

《藏爱》

图书基本信息

书名：《藏爱》

13位ISBN编号：9787538456462

10位ISBN编号：7538456465

出版时间：2012-4

出版社：吉林科学技术出版社

作者：李悠

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

记得几个月之前，李悠将这本书里的一个章节传给我看，当时正值我们杂志改版，有开专栏的意向，就和李悠说，到时候你也给我们写写专栏呗！这一转眼，她再次找我的时候，这本书马上就要和大家见面了。吉本芭娜娜曾在《阿根廷婆婆》一书里说，无论是上遥远的异国旅行，还是留下自己独有的遗迹，我想住根源上都是同一种尝试，那就是生命在一个又一个时代中游历，然后消失。这是我至今为止，最有认同感的一段关于旅游的描述。在我们尚且还有时间和活力的时候，都希望走出去感受与自己无关的生活，看无尽的风光，然后唏嘘感叹。尽管周遭的人对这风景都习以为常，但是我们却会视为珍宝，这是我们来过的证据。还记得《大话西游》里，紫霞仙子和白晶晶都去过至尊宝的心脏里么？她们到了那里，惊呼心脏像一枚椰子，然后分别留下或带走一点东西，最后又都离开了。旅行应该像她们一样，并不事先彩排，带着好奇和惊叹，带着勇气和感情，一处一处地去看，去走，然后将“成湿”之泪，留守心房。藏地应该是最特别的“星球”，她比世界上任何旅游胜地都更严肃，如果去其他地方旅行是为了感受视觉的差异，那么去藏地，除了种种旅游的理由之外，真正的目的应该是修心。要在这条路上学会并训练出强大的爱和生存的能力。现在很多旅人已经将去西藏作为一次修行，他们的方法虽然和磕长头的朝拜者不一样，但是他们的目的却和朝拜者殊途同归：使内心获得平和与宁静。李悠在书里说：“在这个地区生活的人们，从出生到死亡都离不开佛教的影响。在这里，所有居民的举止和思维都带着禅宗的意味。”所以走在路上，不论你遇到什么人，你都能从他们身上得到一点禅的哲学，得到提升内心的能量。李悠从兰州到甘南，短暂调整后又行川藏，总行程超过2000公里，旅程结束时完成了这本书。然而我知道，这本书远远不能表达她在路上获得的所有能量和爱。《藏爱》中的往事，李悠的“私享”得以出版，将惠及更多的藏迷，启程前往藏地。同时，这本书也是一部难得的旅行励志宝典，从生活中的旅行，到旅行中的生活，总有那些睿智的思考，在你的身边指引前进的方向。来自旅行中的切身体验的人生哲学，将给你何去何从的生活，提供最好的辩证。

《藏爱》

内容概要

李悠编著的《藏爱(香巴拉的私享盛宴)》分三部分，十二乐章，通过作者对甘南、藏南、川西藏地的旅行见闻与感受，再现了藏区独特的文化魅力、虔诚的信仰以及藏地美轮美奂的自然风光。同时，作者通过旅游中经历的人与事，表达了旅行中的友谊、自由、独立、执着的旅行者精神，以及大爱无疆，藏爱大美无言的境界。

《藏爱(香巴拉的私享盛宴)》以乐章的形式表达，奏响藏爱的交响。与书中的文字一起行走，那些灵动的乐符，常常撬开生活的秘密。旅行，让你将这些秘密表达并肆意宣泄。

半个印张的彩页，仅仅是美丽的提示，内文的黑与白，才是生活的真与幻。把文字抽象为图片很容易，将图片分解为文字却最为艰难。就如“100人读莎士比亚，就有100个哈姆雷特一样”，简单的黑白文字提供了庞大的视觉画面和想象空间。解码藏爱，定有惊喜发现。藏爱之美，只为途中与你相见。

。

《藏爱》

作者简介

李悠，笔名修，八零后，天秤座。湖南郴州人，古典文学硕士。热爱行走于陌生街道的疏离感，热衷于收集旅行途中的各类饰物，惟有文字与旅行是此生所爱。作品文字细腻，情感真挚，擅长诗歌及散文写作，常以女性独特的敏锐和浪漫，捕捉那些让人感动和反思的灵光。

