同身受 爱生活吧 好好享受这美好生活吧
 - 8、放下所有，用心走过藏地！
 - 9、本来是备着路上浏览的，其实在路上也没闲情逸致读书的。说是文学作品但不够顺畅优雅，说是游记但有不够详尽，通篇网上找来的词条解释显得很突兀，直到作者在左贡花2000买了辆踏板小摩托骑行318，瞬间觉得这姑娘牛逼坏了！西安，兰州，甘南，川西，再上318，这条线有生之年一定重走。
 - 10、前面太多多余感想，比如“我们总是无法预测，何时出发才可遇见空旷的列车，就如我们无法预测，一段感情能有多长的保鲜期。”就出趟门，怎么回忆起《重庆森林》来了？这种话哪里都可以用上，坐地铁也可以吧？其次，不用把这个地方说得过分神秘，带着平常心去感受好吗？总而言之，就是在感受一个语速行动都非常缓慢的老妪的感觉。
 - 11、写的真 西藏的爱
 - 12、我还是很喜欢这种书的，或者说喜欢旅游书的这一种写法。将自己的感情放在旅途，那旅途除了自然风情外又多了人的心情。
喜欢旅游，喜欢文字的人不妨一看。
- 这种书，其实可以再多些图片，做得再精美些！
- 13、这本书很推荐，写的非常生动，一开始看的手机版本，后来就想买回来收藏一本了。文字很优美，通过读文字真的能看到作者的心思细腻，情感丰富，很喜欢这位作者
 - 14、藏区香巴拉 很多人向往的神秘之地 难得一女子能够独立上路前行 笔记细腻 注重实际感受 处处感觉到作者的用心和细致 是一个热爱生活的女子 藏地风情人文 地貌 民俗 美食 跃然纸上 犹如身临其境 是我辈之更加向往 期待某一天在路上感受不同的香巴拉风情
 - 15、略显矫情。
 - 16、送一去西藏同学的
 - 17、被那片湛蓝的天空，虔诚的信仰，美轮美奂的风光，牵动着
 - 18、坦白说，并无太多出彩之处，文笔稍显幼稚，只是作者流水式的记账形式来写这篇文章。
 - 19、过目就忘
 - 20、梦想去西藏，但一直没有机会前往，或者一直胆怯前往，以各种借口推脱未知的远行；收藏了许多关于藏地的图书，单纯的旅游攻略或是像《酥油》一样美丽的文学。《藏爱：香巴拉的私享盛宴》这本书以甘南为开篇，一路艰难行走，且行且珍惜，且行且思考，读起来蛮有嚼劲！
 - 21、西藏游记。
 - 22、写得不错，就是插画少啦点，不过还是喜欢
 - 23、非常好，内容也是我喜欢的。
 - 24、看了这本书，也有了徒步旅行的意向，文字优美，好书！
 - 25、一个重庆的好友给我推荐这本书，说在重庆故事广播中推荐的，是一部关于甘南、川西、西藏三个大藏区的行者日记。迫不及待从网上订购，今天刚刚收到。图书装帧很精美，塑封包装，超喜欢。
 - 26、藏爱之美，只为途中与你相见。喜爱在路上的感觉。更喜爱与热爱旅行的人共享旅途快乐。

