

# 《何处留白能涂鸦》

## 图书基本信息

书名：《何处留白能涂鸦》

13位ISBN编号：9787504738271

10位ISBN编号：7504738271

出版时间：2011-5

出版社：中国物资

作者：陈绍龙

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《何处留白能涂鸦》

## 内容概要

《何处留白能涂鸦》主要内容简介：茅檐，小脚，八卦衣。隔着岁月的门槛，我常翻阅相册里的这张老照片……感恩生存，感恩生活，感恩生命，感恩痛苦和幸福。据此，更多的时候我努力地去向一头牛学习，很少左顾右盼，不作声，劳作或是低头吃草，然后，在闲暇属于自己的时间里，反刍。这就是：记录，然后体悟。《何处留白能涂鸦》是“典藏岁月书系”的其中一本，由陈绍龙所著，供读者阅读。

# 《何处留白能涂鸦》

## 作者简介

陈绍龙，江苏省作家协会会员。在国内及海外报刊发表各类作品多篇，曾获得过二十多种奖项，有多篇文章被《读者》《青年文摘》《小说选刊》等刊物选载。

出版作品有：诗集《失眠的星空》、散文集《悟人子弟》《你是哪棵树》。

# 《何处留白能涂鸦》

## 书籍目录

一、流岚细雨 赤脚走在田埂上 小吃四季 往年笔事 夏天的记忆 一树麻雀 蹭暖 四桥 猫叹气 天使的眼泪 一地霜花 迎迓绿色 一地酒窝 雪兔乖 金湖访荷 蒜花 雪豆 堂上椿萱雪满头 何处留白能涂鸦 新秋如年 钻雨当 丢点 二月二 听戏 香樟花开 冬藏一粒粟 你是哪棵树 春天细节 豆在秋野歌唱 早韭二、温暖有风 给春天让条道 秋风凉 门槛 陪母亲回娘家 父爱如灯 凉夏如翼 粥里玄机 霉干菜 一掌清凉 我们有多少莫名的牵挂 借个生日给妈妈 谁在梦外 期盼一芽春色 亲情不等式 厨房里的妈妈 对面的男孩儿 暖我其谁 浇阳光 有一种爱相伴一生 叫魂 南方有雨 找呀找呀找朋友 没有删掉的信息三、心语呢喃 爱心满分 敬重一棵树 最快乐的地方 你是谁 目光 疼 爱的长度 书店里的孩子 承诺之美 小理想 迎着猛兽 头趟阳光 每棵树都有名字 把枝砍掉 感谢对手 为自己鼓掌 每人都有亲友团 点亮一盏灯 孤独之毒 把缺口挡住 一只被爱死的猫 选择 支起山崖当画夹 有一个地方能牵魂 表情制造 在哪里赏月 请尊重季节四、小陈故事 拐弯处的一盏灯 欠他一窗阳光 为我升旗的鱼 和“鬼子”赛车 点名 二斤雪花干 一个人的“阅兵式” 抬起你的目光 大件 豌豆花开 天堂的橘子 最后的风景 谁是专家 一只实验箱 抢风口 音乐之声 天使 马灯 茅匠苦 牛识途 灯下 “路队长”谈听 山栀子 山情

## 《何处留白能涂鸦》

### 章节摘录

与乡土亲近的最好方式，是赤脚。茅草，巴根草，马兰头，没有金贵的，没有娇气的。躺在地上，铺在地上，你踩就踩呗。左脚立地，右脚在草中划拉，要是早上，满脚背上落的都是露点点，煞是清凉；露干，飞起的有蜻蜓，蛾和不知名的小虫。我们会向一只大一点的蚂蚱之类的虫扑去。脚，水漂般落下一个个绿色的点。活脱脱一个纵情少年，却也格外小心，扑倒时双手作碗状，让虫子放在掌心，唯恐伤着它。绿叶任我踩，芳香沐我足。那种恣意忘怀的情状《诗经·溱洧》里就有记述，“溱与洧，方涣涣兮解决”，刚一放春，蛰伏已久的心灵已渴望飞扬，一群男孩儿女孩儿，走过田埂，来到河边，来到草地，带着健康温暖的气息，相互追逐嬉戏，执手相赠芍药，心灵一点也不设防。我们采摘的就不止是芍药了，路边的野花多的是。现如今到哪儿去找这样的草地呢？有好些宾馆等地方也都会铺上地毯，佯装田野绿，可踩在上面诚惶诚恐的样子，一点也不踏实；城里倒有不少草坪，好看，怕也只是看看，不会让你在上面疯癫的。不信，你踩踩看。没有草才好。让泥在脚丫子间冒出来，痒酥酥的，软绵绵的，那种惬意，不可名状。要不是有春风依着，微闭上眼，不倒下才怪。吧嗒吧嗒从田埂走过，有雨淅淅沥沥，各式野花别在田埂边上，美着呢，不无觊觎地在那枚脚印里打量着自己。“三月三日天气新，长安水边多丽人。”这趴在水印边的野花可不就是水边的“丽人”。芳樽饮雨，谁不醉。村民们穿鞋，可哪个村民的鞋窝里没有些土，没有些泥。闲暇的时候拎起鞋子在地上磕磕，用手在鞋窝里抠抠。没有人觉得这样邋遢，庄户人说，他们一生离不开土，一时离不开土。庄户人用土养活自己。记得我上师范那年，暑假回去见外公。走过一条田埂，外公坐在槐树下，旁边一石桌，泡壶茶，赤脚，吊根烟袋。外公见着我，“哼”一声，并没多言语，磕去烟灰，又径自装上一袋，猛吸。我自小是在外公家长大的。不知怎的，我那天见到外公的时候总是怯怯的，像一个怕生胆小的孩子，赤着脚一丁点一丁点地往后退。但我那天没赤脚，我那天很“体面”地穿了一身西装、一双皮鞋、一双白袜。我自己把自己退到了一个死角。我不知道外公为什么不说话。我也不知道外公想什么。想什么呢？我有一种莫名的愧疚。搬进城里的时候，我把外公接来，想让他在我家住些日子。他只待了两天，说“过不惯”，走了，又回到乡下那老屋去了，种地，赤脚，晒太阳。这让我想起几年前的事来。省城一家报社要我去做记者。有一天，我突然发现我桌上有6只蚂蚁。一厂家做广告时送给编辑部每人一听饮料。我把饮料放在桌子上，喝过杯底有一圈汁。就这一圈汁，引来了6只蚂蚁，从1楼，到28楼。报社在28楼。那天我从28楼推开窗子向下看，头晕，胆战心惊。在这样的心境中，在那家报社我只待了两个月便回来了。回来后我老是在想，为讨一杯羹，那6只蚂蚁干嘛非要爬到28楼呢？近来写作时越来越迷茫，写来写去老是离不开乡村的东西，问题是有些读者对这样的东西并不感兴趣。跟同城一位极好的朋友说起时，他也面临着同样的困惑。我们同在农村长大，农村生活太熟悉了。应一家晚报之约写专栏稿，有好友提醒我，晚报是给市民看，要多写市民生活。我想也是，可一入题便乡风扑面。奇了怪了。

# 《何处留白能涂鸦》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)