书籍目录

乐章一 启程：奔赴兰州

- 01 列车上的库尔勒男孩
- 02 兰州：羊皮筏子漂过的三朝五代
- 03 兴隆山：栖云山里神仙乐

乐章二 拉卜楞寺：因为信仰

- 01 独自走完两个人的旅程
- 02 不是周而复始，是重生
- 03 世间安得双全法，不负如来不负卿

乐章三 尕海：风景总在路上

- 01 我爱这山坡草地，爱这碧天白云
- 02 酣睡的处女湖

乐章四 郎木寺：一片发呆的净土

- 01 这里有无数的传说
- 02 路途中的意外
- 03 天葬：死亡，是快乐的事情

乐章五 若尔盖：川北边界的绿宝石

- 01 初恋如花湖
- 02 若尔盖草原：与藏民共进午餐
- 03 唐克：擦身错失的黄河落日

乐章六 红原：美丽的风景，你在哪里

- 01 红原，你紧张吗
- 02 瓦切塔林：飞扬的经幡，你为谁祈福

乐章七 雅安：向西，是另一种抵达

- 01 行走在历史之上
- 02 那个名叫东俄罗的小镇
- 03 雪域圣地的康巴汉子

乐章八 稻城：心中的童话色彩

- 01 一个人的心灵能走多远
- 02 被时光遗忘的净土
- 03 在神山前祈祷

乐章九 芒康：这就是善妙地域

- 01 绵羊声坝的守望者
- 02 极目之处，两壁夹三江

乐章十 八宿：勇士山脚下的村庄

- 01 这里，似曾相识
- 02 穿越天险，心中尚有惦念
- 03 然乌湖旁的小镇

乐章十一 波密：远古的呼唤

- 01 米堆：壮美的精灵
- 02 西藏小瑞士

乐章十二 墨脱：隐秘的圣地莲花

- 01 花木遍山，藤萝为桥
- 02 每天都是一场兴奋的历险
- 03 我可以留下吗

副歌：日光城的爱情

章节摘录

在一趟远行的列车上，我们总可以遇见这样那样的陌生人。与生活中擦肩而过的人们不同，他们会警惕地封闭着自己，冷漠而疏离，却也正是他们，可以让你在漫漫长夜中放下防备的戒心，促膝交谈，甚至相识相知。这仅仅因为他们都是旅途中寂寞的一份子，透过被夜染黑的窗，可以照见彼此如星般闪烁的眼睛。当我们笑纹如菊时，这情景又将在多年后成为多么奢侈而珍贵的往事！像是一场盛大的舞会，与各式各样的人们聚首一堂，各做各事，有清醒的吵闹的难眠的亢奋的或暗自神伤的。你可以安心地浮躁地厌烦地欣喜地冲人微笑，也可以有高调的让人讨厌的或温柔可人的样子。总之，在踏出车门的瞬间，一切都随之化为乌有。我们总是无法预测，何时出发才可遇见空旷的列车，就如我们无法预测，一段感情能有多长的保鲜期。临时上车的后果，就是被许多烟枪围绕。各式各样的香烟味儿，混杂在同一狭小空间。渐渐地，我也变成一支烟枪，同他们一样，无论是低垂眉眼还是摆弄手机，总之互不言谈，各怀心事。居于长途火车上，我一样是宅女，一直不语不行，就像患上抑郁的那些日子。这是现代都市的流行病。可是，在众人聚居的地方自闭，想想也是奢华，不是么？通道上，走来走去的乘客很多，小孩儿也很多。我已经看不到多年之前独行的景象。那些晃来晃去的面孔中，更多的是散漫和无目的，而非沉重的奔赴。但我一如既往地爱着旅途列车，一如既往将之视为一场蒙面的舞会。大家不约而来，又不约而散。列车沿轨道持续向前，似时光的穿梭。这条隧道将人们带向各自期待的地方。少妇哄着孩子，不协调的情侣们暧昧温存，沧桑的老人目光浑浊……而我，一个看起来无聊的女子，满怀对梦寐之地的期待。后半夜，因为一个微笑，无眠的人们开始聊天。留着血红长指甲的佻族女人告诉我，她们的民族，一些小孩五岁便抽烟喝酒。一个地质大学的学生赞美我的首饰别致，然后说到他很有意思的专业——首饰设计与珠宝鉴定。年轻帅气的中尉偷偷告诉我们国庆大阅兵的幕后故事。生活在北方的老头儿没见过柚子，我分给他吃，他还害羞地塞给我一橘子。 P16-17