《藏爱》

- 27、小姑娘勇气可嘉，只身闯荡藏区，幸运的是路上遇到了很多朋友。她的游记侧重当地文化引发的思索，以及当地发生的故事，很不错~
- 28、很好看 内容很好 推荐啊
- 29、文字很美，作者一路风景一路故事。纸张太白，不舒服
- 30、书还没看完，估计还不错吧，
- 31、淘宝读书免费领的，质量太差了，豆瓣上为数不多的几个好评看来也都是托，这种书不看也罢。
- 32、旅行，并认识自己。
- 33、每个人的心底，都住着一个老灵魂。她不断地向你勾勒，诉说，纠结的白发给绘出内心憧憬的地图，丝丝缕缕，却让人爱意饱满。然后，在某个不经意的瞬间，她就那么绽放开来，淡香扑鼻间，憧憬的一切竟都真真实实出现在眼前。
- 看到的第一段话就深深把我吸引
- 一个美丽的女子，有着如此美丽的文字，带人进入一片美丽神秘的地方
- 看完心动不已，很想马上收拾行囊出发，像作者一样的自由旅行
- 34、我会很用心去读每一本书的！
- 35、书包装的很精美，喜欢小开本的图书，小巧，方便，低碳。内容扫了一下很唯美的类型
- 36、有了iPadmini后总算会无聊至极拿起来翻看几页书，藏爱算是ipad上正经看的第一本~一直不懂游记是要怎么写，但这本切随时可翻读，心情平静，像在旅游~
- 37、文如其人，就像李悠的名字一样，文中处处透着一种悠然。
- 38、额，图片一般
- 39、初读此书，便被作者细腻的情感和触动心弦的文字所感染，魔力般吸引着我紧紧跟随作者的脚步，去感同身受那每一个原生态的地域风情，它让人在城市的繁忙与喧嚣之外，感受到了精神上的愉悦，找到了那一份久违的宁静与清闲，也让我在她的旅行中，感受到了大爱苍穹，唤起了我对香巴拉藏地的渴望.....
- 40、真的很私享。就像一个中学生去旅游的走马观花流水账，每天的时间地点人物事情，并努力地使用各种文（zhuang）艺（bi）的字词写感悟，莫名其妙就不断受到洗涤，让自己很女文青。然后为了凑字数出书，从百度上直接抄下各种典故传说。
- 41、很好，非常非常非常非常非常好
- 42、文风很美
- 43、看的电子版。很羡慕作者的旅程。希望有一天也能这样去旅行。
- 44、满纸文艺青年的牢骚
- 45、文章有点像散文游记，不过是我喜欢的类型，看目录的时候就很喜欢，有很多地方，经历和人都是我想亲自去体验的
- 46、作者试图在叙事的游记中融入自己的人生思考，就像咖啡加奶一样。很遗憾，这本书给我的感觉就像酱油里加了醋，流水账一般的文字，描述的景色平淡无奇，叙写的故事苍白无力，文章的结构粗糙无序，思考的哲理浅显通俗。
- 简单总结一下，就是首先描写到达某景点的过程，接着碰到朋友伙伴，继而从网上抄些神话故事，最后心灵受到洗涤。
- 6.7的评分如果不是水军的杰作的话，那我只能说：“我，欣赏不来”。
- 47、在手机上发现的《藏爱》，在手机上看了半本了，觉得还是买一本看。一直很想去西藏，但是没有机会~这本书很好，很向往那个神圣的地方。。
- 48、一个向往自由的女子的追求内心之旅，文字很美，让人对那个庄严的圣地充满了向往。
- 49、喜欢
- 50、正在看，感觉蛮好的，西藏的书，大部分都喜欢去看看
- 51、什么玩意儿。矫情逼的人物名字、乏善可陈的流水叙事。作者是古典文学硕士觉得自己很牛逼么？提了好几次
- 52、这个勇敢的小姑娘是幸运的，一路上遇到那么多可爱的人，结伴走过看似孤独实则乐趣无穷的香巴拉。喜欢她的开朗豁达、机智智慧；跟着她的脚步一路走到墨脱，我也开始向往了~
- 53、想去走这条线的人，看完觉得没啥收获。这本书，适合认识作者的人看。
- 54、内容满分。

《藏爱》

55、作者的文笔非常棒

56、刚拿到书就迫不及待地翻开来看，不同于以往看过的游记，这本文书记载的不仅是旅途所见的美丽风景，还有作者旅途生活的点滴。认识悠悠已经好几年了，一直以为她只是一个特立独行的小女生，可在这一本书中，我似乎认识到了真正的她。生活中的旅行，亦是旅行中的生活，看似简单的话语却又蕴含了生活的哲理。所谓举贤不避亲，所以强烈推荐“藏爱：香巴拉的私享盛宴”。

