

# 《在遥远的莫斯卡》

## 图书基本信息

书名：《在遥远的莫斯卡》

13位ISBN编号：9787550604827

10位ISBN编号：7550604827

出版时间：2011-11

出版社：凤凰出版社

作者：于坚

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《在遥远的莫斯科》

## 内容概要

其实我是个画家。我用眼睛写诗。

- 写作很难，行为艺术可以横空出世，别人脱衣服你可以烧头发，怎么横空出世怎么玩。写作不一样，一个作家应该永远记住你的身后有一个书架。
- 我是在故乡被放逐的尤利西斯。
- 我比较喜欢独处，不喜欢群集，我更喜欢密谈诗歌。
- 关在书、电脑里是养不出浩然之气的。文明必须为一代一代的诗人保管着大地，没有大地，浩然之气也就不存在了。

# 《在遥远的莫斯科》

## 作者简介

于坚，1954年立秋时生于昆明，1971年开始写作。第三代诗歌群落的代表之一。16岁以后，以铆工、电焊工、搬运工、宣传干事、农场工人、大学生、大学教师、研究人员等身份，浪游云南高原、中国各地乃至海外多个国家。曾获鲁迅文学奖、华语文学传媒大奖、台湾《联合报》14届新诗奖等，长诗《0档案》于2011年3月获德国“感受世界”亚非拉作品评选大奖。于坚的作品已有法、日、德、英及荷兰语等译本。

# 《在遥远的莫斯卡》

## 书籍目录

在遥远的莫斯卡  
大地深处  
米穷日寺  
建水小记  
峻巴村的打渔人  
开始之地——玉溪记  
过日子的上海  
昆明，我的私人电影  
黄山教堂  
冰岛小记  
京都记  
吴哥记  
果酱——在佛蒙特  
嘤-Ai！  
茶三水四  
大师  
中国盒子  
昆明麦田书店  
春至今归我故乡——春节记  
春联与汉字的神力  
色即是空——关于网络世界  
分行  
乙丑八月十五有感  
奥运会之意义  
棕皮手记2006-2007  
棕皮手记2008-2009

## 《在遥远的莫斯卡》

### 章节摘录

后来我到世界上去走，见过无数的大街，但从来没有见过这样的光辉之路。太阳升起时，武成路的铺面和二楼的玻璃窗子将亮未亮。街道两边已经摆着一只只木桶，那是农民自动摆的，用来搜集各家的粪便。武成路没有化粪池，住户每天早晨到大街上来倒马桶，这是农民的黄金，他们把它挑回地里，就是最好的肥料。倒垃圾马车也来了，车夫爷爷一边摇着铜铃铛，一边在街道中央悠悠地走，像个老国王。马蹄嘚嘚，哪家要倒垃圾，马就停下来，吁吁地喘气，它一看见有人抬着垃圾桶从小巷或者门洞里走出来，就知道人家要倒垃圾，自己就站住了。真是神马，这是一匹枣红色的骏马。收集垃圾的马车夫很得意，每一家都认识这个垃圾王，大娘还往他兜里塞两个鸡蛋。这些鸡蛋都是自家养的母鸡下的，黎明前的黑暗里，雄鸡的叫声在武成路上此起彼伏。垃圾王精心呵护他的马车，讨好那匹骏马，他在马首上结一串红缨子，他的马看上去可不一般，神情傲慢，扬着头，仿佛是个首领。垃圾王在武成路上走了一辈子，他的领地也包括武成路周边的那些小巷。我从小就认识他，我家后来又搬到武成路上段的铁局巷里，也是他来收垃圾。有一天，收垃圾的换成了别人。外祖母说，他回老家了。

。       .....