后记

因为时间限制，在《藏爱：香巴拉的私享盛宴》中，我只走了甘南、川西和西藏林芝地区，尚有辽阔的藏地没有走完。这样难免留下一些遗憾，当然也留下我未来的某天，重走藏地的决心和希望。要和我的读者说声抱歉！跟着我的文字行走，一路下来，一定会略显疲倦。因为我关注的不仅仅是那些葱郁的醉人的景色，更多的是藏地的人文、习俗、信仰和生活。我想把自己的心灵融入藏地，却未能完全如愿。我们都是带着都市的短暂的释放，来求解生命本身，但却在归去后，又沦入凡尘。我把一路的所思所想，记载在这样一部作品中，说是私享，实则希望共享。让藏地那香巴拉一样纯净的信仰，驻足我们的内心，一直是我的愿望。因为那样，我们将变得真诚、简单，甚至无比强大。如果可以，我想要永远这样地漂泊下去。走到不同的地方，感受陌生风情，随意逛逛就好，不用想太多事情，不用纠结进太多的复杂人际；如果可以，我暂时不想在任何地方安定。只是这样的踽踽行走，就可以收获到人生最美好的一切。遭遇不一样的人，听听他们独特的故事。我们可以用缘分来解释一切幸运与不幸。关于缘由。只是我们找的一个借口。给自己，和明里暗里关注自己的那些人。那些踱着步抽烟的老人，那些抱着孩子唱歌的妇女，他们走在阳光下，很悠闲的样子。而我的城市太过年轻，那些旺盛的生命力于是勃发成喧嚣。看着时间拨开光线的钟，一个白昼轻而易举接替了夜。我在漫无目的的等待中四处张望。旅店房间里很安静，但我能听见火车轰隆隆驶过的声音。关了房门，关了电视。为了不会更快的遗忘，只能努力记下些。让笔墨来代替冗繁的记忆，我只是害怕遗忘。有的时候，就像风儿那么固执，摒弃一切非议的表情，只顾白朝着一个方向前行。许多次，都只是追求感性与现实的碰撞。路上遇见的朋友送我上车。生命中仅有这次交集，告别，也许没有再见。时间永远不会倒退。而我，也不想过重复的日子。最后，感谢本文中所引述的故事与传说的原作者，是他们丰富了藏文化的内涵。

媒体关注与评论

爱，在西行途中，是色彩极致铺陈，温暖行者眼眸；抑或是一场不期而至的浪漫，撼动尘封的内心？离开藏地，无论爱是藏起还是埋葬，都让心灵无比悸动。于是，无论都市多么繁忙喧嚣，无论人生如何沉重困惑，藏地，远离欲求，向天朝拜。大爱苍穹，理想丰满；人生苦短，何妨一试？——《读后感》创始人、总编辑邵杰 李悠的名字和她的文字很像，和她旅行的步履也很像，是缓慢的，天地悠扬的，义无反顾地踏上旅途，义无反顾地写下澄澈而温暖的文字，细微记录。我相信她描绘出了芸众生对他乡的渴望。——瑶瑶 李悠的文字是我近几年看过的文字中最真实且最细腻的。李悠喜欢旅行，总会把在旅途中的见闻用另外一种方式表达出来，而这种方式是最容易让人接受的。——网络人气博主、图书出版人陌子涵 好看的旅行书从来不是那种满篇教你怎么去玩，而是细腻的妥帖的，作者的字里行间像是有一种致命魔力，吸引着你跟着她的脚步，去感同身受。李悠的文字与旅途情怀，正有这种魅力。——言情作家七微 任何一种文字，都无法与自然风光相互抗衡，更何况作者笔下所写的地方，有着中国最好的风光。李悠很简单，她的笔端没有怯意，让我在阅读时候，一直有赏心悦目的感受。——著名作家韦聿