精彩书评

- 1、品茶香 读藏爱 悠然莫过于此爱，在西行途中，是色彩极致铺陈，温暖行者眼眸；抑或是一场不期而至的浪漫，撼动尘封的内心？离开藏地，无论爱是藏起还是埋葬，都让心灵无比悸动。于是，无论都市多么繁忙喧嚣，无论人生如何沉重困惑，藏地，远离欲求，向天朝拜。大爱苍穹，理想丰满；人生苦短，何妨一试？
- 2、一本让人恬恬淡淡的读下去的书，挺有意思，不像小说或漫画那样让人急不可耐的往下翻，也不会让你罢手一两天想不起来。暗自想，作者是不是也像这本书，一个恬恬淡淡的女子？走出去旅游和看别人旅游，完全两种欣赏。很小很小的时候，最喜欢的一档电视节目，忘了是综艺大观还是正大综艺，每次结尾就唱“爱是love,爱是...”那个，就是世界各地旅游拍摄...就这么坐在那里吃着零食看别人告诉你那些旅游的快乐，自己好像比屏幕上的游者还欢欣~现在倒是长大了，能自己旅游了，也喜欢到处跑着玩，即使这样，还是对游记类作品有种特殊的眷念。游记类散文看了几本，葬爱是最心仪的，喜欢作者的调调，不刻意抬大调，不假装细腻，一直是那么柔柔婉婉的如同一弯小泉，时而欢跳出几朵水花~西藏总是天高地远的无限广袤，而作者的女人气息去将这份广袤糅合成文字，细细体味，真的很有味。
- 3、认识悠悠已经好几年了，经常听她说出去旅游，却一直以为只是坐车奔忙于各个景点之间，从没想过她所谓的旅游竟是如此，有徒步，有自驾，还有不同的陌生而又友好的朋友相伴。跟随着她的文字，我仿佛也看到了森森和元元的调皮，感受到了如花湖的恬静，触摸到了草原上的彩虹。。。一直以为她是一个特立独行的女孩，她身上有着我所羡慕的洒脱与坚持，直到看到这本书，才发现她的内心深处也是一个对生活有着无限遐想的小女生。曾经对悠悠说这本书让我看到了不一样的她，这里不仅有我认识的洒脱的她，还有那个身为女生细腻而又柔情的她。捧着《藏爱》会被她平实的文字以及文字背后的故事所感染，曾经为了管元、北季、诗颜的坚持掉下泪来，也被阿力与藏族姑娘的爱情所震撼。跟着她的文字走下去，会情不自禁地置身其中，会被藏民淳朴的笑容所融化，会紧张那号称天险的“九十九道弯”，会害怕路边的蚂蟥随时跳上来。。。正如书名《藏爱：香巴拉的私享盛宴》，身为女生的她，把这一段旅程演绎得有声有色，与其说这是她穿行于山水之间的游记，不如说是悠悠的一此心灵的旅程，她在用心去诠释这一段旅程。
- 4、很荣幸最先得得到该书，读过2遍，深深为其中藏地的风土人情和历史典故吸引。旅行如果单单为美丽的景致，似乎会让人生更为单调。我喜欢旅行中的思考与风俗和历史的有机结合，在旅行的过程中，放下工作中的压力，思考关于生活与人情的智慧。青春作伴，远走他乡；裸呈内心，邀游藏地。今年计划去甘南和西藏走走，在年轻与中年这羁绊无比的日子，去寻找一下质朴的天真无暇的如梦往事。

章节试读

1、《藏爱》的笔记-第86页

据说，十狗一獒，没有训练过的都只是狗，当兽性被驯养到极致时，才是獒。所有的獒都只认一个主人，其他人不能接近。训练的过程非常残酷血腥：当幼犬出生断奶后，主人会将它们关在一起，使之自相残杀，最后剩下的一只，会被放进一米多深的坑，主人不定时给予仅够维生的肉，它每次长大一点，都会被放入更大的坑，成年之后，则被丢在高原雪域的狼窝附近，还是在坑内，每次给予仅够维生的肉。最后，这只狗才能成长为与狼对抗的獒。同时，它懂得了食物的来之不易，更会对给它食物的主人忠诚不二。

2、《藏爱》的笔记-死亡，是快乐的事情

藏族的天葬，是让秃鹫和老鹰食尽死者的尸体。因为在藏传佛教中，认为人生有八苦，死亡不是终结，而是重生，也就是这辈子的善果和恶果会转到下一世。天葬是让死者的肉身被消灭，从而使之灵魂上升到天堂。