## 《在遥远的莫斯卡》

### 精彩短评

- 1、尤记得在开往圣彼得堡的列车上，边看着金色荒原边读佛蒙特果酱的感动。树林，湖泊，天空，俄罗斯的，美国的，诗人的森林，梭罗的森林。
- 2、里面有几篇特别喜欢，讲老昆明，讲川藏，讲尼姑庙。查于坚资料说“幼时因病致弱听”但是全文没有一处讲到因“弱听”造成的不便，可能久病直接无视了。哈
- 3、帮老公买的 没有认真看 据说还可以
- 4、让我重新了解诗和大地的概念和关系
- 5、于坚的随便带有浓浓的诗意，读来很迷人
- 6、朋友强烈推荐，买了一本，还不错，有些篇章很喜欢。
- 7、嚯 太想去莫斯卡了
- 8、他如此热爱脚下的土地，和土壤里融化开的深厚感情。趁我们还看得到过去的时候，好好想想回归的问题。
- 9、第一次读于坚散文，很喜欢。深厚，大气。
- 10、诗人的随笔本来就是美不胜收的
- 11、虽然不是很喜欢于坚 但是读读挺好的 都是于坚对诗歌的见解等等 论文用得上
- 12、优点突出，错误典型，极好与极烂共存的一本书。好的部分是写情的散文，真挚细腻。这本书对于了解中国传统文化、民俗很有好处，但是对现代社会，商业，文明，西方理论的认识，片面肤浅，谬误至极。“诗人”俩字不是“犯错”的挡箭牌。看得出作者是个极其热爱传统的人，因此他的遮蔽点在于：戴着传统的眼镜看世界，凡是不符合的现象，那就都是错的。传统某些方面的死亡，不是人为或外界造成的，而是文明的演化更替。更重要的是，传统与现代并非对立关系，让传统在现代重新焕发生命力本身就是种卓越的创新。在紧一点与松一点之间，因为是诗人，所以必须严格。诗人犯错，违背了与语言的契约，这无法被原谅。
- 13、喜欢一大半
- 14、冲着于坚的名字去买的这本书，结果失望透顶。他的随笔远没有达到他的诗歌的水平。还处于堆砌词藻、言之无物的阶段。一星给他的名气，一星给开篇的第一篇文章。
- 15、有的时候，看于坚，亦是看我自己
- 16、超五星，永远不会拿到自己的店里卖掉。
- 17、于坚散文好读的那一部分之二。
- 18、这个商品一般化
- 19、于坚的散文是一绝啊
- 20、内容自不必说，于坚的文字很爱读。书本身质量也还行。
- 21、于坚的散文真的看不得了
- 22、不喜欢这本。无论文字还是内容都很一般。
- 23、书非常好，速度也快，这个台风周末可以安逸了
- 24、还算一本比较美丽的书。
- 25、于坚一如既往
- 26、于坚写昆明因为是本地人的关系写得极其细致和详尽。跟着他的文字你可以看到老昆明那充满文化气息，至今依然闪着光芒样子。我在这座城市读书四年，虽然没走遍它的街角巷尾，但是对它的爱不曾少过。我看于笔下的它，即亲切又想念。
- 27、于坚的书，我很喜欢，这本书很好，值得一看
- 28、诗人的散文，不错的。于大诗人有一中气度。
- 29、很喜欢的文风。读到了蒋勋的味道~
- 30、在故乡被放逐的尤利西斯。大洋芋于坚啊于坚大洋芋。
- 31、读于坚读出来果然是家乡的味道，愈远愈浓烈。
- 32、没的说。
- 33、花了一上午，总算读完了，我似乎已经不喜欢于坚的文字了
- 34、书的内容挺好的，都是作者生活和走过的一些地方的描述以及他本人对所见，所闻的感想。

## 《在遥远的莫斯科》

可是书应该不是正版的，书的颜色不正，有几页的字都是模糊的 . . .

35、诗人的随笔集语言都很有趣

36、昆明，我的私人电影

37、这本书，对老于来讲，没有超越以前的东西。作为喜欢的读者，还是值得一买。

38、于坚写的淳朴可爱

39、于坚的大地意识正是荷尔多林“诗意地栖居”的生动展释！

40、诗歌一样的散文。篇篇都比梦还美，推荐。

41、诗人力图保持一贯的视角和本体思考，却难免有些后继不足之感。

42、这本书不如于坚的另一本《众神之河》，但也不错

43、开始记错了，以为作者是说相声内个于谦。翻开第一篇就被感动，到处都是诗一样的语言。“有人借着微弱的路灯，低着头，飞动长腿，骑着自行车在空掉的大道上飞驰。像是刚刚偷窃了白昼的小偷。”

44、于坚还是属于大地的

45、每篇结尾都是诗

46、一周了才收到。你要是这个服务谁还来当当???

47、当代作品真的是不能读了

48、岁末一个人读着于坚 许多儿时的回忆犹如洪水猛兽扑面而来 从学生时代到参加工作 从青涩走向成熟 生命从来不会提前预见 我们只能在一个又一个残忍的碰撞中慢慢老去 唯有阅读

# 《在遥远的莫斯科》

章节试读



# 《在遥远的莫斯科》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)