精彩短评

- 1、超级不好！！！！
- 2、想走就是没那个魄力，哈哈，谢谢这本书
- 3、文笔优美，娓娓道来，有着深入心灵的力量。跟随着作者行走漂游在漫漫长途上，脑内不断浮起那片神秘土地的一山一水、一花一草。以及我们缺失的信仰、单纯、真挚。滚滚凡尘中的我，不由的向往起了那片圣土。
- 4、随手看到的一本关于西藏的游记，看的电子版，走马观花吧没有太多深刻印象，佩服作者一个人游西藏的勇气
- 5、一次心灵上的旅行。
- 6、身体和灵魂，都游走在路上，这本游记更像是一次心灵的旅游，是一次自我发现自我认同自我剖析的旅程。我渐渐的明白了那位网友的话，旅途中最重要的不是风景，而是有幸和你走一程的人。
- 7、从作者对大自然的热爱 对藏区独特文化的崇拜 吸引着你跟着她的脚步 区感同身受 爱生活吧 好好享受这美好生活吧
- 8、放下所有，用心走过藏地！
- 9、本来是备着路上浏览的，其实在路上也没闲情逸致读书的。说是文学作品但不够顺畅优雅，说是游记但有不够详尽，通篇网上找来的词条解释显得很突兀，直到作者在左贡花2000买了辆踏板小摩托骑行318，瞬间觉得这姑娘牛逼坏了！西安，兰州，甘南，川西，再上318，这条线有生之年一定重走。
- 10、前面太多多余感想，比如“我们总是无法预测，何时出发才可遇见空旷的列车，就如我们无法预测，一段感情能有多长的保鲜期。”就出趟门，怎么回忆起《重庆森林》来了？这种话哪里都可以用上，坐地铁也可以吧？其次，不用把这个地方说得过分神秘，带着平常心去感受好吗？总而言之，就是在感受一个语速行动都非常缓慢的老妪的感觉。
- 11、写的真 西藏的爱
- 12、我还是很喜欢这种书的，或者说喜欢旅游书的这一种写法。将自己的感情放在旅途，那旅途除了自然风情外又多了人的心情。
喜欢旅游，喜欢文字的人不妨一看。

这种书，其实可以再多些图片，做得再精美些！

- 13、这本书很推荐，写的非常生动，一开始看的手机版本，后来就想买回来收藏一本了。文字很优美，通过读文字真的能看到作者的心思细腻，情感丰富，很喜欢这位作者
- 14、藏区香巴拉 很多人向往的神秘之地 难得一女子能够独立上路前行 笔记细腻 注重实际感受 处处感觉到作者的用心和细致 是一个热爱生活的女子 藏地风情人文 地貌 民俗 美食 跃然纸上 犹如身临其境 是我辈之更加向往 期待某一天在路上感受不同的香巴拉风情
- 15、略显矫情。
- 16、送一去西藏同学的
- 17、被那片湛蓝的天空，虔诚的信仰，美轮美奂的风光，牵动着
- 18、坦白说，并无太多出彩之处，文笔稍显幼稚，只是作者流水式的记账形式来写这篇文章。
- 19、过目就忘
- 20、梦想去西藏，但一直没有机会前往，或者一直胆怯前往，以各种借口推脱未知的远行；收藏了许多关于藏地的图书，单纯的旅游攻略或是像《酥油》一样美丽的文学。《藏爱：香巴拉的私享盛宴》这本书以甘南为开篇，一路艰难行走，且行且珍惜，且行且思考，读起来蛮有嚼劲！
- 21、西藏游记。
- 22、写得不错，就是插画少啦点，不过还是喜欢
- 23、非常好，内容也是我喜欢的。
- 24、看了这本书，也有了徒步旅行的意向，文字优美，好书！
- 25、一个重庆的好友给我推荐这本书，说在重庆故事广播中推荐的，是一部关于甘南、川西、西藏三个大藏区的行者日记。迫不及待从网上订购，今天刚刚收到。图书装帧很精美，塑封包装，超喜欢。
- 26、藏爱之美，只为途中与你相见。喜爱在路上的感觉。更喜爱与热爱旅行的人共享旅途快乐。