.....
如果一家有人去世，他们会请当地最有名望的人对死者进行占卜，看看哪种方式能让死者通往天堂。只有大喇嘛认为死者适合天葬，才会在吉日清晨将遗体护送到葬台。

.....
尸体是被背尸人背到葬台的，遗体蜷曲成坐姿，并用白色藏被包裹着。

.....
葬师，是几个穿普通藏装的村民。据说，死者在生前会自己选择执行人，这跟我想象的完全不同。我以为，会像道士招魂那样摇着响铃，念着咒语。所谓的葬台也很简陋，就是几块大石头垒起来的。葬师先焚香供神，然后点燃桑烟。藏传佛教认为，点燃桑烟是恭请空行母到葬台，尸体作为供品，献给诸神。将秃鹫和鹰群引来，接着由喇嘛诵经，诵经结束，就看见葬师用尖刀在尸体上熟练地划着，四周忽然一片安静。他们一边工作，一边说笑，割下些什么随手扔出去，鹰群和秃鹫一阵哄抢。按照藏族的习俗，尸体被全部啄食干净是最吉祥的，这意味着死者没有罪孽，灵魂能安然升天。如果没有食净，就要将剩余的部分焚化，同时念经超度。

.....
眼前发生的一切都非常安静，不像汉族的葬礼，人们哭天喊地，比谁眼泪流得多。这里，更像是一种祈愿，在飘扬的经幡和诵经声中，祝福死者能升入天堂，开始美好的新生命。

3、《藏爱》的笔记-不是周而复始，是重生

六字真言“唵嘛呢叭咪吽”，每个字在藏传佛教里都有它独特的意义。唵是白色，代表三金刚，是所有佛和菩萨的智慧身、语、意，能除去傲慢心。嘛是绿色，是摩尼宝珠，取之不尽、用之不竭、随心所欲、无不满足，向它祈求会得到精神需求和各种物质财富，能去除嫉妒心。呢是黄色，象征本尊之身、只意、功德，能去除贪欲心。叭是蓝色，是出污泥而不染的莲花，表示现代人虽处于五浊恶世的轮回中，但诵此真言，就能去除烦恼，获得清净，能除愚痴心。咪是红色，能去除吝啬心。吽是黑色，是祈愿成就的意思，必须依靠佛的力量，才能循序渐进、勤勉修行、普度众生、成就一切，最后达到佛的境界。

4、《藏爱》的笔记--

5、《藏爱》的笔记-不只是门巴姑娘的爱情

《藏爱》

听说，婚期一旦确定下来，新郎家就开始做各种准备，到了吉日，则早早派出口若悬河的媒人和伴郎、伴娘以及男方的两名亲戚，他们到女方家向新娘父母和亲人献哈达、敬酒、祝福，要接新娘早走。

接走盛装的新娘之后，往新郎家走的路上有“三道酒”。能说会道的敬酒人分别在新娘家的村口、半道之中、新郎家的村边等候着。

到了新郎家，新娘喝完洗尘酒，就要换下所有衣物首饰，从内到外换上婆家准备的東西。据说，这一仪式象征着母权向父权过渡的历史。

婚礼期间，将不断出现闹剧。参加婚礼的客人通常是自带酒食，到饮罢唱罢的第三天，娘家人要回去了，除了告别，新娘的母亲在开导了女儿之后，通常会呵斥女婿。待他们都走了，留下新娘哭泣时，她的母亲会忽然带着亲人一起将新娘拉走，让她一起回家，直到媒人调解，婆家人应承会待媳妇如亲闺女，突如其来的婚变才落下帷幕。

