

《吴哥-石林》

图书基本信息

书名：《吴哥-石林》

13位ISBN编号：9787806784662

10位ISBN编号：7806784667

出版时间：2007-1

出版社：上海书店--上海世纪出版集团

作者：布达让

页数：195

译者：顾微微

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吴哥-石林》

内容概要

本书是“发现之旅”系列读本之一。作者系法国远东学院原成员，现为巴黎第三大学的教授。他在此书中，详细地向读者展现了吴哥的神秘和魅力。本书从19世纪末期，西方传教士对吴哥的“发现”打开话题，一步步地深入下去，向世人展示了已经成为废墟的吴哥的面貌，为人们展示了这个曾经极度辉煌的国家、民族，以及保留至今的独特的文化和艺术。内文旁征博引，一方面利用实物照片；另一方面利用各种文献、图画、叙述，向读者展开了一部吴哥的历史及对吴哥的发现史。

《吴哥-石林》

作者简介

布达让（Bruno Dagens），法国远东学院原成员，生于荷兰，在北非度过了童年时代，又在期特拉斯堡度过了青年时代。

在阿富汗，他师从达尼埃尔·施卢姆贝格尔，接受了考古学方面的启蒙。1965年，他到达柬埔寨。在那里，他参加了为期7年的吴哥保护区的工程建设。在此期间，

《吴哥-石林》

书籍目录

第一章 发现？您是说发现？第二章 《发现者》第三章 考察第四章 考察结束第五章 王国中的吴哥第六章 吴哥，一个民族的荣耀见证与文献参考书目图片目录与出处索引

《吴哥-石林》

章节摘录

“在距这座城（吴哥城）两公里之处，有座寺叫做吴哥窟。它建在一片平坦、开阔而且非常美丽的土地上。该寺长160步。该建筑是如此之奇特，以至于无法用笔墨来描述，也非世上任何其他建筑所能相比。该建筑的主体包括四座殿，每座殿的拱顶都布满了装饰。这些拱顶在屋顶上竖起，呈又高又尖的圆盖状，而且它是建在无数的柱子上的；而这些柱子之精美，显示出人的才华发挥到了极致。该寺建在一个华丽的底座上，底座上面铺有巨大的石板，所用的石材与其余部分相同。要登上这座寺庙，得爬一级级台阶，而寺庙的四周，都装有这些精雕细刻、无比出色的台阶。在这座巨大的主体建筑的各个角，耸立着其他较小的建筑，其风格则于主体建筑保持一致，而其顶端也是尖尖的圆盖。这些十六公里以外都能看得见的圆盖，其带球体和旗帜的顶部，完全是镀金的。该寺被一条护城河所环绕，河宽为火枪的射程，深约两米，河上架一座桥，此桥通向中心庭院的唯一的一个门，在桥的入口，有两只石虎，一边一只，巨大而可怕，活像是真的，凡从那儿进来的人无不心惊胆战。整座桥覆盖着用易切石精心雕刻而成的拱形物，很值得一看。该寺周围有许多精美的附属建筑物，无论是廊柱还是栏柱；用的都是同一种光滑无比、仿佛在车床上加工过的石材。”

“吴哥的宝塔保存得相当完好，堪与我们最出色的古迹相媲美，这是印度支那的奇观。佛寺完全不同于欧洲的教堂。主体建筑呈完美的正方形，每个角都耸立着一座顶端呈圆盖形的漂亮的塔，而中间，则耸立着第五座比其他几座更高的塔。墙上装饰着雕刻的大回廊连接了所有这些塔。得懂绘画艺术，才能对吴哥的宝塔有个确切的概念：这是一种非常特别的建筑。尽管模样古怪，我仍然觉得这种古迹很是雄伟、壮丽。……参观完宝塔，我便前往古城，昔日国王们的居住地。……我发现人们对我说起的那些巨大的废墟，原来是皇宫的废墟，其建筑式样与宝塔相似。……这些废墟并不是独一无二的，古城内比比皆是。我在吴哥所看到的这一切，都毫无疑问地向我证明，柬埔寨从前是富有、文明的，而且人口比现在多得多。如今，所有这些财富都已消失，而这种文明也已熄灭。如今，稠密的丛林充斥着古都的围墙，参天大树长在已成废墟的宫殿中间。昔日的荣耀和欢乐的舞台，如今却成了荒芜之地，少有比目睹这一景象更让人伤感的了。”