《藏爱》

- 27、小姑娘勇气可嘉，只身闯荡藏区，幸运的是路上遇到了很多朋友。她的游记侧重当地文化引发的思索，以及当地发生的故事，很不错~
- 28、很好看 内容很好 推荐啊
- 29、文字很美，作者一路风景一路故事。纸张太白，不舒服
- 30、书还没看完，估计还不错吧，
- 31、淘宝读书免费领的，质量太差了，豆瓣上为数不多的几个好评看来也都是托，这种书不看也罢。
- 32、旅行，并认识自己。
- 33、每个人的心底，都住着一个老灵魂。她不断地向你勾勒，诉说，纠结的白发给绘出内心憧憬的地图，丝丝缕缕，却让人爱意饱满。然后，在某个不经意的瞬间，她就那么绽放开来，淡香扑鼻间，憧憬的一切竟都真真实实出现在眼前。
看到的第一段话就深深把我吸引
一个美丽的女子，有着如此美丽的文字，带人进入一片美丽神秘的地方
看完心动不已，很想马上收拾行囊出发，像作者一样的自由旅行
- 34、我会很用心去读每一本书的！
- 35、书包装的很精美，喜欢小开本的图书，小巧，方便，低碳。内容扫了一下很唯美的类型
- 36、有了iPadmini后总算会无聊至极拿起来翻看几页书，藏爱算是ipad上正经看的第一本~一直不懂游记是要怎么写，但这本切随时可翻读，心情平静，像在旅游~
- 37、文如其人，就像李悠的名字一样，文中处处透着一种悠然。
- 38、额，图片一般
- 39、初读此书，便被作者细腻的情感和触动心弦的文字所感染，魔力般吸引着我紧紧跟随作者的脚步，去感同身受那每一个原生态的地域风情，它让人在城市的繁忙与喧嚣之外，感受到了精神上的愉悦，找到了那一份久违的宁静与清闲，也让我在她的旅行中，感受到了大爱苍穹，唤起了我对香巴拉藏地的渴望.....
- 40、真的很私享。就像一个中学生去旅游的走马观花流水账，每天的时间地点人物事情，并努力地使用各种文（zhuang）艺（bi）的字词写感悟，莫名其妙就不断受到洗涤，让自己很女文青。然后为了凑字数出书，从百度上直接抄下各种典故传说。
- 41、很好，非常非常非常非常非常好
- 42、文风很美
- 43、看的电子版。很羡慕作者的旅程。希望有一天也能这样去旅行。
- 44、满纸文艺青年的牢骚
- 45、文章有点像散文游记，不过是我喜欢的类型，看目录的时候就很喜欢，有很多地方，经历和人都是我想亲自去体验的
- 46、作者试图在叙事的游记中融入自己的人生思考，就像咖啡加奶一样。很遗憾，这本书给我的感觉就像酱油里加了醋，流水账一般的文字，描述的景色平淡无奇，叙写的故事苍白无力，文章的结构粗糙无序，思考的哲理浅显通俗。
简单总结一下，就是首先描写到达某景点的过程，接着碰到朋友伙伴，继而从网上抄些神话故事，最后心灵受到洗涤。
- 6.7的评分如果不是水军的杰作的话，那我只能说：“我，欣赏不来”。
- 47、在手机上发现的《藏爱》，在手机上看了半本了，觉得还是买一本看。一直很想去西藏，但是没有机会~这本书很好，很向往那个神圣的地方。。
- 48、一个向往自由的女子的追求内心之旅，文字很美，让人对那个庄严的圣地充满了向往。
- 49、喜欢
- 50、正在看，感觉蛮好的，西藏的书，大部分都喜欢去看看
- 51、什么玩意儿。矫情逼的人物名字、乏善可陈的流水叙事。作者是古典文学硕士觉得自己很牛逼么？提了好几次
- 52、这个勇敢的小姑娘是幸运的，一路上遇到那么多可爱的人，结伴走过看似孤独实则乐趣无穷的香巴拉。喜欢她的开朗豁达、机智智慧；跟着她的脚步一路走到墨脱，我也开始向往了~
- 53、想去走这条线的人，看完觉得没啥收获。这本书，适合认识作者的人看。
- 54、内容满分。

《藏爱》

55、作者的文笔非常棒

56、刚拿到书就迫不及待地翻开来看，不同于以往看过的游记，这本文书记载的不仅是旅途所见的美丽风景，还有作者旅途生活的点滴。认识悠悠已经好几年了，一直以为她只是一个特立独行的小女生，可在这一本书中，我似乎认识到了真正的她。生活中的旅行，亦是旅行中的生活，看似简单的话语却又蕴含了生活的哲理。所谓举贤不避亲，所以强烈推荐“藏爱：香巴拉的私享盛宴”。