6、《藏爱》的笔记-第80页

- 1、别忘记，人类突破生存空间的限制，靠的就是脚步的丈量和内心的执着。
- 2、转经筒，连接前世今生，把永恒的记忆与忠诚，旋转进千年轮回。
- 3、灵魂沐浴在此，洗尽铅华，而登彼岸。
- 4、旅途总是可以让人改变许多。
- 5、滑稽么？人生不就是有这样那样的偶然组成的么？
- 6、一直以来，都不习惯在路途上留下联系方式。相遇的人们是缘分，离开的时候，就该回到属于自己的生活中，不带来什么，也不带走什么。
- 7、生命，不过是一种起承转合的过程。
- 8、成都，对于我而言，就是前世的故乡，为了填补今生的苍白空洞。
- 9、这是已等待千百年的轮回，我要亲自走到她面前，告诉她，这就是宿命。于千百年前的一次回眸，终将指引我来到这儿。靠近她，这是一种莫须有的存在。
- 10、行走，对于大部分青年，是种诱惑。
- 11、年轻的心无所惧怕，横冲直撞于世界的每一个角落，最后，当那颗热泪盈眶的心能够原谅世界的所有不公，才猛然发现，每一次迈步，都是向苍老靠近。

7、《藏爱》的笔记-第12页

我曾在旅行中想起很多片段的過去生活，是因為我還沒懂得對於生活，放下才是更好的拿起；我曾在旅行中幻想童話般的色彩和期待一場前世與今生的邂逅，是因為我不曾懂得生活實際上是由現實構建起的圍牆，牆裡牆外的奢望演繹各自不同的命運；我曾試想通過旅行減壓並讓自然給予我最真誠的呼吸，是因為城市的灰色森林每天帶給我不同的困惑。

我的夢想，或許也是你的夢想；我的困惑，未曾不是你的困惑，那麼為什麼你還停留原地呢？這個世界，存在著你的另一半，你需要耐心地尋找，才會發現真實的自我。這個世界，最理解你的不是父母親，不是愛人，不是朋友，而是遠方自然中的草木。"一花一世界，一葉一菩提"。

8、《藏爱》的笔记-第58页

这个世界好像所有事情都和男人女人有关。不是男人走了，女人留下，就是女人跑了，男人独守。奇怪的是，男人离开，可以是任何理由，不一定有另外一个人的存在；而女人离开，一定是因为不爱了，或者爱上其他人。

9、《藏爱》的笔记-第9页

無論是去遙遠的異國旅行，還是留下自己獨有的遺跡，我想在根源上都是同一種嘗試，那就是生命在一個又一個時代中遊歷，然後消失。

10、《藏爱》的笔记-第123页

有些人，或许错过了就一辈子不再相见。有些话，或许没开口就再也来不及说。

每个人心中都有些美好，每个人心中也都有些遗憾。窗外的风景不断倒退，远处的山，近处的草地，路边的牛羊，所有真实的一切都渐渐陷入虚幻的境地。

当一切都已过去，我知道，我会慢慢地将你忘记。心上的重担卸落，请你，请你原谅我。生命原是要不断地受伤和不断地复原，世界仍然是一个，在温柔地等待着我成熟的果园。天这样蓝，树这样绿，生活原来可以这样安宁河美丽。

有些事情，即便相隔经年，每当回忆起来，还是如在昨日。

我很想找个人分享，却总是悲哀找不到合适的人。

这个小姑娘陪我度过了整个青春年华，我想着想着，不觉嘴角上扬，安静地睡了过去。

那些记忆是不是记着记着就会在某天忘记了呢？时间一长，就会感到初衷不堪明了。我们到底是放不下曾经的那段感情，还是放不下那段记忆中单纯的自己？

辽阔优美的湿地草原，气势磅礴的雪山森林，悲壮动人的长征文化，浩瀚神秘的宗教思想，绚烂多情的藏乡风俗。所有的这些，都让我如痴如醉。

我向往达格则的风化海螺，还有神山北的莽莽森林。我向往月亮湾的白河，看夕阳染红天空和流水。我向往麻瑟寺的静谧，查真梁子的圣洁之水。我还向往麦圭寺规模宏大的庙宇，旌旗如林、香火如云的胜景。

旅途不该是走马观花地路过，而是居住。吃当地人的食物，听当地人的歌曲，学当地人的语言。

在她看来，你认为自己没有的东西，或许正在前方等待着你，而你羡慕别人的时候，或许别人也正在羡慕着你。

无论是以怎样的方式存在，都不过是生活罢了。

《藏爱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com