“临离去时，我还是抬头仰望了一下这些湮没在青枝绿叶中、悬在我头顶上的寺塔。我突然感到一种从未有过的恐惧，并哆嗦了一下，因为我看到一种巨大的凝固的微笑正从高处落到我身上……然后又是另一种微笑，是在那儿，在墙的另一面……然后又是第三种，然后又是第五种，然后又是第十种；到处都有微笑，而我，受到了四面八方的监视……“有四张佛面的寺塔！”尽管有人告诉过我，我还是忘记了……它们的比例大大超出了常人，这些在空中雕刻而成的面具，得花一阵时间才能让人看得明白。它们在扁平的鼻子和半闭的眼睑下微笑着，透着一股说不出的老妇人味，又仿佛是一些在偷偷讪笑的老妪。这些神像，在逝去的时间里，受到了其历史已不为人知的人们的崇拜。这些神像，多少个世纪以来，不论是丛林的缓慢作用，还是有溶解力的沉重的雨水，都不能去掉它们的表情：一种带着嘲讽的、比中国妖魔的咧嘴强笑更为令人不安的和善……”

《吴哥-石林》

精彩短评

- 1、内容一大堆，不知所云。
- 2、翻譯的慘絕人寰。
- 3、封面封底的印刷象是盗版书,糟糕的印刷质量把好书糟蹋成象盗版书.
- 4、相信此书不会让喜欢吴哥的人失望。
书中有好多其他的书里没有的图片，都是一些三四百年前的朝圣者在吴哥画的，有彩色的，也有黑白的，现藏法国巴黎国家博物馆等处。也有近代拍摄的照片。
书的尺寸比一般的书小一点，但很沉（纸张很好），图片精美，印刷精良，缺点是书中的部分文字有一些错误（作者的问题？排版的问题？），在清样时也没查出来。另外，因书是外国人写的，翻译者的水平也有欠缺之处。但总的来说，这些不足对该书质量的影响并不大（我是喜欢的），愿意推荐给喜欢吴哥的人。
- 5、图文并茂，从各个角度了解
- 6、这是一本关于吴哥的历史及对吴哥的发现史的书。书中大量的历史图片（绘图），让我对吴哥，特别是吴哥的历史有了较深的认识。它绝对有别于其他有关吴哥的书：是历史；非旅游。
- 7、我是从柬埔寨回来之后买的这本书，带着刚被震撼过的激动心情读的这本书，而且是一气读完。我觉得依旧受到很大的启发。
- 8、印刷错误太多
- 9、各种图片很丰富，是最大的亮点。但翻译水平实在是对不起读者，而且校对工作也没做好，糟蹋了一本好书。
- 10、翻译错误赫然出现在扉页。1926年的周达观，离谱。
- 11、印刷很精美，都是銅版紙，書的內容也很有趣，要去吳哥的朋友可以買來做功課，不必去到的時候什麼都看不明白
- 12、要通过这本书收集旅行信息是不能了。。。只能当休闲读物看着玩玩。。。。
- 13、这本书对我而言太过于晦涩。
- 14、去前了解，How it'd been found
- 15、图片和黑体字
- 16、书名和彩图不相符，彩图是吴哥窟。
- 17、原本希望是买本有关吴哥的历史方面的书来看看的，可是这本明显不是
- 18、适合对吴哥已经有所了解的人读。
- 19、吴哥石林，是法国人写的，主要是历史，文化，发现，考古和修复的内容，还有发现后怎样传到欧洲，在欧洲有什么影响，还有好多吴哥的画，多是古代的场景，复原图，发现者的相片，画像，什么的，看不看无所谓了，多了解一点而以。

1、《吴哥-石林》的笔记-第146页

因为植物具有一种固执的毁灭性。婆罗门称之为湿婆的死神，为每种动物降生了一个专吃自己的仇敌，为每种造物降生了自己的腐蚀菌。它似乎从生命起源之夜就已预知，人类将建一些持久性的东西来延续自己，于是，为了毁掉他们的作品，它在成千上万毁灭性因素中想出了墙草，尤其是这种什么也对付不了的“废墟上的无花果树”。

如今，是“废墟上的无花果树”在主宰吴哥。它在被自己耐心分化瓦解的宫殿和寺庙上面，到处洋洋得意地展开它那苍白、光滑、带有蛇斑的树枝，以及它那由树叶形成的大圆盖。它起先不过是一粒被风吹落在檐壁或塔顶上的小种子。可是，一旦生根发芽，那细丝般的根，便钻进了石缝，然后向下、向下，被一种可靠的本能引导着，朝着地面下来，而当终于碰到地面时，它们很快就汲取了富有营养的汁液，直到变得巨大无比，从而使一切分离、失去平衡，并从上到下打开厚厚的墙，于是建筑物便无可挽回地完蛋了。

《吴哥-石林》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com