精彩书评

- 1、品茶香 读藏爱 悠然莫过于此爱，在西行途中，是色彩极致铺陈，温暖行者眼眸；抑或是一场不期而至的浪漫，撼动尘封的内心？离开藏地，无论爱是藏起还是埋葬，都让心灵无比悸动。于是，无论都市多么繁忙喧嚣，无论人生如何沉重困惑，藏地，远离欲求，向天朝拜。大爱苍穹，理想丰满；人生苦短，何妨一试？
- 2、一本让人恬恬淡淡的读下去的书，挺有意思，不像小说或漫画那样让人急不可耐的往下翻，也不会让你罢手一两天想不起来。暗自想，作者是不是也像这本书，一个恬恬淡淡的女子？走出去旅游和看别人旅游，完全两种欣赏。很小很小的时候，最喜欢的一档电视节目，忘了是综艺大观还是正大综艺，每次结尾就唱“爱是love,爱是...”那个，就是世界各地旅游拍摄...就这么坐在那里吃着零食看别人告诉你那些旅游的快乐，自己好像比屏幕上的游者还欢欣~现在倒是长大了，能自己旅游了，也喜欢到处跑着玩，即使这样，还是对游记类作品有种特殊的眷念。游记类散文看了几本，葬爱是最心仪的，喜欢作者的调调，不刻意抬大调，不假装细腻，一直是那么柔柔婉婉的如同一弯小泉，时而欢跳出几朵水花~西藏总是天高地远的无限广袤，而作者的女人气息去将这份广袤糅合成文字，细细体味，真的很有味。
- 3、认识悠悠已经好几年了，经常听她说出去旅游，却一直以为只是坐车奔忙于各个景点之间，从没想过她所谓的旅游竟是如此，有徒步，有自驾，还有不同的陌生而又友好的朋友相伴。跟随着她的文字，我仿佛也看到了森森和元元的调皮，感受到了如花湖的恬静，触摸到了草原上的彩虹。。。一直以为她是一个特立独行的女孩，她身上有着我所羡慕的洒脱与坚持，直到看到这本书，才发现她的内心深处也是一个对生活有着无限遐想的小女生。曾经对悠悠说这本书让我看到了不一样的她，这里不仅有我认识的洒脱的她，还有那个身为女生细腻而又柔情的她。捧着《藏爱》会被她平实的文字以及文字背后的故事所感染，曾经为了管元、北季、诗颜的坚持掉下泪来，也被阿力与藏族姑娘的爱情所震撼。跟着她的文字走下去，会情不自禁地置身其中，会被藏民淳朴的笑容所融化，会紧张那号称天险的“九十九道弯”，会害怕路边的蚂蟥随时跳上来。。。正如书名《藏爱：香巴拉的私享盛宴》，身为女生的她，把这一段旅程演绎得有声有色，与其说这是她穿行于山水之间的游记，不如说是悠悠的一此心灵的旅程，她在用心去诠释这一段旅程。
- 4、很荣幸最先得得到该书，读过2遍，深深为其中藏地的风土人情和历史典故吸引。旅行如果单单为美丽的景致，似乎会让人生更为单调。我喜欢旅行中的思考与风俗和历史的有机结合，在旅行的过程中，放下工作中的压力，思考关于生活与人情的智慧。青春作伴，远走他乡；裸呈内心，邀游藏地。今年计划去甘南和西藏走走，在年轻与中年这羁绊无比的日子，去寻找一下质朴的天真无暇的如梦往事。

章节试读

1、《藏爱》的笔记-第86页

据说，十狗一獒，没有训练过的都只是狗，当兽性被驯养到极致时，才是獒。所有的獒都只认一个主人，其他人不能接近。训练的过程非常残酷血腥：当幼犬出生断奶后，主人会将它们关在一起，使之自相残杀，最后剩下的一只，会被放进一米多深的坑，主人不定时给予仅够维生的肉，它每次长大一点，都会被放入更大的坑，成年之后，则被丢在高原雪域的狼窝附近，还是在坑内，每次给予仅够维生的肉。最后，这只狗才能成长为与狼对抗的獒。同时，它懂得了食物的来之不易，更会对给它食物的主人忠诚不二。

2、《藏爱》的笔记-死亡，是快乐的事情

藏族的天葬，是让秃鹫和老鹰食尽死者的尸体。因为在藏传佛教中，认为人生有八苦，死亡不是终结，而是重生，也就是这辈子的善果和恶果会转到下一世。天葬是让死者的肉身被消灭，从而使之灵魂上升到天堂。

.....
如果一家有人去世，他们会请当地最有名望的人对死者进行占卜，看看哪种方式能让死者通往天堂。只有大喇嘛认为死者适合天葬，才会在吉日清晨将遗体护送到葬台。

.....
尸体是被背尸人背到葬台的，遗体蜷曲成坐姿，并用白色藏被包裹着。

.....
葬师，是几个穿普通藏装的村民。据说，死者在生前会自己选择执行人，这跟我想象的完全不同。我以为，会像道士招魂那样摇着响铃，念着咒语。所谓的葬台也很简陋，就是几块大石头垒起来的。葬师先焚香供神，然后点燃桑烟。藏传佛教认为，点燃桑烟是恭请空行母到葬台，尸体作为供品，献给诸神。将秃鹫和鹰群引来，接着由喇嘛诵经，诵经结束，就看见葬师用尖刀在尸体上熟练地划着，四周忽然一片安静。他们一边工作，一边说笑，割下些什么随手扔出去，鹰群和秃鹫一阵哄抢。按照藏族的习俗，尸体被全部啄食干净是最吉祥的，这意味着死者没有罪孽，灵魂能安然升天。如果没有食净，就要将剩余的部分焚化，同时念经超度。

.....
眼前发生的一切都非常安静，不像汉族的葬礼，人们哭天喊地，比谁眼泪流得多。这里，更像是一种祈愿，在飘扬的经幡和诵经声中，祝福死者能升入天堂，开始美好的新生命。

3、《藏爱》的笔记-不是周而复始，是重生

六字真言“唵嘛呢叭咪吽”，每个字在藏传佛教里都有它独特的意义。唵是白色，代表三金刚，是所有佛和菩萨的智慧身、语、意，能除去傲慢心。嘛是绿色，是摩尼宝珠，取之不尽、用之不竭、随心所欲、无不满足，向它祈求会得到精神需求和各种物质财富，能去除嫉妒心。呢是黄色，象征本尊之身、只意、功德，能去除贪欲心。叭是蓝色，是出污泥而不染的莲花，表示现代人虽处于五浊恶世的轮回中，但诵此真言，就能去除烦恼，获得清净，能除愚痴心。咪是红色，能去除吝啬心。吽是黑色，是祈愿成就的意思，必须依靠佛的力量，才能循序渐进、勤勉修行、普度众生、成就一切，最后达到佛的境界。

4、《藏爱》的笔记--

5、《藏爱》的笔记-不只是门巴姑娘的爱情

听说，婚期一旦确定下来，新郎家就开始做各种准备，到了吉日，则早早派出口若悬河的媒人和伴郎、伴娘以及男方的两名亲戚，他们到女方家向新娘父母和亲人献哈达、敬酒、祝福，要接新娘早走。

接走盛装的新娘之后，往新郎家走的路上有“三道酒”。能说会道的敬酒人分别在新娘家的村口、半道之中、新郎家的村边等候着。

到了新郎家，新娘喝完洗尘酒，就要换下所有衣物首饰，从内到外换上婆家准备的东西。据说，这一仪式象征着母权向父权过渡的历史。

婚礼期间，将不断出现闹剧。参加婚礼的客人通常是自带酒食，到饮罢唱罢的第三天，娘家人要回去了，除了告别，新娘的母亲在开导了女儿之后，通常会呵斥女婿。待他们都走了，留下新娘哭泣时，她的母亲会忽然带着亲人一起将新娘拉走，让她一起回家，直到媒人调解，婆家人应承会待媳妇如亲闺女，突如其来的婚变才落下帷幕。

6、《藏爱》的笔记-第80页

- 1、别忘记，人类突破生存空间的限制，靠的就是脚步的丈量和内心的执着。
- 2、转经筒，连接前世今生，把永恒的记忆与忠诚，旋转进千年轮回。
- 3、灵魂沐浴在此，洗尽铅华，而登彼岸。
- 4、旅途总是可以让人改变许多。
- 5、滑稽么？人生不就是有这样那样的偶然组成的么？
- 6、一直以来，都不习惯在路途上留下联系方式。相遇的人们是缘分，离开的时候，就该回到属于自己的生活中，不带来什么，也不带走什么。
- 7、生命，不过是一种起承转合的过程。
- 8、成都，对于我而言，就是前世的故乡，为了填补今生的苍白空洞。
- 9、这是已等待千百年的轮回，我要亲自走到她面前，告诉她，这就是宿命。于千百年前的一次回眸，终将指引我来到这儿。靠近她，这是一种莫须有的存在。
- 10、行走，对于大部分青年，是种诱惑。
- 11、年轻的心无所惧怕，横冲直撞于世界的每一个角落，最后，当那颗热泪盈眶的心能够原谅世界的所有不公，才猛然发现，每一次迈步，都是向苍老靠近。

7、《藏爱》的笔记-第12页

我曾在旅行中想起很多片段的过去生活，是因为我还没懂得对于生活，放下才是更好的拿起；我曾在旅行中幻想童话般的色彩和期待一场前世与今生的邂逅，是因为我不曾懂得生活实际上是由现实构建起的围墙，墙里墙外的奢望演绎各自不同的命运；我曾试想通过旅行减压并让自然给予我最真诚的呼吸，是因为城市的灰色森林每天带给我不同的困惑。

我的梦想，或许也是你的梦想；我的困惑，未曾不是你的困惑，那么为什么你还停留原地呢？这个世界，存在著你的另一半，你需要耐心地寻找，才会发现真实的自我。这个世界，最理解你的不是父母亲，不是爱人，不是朋友，而是远方自然中的草木。"一花一世界，一葉一菩提"。

8、《藏爱》的笔记-第58页

这个世界好像所有事情都和男人女人有关。不是男人走了，女人留下，就是女人跑了，男人独守。奇怪的是，男人离开，可以是任何理由，不一定有另外一个人的存在；而女人离开，一定是因为不爱了，或者爱上其他人。

9、《藏爱》的笔记-第9页

无论是去遥远的异国旅行，还是留下自己独有的遗迹，我想在根源上都是同一种尝试，那就是生命在一个又一个时代中游历，然后消失。

10、《藏爱》的笔记-第123页

有些人，或许错过了就一辈子不再相见。有些话，或许没开口就再也来不及说。

每个人心中都有些美好，每个人心中也都有些遗憾。窗外的风景不断倒退，远处的山，近处的草地，路边的牛羊，所有真实的一切都渐渐陷入虚幻的境地。

当一切都已过去，我知道，我会慢慢地将你忘记。心上的重担卸落，请你，请你原谅我。生命原是要不断地受伤和不断地复原，世界仍然是一个，在温柔地等待着我成熟的果园。天这样蓝，树这样绿，生活原来可以这样安宁河美丽。

有些事情，即便相隔经年，每当回忆起来，还是如在昨日。

我很想找个人分享，却总是悲哀找不到合适的人。

这个小姑娘陪我度过了整个青春年华，我想着想着，不觉嘴角上扬，安静地睡了过去。

那些记忆是不是记着记着就会在某天忘记了呢？时间一长，就会感到初衷不堪明了。我们到底是放不下曾经的那段感情，还是放不下那段记忆中单纯的自己？

辽阔优美的湿地草原，气势磅礴的雪山森林，悲壮动人的长征文化，浩瀚神秘的宗教思想，绚烂多情的藏乡风俗。所有的这些，都让我如痴如醉。

我向往达格则的风化海螺，还有神山北的莽莽森林。我向往月亮湾的白河，看夕阳染红天空和流水。我向往麻瑟寺的静谧，查真梁子的圣洁之水。我还向往麦圭寺规模宏大的庙宇，旌旗如林、香火如云的胜景。

旅途不该是走马观花地路过，而是居住。吃当地人的食物，听当地人的歌曲，学当地人的语言。

在她看来，你认为自己没有的东西，或许正在前方等待着你，而你羡慕别人的时候，或许别人也正在羡慕着你。

无论是以怎样的方式存在，都不过是生活罢了。

《藏爱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com